藝文活動新聞稿

客家女郎饒愛琴獻給台東生命中第一次個展

早已轉型為東海岸規模最大的藝文替代空間，但卻沉寂已久的都蘭糖廠，終於又將於 9 月 30 日星期六下午四點，以「穿越…看見－饒愛琴繪畫空間創作展」的開幕酒會宣告「都蘭糖廠藝文空間」的新紀元正式揭幕。這項展覽由「財團法人國家文化藝術基金會」贊助，「日昇之屋～女妖在說畫藝廊」主辦，向都蘭新東糖廠租下該廠第二號倉庫作為展覽場地。30 日下午四點的開幕酒會，將集結來自各地各族群的歌舞好手，在琴音鼓聲中為展覽與都蘭糖廠的新生命拉開序曲。

饒愛琴小姐是桃園龍潭客家女郎，大學畢業後在台北從事平面設計工作十年，工作自由收入頗豐，但愛琴始終覺得人生似乎並不僅止於此，就在她決定響應自己內心走入純創作世界的呼喚時，在一次自我放逐的旅行中遇見此後互相扶持一生的男人～伊命。伊命是知本卑南族人，也是知名的漂流木雕刻創作者，因為與伊命的相遇、相戀進而相守，於是愛琴離開台北，離開她最愛的家鄉龍潭，落腳台東，與愛人在知本山下胼手胝足建構了兩個藝術家的愛情窩與工作室。愛上伊命、定居台東與開始畫畫，愛琴的人生從此轉了一個大彎，當年愛琴 35 歲。第一幅畫完成於 1999 年，在這之前愛琴從來沒有接觸過油畫，但是天生對美的敏銳覺知，自童年即開始對畫畫、創造美麗事物的深情熱愛，讓愛琴對油畫的掌握宛如天生的得心應手。她的作品捕捉環繞著我們生活中經常被人們視而不見的自然植物，那微小卻又堅毅不息的生命之美，愛琴總能將不斷流動的生命過程中，與她的心曾相互輝映的瞬間透過作品記憶、娓娓道來。

除了安靜而孤獨地在自己的工作室畫畫，生性豪爽、酒量與膽識不讓鬚眉的愛琴也積極熱絡地參與東海岸的藝術活動，其中最重要的當屬 2002 年參與跨族群藝術創作者組成的「意識部落」計劃，這是一群來自各個族群、部落的藝術家們在台東金樽海灘的自發性活動，以漂流木、帳棚搭造自己的房屋，就此在無水無電，只有山泉、大海與月光的大自然懷抱中，一切食、住、行、創作到最後的就地展覽都是採用共享互助的方式，持續一整個春天直到那年初夏的集體生活／創作活動！這也是愛琴第一次跨出自己的畫室，讓自己的作品、個人創作心靈與他人對話的開始。「意識部落」之後，愛琴開始嘗試結合繪畫的大型漂流木裝置創作，也參與了 2002 年第一屆都蘭山藝術季「我的停駐與漂流」創作聯展，從此開啟她創作展演的歷程。現在金樽休憩區與迦路蘭海濱公園都可以看見愛琴的公共藝術裝置作品。

而這次「穿越…看見－饒愛琴繪畫空間創作展」是愛琴對自己近十年純藝術創作生涯的階段性交代，也是回饋給滋養她創作生命的台東山、海、大地與人們的真誠分享。生活在藝文資源匱乏的後山，又從事冷門的純藝術創作，所幸這項展覽計畫獲得「國家文藝基金會」的青睞予以補助，主辦單位與愛琴才得以克服場租、昂貴的燈光等等問題，將愛琴的作品呈現給大家。在這個政治事件淹沒一

切，政客們忙著撕裂族群以劃分利益的時候，每日 24 小時放送的新聞似乎總是充滿喧囂、憤怒、人與人互相仇恨咬嚙的醜陋，但是這豈能代表台灣人生活與精神關注的全部？看一看我們的土地也同時孕育出如此美麗的人文花朵與果實吧。這個展覽將是一個人的生命淨化儀式，一個將心與手相連的儀式，藝術創作從來不是高高在上的，它僅僅需要看見自己的心，然後動手去做。這個儀式中，繪畫作品是生活中每一個生命體悟的當下沉澱與淬鍊，而三道以自然材質手工製造簾幕的門，是多重的滌濾，通過藝術與自然的靜化、淨化之後，我們看見了什麼？