

## 好萊塢 · 嚴俊傑 · 台北愛樂

### 曲 目

劉學軒：三峽祖師廟的石獅

Liu, Shueh-Shuan：Stone-Lion of San-Shia-Zu-Shi Temple

貝多芬：G大調第四號鋼琴協奏曲 作品58

L. V. Beethoven：Piano Concerto No.4 in G major, Op.58

第一樂章 中庸的快板 (Allegro moderato)

第二樂章 流暢的行板 (Andante con moto)

第三樂章 迴旋曲—甚快板 (Rondo - Vivace)

～中場休息 Intermission～

顏尼歐·莫瑞克奈/李哲藝 改編：「海上鋼琴師」組曲

Ennio Morricone/ Joe Lee Arr.: 「The Legend of 1900」Suite

約翰·威廉斯：1996亞特蘭大奧運主題曲

John Williams：Summon the Heroes

雷若·安德森：號兵的假期

藍色探戈

Leroy Anderson：A Bugler's Holiday

Blue Tango

約翰·威廉斯：E.T.外星人主題曲



法櫃奇兵主題曲




星際大戰主題曲

John Williams：Theme from E.T.

Raiders March from " Raiders of the Lost Ark "

Star Wars " Main Title"

指導  行政院文化建設委員會 主辦  財團法人台北愛樂文教基金會 台北愛樂青年管弦樂團

贊助  財團法人國家文化藝術基金會  台北市文化局  中華民國真如苑佛教會 永齡教育基金會

特別感謝



帝國五零一師台灣駐隊

<http://chinese-starwars.com/501/index.htm>

## 指揮/鄭立彬

鄭立彬是目前台灣樂界深受矚目且倍受好評的指揮家，指揮曲目廣泛，音樂詮釋深刻，無論是西方經典交響音樂還是當代作曲家新創作品，樂團總是在他的指揮下得到最好的發揮，再加上效率極佳的排練，使他成為最受樂團團員歡迎的指揮家，尤其以歌劇及協奏曲的伴奏能力最為樂界稱道。

1972年生於台灣高雄的鄭立彬，是真正第一位「Made in Taiwan」的指揮家，自小學至碩士皆在台灣接受完整的音樂教育，他的成功及活躍也充分證明台灣已有能力自行培育出第一流的音樂人才。自幼學習鋼琴、小提琴。小提琴先後師事陳主稅、楊子賢、林克昌、蘇正途等名師，並曾在大師班中受教於曼紐因爵士（Sir. Y. Mennuhin）。指揮則先後受教於亨利·梅哲（Henry Mazer）、徐頌仁、陳秋盛等名師，國立台北藝術大學研究所碩士班第一位主修指揮畢業。2006年3月受邀參加當代指揮大師羅林·馬捷爾（Lorin Maazel）指揮大師班，指揮國家交響樂團演出布拉姆斯第二號交響曲，深獲大師的肯定與青睞。

自大學時期，鄭立彬就充分展露其指揮的天份及才華，並創立關渡室內樂團，擔任團長暨指揮一職。曾受邀指揮過台北市立交響樂團、國立台灣交響樂團、高雄市交響樂團、台北市立國樂團、長榮交響樂團、台北愛樂室內及管弦樂團、台北愛樂青年管弦樂團、台北愛樂合唱團、國立台北藝術大學管弦樂團、台北市民交響樂團、國立台灣大學交響樂團、樂享室內樂團、宙斯愛樂管弦樂團、台北指揮家室內樂團、賢志交響樂團等樂團及合唱團，並與國內外許多優秀的器樂家及聲樂家合作過協奏曲及歌劇。由其擔綱指揮的音樂會，都能深獲各界好評。

2003年6月通過公開招考，進入台北市立交響樂團，擔任助理指揮，負責該團平日排練及音樂會的指揮演出工作，並累積了豐富的指揮經驗及演出曲目，乾淨的指揮技術及有效率的排練，深獲北市交團員的喜愛與支持，2003年10月指揮排練理夏德·史特勞斯歌劇「莎樂美」，亦深獲參與演出的維也納國立歌劇院演唱家大力推崇，2004年3月指揮北市交「安寧與台北市立交響樂團」音樂會以及8月的「孟德爾頌仲夏夜之夢」音樂會，都大獲成功。鄭立彬與台北市立交響樂團合作灌錄的唱片「慶典序曲」，已於2004年12月發行。

除了標準曲目的音樂會之外，鄭立彬也十分熱衷指揮及推廣台灣現代作曲家的作品，由其擔任首演指揮的作品有數十首。目前鄭立彬擔任台北愛樂青年管弦樂團及國立台灣大學交響樂團的常任指揮，並且是國內各大樂團爭相邀約的客席指揮家。2006年1月首次受邀客席指揮台北市立國樂團後，深得北市國團員的喜愛，並於當年9月指揮該團赴中國北京、上海、寧波等地舉行四場成功的音樂會，其橫跨中西樂團的指揮經歷及功力，在國內及國際指揮家中，亦屬難得。

<http://tw.myblog.yahoo.com/conductorcheng/>



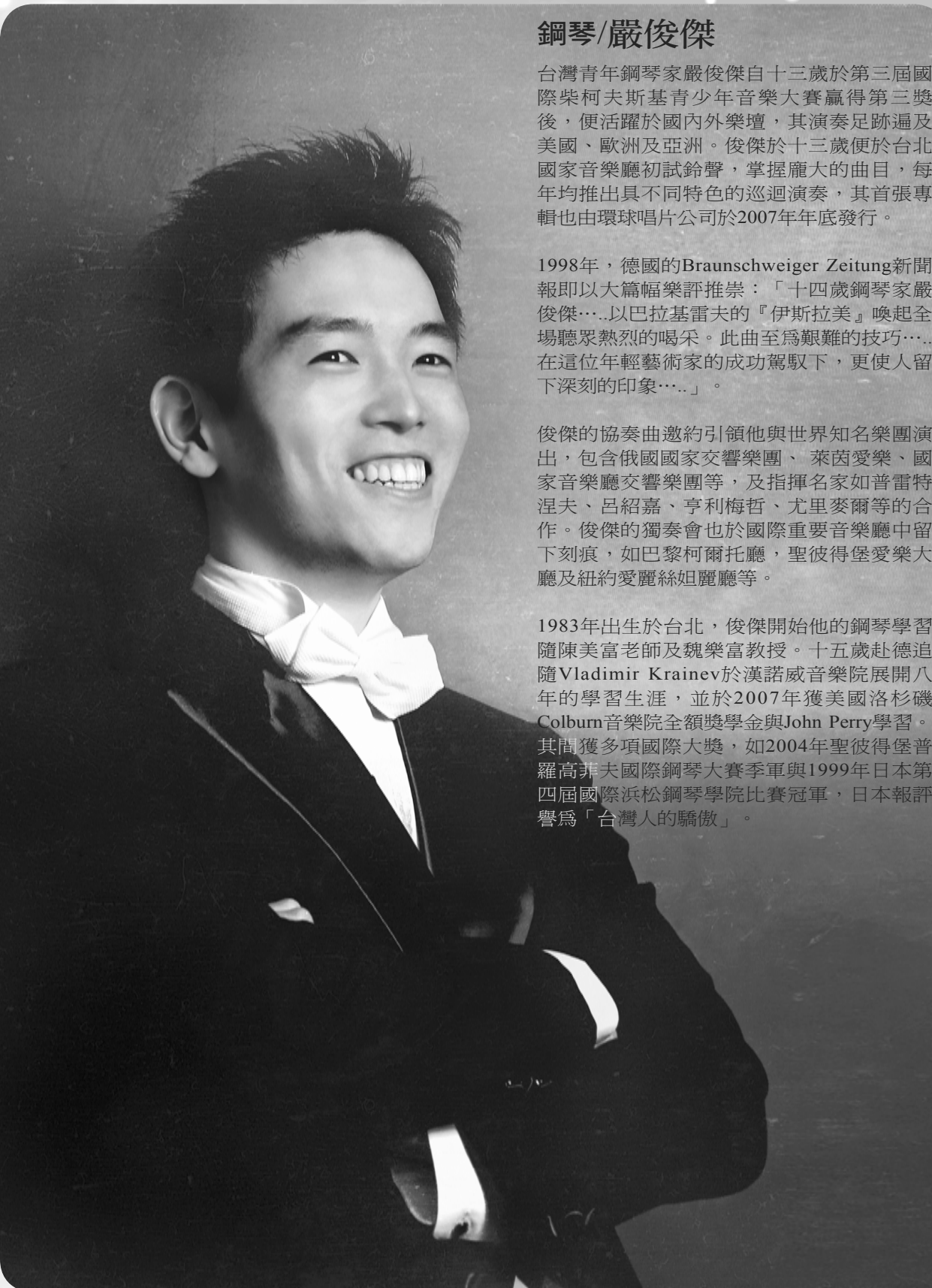
## 鋼琴/嚴俊傑

台灣青年鋼琴家嚴俊傑自十三歲於第三屆國際柴柯夫斯基青少年音樂大賽贏得第三獎後，便活躍於國內外樂壇，其演奏足跡遍及美國、歐洲及亞洲。俊傑於十三歲便於台北國家音樂廳初試鈴聲，掌握龐大的曲目，每年均推出具不同特色的巡迴演奏，其首張專輯也由環球唱片公司於2007年年底發行。

1998年，德國的Braunschweiger Zeitung新聞報即以大幅樂評推崇：「十四歲鋼琴家嚴俊傑...以巴拉基雷夫的『伊斯拉美』喚起全場聽眾熱烈的喝采。此曲至為艱難的技巧...在這位年輕藝術家的成功駕馭下，更使人留下深刻的印象...」。

俊傑的協奏曲邀約引領他與世界知名樂團演出，包含俄國國家交響樂團、萊茵愛樂、國家音樂廳交響樂團等，及指揮名家如普雷特涅夫、呂紹嘉、亨利梅哲、尤里麥爾等的合作。俊傑的獨奏會也於國際重要音樂廳中留下刻痕，如巴黎柯爾托廳，聖彼得堡愛樂大廳及紐約愛麗絲姐麗廳等。

1983年出生於台北，俊傑開始他的鋼琴學習隨陳美富老師及魏樂富教授。十五歲赴德追隨Vladimir Krainev於漢諾威音樂院展開八年的學習生涯，並於2007年獲美國洛杉磯Colburn音樂院全額獎學金與John Perry學習。其間獲多項國際大獎，如2004年聖彼得堡普羅高菲夫國際鋼琴大賽季軍與1999年日本第四屆國際浜松鋼琴學院比賽冠軍，日本報評譽為「台灣人的驕傲」。



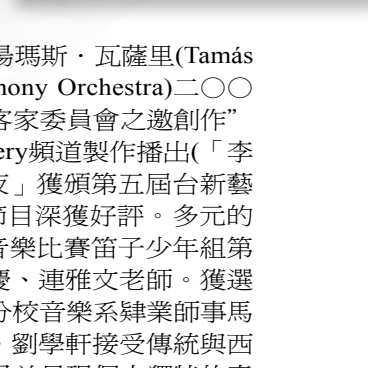
## 作曲/劉學軒

劉學軒爲目前活躍的台灣作曲家、配樂家及製作人，曾任國家國樂團（National Chinese Orchestra）藝術副團長及台北打擊樂團(Taipei Percussion)團長暨藝術總監。擔任國立中正文化中心表演藝術委員會委員、國立中正文化中心節目評鑑委員、教育部文藝獎評審、國家藝術基金會評審，現任職於文化大學國樂系專任作曲助理教授。其創作種類多元化，包括管弦樂、室內樂、大型民族管弦樂乃至於兒童音樂、電子音樂、影視配樂及音樂劇場、跨界藝術製作。近期創作”鬼忌”獲得”文建會二〇〇三年民族音樂創作獎”絲竹室內樂暨吹打樂組金獎，”第二二胡協奏曲”同時獲得協奏曲組銀獎，”霧社一九三〇”獲得”文建會二〇〇二年民族音樂創作獎”合奏組銅獎。二〇〇五年”鬼忌”、”第二二胡協奏曲”同時入圍”第十六屆金曲獎”最佳作曲人獎(傳統暨藝術音樂作品類)。近期作品”出草 MULAKUNA”使用摩斯密碼(Morse Code)作曲，以隱喻手法展現文明所帶來的毀滅與衝擊，更將東西方樂器融合極致，獲得巴黎聽眾好評。根據李梅樹花了半生重建之三峽祖師廟爲題所作”三峽祖師廟的石獅”，並獲湯瑪斯·瓦薩里(Tamás Vásáry)大師賞識與提攜，受邀排入匈牙利布達佩斯交響樂團(Budapest Symphony Orchestra)二〇〇四台灣巡迴演出曲目，成爲台灣人作品登上世界舞台之樂壇美事。應行政院客家委員會之邀創作”六堆戰紀～1721”。應邀爲世界知名鑑識專家李昌鈺的傳記配樂，由Discovery頻道製作播出(「李昌鈺\_台灣人物誌」二〇〇六)。跨藝術製作所呈現之「英雄·美人·花月夜」獲頒第五屆台新藝術獎年度十大表演藝術入圍。企劃製作及導演文化大學”霹靂樂光大道”節目深獲好評。多元的音樂學習背景，歷經梆笛(南門國中音樂班師事陳中申老師。曾獲台灣全國音樂比賽笛子少年組第一名)、打擊樂器(國立藝專”現爲國立台灣藝術大學”音樂科畢業師事朱宗慶、連雅文老師。獲選擔任「協奏曲之夜」打擊獨奏暨樂團指揮)、作曲(CSULB加州州立大學長堤分校音樂系肄業師事馬丁·赫曼Martin Herman。就讀期間被推薦爲「年度作曲學生」並獲獎學金)。劉學軒接受傳統與西洋的音樂文化，融合來自不同思考邏輯的樂種，創作出兼具東西方思惟的樂風並呈現個人獨特的音樂語言。

## 編曲/李哲藝

台灣高雄人。畢業於中國文化大學音樂系西樂組。自開始其職業演奏生涯以來，累積演出經歷逾一千五百場次以上，累積演出時數亦超過五千小時。曾獲1999年美國國際爵士豎琴大賽第三名，並爲此項比賽舉辦二十一年來第一位亞洲獲獎者。曾任亞洲青年管弦樂團首席豎琴手，及國家交響樂團、台北愛樂室內及管弦樂團……等數十個樂團之客席豎琴手。現任宙斯愛樂管弦樂團音樂總監暨駐團作曲家。

曾爲國家交響樂團、國立台灣交響樂團、新加坡華樂團、台北愛樂管弦樂團、台北市立交響樂團、宙斯愛樂管弦樂團、長榮交響樂團、台北市立國樂團、高雄市立國樂團、台灣弦樂團、香港純弦室內樂團、葉樹涵銅管五重奏、亞太弦樂四重奏……等數十個管弦樂團及室內樂團擔任作曲及編曲；也曾爲公共電視、中國電視公司、紙風車劇團、蘭陽舞蹈團、黑門山上的劇團、迷火佛朗明哥舞團、大稻埕偶戲館、天使蛋的劇團、一元布偶劇……等數十個表演團體擔任配樂創作及音樂製作。有聲出版方面也參與數十張唱片之製作、錄音、創作及編曲，其中『天空的院子』入圍第十四屆金曲獎最佳古典演奏專輯。國際演出經歷包括2007伊士坦堡國際偶戲節、2007荷蘭國際排笛藝術節、2006新加坡華人藝術節、2005及2004澳門藝穗節、2005倫敦中國藝術節、2005澳門藝術節、2005日本長笛年會、2002世界豎琴大會、1999美國國際爵士豎琴大賽……等。



## 台北愛樂青年管弦樂團

台北愛樂青年管弦樂團首次組成於1989年，當時是爲搭配台北愛樂合唱團大型音樂會所採的任務編組樂團。2004年春季，樂團重新改組及擴編爲常設樂團，由藝術總監杜黑與指揮鄭立彬共同促成。改組後的台北愛樂青年管弦樂團可說是目前匯集國內最多優秀青年演奏家的樂團，團員皆爲各級學校管弦樂團最優秀的演奏精英，在指揮鄭立彬嚴格的訓練下，近年來樂團的演奏已初具職業樂團水平，亦兼具青年音樂家的熱情及活力，往往音樂會後都能得到各界極大的迴響及讚嘆!

台北愛樂青年管弦樂團以培育青年音樂家爲一貫的理念，希望提供更多的演出舞台予國內優秀的青年指揮家、獨奏家、以及各級學校優秀的樂團團員，並且讓國內年輕作曲家有發表新創作品的管道，未來亦將與國外同性質之優秀青年樂團及組織擴大國際交流及合作。本團由杜黑擔任藝術總監，鄭立彬擔任常任指揮，邱君強擔任首席客座指揮，並邀請鄧皓敦、陳瑾平…等國內優秀演奏家擔任駐團音樂家協助訓練。

歷年來於國家音樂廳演出多場管弦樂曲、交響曲、歌劇、合唱及耶誕音樂會。

1989年「銀色耶誕」耶誕音樂會

1993年「交響與頌歌」、「德文安魂曲」

1994年「耶誕老人在嗎」耶誕音樂會

1996年「感恩與祝福」音樂會、馬蘭姑娘首演

1997年「飛躍1/4世紀台北愛樂合唱團二十五週年音樂會」

1998年 台北新舞台演出多尼才悌之喜歌劇「愛情靈藥」

1999年 國家音樂廳演出「人聲、鋼琴、交響」、「英業達集團慈善音樂會」

2000年 英業達集團慈善音樂會

2002年 台北愛樂合唱團三十週年慶音樂會與大陸著名指揮家嚴良堃合作演出「黃河大合唱」

2003年 台灣各地巡迴演出「中文音樂劇-魔笛狂想」

2004年 國家音樂廳演出「2004第五屆台北國際合唱音樂節閉幕音樂會」

台北市中山堂演出「台北愛樂青年管弦樂團-創團首演音樂會」

屏東市中山公園演出「文建會安可！臺灣閉幕活動」

2005年 國家音樂廳演出「樂聲Young起-9又3/4樂台」、「大師與台北愛樂的對話」、「2005第六屆台北國際合唱音樂節閉幕音樂會」、「展覽會之畫」

台中縣港區藝術中心巡迴演出「展覽會之畫」

國父紀念館以及高雄至德堂演出「中文音樂劇-天堂王國」

2006年 國家音樂廳演出「田園」、「羅馬之松」、「娜魯灣第二號交響曲」、「2006第七屆國際合唱音樂節閉幕音樂會」、「Young動俄羅斯」、「華格納歌劇選粹之夜」

台北市中山堂、新竹縣立演藝廳、台中中山堂巡迴演出「中文音樂劇-約瑟的神奇彩衣」

2007年 國家音樂廳演出「幻想」、「皇帝&英雄」、「浦契尼-光榮彌撒」、「稅歲傳承-不惑的弦律」、「第四屆台北愛樂夏日音樂節閉幕音樂會」、「遇見西貝流士」、「感恩頌歌」

國家戲劇院演出「中文音樂劇-宅男的異想世界」

國父紀念館演出「中文音樂劇-宅男的異想世界XD版」

2008年 國家音樂廳演出「薇爾德·弗朗&台北愛樂」

## 團員名單

藝術總監：杜 黑

常任指揮：鄭立彬

譜 務：賴君彥 劉冠伶

團 長：劉葳莉

首席客席指揮：邱君強

駐團音樂家：鄧皓敦 陳瑾平

執行經理：張如怡

學生團長：陳建安

學生副團長：游家輔

樂團首席：陳恩加

第一小提琴	* 陳恩加	潘詠庭	梁立美	賴以立	鄒筱倩	吳玟萱
	黃思瑋	駱思云	涂珠瑄	林靜宜	賴亭聿	
第二小提琴	林思諭	劉易真	葉修真	吳廷略	汪玗如	林哲安
	游政霖	徐慧婷	蔡志驥	周彥綺	王怡靜	
中 提 琴	賴君彥	游家輔	劉書妤	廖怡婷	陳宏林	陳威佐
	王敏姿	邵詩婷	顧興妍	曾苑瑄	劉維馨	
大 提 琴	* 陳瑾平	黃詩淇	邱亭雅	周祐瑄	陳禹璇	
	洪薇婷	何翊雯	沙比亞特世安	江羿萱		
低音大提琴	* 陳怡伶	楊千霏	張富淳	吳唯慎		
	許乃云	曾兆瑒	李嘉恒			
長 笛	謝佩珊	黃怡馨	陳廷威			
雙 簧 管	許藝薰	王譽博				
英 國 管	陳承業					
單 簧 管	王采綺	何鎧竹				
低音單簧管	陳遵弘					
低 音 管	陳冠蓉	曹珊珊				
倍低音管	劉冠伶					
法 國 號	賴人瑄	梁豔琴	王鈺成	蔡佳伶	蔡秉秀	
小 號	陳長伯	陳建安	蔡孟芙	魏滿均	吳慧倫	龐霏元
長 號	林信宇	陳奎學	容文杰	林森元		
低 音 號	柯閔中					
定 音 鼓	詹柏勻					
打 擊 琴	吳思涵	朱苡柔	游若妤	張滌心	毛碩麟	柯雅萱
鋼 琴	石楓鈺	游家輔				

\* 客席團員

NSO團員



## 樂曲解說

劉學軒：三峽祖師廟的石獅

Stone-Lion of San-Shia-Zu-Shi Temple

此曲描寫三峽祖師廟門口一對石獅從原石到打造成形的經過，在石雕老師父巧手下，如何將頑石精工雕琢成爲鎮寺之寶。曲中許多樂段描繪石獅無可駕馭及與石雕老師父之間的交流，如同所有藝術創作一樣，唯有藝術家注入深刻情感的作品才能感動自己也感動別人。而樂曲中許多舞獅樂、北管樂也代表宗教文化藝術深植台灣民間的精神。

特將此曲獻給畫家李梅樹先生，紀念他堅持理念，超脫凡俗的真藝術家精神。李梅樹先生除了畫家身分，其歷經半生主導重建修復三峽祖師廟，在他嚴格監督與親力親爲的打造下，更是成爲家喻戶曉的事蹟。門口這對石獅，李梅樹更親自參與雕刻。

貝多芬：G大調第四號鋼琴協奏曲 作品58

L.V. Beethoven: Piano Concerto No.4 in G major, Op.58

第四號鋼琴協奏曲夾在第三號C小調與第五號「皇帝」之間，有些被忽略。創作於一生中較溫和的時期，音樂較沒有戲劇、強悍的風格，因此容易被忽略。1807年3月於私人音樂會和第四號交響曲一起首度演出，隔年12月22日第一次正式公開，與第五、第六號交響曲同時首演。這次首演是貝多芬最後一次公開演奏，由於第四號鋼琴協奏曲技巧也不簡單，此後20年至貝多芬去世未再被演出，直到Mendelssohn成爲代言人，到處演奏，才得以普及。三重協奏曲也約在這性格較溫和、最有希望結婚的時期創作，音樂充滿喜悅、滿足，這亦可用來形容第四號鋼琴協奏曲。

在貝多芬五首鋼琴協奏曲中，第四號協奏曲被視爲是他最具有冥想性格的一首，很多人認爲這首協奏曲是當中最崇高卓越的一部，當然從豪華壯麗的觀點上來看雖其次於著名的《皇帝》鋼琴協奏曲，但就貝多芬的獨特結構與細密的手法，以及豐富感情的音樂流動來看，仍以第四號才是貝多芬的代表傑作。第四號鋼琴協奏曲唯一稱得上「傳統」的地方，就是以三個樂章譜成，其餘有不少地方都和傳統的協奏曲不合，例如：第一樂章一開始就以鋼琴獨奏點入全曲核心，而非管弦樂序奏。

第一樂章 中庸的快板，奏鳴曲式。這個樂章的第一主題本身就帶有抒情性，第二主題帶有田園風味，由鋼琴表情花紋作裝飾。其發展部以一些不安寧的下行音階進行爲基礎，其中也有一些抒情段落。再現部有所壓縮，但更富表情。這個樂章貝多芬先後作過兩個華彩樂段。

第二樂章 稍快的行板，這是非常著名的鋼琴和樂隊對話的樂章，一個是弦樂齊奏的斷音主題，另一個是鋼琴獨奏嘆息般的答句。有人把這個樂章解釋爲希臘神話中奧菲斯和阻撓他去地獄解救被囚禁的尤麗狄茜的那些魔鬼的對話，即奧菲斯用音樂馴服那些魔鬼。這個對話以鋼琴的答句越來越寬廣，越來越富有激情，而不漸斷的過渡到第三樂章。

第三樂章 活潑的迴旋曲，這一樂章的基本主題是一首明亮的快速度舞曲，這個主題的發展使這個樂章充滿舞蹈性原素。其中第二、第三段的色彩變化異常豐富紛呈。

## 電影「海上鋼琴師」

作曲家 / 顏尼歐·莫里克奈 Ennio Morricone

提到電影音樂，不可否認的，好萊塢的音樂家挾著有效的推廣與促銷，成功的擄獲了大量的影迷與樂迷，在這番局勢下，歐系或其他地區的電影音樂，似乎成爲所謂的非主流作品，至少，在商業市場上是如此，雖然所謂的”主流”一詞，只是一種受多數人肯定的現象，而且這種透過商業機能所形成的分野，原本就不是絕對且穩定的，但基於表現手法和音樂語言上的差異，歐系電影音樂和好萊塢的主流配樂，還是不免存在著型態和欣賞族群的差異性，但還是有才氣過人的作者，跨越了這些界限，獲得全面的肯定，義大利大師Ennio Morricone堪稱是歐洲音樂家中，最具代表性也最成功的人物。

Morricone是世界上最具知名度的歐洲電影音樂家，而他所受到的推崇則是世界性的，他生於1928年9月10日，義大利羅馬，父親是一名小喇叭手，Morricone也自幼學習這項樂器，小小年紀即展現了音樂神童的鋒芒，13歲時已被選爲歌劇交響樂團的樂手，參與巡迴演出，15歲時他的音樂天賦受到Roberto Caggiano的賞識，安排他接受基礎理論作曲的課程，邁出作曲家生涯的第一步。少年時期的Morricone，平時和父親一同在羅馬的飯店樂團中，爲旅客表演餘興節目，同時仍繼續在Carlo Giorgio Garofalo和Antonio Ferdinandi門下研習作曲，不到二十歲，Morricone已經陸續發表多首藝術歌曲創作，之後Morricone開始爲廣播節目作曲，1954年他在Goffredo Petrassi門下以高分完成音樂學業，並且在1955年開始爲電影作曲。

最初Morricone對替電影作曲並不特別感興趣，也不認爲寫”配樂”是一個音樂家最好的出路，直到他看了由Alfred Newman配樂的好萊塢電影〈聖袍千秋〉，他才對替電影寫音樂產生興趣，並且開始投入這項工作，60年代中期一系列的”Spaghetti Western”，終於讓Morricone揚名國際，這些”意大利種”的西部片雖然和真正的西部文化相距甚大，推出之後卻迅速風靡影壇，受歡迎的程度甚至凌駕於美國正統西部片之上，而Morricone爲這些電影所寫的音樂，包括了著名的〈荒野大鏢客〉，〈狂沙十萬里〉等，也和美式西部電影中，富有民謠氣質的交響配樂（如〈驛馬車〉，〈錦繡大地〉，〈豪勇七蛟龍〉等），展現了大異其趣的風味，他結合了滄桑落漠的流浪口哨與口琴，孤高沈鬱民謠吉他與電吉他，氣質冷傲且戲劇張力十足的人聲，箭拔弩張且殺氣騰騰的銅管，塑造出獨樹一幟，氣氛迷人的江湖色彩，這些音樂一出現幾乎就能夠立刻在觀眾腦海中，勾勒出紅日黃沙中的致命對決，對台灣的觀眾而言，也許還會浮現幾個在金光布袋戲中叱吒風雲的狠角色。

在一系列的西部電影音樂之後，Morricone成爲炙手可熱的知名作曲家，電影配樂的邀約不斷，同時Morricone的音樂產量也相當大，一年可以完成二十多部配樂作品，到目前爲止已完成四百多部電影配樂，作品的邀約也由意大利，歐洲，拓展到好萊塢，Morricone表示，在剛開始寫電影音樂的時候，他替很多小成本的輕鬆喜劇或戲劇作品，寫一些很簡單也很容易製作的電影配樂，一直到現在，他對這類的東西仍然毫不排斥，如此龐大的創作量雖不可能部部經典，但其中〈四海兄弟〉，〈教會〉，〈鐵面無私〉與〈新天堂樂園〉都是在電影音樂史上舉足輕重的經典之作，感動也啓發了無數電影音樂的愛好者與創作者，除了以〈天國之日〉，〈教會〉，〈豪情四海〉，〈鐵面無私〉等作品獲得多次金像獎與金球獎提名之外，Morricone在各大影展與相關音樂獎上獲得無數的肯定與殊榮，包括了1994年，他榮獲美國Society for Preservation of Film Music的終身成就獎，是唯一得到這個獎項的非美國電影音樂家，此外，在1999年威尼斯影展上，他也獲頒終身成就金獅獎，說起來，Morricone幾乎得過歐美所有重要的電影音樂獎，很意外的，獨缺奧斯卡金像獎。

不論是不是一個電影音樂迷，〈教會〉，〈新天堂樂園〉與〈四海兄弟〉幾乎成爲音樂愛好者人人必備的電影原聲帶，我們也很容易在其他電影音家的經歷中，發現Morricone產生的啓發與影響，總是有音樂家因爲受到了〈教會〉的感動，而加入電影音樂創作的行列，總是有電影音樂家希望自己有一天，能寫出像”On Earth as It is In Heaven”那樣宛如天籟的作品，也總是可以其他電影音樂家的作品中，找到模仿Morricone的筆觸，我們可以說，Ennio Morricone不僅創作了許多動人的電影音樂，更重要的，他影響了許多領域的音樂工作者，包括了電影音樂工作者，這也正是Morricone對電影音樂最大的貢獻，與最無可取代的成就。

「海上鋼琴師」敘述一位誕生於海上的音樂奇才，精采不凡且富爭議的一生。配樂由大師顏尼歐·莫瑞克奈坐鎮執掌。其歷年作品已超過500部，風格跨越爵士、流行、前衛、古典及最著名的"Spaghetti Western”，顏尼歐·莫瑞克奈以71歲高齡之姿，再度譜寫指揮出「海上鋼琴師」的恢宏氣勢與細膩情感，全然不見老態。

## 「號兵的假期」、「藍色探戈」

作曲家 / 雷若•安德森Leroy Anderson

1908年6月29日出生於美國麻省的劍橋，父母是來自瑞典的移民。十歲的時候開始學習鋼琴與作曲；十八歲那年進入哈佛大學音樂學院，跟隨皮斯頓(Piston)等許多位名家與教授學習和聲、對位與編曲等等技巧，同時加入學校的樂隊，擔任伸縮號的演奏者。取得學位之後，1930年更成爲哈佛大學樂隊的指揮與音樂指導，並且繼續進修，除了音樂方面的課程，還努力的研習德國與北歐各國的語文；教授曾經因爲他優秀的成績，而建議他成爲一個語言學家，不過安德森還是執著於自己對音樂的熱愛。在擔任哈佛樂隊音樂指導的期間，安德森並且兼任編曲，更在1935年譜出了《哈佛幻想曲》，直到現在還經常被哈佛樂隊當作表演的曲目。1936年，波士頓交響樂團的經理特別邀請他爲波士頓大眾管弦樂團擔任編曲，贏得了該團音樂指導兼指揮亞瑟-費德勒（Arthur Fiedler）的賞識，鼓勵他利用這樣的機會發表自己原創的作品，於是他把自己所譜寫的《爵士的弦樂撥弦：爵士的圓滑奏法》（Jazz Pizzicato: Jazz Legato）拿出來，在1938年造成了轟動，成爲他的成名曲，也使得他和波士頓大眾管弦樂團建立起了深厚的關係，經常透過該團發表自己的作品。1975年5月18日，病逝於康乃狄格州的家中，享年67歲。1988年，美國音樂界人士把安德森選入「作曲家名人殿堂」，表揚他對美國音樂傑出的貢獻。1995年，哈佛大學也爲了紀念他，而把哈佛樂隊總部新建的大樓定名爲「安德森樂隊中心」。

1947年，安德森發表了《快節奏的小提琴手》（Fiddle-Faddle），以弦樂爲主軸，利用當時流行的持續節奏譜成這首作品，旋律中隱含了美國西部民謠的風格，透過小提琴快速的拉奏，呈現出一種美國西部開拓史時代，人們在野外擺設宴席的熱鬧情景。

1952年，他發表了《藍色的探戈》（Blue Tango），不但榮獲銷售超過一百萬張的金唱片，更使得他一夕成名，從原本知名度不是很高的幕後編曲人，變成了家喻戶曉的王牌作曲家。

1954年創作《號兵的假期》（A Bugler's Holiday），樂曲出動了五支軍隊用的小號來擔任演奏，描繪著在軍中擔任小號手的阿兵哥度假的時候是多麼的快樂。

安德森最擅長旋律突出、而又愉快的短篇小品，流暢生動，內容通俗易懂，爲廣大聽眾所喜愛。在他所譜寫的許多經典之中，有許多都是我們其實耳熟能詳的，而且老少咸宜，儘管非常的通俗，卻沒有人能夠否定這些樂曲的優雅。

## 「1996亞特蘭大奧運」、「E.T.外星人」

## 「法櫃奇兵」、「星際大戰」

主題曲作曲家 / 約翰·威廉斯John Williams

約翰·威廉斯於1932年生於紐約長島，1948年隨其家人遷居洛杉磯並就讀於UCLA，早年曾跟隨Mario Casteinuovo Tedesco學習作曲。在空軍役畢後，他返回紐約進入Juilliard School深造，並跟隨Rosina Lhevinne學習鋼琴。在紐約期間他曾加入爵士樂團擔任鋼琴手的工作，成爲一名鋼琴家也是他最初的志願。之後威廉斯重返洛杉磯，並且爲當時多位著名電影配樂家，包括Bernard Herrmann，Alfred Newman，Franz Waxman，Elmer Bernstein，Henry Mancini，Jerry Goldsmith等人，擔任鋼琴演奏的工作，也因此漸漸走入電影音樂領域。

60年代威廉斯開始爲電視影集擔任配樂，並且贏得兩座艾美獎，這兩部作品分別是〈海蒂〉和〈簡愛〉，其中〈簡愛〉尤其被威廉斯視作創作生涯中的重要作品，同時這段時間他也有許多出色的喜劇電影音樂，如〈華麗冒險〉，〈偷龍轉鳳〉等，也因此威廉斯幾乎被定型成喜劇電影音樂家。1967年，威廉斯爲爵士音樂劇〈娃娃谷〉擔任編曲（Adaption），首次獲得金像獎提名，而1969年入圍金像獎的〈華麗冒險〉，則是他首次以原著配樂入圍金像獎，1971年他以音樂劇〈屋上提琴手〉獲得奧斯卡最佳音樂編曲獎（Adaption），這是他的首座金像獎，其獨樹一格的華麗交響曲風頗受矚目，陸續獲得許多爲電影作曲的機會，也走入了威廉斯70年代早期的災難片時期，其中包括〈海神號〉，〈大地震〉與〈火燒摩天樓〉等災難電影音樂都獲得金像獎的提名。在這個時期的作品中，威廉斯雖未跳脫當時流行的輕音樂或爵士音樂等配樂模式，不過也不乏具有交響樂實力的片段，尤其在管絃電影音樂日漸式微的70年代，這些災難電影音樂是當代少數保持交響配樂傳統的作品。

威廉斯和Steven Spielberg的合作起源於1974年的〈橫衝直撞大逃亡〉，兩人合作長達二十餘年，是當代公認最成功的好萊塢”導演／配樂”組合，除了〈紫色姊妹花〉由電影製作人昆西·瓊斯擔任配樂外，其他所有Steven Spielberg的電影，皆由約翰·威廉斯擔當配樂。到現在，電影觀眾恐怕已經很難想像沒有約翰·威廉斯配樂的大白鯊和印第安那瓊斯會是什麼樣子的了。

威廉斯在音樂事業上的另一個高峰是爲他贏得1977年奧斯卡金像獎的〈星際大戰〉，在Spielberg的引薦下，威廉斯和George Lucas結識並出任〈星際大戰〉的電影配樂，其爐火純青的主題式變化不僅創造出一部華麗磅礴，排山倒海的太空歌劇，而且他的配樂技巧，也對日後的好萊塢電影音樂產生了深遠的影響，同時這一張原聲帶在市場上的空前成功，也宣告了純音樂的配樂在商業上的實力。這部配樂的成功，也帶領管絃交響配樂的風潮重返好萊塢。

一般認爲威廉斯善長如〈星際大戰〉，〈第三類接觸〉，〈超人〉，〈法櫃奇兵〉等大氣勢，大場面的科幻冒險電影音樂，但實際上威廉斯的創作型式十分多元，從大排場的華麗製作到詮釋內在情感的小品電影，都有相當出色的演出，他不僅是一位高產量，同時也是一位高品質的作曲家，樂評人Tony Thomas曾說：John Williams能駕馭兩種截然不同的領域，他可以像Korngold（好萊塢動作管絃的先驅者，作品有〈The Adventures of Robin Hood〉）一般的盛大華麗，也可以做非常內在情感的東西，他的確是一名大師！另一名配樂家Henry Mancini，其實稱得上是John Williams的前輩，在談到John Williams時說：他是我的同輩中最神奇的，我覺得不論什麼題材交給他，他都能表現的如此出色。

主題式變化是威廉斯配樂的慣用手法，他常爲電影中的主角或主題事件譜寫一段主題旋律，然後在影片中隨著角色的遭遇和劇情的轉折，將這個主題變化出各種情緒的變奏，這樣的技巧實際上是出自華格納歌劇，但同樣的手法在不同的音樂家手上，自然是各有巧妙不同。威廉斯的主題往往呈現精確的詮釋和高度的可辨識性，使得音樂和電影中的角色情節形成密不可分的結合，大白鯊的神出鬼沒，印第安那瓊斯的傳奇冒險，絕地武士的神秘力量，銀河帝國的大軍壓境，正義化身的超人，流落他鄉的E.T.，在威廉斯的音樂中彷彿歷歷在目，這也使得他的音樂不僅深受影迷與樂迷的喜愛，更一再受到金像獎與葛萊美獎的垂青，成爲近年來提名率最高的電影音樂工作者。

音樂的震撼性與爆發力是他另一項所向披靡的特色，儘管他曾表示對進行曲並沒有特別的喜好，之所以作了這麼多的進行曲只是視影片本身的特質和需要而定，但無疑的，威廉斯的進行曲不僅自成一家，而且威力驚人，也因爲這樣的音樂特色，威廉斯曾多次應邀爲奧運會這樣的國際盛會譜寫開幕曲，包括1984年洛杉磯奧運的“奧林匹克鼓號曲”，1988年漢城奧運的“奧林匹克精神”，1996年亞特蘭大奧運的“召喚英雄”等，此外，爲NBC新聞譜寫的片頭曲“任務”，和爲自由女神像譜寫的“自由鼓號曲”，也都是他除了電影音樂以外的大氣勢創作。

在電影音樂工作者中，大概很難再找到一個如同約翰·威廉斯般，跨越古典與流行，電影界與音樂界的多元化作曲家，George Lucas曾表示，威廉斯是任何一個導演夢想中的工作伙伴，樂評人認爲，當今電影音樂界中，只要威廉斯認了第二，大概也很難有人敢認第一，試想沒有了威廉斯的音樂，好萊塢的電影真的得要失色許多了。

## 財團法人台北愛樂文教基金會

1988年，一群熱愛音樂的企業家和音樂家，有鑒於國內音樂環境仍有許多開創空間，亟需結合更多的人力、財力來推動，於是成立了以推廣音樂活動、提昇國內音樂普及化爲宗旨的「財團法人台北愛樂文教基金會」。其中對成立多年的台北愛樂兒童、青少年、青年、室內及成人合唱團之持續發展給予最大支持，期使合唱藝術有更多元表演空間。2004年起爲建構全面向的音樂表演藝術製作環境，成立「台北愛樂青年管弦樂團」及「少年弦樂團」、「愛樂劇工廠」及「造夢學堂」等常態組織，至此「台北愛樂」已成爲具有合唱團、管弦樂團、音樂劇團及統合製作大型國際藝術音樂節的全方位機構。台北愛樂文教基金會對於引進國外優秀團體與曲目，及培養國內音樂人才等工作不遺餘力。從1996年起，每兩年舉辦一次的「台北國際合唱音樂節」爲國內合唱界最大盛事；邀請過的團體包括英國泰利斯學者、美國香提克利、裘比利歌手、世界青年合唱團、漢城女聲、德國司圖加特、瑞典古斯塔夫、日本男聲等國際知名合唱團體，爲目前國內最具國際水準及知名度的音樂節。另外還曾邀請英國國王歌手、內蒙古青年合唱團、北京中央合唱團、北京中央少年兒童合唱團、瑞典The Real Group、匈牙利Cantemus、菲律賓聖多瑪斯合唱團等國際知名合唱團隊訪台演出。而每年暑期舉辦之「台北愛樂國際合唱音樂營」亦爲國內合唱人士最熱衷參與的活動，曾邀請參與的音樂家、指揮家不計其數，每年平均超過千人以上合唱愛好者的參與和逾萬人以上的聽眾受惠。1999年起爲推廣音樂活動多元化，更於夏季舉辦「台北愛樂夏日音樂節」，結合各種音樂表演類型與合唱表演，爲國內樂迷帶來更多層次的音樂欣賞。台北愛樂文教基金會也爲創造國內音樂表演新視野而引進許多國內首演之大型曲目，如：布拉姆斯《德文安魂曲》（Ein deutsches Requiem）、卡爾·奧福《布蘭詩歌》（Carmina Burana）、及Ariel Ramirez《中南美彌撒》（Misa Criolla）、冼星海《黃河大合唱》、大衛·范曉《非洲聖哉經》（African Sanctus）…等膾炙人口的名曲；曾引進製作亞裔百老匯音樂劇《鋪軌》（Making Tracks）及主辦山西省話劇院大型經典舞台劇《立秋》首度來台演出；並自製中文音樂劇《龜兔賽跑》、《約瑟的神奇彩衣》、《魔笛狂想》、《天堂王國》、《宅男的異想世界》等。而爲了鼓勵國人創作，本會亦長期與錢南章教授合作，先後發表其多組作品如《台灣原住民歌謠組曲》、《我在飛翔組曲》等無伴奏合唱音樂及大型合唱及管絃樂作品如《馬蘭姑娘》、《佛說阿彌陀經》、《娜魯灣-第二號合唱交響曲》等；並邀請優秀作曲家委託創作如許雅民《台灣彌撒》、《六月雪》、《世紀歸零》、連憲升《風中的微笑》等新作品。而在推動「合唱劇場」的突破性合唱表演型式下，委託青年作曲家冉天豪編寫一系列國台語老歌、校園民歌及童謠、唸謠等，試圖爲國內合唱音樂創造新的生命。在國內音樂水準日漸提高之際，台北愛樂文教基金會責無旁貸地要把國內的音樂推向國際舞台。自1992年起，持續支持台北愛樂合唱團至國外演出，歷年來足跡遍及世界各地超過三十餘個國家、城市，所到之處，皆使人對台灣的音樂留下深刻的印象及極佳之評價。而藝術總監杜黑先生亦經常受邀代表台灣出席國際性合唱組織的會議及擔任國際比賽之評審，使得台灣合唱界能在國際舞台有相當的份量與地位。爲永久保存及持續推廣優良創作，每年均計畫出版有聲資料，發行之【映象中國】專輯曾獲第8屆金曲獎「最佳唱片製作人」、「最佳演唱人」、「最佳古典音樂唱片」3項大獎；錢南章【馬蘭姑娘】專輯曾獲第9屆金曲獎「最佳作曲人」；許雅民【六月雪】專輯曾獲第11屆金曲獎「最佳古典唱片」及「最佳作曲人」兩項提名；錢南章【我在飛翔】專輯獲第12屆金曲獎「最佳古典唱片」、「最佳製作人」及「最佳作曲人」3項提名；錢南章【佛教涅槃曲—佛說阿彌陀經】專輯獲得第13屆金曲獎「最佳宗教音樂唱片」、「最佳作曲人」2項大獎；專輯【世紀歸零】獲第14屆金曲獎「最佳古典音樂專輯」、「最佳演唱人」、「最佳作曲人」3項大獎。錢南章【第二號交響曲—娜魯灣】專輯獲第18屆金曲獎「最佳古典音樂專輯」、「最佳演唱人」、「最佳作曲人」三項提名。財團法人台北愛樂文教基金會長期以來獲得社會大眾及企業界之肯定與支持，爲我們精益求精的原動力。我們將會珍惜各界的關懷，戮力以赴，爲台灣音樂的扎根、成長與推廣及邁向國際繼續貢獻心力。

**董事長／高英武**

**董事／丁盧明秀、杜 黑、李詩欽、莊秀欣、高英武、莊南田、陳敏芳、邱李凱萍、張陳乃悅、孫鵬萬、林仲秋、唐 鎮、蔣理容、潘皇龍、錢南章**

**藝術總監／杜 黑**

**執行長／劉葳莉**

**執行製作／陳玲莉**

**樂 團／張如怡**

**美術執行／江松霖**

**副執行長／杜明遠**

**合 唱 團／徐牧君**

**公關宣傳／常芸涓、林奕君、黃蘭茵、張峰豪**

**出 納／曾淑華**

**節目經理／丁達明**

**劇 團／孫文凱、張顯魁**

**出 納／曾淑華**