



新逸藝術有限公司
www.newartinc.org

fff

TEL 02-8773-2898 FAX 02-8773-0256
10653 台北市大安區忠孝東路三段217巷4弄6號1樓

新逸藝術2011年度首場音樂饗宴

蔣茉莉·方既寬 雙鋼琴演奏會

MOLI CHIANG & NATHALIE FANG

PIANO DUO CONCERT



the Family
Steinway
Designed
Pianos

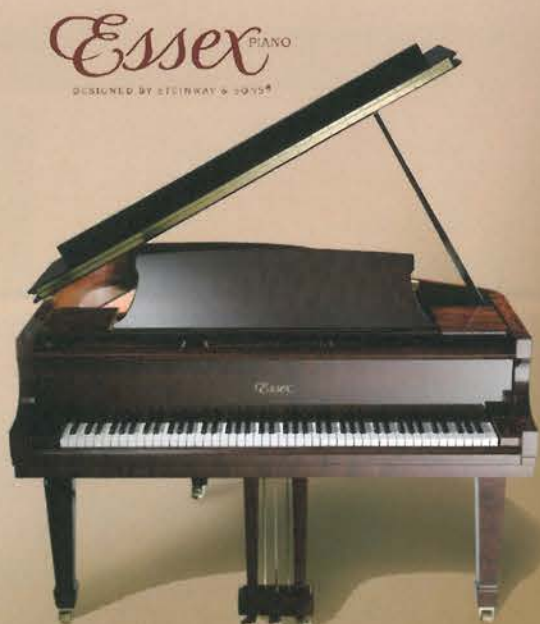
本場音樂會
指定使用史坦威鋼琴




STEINWAY & SONS.



Boston
PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS.



Essex
PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS.



STEINWAY & SONS.

台灣區總代理 功學社鋼琴 · 史坦威鋼琴展示中心

台北市復興南路一段322號11樓 (02)2708-0377 www.khspiano.com.tw

新逸藝術2011年度首場音樂饗宴

蔣茉莉 · 方既寬 雙鋼琴演奏會

MOLI CHIANG & NATHALIE FANG
PIANO DUO CONCERT

客席打擊 / 張育瑛、鄭雅心

2011/01/02 (日) SUN. 14:30

台北國家演奏廳

主辦單位 / 天籟樂坊 承辦單位 / 新逸藝術有限公司

贊助單位 /

 財團法人 | 國家文化藝術 | 基金會
National Culture and Arts Foundation


STEINWAY & SONS.

功學社鋼琴 史坦威鋼琴中心

財團法人東和音樂學術研究獎助基金會

感謝：國立台灣師範大學音樂系暨陳玉芸教授
國立新竹教育大學音樂系和教與學中心
台灣功學社史坦威鋼琴中心

蔣茉莉

鋼琴家



鋼琴家蔣茉莉歷年來以獨奏、室內樂演奏家身份活躍於台灣古典樂壇，現為國立新竹教育大學音樂系所與國立交通大學音樂研究所專任及兼任教授。出生於高雄市，十四歲時與家人移居阿根廷布宜諾斯艾利斯市，大學自阿根廷國家音樂學院Carlos L. Buchardo畢業後，赴美國約翰霍普金斯大學Peabody音樂學院取得鋼琴演奏碩士與博士學位。曾受教於Enrique Graf、Leon Fleisher、Ellen Mack、Yogheved Kaplinsky、Roberto Caamaño及Perla Brúgola。

她曾是美國紐約Frinna Awerbach國際鋼琴大賽得主，亦曾獲得阿根廷Mar del Plata市國家青年鋼琴家協奏曲比賽首獎、阿根廷天主教協會鋼琴大賽首獎、行政院僑委會之「海外優秀華僑青年」及美洲中國時報文化基金會之《海外青年學者獎》。曾受邀與高雄市管樂團，阿根廷Mar del Plata市立交響樂團，中華少年管弦樂團，高雄市立少年管弦樂團等協奏演出，近年來重要演出足跡包括阿根廷國內巡迴音樂會，盧森堡愛樂廳，羅馬尼亞Targu Mures音樂廳，中國上海金茂音樂廳，中國杭州紅星劇院，台北國家音樂廳/國家演奏廳，高雄至德堂，新竹市立文化中心等。2010年受邀為阿根廷Mozarteum音樂季演奏家之一，其現場演出獲阿根廷當地報章El Tribuno Jujuy及中國新華社極佳樂評，稱許其鋼琴聲響「富神奇般的延展性」。

蔣教授也曾受邀於美國紐約卡內基Weill演奏廳，紐約州Chappaqua圖書館，阿根廷首都Cervantes劇院，阿根廷Mar del Plata市Roxy劇院舉行鋼琴獨奏及協奏演出；於國際音樂節—包括西班牙Sant Pere de Rodes音樂節、義大利Canetti音樂節、美國芝加哥Ravinia音樂節、阿根廷Bariloche音樂節等也有其獨奏及重奏演出紀錄。

歷年來在鋼琴與室內樂教學上亦享譽卓越成績，除大師講座的邀約，其指導的學生也經常在音樂比賽中屢獲佳績，近期學生的得獎榮耀包括「聆聽·巴黎—2009高雄縣國際音樂節頂尖人才選拔」鋼琴青年組冠軍。2008與2009連續兩年獲教育部獎勵教學卓越計畫，並擔任《From the Ends of the World》音樂會系列之協同策畫與演奏家；2009年製作主持「竹大·風城國際音樂節」系列大師音樂會與講座，深獲好評。

蔣茉莉的演奏專輯「阿貝圖·希納斯特拉(Alberto Ginastera)—鋼琴獨奏與重奏曲集」，於2010年由台灣喜瑪拉雅唱片公司發行。

寧靜的氣氛出現轉折，在一連串音域升高的緊密連接後，由木琴高亢地重複尖銳的音調，高音域的顫動不待片刻即落下，最後由定音鼓接手，五音動機慢慢褪為背景的固定低音。回到A段時，巴爾托克讓鋼琴交互奏著十二音的音階，如同夜晚飄忽的風聲，在此段細膩的處理後，最後的吟唱和稀落的五音動機再現，夜間的動態才趨於靜止。

III. Allegro non troppo 不太快的快板

第三樂章結合了輪旋曲與奏鳴曲式，從一開始就呈現鮮明的C調色彩，彷彿回到調性音樂般，高音木琴從雙鋼琴的C調主和弦中一躍而出，夾雜著古怪的變音(升F音與降E音)，展現如同舞蹈般歡愉的精神。很快的這種主調感的建立被愈來愈多變化音打破，十六分音符快速流轉；在片刻靜止後，高音木琴為中段引出新的主題群—此主題群乃仿效原主題產生，巴爾托克將各個動機充分發展，以平行三和弦削弱和聲功能，頻繁的重拍錯置使聽覺效果極為刺激，主題不時出現卻難以捕捉。最後，在規律的小鼓聲中，兩架鋼琴以反向的三和弦躡手躡腳的遠離，出其不意的回到C調主和弦解決，最後在延長的和絃聲響和小鼓的弱奏中結束全曲。

此曲完成後，由巴爾托克及其第二任妻子—鋼琴家Ditta Pásztory-Bartók擔任雙鋼琴，擊樂家Saul Goodman和Henry Deneke共同於1938年國際當代音樂協會的週年音樂會中演出。在首演後至出版前，巴爾托克還仔細的改寫了第一樂章的某些部份，雖是實驗性的作品，卻十分積極、思慮周詳；之後在1943年，又將之改編為雙鋼琴與管弦樂的協奏曲(Concerto for Two Pianos and Orchestra)。當時奧匈合併帶來的一連串事件，使這類音樂在歐洲中部消失了七年之久，而巴爾托克也已遷居至美國渡過餘生。

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

Sonata for Two Pianos & Percussion (1937)

巴爾托克 (1881-1945) 雙鋼琴與擊樂奏鳴曲(1937)

這首奏鳴曲是巴爾托克於1937年受國際當代音樂協會(I.S.C.M.)之託所作。雖名義上是受委託，巴爾托克卻早在幾年前就有為鋼琴與擊樂譜曲的計畫，經過時間的醞釀，配置也從單鋼琴變為雙鋼琴，他認為這樣才能與強烈尖銳的打擊音色相抗衡。

七種打擊樂器分別為定音鼓、大鼓、鈸、鑼、中音鼓、小鼓、高音木琴。巴爾托克附上位置圖以說明他對樂器平衡的關注。兩架鋼琴各放在舞台兩端以鍵盤面對觀眾，打擊樂的形體則充滿兩琴間的空間，彷彿是鋼琴的延伸。這種「立體感」，使樂曲能獲得一個框架和透視性，打擊樂能夠對鋼琴所彈奏或即將彈奏的東西進行補充、強調、具體化或賦予戲劇性。而在這裡，巴爾托克將兩架鋼琴看作一個統一體來處理，使雙鋼琴間充滿了卡農和倒影卡農(mirror canon)、齊奏、平行和弦或是交織的反向進行—如同我們對同一物件一體兩面的看法，呈現出時間和視差的變化。

I. *Assai Lento- Allegro troppo* 非常緩慢—甚快

第一樂章由定音鼓的低沈響聲開啟一段緩慢、極富戲劇性的導奏，帶有預示著快板動機的意味。雙鋼琴從中低音域緩緩向上爬升，與擊樂互動漸次地加快速度，最終迸發出活力四射的C調主和弦，正式進入到快板樂段。這是由三個主題所構成的奏鳴曲式，第一主題顯著的C調色彩，藉特殊的切分節奏大聲宣誓出來；第二主題由第一鋼琴奏出寧靜的平行大三和絃，建立在第二鋼琴彷彿定音鼓般的持續D音上；隨後出現的第三主題則以六度的音程關係發展出旋律，呈現節奏搖擺的趣味性。發展部即利用這三個主題的片段互相交織穿插，並大量使用平行的不協和音程作為相異節奏形態之間的橋梁，始之具有一貫的統整性，而這些跳動閃爍的八分音符也隱射了導奏中的音程關係，悄悄地為主題的再現鋪路。再現部中的三個主題都經過變形，很難辨識出全貌，特殊的是以賦格型式回復的第三主題，巴爾托克以此製造出氣勢龐大的尾段。

II. *Lento, ma non troppo* 緩慢，但不太多

第二樂章是由小鼓與鈸的獨奏導入，為A-B-A三段體。在這裡我們必須提到所謂的「夜間音樂」—這是巴爾托克所發展出的獨特作曲風格，其內涵主要反映出他對大自然的熱愛，以豐富的色彩，將夜裡寧靜幽暗的氛圍描繪得極為真實；他在音樂中模擬匈牙利夜晚各種夜行性動物的鳴叫聲，表達出大自然的生命力量，也打破一般人對於夜晚死寂的印象。在開始的A段中，鋼琴奏出歌唱性的旋律，而只以無音高的打擊部份作為旋律的烘托。B段開始出現的五連音動機使

鋼琴家

方既寬



目前任職於法國巴黎市立音樂學院的台灣鋼琴家方既寬，活躍於歐洲古典樂界，在室內樂與歌劇教學指導上備受讚譽。出生於台北，曾就讀古亭國小、師大附中國中部、高中部音樂班，畢業於國立台灣師範大學音樂系，師事陳玉芸教授。2002年赴法國巴黎深造，這八年期間她先後與Bruno Rigutto、Pascal Devoyon及Jean-Marie Cottet等老師學習鋼琴，與Quatuor Ysaye、Paul Meyer、Eric LeSage學習室內樂，以及與Ariane Jacob、Sabine Vatin、Nathalie Steinberg等著名歌劇指導學習聲樂伴奏。2006年以評審一致通過並喝彩之成績取得鋼琴獨奏與器樂伴奏最高文憑。

旅歐期間其重要獲獎榮譽包括法國Mérignac國際鋼琴比賽銅牌獎及特別獎，先後與樂團演出Gershwin藍色狂想曲及拉威爾鋼琴協奏曲，並贏得巴黎音樂院(CNR de Paris)協奏曲比賽冠軍，與CNR de Paris交響樂團演出Rachmaninoff第二號鋼琴協奏曲，廣受各界好評。曾多次受邀於法國及歐洲各地音樂節演出並擔任國際比賽指定伴奏：義大利Andrea Postacchini International Competition、以色列Robert Canetti International Festival、Robert Canetti International Violin Competition、法國Mirecourt International Violin Competition、Rencontres Musicales Internationales des Graves、Festival de Kichompré、Festival de Lady Mont、Festival Saint Etienne、Festival Violon Pic、Festival Tranche-sur-Mer、Festival Violon de la Paix等，受邀演出行程遍及德國、保加利亞、義大利、以色列、法國巴黎、Bordeaux、布列塔尼、Boulogne-sur-Mer、St Etienne、Kichompré、Karelis等音樂節。她亦曾與多位知名教授合作，並擔任大師班鋼琴伴奏：Mauricio Fuks、Christian Altenburger、莫斯科音樂院小提琴教授Sergey Kravchenko、Vladmir Ivanov、法國里昂高等音樂院小提琴教授Marianne Piketty、法國巴黎高等音樂院小提琴教授Igor Volochine、Roland Daugareil、法國巴黎高等音樂院大提琴教授Marc Coppey、德國科隆音樂院大提琴教授Klaus Kannigisser等。近年並致力在歌劇領域發揮，於巴黎Téâtre du Châtelet擔任歌劇伴奏，亦受邀參與製作Roussel的歌劇Padmavati。

2009年更取得歌劇指導班及室內樂最高文憑，並受邀於巴黎著名國際音樂廳Salle Pleyel演出馬勒藝術歌曲系列。自2009年起，陸續在巴黎Opéra Comique歌劇院參與年度製作，包括與名指揮Sir John Eliot Gardiner及知名女中音Anna Caterina Antonacci合作Carmen，與指揮Emmanuel Krivine及Pro Les Éléments合作Berlioz歌劇Béatrice et Bénédict，與指揮Louis Langrée合作Messenger歌劇Fortunio。

國際新生代打擊樂演奏家，旅德、法留學期間曾參與多項重要國際音樂大賽皆屢獲佳績。2009年於第64屆國際日內瓦音樂大賽拿下銀牌(首獎從缺)，為個人音樂演出生涯迄今所獲最高榮譽；同年2月亦以“Nana Formosa”組合獲得盧森堡國際打擊樂二重奏大賽銅牌(首獎從缺)，2005年首獲法國Clermont-Ferrand Claud Giot鐵琴大賽銅牌，2004年與鄭雅心搭檔二重奏參加比利時國際木琴大賽進入準決賽。

出生於台北，先後畢業於敦化國小、仁愛國中及師大附中的音樂班，後通過資優甄試保送國立台灣師範大學音樂系。在國內曾師事於郭光遠老師、連雅文老師及陳哲輝老師。2003年考入法國國立里昂高等音樂院(Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon)，師事法國當代最活躍的打擊樂大師Jean Geoffroy，亦曾跟隨Alain Chaléard教授學習印度手鼓Tabla，與François Bedel教授學習伊朗手鼓Zarb，2007年獲打擊樂演奏文憑第一獎暨全體裁判一致通過(Mention CES: Très Bien à l'Unanimité)之榮譽畢業。同年進入德國國立卡爾斯魯厄音樂大學(Hochschule für Musik Karlsruhe)，師事Isao Nakamura，甫於2010年1月以連續三場畢業音樂會皆獲特優(Auszeichnung)的最高殊榮，獲頒獨奏家文憑Solistenexamen畢業。

至今已受邀於許多音樂節演出，如2007年加拿大蒙特婁的現代音樂節、2008年日本Okayama音樂節、2010年瑞士日內瓦Archipel現代音樂節等；同年也於義大利Percussione Temporanea現代打擊樂節舉行個人獨奏會以及在瑞士日內瓦大賽得獎主音樂會。另外在德國卡爾斯魯厄市更是不時受邀參與各式演出，如2009年於市立劇場的Nachtklang、2010年於ZKM-HFG現代藝術中心的Xenakis音樂會及各地不時受邀舉行的沙龍音樂會。與鄭雅心以“Duo NanaFormosa”組合於2010年2月及10月分別受邀於盧森堡的B-Days巴洛克音樂節演出，亦於瀋陽國際打擊樂節演出整場二重奏音樂會。

張育瑛目前為國立嘉義大學音樂系兼任助理教授，負責擊樂室內樂及個別課之指導，同時亦為1002打擊樂團的團員。

擊樂家 張育瑛



CARLOS GUASTAVINO (1912-2000)

Tres Romances Argentinos

瓜斯塔維諾 (1912-2000) 三首阿根廷浪漫曲 (台灣首演)

瓜斯塔維諾是當今阿根廷浪漫民族主義作曲家中的代表性人物。在二十世紀前半葉，當同期的阿根廷作曲家如Alberto Ginastera、J. C. Paz、J. J. Castro等人均轉移創作無調性、音列技巧的音樂時，瓜斯塔維諾是少數強烈支持、維護國民樂派風格的作曲家，他成功地融合浪漫時期的音樂語彙與阿根廷的民族音樂元素，譜寫出極吸引當地聽眾的作品，更在1960年代成為阿根廷年輕一代民俗音樂創作者所追隨的人物。

瓜斯塔維諾生於1912年在阿根廷北部的Santa Fe(聖塔菲)，2000年去世在同一城市。從小學習鋼琴，及長移居布宜諾斯艾利斯，並從國立大學化工科畢業。之後進入國立音樂院跟隨艾利查德(German de Elizalde)學鋼琴，並成為作曲家兼教育家帕爾瑪(Athos Palma)的私人學生。1940年代以鋼琴家身份活躍於南美與英國各地，且多次演奏自己的鋼琴作品。為何會走上作曲之路？他自己曾在一次的訪談中提及：「我熱愛歌唱、熱愛旋律」，「當我的作品發表時，總是會看到那些喜愛、支持我的樂迷們，我心裡倍感欣慰，也很享受這樣的感覺，而我不希望我的作品只是為了讓下一代來發掘而已…」1998年在紐約的卡內基音樂廳，他的作品使其被評論為「當今最能寫出美麗歌曲的作曲家之一」。豐富的創作樂種包含管弦樂、室內樂、吉他與鋼琴曲等，尤其是超過五百首的歌曲，使他擁有「彭巴草原的舒伯特」之尊稱。他的音樂風格深受後浪漫時期作曲家們的影響，在其作品中，雖然會使用複雜的節奏模式、和聲及對位等作曲技巧，但阿根廷民族風的旋律及舞蹈節奏總是自然流露，不勉強、不受牽制。

「三首阿根廷浪漫曲」寫於1951年，這時期瓜斯塔維諾在作曲上有顯著的突破，且對使用鋼琴這個樂器來詮釋情感有更深層的認知。三首浪漫曲均以ABA兩種主題、三段架構來呈現，第一首『女孩們』是以降E小調，極溫柔、女性化的旋律來闡述樂曲的標題，雙鋼琴的音響堆疊甚是精緻，而B段做為對比，歌唱性的鋼琴旋律有著更華麗、富裝飾性的素材，演出技巧風貌多變。第二首前奏曲『來自胡伊伊省的男童』，是作曲家本身非常喜愛的一首小品，在完成後將之提獻給他的姐姐。此曲充滿著對比的情緒與不安定感，但卻在6/8拍的框架下，藉由持續固定低音節奏的行進來呼應男童的跳躍腳步。終曲『舞蹈』升F大調，取6/8拍舞蹈節奏來呈現活潑、明亮的阿根廷鄉村舞曲，在B段寧靜、抒情的歌唱旋律結束後，以快速三連音及持續和弦讓此旋律大幅度地擴張其聲響，瓜斯塔維諾在此也使用切分音及裝飾音來表現舞蹈中的喜悅。

變奏三 速度加快

重回降b大調，此變奏的主題變形感覺比原本主題多了一倍的長度，實因布拉姆斯使用了反覆記號並實際寫出不同配製的織度效果。其中穿插了大量的交替式聖歌手法。

變奏四 行板

第一次以3/8拍重新配製節奏，小調旋律中隱含著精緻的對位藝術，每次的主題重複都將流暢的十六分音符伴奏在十二度的二重對位上進行轉位，雖是艱難的作曲技法，卻絲毫不掩其高貴的哀愁。

變奏五 稍急板

此時樂曲轉為快速的6/8拍詠諧曲風格，鋼琴家必須在鍵盤上以輕巧的觸鍵實現其分秒不差的準確默契，並且將重音位移(Hemiola)的效果凸顯出來。

變奏六 甚快板

延續了上一變奏活潑輕快之風格，此變奏雖回復2/4拍，卻持續以跳動的和絃充滿活力的行進，同時充滿了節奏錯置的趣味。另外，游移於大小調間的遊戲亦是此變奏的特色之一。

變奏七 優美溫雅的

如同與前兩個變奏的對比，這是一段柔美的6/8拍西西里舞曲，加入裝飾音創造出的嶄新旋律線和Hemiola節奏的再次運用，使此變奏猶如一股清流，令人印象深刻。

變奏八 稍急板

如同黎明前的黑暗，此變奏在小調基調的神秘氣氛下展開一連串快速的音群，不為炫耀技術，而是另一段高明的倒影對位，同時還加入了三度卡農的進行，整體呈現緊湊卻不紛亂的氛圍。

終曲 行板

第八變奏晦暗的疾風驟雨過後，迎來了光亮的黎明。雖是終曲，布拉姆斯並未任其自由發展，而是使用了古老的帕薩加利亞舞曲(passacaglia)形式，在取自主題的五小節固定低音之上嚴謹的發展。這個固定低音總共重複了19次，變奏曲主題伴隨著更加華麗的伴奏音型再現，帶領全曲至輝煌的高潮中結束。

【海頓主題變奏曲】是布拉姆斯最後一首大型鋼琴作品，此後，他步入管弦樂創作的黃金年代，在其第四號交響曲的最終樂章，也再一次運用了帕薩加利亞舞曲的變奏形式。可以說，這首變奏曲的本身，是凌駕雙鋼琴之上更豐富的音樂思考。

鄭雅心

擊樂家



出生於台中，資優甄試保送曉明女中高中部音樂班及國立師範大學音樂系，2007年畢業於法國里昂國立高等音樂院(CNSM de Lyon)，獲打擊樂演奏文憑第一獎暨全體裁判一致通過(Mention CES: Très Bien à l'Unanimité)。

2005年為法國Clermont-Ferrand舉辦之Claude Giot國際鐵琴大賽銅牌得主，2009年三月與張育瑛的“Nana Formosa”擊樂二重奏組合贏得盧森堡國際擊樂二重奏大賽銅牌(首獎從缺)。

重要展演紀錄包括：受邀於2007年加拿大蒙特婁現代音樂節與法國擊樂家Jean Geoffroy合作演出，2009年北京現代音樂節及台北市傳統藝術季-相遇絲路，並與詔現代樂團、Aashti泛絲路樂團共同演出，2010年其“Duo Nana Formosa”於盧森堡巴洛克音樂節B-days演出，2009/2010年於台北國家演奏廳舉行「育瑛雅心擊樂二重奏之夜」音樂會，2010年再受邀赴瀋陽國際打擊樂節。此外鄭雅心曾於2010年四月在國家演奏廳發表其個人擊樂獨奏會，廣受佳評，並獲「第九屆台新藝術獎-表演藝術類」初選提名。

鄭雅心亦曾與國內眾多音樂單位長期合作演出，包含東方世界音樂聯盟樂團、凡響室內樂團、沛思音樂基金會、台灣師友愛樂團、台北新劇團、中華民國電腦音樂學會等；她亦曾任國家交響樂團、長榮交響樂團、法國里昂國家交響樂團之擊樂協演人員，法國里昂音樂院管絃樂團、里昂音樂院現代室內樂團、幼獅管樂團、師大交響樂團與管樂團、台北愛樂、世紀、普羅、台北縣立交響樂團、樂享室內樂團、風之香頌、天使之翼管樂團之打擊樂手，亦曾為NSO國家交響樂團2008/2009樂季特約打擊樂協演人員。

現為國立台南藝術大學七年一貫制音樂系兼任助理教授，彰化藝術高中國中音樂班、板橋後埔國小之擊樂主修與擊樂室內樂合奏教師，與多所舞蹈班現代舞即席伴奏教師；於國內並重耕耘各學齡層之擊樂專業教學與多方位擊樂演奏，包含現代樂獨奏、室內樂、絲路手鼓、跨界、交響樂團等。

前言 雙鋼琴的藝術

談及鋼琴合作，想必大家一定對小莫札特與姊姊同時坐在鍵盤前一起演奏的圖畫印象深刻吧？又或者會想起日劇「交響情人夢」中，男女主角合奏雙鋼琴奏鳴曲時的浪漫景象。事實上，這種最初源於音樂家之間的私人娛樂與社交活動，早在十六世紀維吉諾琴(Virginal)的時代就廣泛受到喜愛。此後，巴洛克時期的大鍵琴大師庫普蘭、史卡拉第、巴赫，都曾經為雙鍵盤譜曲；古典時期的莫札特、克萊曼悌更將雙鋼琴的演出形式帶上了音樂會的舞台。

到了十九世紀，隨著鋼琴機械發展的革新，出現了许多技巧專精的演奏名家，此時愈來愈多的雙鋼琴音樂會應運而生，愈來愈多的作品在即興演出的靈感下創作出來，浪漫時期於是成為雙鋼琴發展的黃金年代。在此風潮下出生的布拉姆斯，亦是鋼琴合作藝術上成就非凡的作曲家，任何樂曲到了他手中，都能化為雙鋼琴或四手聯彈的曲目，他提升並確立了雙鋼琴在音樂史上的風格與地位，【海頓主題變奏曲】以浪漫的精神和古典的原則表現其兼容並蓄的內涵。此外，布拉姆斯活用在音樂中的匈牙利民間音樂素材，也間接的影響了另一位作曲家—巴爾托克。

巴爾托克一生漂泊，四處蒐集民間音樂素材，他在創作過程中將這些素材加以變貌，注入他獨有的個人風格，融合成嶄新的音樂語言。今晚所演出的【雙鋼琴與擊樂奏鳴曲】，鋼琴走出傳統旋律及對位上所扮演的角色，與打擊樂混合產生音響效果及鮮明的色彩，可說是現代室內樂曲目中最奇特的作品之一。不久後，民族主義的思潮亦席捲了另一個大陸，生長在遙遠南美洲的瓜斯塔維諾，以扎根於十九世紀的浪漫主義融合阿根廷民間音樂獨步當代，被視為二十世紀六〇年代最純粹的阿根廷民族主義作曲家，【阿根廷浪漫曲】中洋溢的甜美浪漫、以及豐富多彩的調性，在雙鋼琴的聲響上展露無遺。

從布拉姆斯、巴爾托克到瓜斯塔維諾，這三位作曲家同時也都兼具了鋼琴家的身分；因此，這些曲目不但作曲手法精妙，在技術上更是對鋼琴家的一大挑戰。音樂在兩琴間匯流，從涓涓細水到與擊樂所激盪出的滔天巨浪，又不時呈現出管弦樂般層次分明的色彩。管弦樂色彩豐富了鋼琴家練習時對音樂的想像，而雙鋼琴編制則提供作曲家一個最貼近樂團的演奏方式，也許這也是今天的三首曲目除雙鋼琴之外，都另有管弦樂或協奏曲版本的原因。

J. BRAHMS (1833-1897) Variations on a Theme by Joseph Haydn for Two Pianos, Op. 56b

布拉姆斯 (1833-1897) 為雙鋼琴的【海頓主題變奏曲】，作品56b

此曲創作於1873年，引用海頓六首戶外組曲(Feldpartita)中第六首(Hob.II.46)第二樂章降B大調中的聖歌樂句作為變奏主題，但此主題是否最初源自海頓構想，各方音樂學者仍持保留的態度；縱然布拉姆斯本人為其冠上海頓之名，出版商卻在內頁中加上「根據聖安東尼聖詠而作的變奏曲」，因此亦有【聖安東尼主題變奏曲】一說。若單純看樂曲的編號，容易讓人以為此雙鋼琴編制的版本晚於作品56a的管弦樂版本，甚至誤解為管弦樂版的改編，事實上，若從初版的日期看來，雙鋼琴版本不僅是早於管弦樂版，並且從布拉姆斯與友人的書信中亦可得知，兩個版本是平行創作，各具意義且有自己獨特的語法表現。

精熟於鋼琴音樂的布拉姆斯，素來以鋼琴來實現大型變奏曲的音樂意向，變奏曲式可說是其作品中最注重創作技巧的，也是他愛好古典結構組織原則的例證。承襲了巴哈嚴謹的對位手法、貝多芬高超的動機發展、舒曼對交錯節奏之運用，以及舒伯特浪漫卻樸素的情感表現，縱然在變奏曲之外型結構並未提出新的理論及看法，但卻讓我們目睹了鍵盤作品多聲部線條精巧安排的極致展現。

這首變奏曲由八個變奏與終曲所組成，每個變奏各具特色，採固定和聲的變奏形式創作，終曲則為帕薩加利亞舞曲(passacaglia)，屬頑固低音變奏曲。在此將每個段落簡述如下：

主題<聖安東尼>聖詠

2/4拍，在簡潔樸素的溫馨旋律中，布拉姆斯使用了摹仿聖歌式的輪奏與齊奏手法，此手法在往後幾個變奏中仍頻頻出現，如同羅馬天主教儀式中，兩組合唱團同時或輪流演唱聖歌中的樂句或一個章節，以求聽覺上立體音響的效果。

變奏一 流動的行版

在原本的和聲之中，融入了複合節奏(polyrhythm)，即同時運用兩種不同的節奏，此變奏即完全以三連音對八分音符——一般俗稱的三對二節奏倒影對位譜成。

變奏二 甚快板

此變奏以平行的降b小調譜寫，手法相當交響化，若比擬為樂團，第一鋼琴彈奏管樂部份，第二鋼琴則是絃樂部份，沒有交替彈奏或兩琴互換的意圖。