



兩位藝術家的駐村相遇，能有哪些可能？ 台南 | 洛杉磯 對飛計畫

文 / 陳寬育

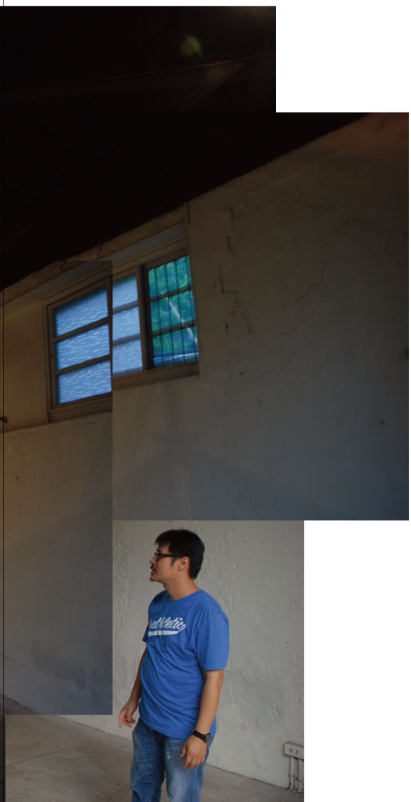
創作者在各地駐村的過程，重要的除了將自己的工作室（狀態）移轉至另一時地，更重要的往往是與那許多已知和未知人事物的交流經驗。因此，當對許多藝術家而言，創作已不只是關起門來面對自己的「畫布」，而是離開工作室，尋找對話甚至衝擊的機會時，理想的駐村經驗通常都更是關於尋求「離開工作室」的異地生活經驗。

這其實也是目前國內外提供各種駐村機會所期待的效果。當國際上許多機構和單位定時且長期地推動各種進駐計畫，廣邀世界各地的藝術家前往時，國內自文化部、台北國際藝術村、台北數位藝術中心到民間的格蘭菲迪公司等，也早有多年推動藝術家前往國外駐村的經驗，這還不包括許多由個人、創作團隊與創作工作室自行前往和邀請藝術家前來的各式各交流計畫，難以在此盡數。無論是出國或是來台，這些以個人的創作工作結合講座、工作坊、工作室開放、輕鬆聚會、參訪，以及更重要的：結交新朋友等方式組構而成的駐村經驗，對藝術家個人而言，經常是個開拓人脈與視野的好機會。

這是「台南 | 洛杉磯對飛計畫」（簡稱對飛計畫）的簡單背景，也隱然是這個計畫刻意要操作的，關於「駐村」的內容。這件事之反思。計畫主要起因於2012年林煌迪獲文化部補助在洛杉磯駐村期間，與同樣在當地駐村的美籍藝術家伊薇·葛莉絲展開許多創作的交流對話。當然或許這不過就是兩位不同文化背景的藝術家的結識與創作上的閒談，但只要留意兩位藝術家長期關注的議題，便不難理解「對飛計畫」試圖延伸的這種對話關係，是要擬仿所謂的「駐村」經驗，將個人的「相遇」，擴大成社群與社群之間的交流。

已參與台南文賢油漆工程行十四年營運的林煌迪，對於藝術家工作室、展覽形式、藝術家之間的交流、社區鄰居的關係、一般民眾與媒體對於藝術空間的關注和理解等，累積了許多經驗和洞察；而

伊薇·葛莉絲的創作擅長將繪畫性的空間與物理性的空間彼此交疊、穿透，成為一種對於空間的環境式思考，進而，也將這樣的創作關注從畫廊帶到街頭，面對公共空間中群眾的各式反饋。可以說，對於「關係」的思考可以視為兩位藝術家長期關心的問題。於是他們在各自的駐村經驗中決定延伸這樣的對話關係，並將洛杉磯的駐村生活延伸到台灣，並加入更多人的參與，變成一場集體創作。兩人的藝術合作計畫，交織了作為藝術家工作室的油漆行成員之間的對話與生產關係（包含楊思嵐的攝影團隊、張晏慈的攝影與網頁計畫等），也得到台南在地藝術社群「東門美術館」與「駒空間」的協助。伊薇·葛莉絲在台灣與藝術家駐村經驗，除了台灣與台北的兩場展覽，也透過諸如工作室開放、作品簡報、南台灣個藝術空間聚會閒談、參訪台灣北中南各大藝術空間和美術館、展覽發表等不同形式的聯誼。對於來訪藝術家而言，重點在於將生活方式、旅遊參訪、藝術創作、人際交流與經驗分享等過程變成真切的文化體驗（例如伊薇·葛莉絲便表示，見識到台灣的濕熱氣候與習得幾道料理，但最遺憾的就是沒能見識到從未見過的颱風），而這種不同於觀光旅行式的眼光、單一駐點式創作的駐村工作狀態，變成較像是一種在地者的「生活導覽」和深入在地生活與藝術現況的有機交流方式，能為彼此在創作與生活模式上蓄積更大能量與文化反思。對於油漆行與南台灣在地藝術生態而言，主要是能透過參訪和聚會對話產生連繫，開啟未來彼此交流的可能。



於是，關於駐村，以及兩位藝術家的相遇，能有哪些可能？在草山東門會館的發表展中，林煌迪與伊薇·葛莉絲以就地取材的方式，將彼此的作品結合成為一組繪畫空間裝置，展場並播放從藝術家小港機場入境後各種活動的紀錄影片。日後，則換伊薇·葛莉絲策畫邀請台灣藝術家前往洛杉磯展開這類型的「生活導覽」式駐村。也許，這樣的駐村相遇與交流經驗，遠已不是一個駐村之後回國後寫結案報告並核銷經費便能道盡的故事。