

2008 台北愛樂青年管弦樂團
精英系列 (4)

Ching-Yun Hu & TPYO

魯賓斯坦的榮耀

胡瀟云與台北愛樂

2008

台北國家音樂廳
National Concert Hall

10/12
Sun. 19:30

指揮 / 鄭立彬 Li-Pin Cheng, *Conductor*

鋼琴 / 胡瀟云 Ching-Yun Hu, *Piano*

樂團首席 / 黃思瑋 Szu-Wei-Huang, *Concertmaster*

台北愛樂青年管弦樂團 Taipei Philharmonic Youth Orchestra

指導單位 

主辦單位  財團法人台北愛樂文教基金會 台北愛樂青年管弦樂團

贊助單位  財團法人國家文化藝術基金會 台北市文化局

 中華民國真如苑佛教會 財團法人邱再興文教基金會

 永齡基金會

特別感謝 新唐人亞太電視台



曲目

Program

- 第一樂章 海洋與辛巴達的船 / 莊嚴的最緩板 (Largo e maestoso)
- 第二樂章 卡蘭達王子的故事 / 緩板 - 小行板 (Lento - Andantino)
- 第三樂章 小王子與小公主 / 如稍快板的小行板 (Andantino quasi allegretto)
- 第四樂章 巴格達的狂歡節、海洋、在青銅騎士之岩遇難、終曲 / 極快板 (Allegro molto)

中場休息 Intermission

- 第一樂章 行板 - 快板 (Andante - Allegro)
- 第二樂章 小行板，主題變奏 (Andantino, tema con variazioni)
- 第三樂章 不太快的快板 (Allegro, ma non troppo)

李姆斯基-柯薩可夫
交響組曲《天方夜譚》

Rimsky-Korsakov:
Scheherazade

浦羅柯菲夫
C大調第三號鋼琴
協奏曲 作品 26

Prokofiev:
Piano Concerto No. 3
in C Major, Op. 26



指揮
鄭立彬
Li-Pin Cheng
Conductor

[http://tw.myblog.yahoo.com/
conductorcheng/](http://tw.myblog.yahoo.com/conductorcheng/)

鄭立彬是目前台灣樂界深受矚目且倍受好評的指揮家，指揮曲目廣泛，音樂詮釋深刻，無論是西方經典交響音樂還是當代作曲家新創作品，樂團總是在他的指揮下得到最好的發揮，再加上效率極佳的排練，使他成為最受樂團團員歡迎的指揮家，尤其以歌劇及協奏曲的伴奏能力最為樂界稱道。

1972 年生於台灣高雄的鄭立彬，是真正第一位「Made in Taiwan」的指揮家，自小學至碩士皆在台灣接受完整的音樂教育，他的成功及活躍也充分證明台灣已有能力自行培育出第一流的音樂人才。自幼學習鋼琴、小提琴。小提琴先後師事陳主稅、楊子賢、林克昌、蘇正途等名師，並曾在大師班中受教於梅紐音爵士 (Sir. Y. Menuhin)。指揮則先後受教於亨利·梅哲 (Henry Mazer)、徐頌仁、陳秋盛等名師，國立台北藝術大學研究所碩士班第一位主修指揮畢業。2006 年 3 月受邀參加當代指揮大師羅林·馬捷爾 (Lorin Maazel) 指揮大師班，指揮國家交響樂團演出布拉姆斯第二號交響曲，深獲大師的肯定與青睞。

自大學時期，鄭立彬就充分展露其指揮的天份及才華，並創立關渡室內樂團，擔任團長暨指揮一職。曾受邀指揮過台北市立交響樂團、國立台灣交響樂團、高雄市交響樂團、台北市立國樂團、長榮交響樂團、台北愛樂室內及管弦樂團、台北愛樂青年管弦樂團、台北愛樂合唱團、國立台北藝術大學管弦樂團、台北市民交響樂團、國立台灣大學交響樂團、樂享室內樂團、宙斯愛樂管弦樂團、台北指揮家室內樂團、賢志交響樂團等樂團及合唱團，並與國內外許多優秀的器樂家及聲樂家合作過協奏曲及歌劇。由其擔綱指揮的音樂會，都能深獲各界好評。

2003 年 6 月通過公開招考，進入台北市立交響樂團，擔任助理指揮，負責該團平日排練及音樂會的指揮演出工作，並累積了豐富的指揮經驗及演出曲目，乾淨的指揮技術及有效率的排練，深獲北市交團員的喜愛與支持，2003 年 10 月指揮排練理夏德·史特勞斯歌劇「莎樂美」，亦深獲參與演出的維也納國立歌劇院演唱家大力推崇。2004 年 3 月指揮北市交「安寧與台北市立交響樂團」音樂會以及 8 月的「孟德爾頌仲夏夜之夢」音樂會，都大獲成功。鄭立彬與台北市立交響樂團合作灌錄的唱片「慶典序曲」，已於 2004 年 12 月發行。

除了標準曲目的音樂會之外，鄭立彬也十分熱衷指揮及推廣台灣現代作曲家的作品，由其擔任首演指揮的作品有數十首。目前鄭立彬擔任台北愛樂青年管弦樂團及國立台灣大學交響樂團的常任指揮，並且是國內各大樂團爭相邀約的客席指揮家。2006 年 1 月首次受邀客席指揮台北市立國樂團後，深得北市國團員的喜愛，並於當年 9 月指揮該團赴中國北京、上海、寧波等地舉行四場成功的音樂會，其橫跨中西樂團的指揮經歷及功力，在國內及國際指揮家中，亦屬難得。現任教於中國文化大學國樂系。



鋼琴
胡靜云
 Ching-Yun Hu
 Piano

胡靜云的私人鋼琴導師為席摩爾·伯恩斯坦，近來則於克里弗蘭音樂中心追隨巴拜揚。

二〇〇八年國際魯賓斯坦鋼琴大賽銀牌得主(首獎從缺)，胡靜云，同時也贏得該屆的最受歡迎獎。在魯賓斯坦鋼琴大賽的亮眼表現之後，胡靜云於以色列七個城市舉行巡迴，期間她受到邀請，臨時替代知名法國鋼琴家海倫·葛麗莫上陣，與以色列愛樂同台演出貝多芬第四號鋼琴協奏曲。由以色列愛樂伴奏，她在魯賓斯坦鋼琴大賽決賽演奏的貝多芬第一號鋼琴協奏曲、浦羅柯菲夫第三號鋼琴協奏曲經由國際古典音樂頻道 MEZZO 現場轉播至各地，這場成功的競賽將她帶領到古典音樂世界的新高峰。

胡靜云近期的邀演包括了倫敦威格默音樂廳、萊比錫布商大廈音樂廳、林肯中心艾莉絲塔莉音樂廳、以色列特拉維夫歌劇院、德國魯爾音樂節、波蘭蕭邦音樂節、台灣的國家交響樂團與台北愛樂青年管弦樂團；即將合作的樂團有以色列室內管弦樂團、洛茲管弦樂團等；胡靜云也即將展開在英國的獨奏巡迴演出。

在以往的樂季中，胡靜云曾經於許多知名的音樂廳登台獻藝，例如紐約的林肯音樂中心與卡內基音樂廳、華盛頓特區的甘迺迪音樂中心、阿姆斯特丹的皇家大會堂、巴黎柯爾多音樂廳、台灣國家音樂廳、大阪音樂廳，以及無數坐落於西班牙、葡萄牙、非洲、英國、美國等地的音樂廳。美國亞斯本音樂節、波蘭國際蕭邦音樂節等等場合也都能有機會見到她的蹤影。

十三歲時，與波蘭國家愛樂樂團在台灣、日本巡迴，胡靜云首度登台，並於十六歲那年贏得台北國際鋼琴大賽銀牌。她在其他獎項的優異成績還包括了辛辛那提國際鋼琴大賽首獎、歐賽夫斯基國際鋼琴大賽、加州國際鋼琴大賽、賽勒國際鋼琴大賽等等。此外，胡靜云擔任獨奏，與費城管弦樂團聯袂演出葛利格鋼琴協奏曲的音樂會全場售罄。亞斯本音樂會管弦樂團、紐約小交響樂團、密西西比交響樂團、世界節慶管弦樂團、激流城管弦樂團、維亞那堡節慶管弦樂團等等，也都邀請她與之同台。WQSR 羅伯·雪曼青年音樂家節目、WRTI 費城管弦樂團廣播音樂會系列都曾經播送過她的演出。在胡靜云的家鄉，台灣，她也榮獲國家文化教育委員會、國家音樂廳以及奇美音樂與藝術基金會的獎助。

鋼琴造詣方面胡靜云在台灣曾師事李意新、金聖美、陳泰成、黎國媛等老師，於國外曾師事賀伯·史岱辛與歐珊納·亞布隆斯卡雅；室內樂則追隨提摩西·艾迪、約瑟夫·卡利赫斯坦以及席摩·利浦金。胡靜云於茱莉亞音樂學院取得了音樂學士與碩士學位。她也在弗萊雪、顧德、普萊亞等鋼琴名家的大師班中有所表現。



首席
黃思璋
 Szu-Wei Huang
 Concertmaster

一九八五年生，畢業於東吳大學音樂系，現就讀於台北市立教育大學碩士班演奏組，主修小提琴。曾師事張明德、江維中、陳昭佺、沈克恕、陳幼媛老師，現師事於廖嘉弘老師。曾任光仁高中管弦樂團首席，東吳大學管弦樂團首席。

二〇〇六年在基隆文化中心與東吳大學管弦樂團演出韋尼奧夫斯基第二號小提琴協奏曲。多次參與學校、社區及公益團體的音樂活動及演出。曾參與許多國內知名樂團演出，如台北愛樂青年管弦樂團、國家音樂廳交響樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂室內管弦樂團、台北縣立交響樂團、世紀交響樂團、新愛樂管弦樂團、樂享室內管弦樂團。

多次參與學校、社區、公益團體及藝文團體的音樂活動及演出。曾參與愛樂劇工廠所製作的「天堂王國」、「新龜兔賽跑」、「宅男的異想世界」擔任小提琴獨奏及中正文化中心所主辦之音樂劇「歌劇魅影」擔任樂團小提琴。曾接受過多位小提琴大師的指導，如 Nina Beilina、Henryk Kowalski、Plays Guillaume、曾耿元、張萬鈞。

2001 年 獲得台中縣音樂比賽小提琴獨奏青少年組第一名。

2002 年 獲得希朵夫全國音樂大賽小提琴獨奏高中組第二名、維也納全國音樂大賽小提琴獨奏高中組第一名、台南藝術盃全國音樂大賽小提琴獨奏高中組第一名。

2004 年 曾擔任獨奏與東吳大學管弦樂團協奏演出韋瓦第四季小提琴協奏曲「夏」。

2006 年及 2007 年 連續考取亞洲青年管弦樂團擔任第二部小提琴首席。

2007 年 獲得台北市音樂比賽小提琴獨奏大專 A 組第一名、台北市立教育大學協奏曲比賽第一名。

2008 年 四月聯合音樂會「魔幻提琴手」在國家演奏廳演出「流浪者之歌」、台北市立教育大學管弦樂團合作演出巴赫第二號小提琴協奏曲、高雄縣國際音樂節頂尖人才選拔小提琴大專組第二名。

台北愛樂 青年管弦樂團

Taipei Philharmonic
Youth Orchestra



台北愛樂青年管弦樂團歷年來於國家音樂廳演出多場管弦樂曲、交響曲、歌劇、合唱及耶誕音樂會。

Date	Affairs
1989年	「銀色耶誕」耶誕音樂會
1993年	「交響與頌歌」、「德文安魂曲」
1994年	「耶誕老人在嗎」耶誕音樂會
1996年	「感恩與祝福」音樂會、馬蘭姑娘首演
1997年	「飛躍 1/4 世紀台北愛樂合唱團二十五週年音樂會」
1998年	台北新舞台演出多尼才梯之喜歌劇「愛情靈藥」
1999年	國家音樂廳演出「人聲、鋼琴、交響」、「英業達集團慈善音樂會」
2000年	「英業達集團慈善音樂會」
2002年	台北愛樂合唱團三十週年慶音樂會與大陸著名指揮家嚴良堃合作演出「黃河大合唱」
2003年	台灣各地巡迴演出「中文音樂劇 - 魔笛狂想」
2004年	國家音樂廳演出「2004 第五屆台北國際合唱音樂節閉幕音樂會」、台北市中山堂演出「台北愛樂青年管弦樂團 - 創團首演音樂會」、屏東市中山公園演出「文建會安可！臺灣閉幕活動」
2005年	國家音樂廳演出「樂聲 Young 起 -9 又 3/4 樂台」、「大師與台北愛樂的對話」、「2005 第六屆台北國際合唱音樂節閉幕音樂會」、「展覽會之畫」、台中縣港區藝術中心巡迴演出「展覽會之畫」、國父紀念館以及高雄至德堂演出「中文音樂劇 - 天堂王國」
2006年	國家音樂廳演出「田園」、「羅馬之松」、「娜魯灣第二號交響曲」、「2006 第七屆國際合唱音樂節閉幕音樂會」、「Young 動俄羅斯」、「華格納歌劇選粹之夜」、台北市中山堂、新竹縣立演藝廳及台中中山堂巡迴演出「中文音樂劇 - 約瑟的神奇彩衣」
2007年	國家音樂廳演出「幻想」、「皇帝 & 英雄」、「浦契尼 - 光榮彌撒」、「稅歲傳承 - 不惑的弦律」、「第四屆台北愛樂夏日音樂節閉幕音樂會」、「遇見西貝流士」、「感恩頌歌」 國家戲劇院演出「中文音樂劇 - 宅男的異想世界」 國父紀念館演出「中文音樂劇 - 宅男的異想世界 XD 版」
2008年	國家音樂廳演出「小提琴天后穆特的接班人 - 薇爾德·弗朗 & 台北愛樂」、「好萊塢·嚴俊傑·台北愛樂」、「南風樂章 - 錢南章樂展」、「第八屆國際合唱音樂節閉幕音樂會」、「公益不分國界 - 索羅佐波娃 & 台北愛樂」、「魯賓斯坦的榮耀 - 胡濤云 & 台北愛樂」 台南市立文化中心演出「公益不分國界 - 索羅佐波娃 & 台北愛樂」

台北愛樂青年管弦樂團首次組成於 1989 年，當時是為搭配台北愛樂合唱團大型音樂會所採的任務編組樂團。2004 年春季，樂團重新改組及擴編為常設樂團，由藝術總監杜黑與指揮鄭立彬共同促成。

改組後的台北愛樂青年管弦樂團可說是目前匯集國內最多優秀青年演奏家的樂團，團員皆為各級學校管弦樂團最優秀的演奏精英，在指揮鄭立彬嚴格的訓練下，近年來樂團的演奏已初具職業樂團水平，亦兼具青年音樂家的熱情及活力，往往音樂會後都能得到各界極大的迴響及讚嘆！

台北愛樂青年管弦樂團以培育青年音樂家為一貫的理念，希望提供更多的演出舞台予國內優秀的青年指揮家、獨奏家、以及各級學校優秀的樂團團員，並且讓國內年輕作曲家發表新創作品的管道，未來亦將與國外同性質之優秀青年樂團及組織擴大國際交流及合作。本團由杜黑擔任藝術總監，鄭立彬擔任常任指揮，邱君強擔任首席客座指揮，並邀請鄧皓敦、陳瑾平...等國內優秀演奏家擔任駐團音樂家協助訓練。

團員名單

藝術總監：杜 黑
團長：劉葳莉
執行經理：張如怡
樂團助理：劉冠伶
常任指揮：鄭立彬
首席客座指揮：邱君強
助理指揮：周李宗
樂團顧問：王逸超
駐團音樂家：鄧皓敦 陳瑾平
學生團長：陳建安
學生副團長：游家輔

第一小提琴	黃思璋 *黃瓊齡 紀岱伶 徐大鈞 游政霖 周依德 紀韋瑄 郭洄佐 藍之好 涂 瑋 吳玟萱 賴亭聿
第二小提琴	潘詠庭 駱思云 吳廷略 林哲安 周李宗 葉修真 周彥綺 李皓宇
中提琴	游家輔 王敏姿 廖怡婷 曾苑瑄 劉書好 顧興妍 邵詩婷 盧玥琳 陳宏林
大提琴	*陳瑾平 周祐瑄 邱亭雅 何翊雯 沙比亞特世安 洪薇婷 劉有辰 陳禹璇 李舒玟
低音提琴	*陳怡伶 許乃云 *黃詩倩 李嘉恒 吳唯慎 許峻維
長笛	謝佩珊 黃怡馨
短笛	劉芸如
雙簧管	許藝薰 陳承業 王譽博
單簧管	王采綺 何鈺竹
低音管	陳冠蓉 林煜勳
法國號	王婉如 蔡佳伶 蔡秉秀 王鈺成 吳 珏
小號	陳建安 蔡孟英
長號	林信宇 陳奎學 高約瑟
低音號	趙禮堃
定音鼓	詹柏勻
打擊	陳玉潔 洪瑞辰 張潔心 柯雅萱 朱苾柔
豎琴	石楓鈺

【* 客席團員 / __ NSO 團員】

樂曲解說 *program notes*

李姆斯基-柯薩可夫：
交響組曲《天方夜譚》
Rimsky-Korsakov:
Scheherazade

俄國現代音樂之父—李姆斯基-柯薩可夫，和巴拉基雷夫、玻羅定、居伊、穆梭斯基為音樂史上有名的「俄國五人組」。他以理論作曲見長，尤其是管弦樂編曲和色彩運用方面對後世影響頗大。他的作品風格包含了四項特質：旋律是古老的俄羅斯風格，但節奏卻是極具獨創性；和聲華美而大膽；樂器的編配極具才能，音色的混合自然而華麗；另外，他的作品也散發著舊俄作曲家罕見的開朗與溫馨。李姆斯基-柯薩可夫的創作以歌劇為中心，熟為人知的作品「大黃蜂的飛行」即選自歌劇「薩爾丹沙皇的故事」。

《天方夜譚》(俄文：Шехерезада，英文：Scheherazade)，是李姆斯基於1888年所作的一套交響組曲。它的創作靈感來自阿拉伯經典《一千零一夜》一書，為他於遠洋船艦服役時體驗到的大海魅力與星空感動的偉大結晶。

《一千零一夜》的故事內容，講述蘇丹國王夏里爾殘暴不仁，他發現後宮荒淫無度，於是十分痛恨女人，並認為天下女性無一忠貞可靠，因此他每晚新婚夜後，到翌日天亮便即把新娘處死。相國千金雪赫拉莎德(Scheherazade)不忍看到女子受害，於是不顧父親反對，自願下嫁國王，新婚夜時她講了一個故事給國王聽，國王聽得津津有味，但天亮時故事還未講完，國王為了欲知故事發展而暫且留住她的性命；第二晚雪赫拉莎德再跟國王說故事，但說到緊張處又天亮了，就這樣她憑著智慧與口才，說了一千零一夜，國王也因為受了故事的感化，回心轉意而不再殺人。

李姆斯基創作的《天方夜譚》交響組曲，並不是要將《一千零一夜》的故事透過音樂講述出來，而是取材某些情節來加以創作。

第一樂章【海洋與辛巴達的船】

莊嚴的最緩板，2/2 拍子。以 e 小調當作引子，而主部為快板的 E 大調。象徵蘇丹王粗暴的銅管群，與象徵雪赫拉莎德溫柔的小提琴形成強烈對比，一開始的蘇丹王盛氣凌人、陰森恐怖，令人不寒而慄。當一切寂靜到幾乎聽得到呼吸的聲音時，雪赫拉莎德小心翼翼地開始說起她的故事。

第二樂章【卡蘭達王子的故事】

緩板—小行板。以緩板的 4/4 拍子，小提琴獨奏開始雪赫拉莎德的主題，樂譜標示著「像說話般的進行著」，很明顯雪赫拉莎德更有自信了，小提琴以更多的花奏發展了主題，訴說著這個阿拉伯夜晚的故事。主部以小行板進行著，主角是乞丐王子卡蘭達，他一身破爛衣服且一無所有，卻有著氣質高貴以及幽默滑稽的脫線人物性格。李姆斯基-柯薩可夫透過短笛、雙簧管、豎笛等木管樂器為主，輪番的奏出卡蘭達王子滑稽中帶著憂鬱的主題。

第三樂章【小王子與小公主】

如稍快板的小行板，6/8 拍子。僅以弦樂靜靜地開始，小王子與小公主在夢中的國度談情說愛，透過簡樸純淨的旋律讓人心情輕鬆，蘇丹王的恐怖早已煙消雲散。小王子以小提琴柔和的琴聲來表達，木管加上大提琴的搭配重複著小王子的主題，隨後豎笛、長笛以配對方式接續著，小公主則由單簧管表現出差澀甜蜜。

第四樂章【巴格達的狂歡節、海洋、在青銅騎士之岩遇難、終曲】

極快板，輪旋奏鳴曲。新主題再加上舊有的主題讓本樂章相當熱鬧，此時的蘇丹王主題只剩下飽滿氣勢卻不見殺氣，而雪赫拉莎德的主題小提琴則以更高張力的雙音演奏出自信、衝勁，一反第一樂章的柔弱。巴格達的狂歡節顯得熱鬧非凡，透過生動的配器與多變化的節奏，再加上長笛、小提琴等容易表現速度感的樂器滿場飛奔，將整個狂歡場面勾勒得更熱力四射。最後以小提琴獨奏出雪赫拉莎德的主題，並以泛音延長，而低音弦樂則奏出國王的主題，雙方的旋律融合在一起，靜靜地結束。國王終於結束了他殘酷的念頭。

浦羅柯菲夫：
C 大調第三號
鋼琴協奏曲 作品 26
Prokofiev:
Piano Concerto No.3
in C Major, Op.26

浦羅柯菲夫的鋼琴協奏曲，包含為左手的第四號，共留有五闕，此闕第三號不但是其中名副其實的代表傑作，更是二十世紀最著名的鋼琴協奏曲之一。第三號鋼琴協奏曲是他在流亡法國時期的作品；此曲在美國發表時完全不受到好評，原因是太過前衛，當時浦羅柯菲夫口袋只剩下 1000 美元，而且居無定所，但沒想到回到歐洲後，此曲卻大受歡迎，讓他信心倍增。這首鋼琴協奏曲採用浦氏鋼琴彈奏的基本技法，就是把鋼琴當成打擊樂器一般來演奏，但同時又有一種古典時代音樂的透明感和輕快感，曲中充滿了生動多彩的氣息與俄羅斯風味。

第一樂章【行板—快板】

C 大調，4/4 拍子，自由奏鳴曲形式。以緩慢的豎笛獨奏發軔，而樂團於一段長而抒情的旋律後加入，並將此主題加以延續，直至鋼琴以多變的節奏與和弦急速進入，打破前述極富情感的旋律進入第一主題。鋼琴與樂團持續對話直到鋼琴以強烈且突如其來的進行曲式進入高潮，導入第二主題；其第二主題為更不和諧及模糊的音調，由樂團率先帶出，接著由鋼琴獨奏將其延展。到此段落，多以其相近之調性（用三連音）點綴的八度音展現，使演奏者的雙手於琴鍵上下快速游移，且常需要雙手交錯地演奏，以展露出第一樂章最具代表性的炫技琴藝。緊接管弦樂團強而有力地回應重複主題，並由鋼琴獨奏帶出此主題令人難以忘懷的小調變奏。爾後，由樂團的快速音階段落將樂曲帶回鋼琴最初導入的題材。本樂章其餘的部份皆以鋼琴為主、樂團附和，並加入許多八度三連音，由鋼琴演奏以上行的三和絃組成的滑奏重複前兩主題。樂章最後，之前用來提示重點的音階段落則用來收尾，鋼琴以一個開放式的 C 調八度音作結，而樂團則諷刺地用一段以 C 調為基礎，但幾乎不成調的和弦回應。

第二樂章【小行板，主題變奏】

e 小調，4/4 拍子，變奏曲形式。結合了一個主題及五段變奏，是浦羅柯菲夫在音樂中表現其嘲諷幽默智慧的絕佳例證。本樂章的主題由樂團以一個猶豫不決而刺激的嘉禾舞曲娓娓道出。五段變奏如下：
第一個變奏是以相同速度 (Listesso tempo) 進行。首先由燦爛的鋼琴滑奏音型而開始，以鋼琴獨奏的和弦單獨柔和地進行主題，其次由木管承接主題，而鋼琴則以顫音音型來加以裝飾。
第二個變奏是快板 (Allegro)。由樂團呈現躍步似的節奏，而鋼琴獨奏則出現令人亢奮的野性，在經過各式各樣樂器的豪華變奏後帶出激烈的高潮。
第三個變奏是稍慢的中庸的快板 (Allegro moderato, poco meno mosso)。樂曲變為稍有沉著之感，以簡易爵士強化後半拍的模式，大舉簡化並解釋其結構主題。
第四個變奏是冥想性的行板 (Andante meditativo)。可以說是最有名的片段，鋼琴彈起冥想性的變形主題，法國號與小號、雙簧管等以回聲型式奏出主題的動機。不久鋼琴彈出帶有幻想朦朧的華麗音型，弦樂奏出震音，低音弦樂器撥奏高音，最後以寒冷的基調讓本段第三次出現的主題，以半音階下降的音型輕輕地飄落結束。
第五個變奏是適度的快板 (Allegro giusto)。鋼琴以明亮的主調開始，低音律動性的音型增強後以強奏作為結束。其後隨著定音鼓與大鼓的節奏，法國號與小提琴開始發展了俄國舞曲風的主題，而鋼琴則做裝飾性的動態。在反覆並逐漸增加主題的華麗性後，以乘勢變成的壯闊樂句直至終結。

第三樂章【不太快的快板】

C 大調，迴旋曲形式。為獨奏與樂團的「辯論」，首先用低音管與撥弦以 a 小調鋪陳主題，而鋼琴則以自信的開場插入衝突的主題。在鋼琴與樂團簡潔而活潑的互動中，為長而輝煌的完結部埋下伏筆，於木管帶出緩慢而抒情的第二主題前，創造了本段的活力。接著鋼琴以頗為諷刺的語氣回應，緩慢發展成鋼琴與弦樂美妙合奏的高峰。最後樂曲回到快板，鋼琴生動的奏出不協和的快速音群，以令人目眩的裝飾奏凌駕樂團，再以強烈的節奏、猛然前進之勢，形成華麗的終結來結束樂曲。

◎

財團法人台北愛樂 文教基金會

Taipei Philharmonic Foundation
for Culture and Education

1988 年，一群熱愛音樂的企業家和音樂家，有鑒於國內音樂環境仍有許多開創空間，亟需結合更多的人力、財力來推動，於是成立了以推廣音樂活動、提昇國內音樂普及化為宗旨的「財團法人台北愛樂文教基金會」。其中對成立多年的台北愛樂兒童、青少年、青年、室內及成人合唱團之持續發展給予最大支持，期使合唱藝術有更多元表演空間。2004 年為建構全方位的音樂表演藝術環境，成立「台北愛樂青年管弦樂團」及「愛樂劇工廠」常態組織，至此「台北愛樂」已成為具有合唱團、管弦樂團、音樂劇團及統合製作大型國際藝術音樂節的全方位機構。

台北愛樂文教基金會對於引進國外優秀團體與曲目，及培養國內音樂人才等工作不遺餘力。從 1996 年起，每兩年舉辦一次的「台北國際合唱音樂節」為國內合唱界最大盛事；邀請過的團體包括英國泰利斯學者、美國香提克利、裘比利歌手、世界青年合唱團、漢城女聲、德國司圖加特、瑞典古斯塔夫、日本男聲等國際知名合唱團體，為目前國內最具國際水準及知名度的音樂節。另外還曾邀請英國國王歌手、內蒙古青年合唱團、北京中央合唱團、北京中央少年兒童合唱團、瑞典 The Real Group、匈牙利 Cantemus、菲律賓聖多瑪斯合唱團等國際知名合唱團隊訪台演出。而每年暑期舉辦之「台北愛樂國際合唱音樂營」亦為國內合唱人士最熱衷參與的活動，曾邀請參與的音樂家、指揮家不計其數，每年平均超過千人以上合唱愛好者的參與和逾萬人以上的聽眾受惠。

台北愛樂文教基金會也為創造國內音樂表演新視野而引進許多國內首演之大型曲目，如：布拉姆斯《德文安魂曲》、卡爾·奧福《布蘭詩歌》、及 Ariel Ramirez《中南美彌撒》、洗星海《黃河大合唱》、大衛·范曉《非洲聖哉經》…等膾炙人口的名曲，以及德國指揮大師海慕特瑞霖客席指揮之巴赫《b 小調彌撒》；曾引進製作亞裔百老匯音樂劇《鋪軌》及主辦山西省話劇院大型經典舞台劇《立秋》首度來台演出；並自製中文音樂劇《龜兔賽跑》、《約瑟的神奇彩衣》、《魔笛狂想》、《天堂王國》等。而為了鼓勵國人創作，本會亦長期與錢南章教授合作，先後發表其多組作品如《台灣原住民歌謠組曲》、《我在飛翔組曲》等無伴奏合唱音樂及大型合唱及管絃樂作品如《馬蘭姑娘》、《佛說阿彌陀經》、《娜魯灣 - 第二號合唱交響曲》等；並邀請優秀作曲家委託創作如許雅民《台灣彌撒》、《六月雪》、《世紀歸零》、連憲升《風中的微笑》等新作品。而在推動「合唱劇場」的突破性合唱表演形式下，委託青年作曲家冉天豪編寫一系列國台語老歌、校園民歌及童謠、唸謠等，試圖為國內合唱音樂創造新的生命。

在國內音樂水準日漸提高之際，台北愛樂文教基金會責無旁貸地要把國內的音樂推向國際舞台。自 1992 年起，就持續支持台北愛樂合唱團至國外演出，歷年來足跡遍及世界各地超過三十餘個國家、城市，所到之處，皆使人對台灣的音樂留下深刻的印象及極佳之評價。而藝術總監杜黑先生亦經常受邀代表台灣出席國際性合唱組織的會議及擔任國際比賽之評審，使得台灣合唱界能在國際舞台有相當的份量與地位。

為永久保存及持續推廣優良創作，每年均計畫出版有聲資料，發行之【映象中國】專輯曾獲第 8 屆金曲獎「最佳唱片製作人」、「最佳演唱人」、「最佳古典音樂唱片」3 項大獎；錢南章【馬蘭姑娘】專輯曾獲第 9 屆金曲獎「最佳作曲人」；許雅民【六月雪】專輯曾獲第 11 屆金曲獎「最佳古典唱片」及「最佳作曲人」兩項提名；錢南章【我在飛翔】專輯獲第 12 屆金曲獎「最佳古典唱片」、「最佳製作人」及「最佳作曲人」3 項提名；錢南章【佛教涅槃曲—佛說阿彌陀經】專輯獲得第 13 屆金曲獎「最佳宗教音樂唱片」、「最佳作曲人」2 項大獎；專輯【世紀歸零】獲第 14 屆金曲獎「最佳古典音樂專輯」、「最佳演唱人」、「最佳作曲人」3 項大獎。錢南章【第二號交響曲—娜魯灣】專輯獲第 18 屆金曲獎「最佳古典音樂專輯」、「最佳演唱人」、「最佳作曲人」三項提名。

財團法人台北愛樂文教基金會長期以來獲得社會大眾及企業界之肯定與支持，為我們精益求精的原動力。我們將會珍惜各界的關懷，戮力以赴，為台灣音樂的扎根、成長與推廣及邁向國際繼續貢獻心力。

人員名單

◎ 董事長：高英武
◎ 董事：丁盧明秀、杜黑、李詩欽、莊秀欣
高英武、莊南田、陳敏芳、邱李凱萍
張陳乃悅、孫鵬萬、林仲秋、唐鎮
◎ 藝術總監：杜黑
◎ 藝術總監：杜黑
◎ 藝術總監：杜黑

◎ 執行長：劉威利
◎ 副執行長：杜明遠
◎ 節目經理：丁達明
◎ 執行製作：陳玲莉
◎ 常任指揮：古育仲
◎ 台北愛樂（室內）合唱團：徐牧君
◎ 愛樂劇工廠：孫文凱

◎ 台北愛樂青年管弦樂團：張如怡
◎ 媒體宣傳：常雲涓
◎ 公關：林奕君、張峰豪
◎ 公共事務：黃蘭茵
◎ 出納：曾淑華
◎ 企劃執行：邱岳杰
◎ 美術執行：江松霖

財團法人台北愛樂文教基金會 九十七年度贊助人名冊

Ching-Yun Hu & TPYO
魯賓斯坦的榮耀
胡濤云與台北愛樂

特別榮譽贊助人

行政院文化建設委員會
財團法人國家文化藝術基金會
中華民國真如苑佛教會
永齡教育慈善基金會
財團法人邱再興文教基金會
財團法人林柏奏文教基金會
財團法人勇源教育發展基金會
元佑實業
台塑關係企業
台灣康寧顯示玻璃股份有限公司
永豐紙業股份有限公司
茂迪股份有限公司
英業達集團
頂新國際集團

王玉麟
王金平
李凱萍
杜月娥
林家昌
林金素
莊南田
葉小姐
增先生
歐月英
蔡芬芬

愛樂贊助人

王淑仁· 矢建華· 吳宛瑾· 吳慈敏· 林坤賢· 林琇筠· 林榮豐· 邱凱彬
施瑞琴· 馬維楓· 張兆榮· 梁吳蓓琳· 梁鴻輝· 梁麗群· 莊富枝· 陳華美
曾淑芸· 游陳鳳嬌· 黃美玉· 劉美雪· 劉容燕· 劉翠溶· 鄭雅文· 蕭令雯

愛樂之友

大湖愛樂婦女合唱團· 台北市婦女合唱團· 桃園中興國中· 達豐公關公司
何燕燕· 辛美慧· 周光燦· 林碧翠· 江曼玲· 徐澄杰· 梁麗群· 黃奕明
黃振宗· 黃寶秀· 劉容燕· 蔣坤峰· 賴玉釵· 謝小姐· 顧 潭

愛樂會員

崇廉校友合唱團

元 甯· 丁素鐘· 丁銘馨· 王敏慧· 王瓊淑· 王麗華· 王寶嬌· 石文君
石嘉玫· 朱清雅· 何明亮· 余 英· 吳文琴· 吳妍妍· 李文美· 李妙麗
李海宴· 杜麗雪· 卓芬玲· 周明文· 周雪玲· 林 森· 林桂珍· 林淑蕙
姜曼苓· 施秀子· 施麗英· 柯雪卿· 柯瑞美· 洪麗紅· 夏群英· 孫觀豐
翁啟忠· 馬維楓· 康子濛· 張 鶴· 張伊作· 張秋蓮· 張涵玲· 張麗純
張瀟文· 曹永坤· 郭延平· 陳立生· 陳秀卿· 陳秀娥· 陳余玉珍· 陳佩芬
陳美華· 陳香梅· 陳淑惠· 陳薇君· 陳麗珠· 章蔓蓀· 彭錦娥· 曾秀美
黃秀梅· 黃清吟· 黃愛珍· 楊美麗· 溫張麗文· 葉山銘· 雷曉玲· 廖智慧
鄧麗如· 劉琴琴· 潘真理· 蔣希麟· 蔣琨峰· 蔡玉琴· 蔡美玉· 蔡家樺
鄭秀蓉· 鄭美玲· 鄭雅文· 鄭麗花· 蕭淑貞· 賴明珠· 賴毓珊· 駱陳春梅
戴惠芳· 謝小姐· 謝小雀· 謝文榮· 蹇婷婷· 龐淑芬· 嚴德芬· 蘇如雪
顧 潭