

時間 | 2011 年 04 月 11 日(一) 19:30

地點 | 台北國家音樂廳

指導單位 | 文建會

主辦單位 | 財團法人台北愛樂文教基金會 台北愛樂青年管弦樂團

贊助單位 | 台北市文化局 國家文化藝術基金會 許遠東先生暨夫人紀念文教基金會

年度單位 | 真如苑

指揮 | 鄭立彬 Li-Pin Cheng, Conductor

小提琴 | 曾耿元 Keng-Yuen Tseng, violinist

鄧皓敦 Hao-Tun Teng, violinist

台北愛樂青年管弦樂團 Taipei Philharmonic Youth Orchestra

曲目 | 艾爾噶:謎語變奏曲 作品 36

E. Elgar: Enigma Variations, Op.36

易薩伊: 雙小提琴協奏曲 作品 26

E.Ysaye: Amitie, Op.26

德弗乍克: 羅曼史 作品 11

Dvorak: Romance, Op.11

威尼阿夫斯基:《浮士德》華麗幻想曲 作品 20

H.Wieniawski : "Faust" Fantasie for violin and orchestra, Op.20

演出人員



指揮 | 鄭立彬 **Li-Pin Cheng, Conductor**

鄭立彬是目前台灣樂界深受矚目且倍受好評的指揮家，指揮曲目廣泛，音樂詮釋深刻，無論是西方經典交響音樂還是當代作曲家新創作品，樂團總是在他的指揮下得到最好的發揮，再加上效率極佳的排練，使他成為最受樂團團員歡迎的指揮家。

1972年生於台灣高雄的鄭立彬，自小學至碩士皆在台灣接受完整的音樂教育，他

的成功及活躍也充分證明台灣已有能力自行培育出第一流的音樂人才。自幼學習鋼琴、小提琴。小提琴先後師事陳主稅、楊子賢、林克昌、蘇正途等名師，並曾在大師班中受教於梅紐音爵士（Sir. Y. Menuhin）。指揮則先後受教於亨利·梅哲（Henry Mazer）、徐頌仁、陳秋盛等名師，國立台北藝術大學研究所碩士班第一位主修指揮畢業。2006年3月受邀參加當代指揮大師羅林·馬捷爾（Lorin Maazel）指揮大師班，深獲大師的肯定與青睞。

自大學時期，鄭立彬就充分展露其指揮的天份及才華，並創立關渡室內樂團，擔任團長暨指揮一職。2003~2004年曾任職於台北市立交響樂團擔任助理指揮，負責該團平日排練及音樂會的指揮演出工作，並累積了豐富的指揮經驗及演出曲目。除了北市交外，近年來陸續與國家交響樂團、國立台灣交響樂團、高雄市交響樂團、長榮交響樂團、國家國樂團、台北市立國樂團、高雄市國樂團、宙斯愛樂管弦樂團、樂享室內管弦樂團等樂團合作演出。演出之外，鄭立彬目前亦灌錄了三張有聲出版品公開發行，分別為「慶典序曲」（北市交，2004）、「雙囍」（宙斯愛樂，2008）、「鳥瞰」（國台交，2009）。

2006年起開始將其指揮領域跨足於國樂團，深受矚目，其橫跨中西樂團的指揮經歷及功力，亦屬難得。此外，除了中西樂團標準曲目的音樂會之外，鄭立彬也十分熱衷指揮及推廣台灣現代作曲家的作品，由其擔任常任指揮的台北愛樂青年管弦樂團，在他的堅持及計畫下，更是盡可能於音樂會中演出台灣作曲家作品。國外演出方面，近年來陸續應邀至中國、馬來西亞、香港等地指揮演出，深獲好評及熱烈迴響。

鄭立彬目前任教於中國文化大學，並擔任台北愛樂青年管弦樂團及國立台灣大學交響樂團的常任指揮，也是國內各職業樂團經常邀約合作的客席指揮家，並自2007年起擔任國立中正文化中心兩廳院音樂類節目評議委員。

鄭立彬的部落格：<http://tw.myblog.yahoo.com/conductorcheng>



小提琴 | 曾耿元 Keng-Yuen Tseng, violinist

已故小提琴大師謝霖曾在 1983 年預言「將成為二十一世紀小提琴大師」的曾耿元，五歲由父親曾哲男啟蒙開始學習小提琴，六歲便登台演奏，在隨其父長達八年的學琴歲月裡，奠定了紮實的根基。1978 年曾耿元遇到海飛茲的嫡傳弟子 Erick Friedman，其譽曾耿元為十二年僅見之天才，在 Friedman 的安排下，曾耿元獲得了曼哈頓音樂學院的全額獎學金，並隨 Friedman 學習。

在美國期間，曾耿元獲得各項比賽大獎，如北卡羅萊納國際藝術家首獎，紐澤西交響樂團所舉辦的全美音樂比賽第一名，1988 年獲得了華盛頓郵報國際大賽評審團及現場觀眾投票雙重首獎。1987 年於卡內基音樂廳，演出聖桑的第三號小提琴協奏曲，獲得極高的評價。1988 年更兩度赴甘迺迪藝術中心演出，名教授 Joseph Gingold 對曾耿元的琴藝贊歎不已，並表示「現今居然還有如此之演奏家，實在難得。」

1990 年曾耿元參加莫斯科柴可夫斯基大賽，獲得「最佳新曲詮釋獎」，一些資深的愛樂者更感嘆地說：「似乎見到了當年的海飛茲」。1993 年的比利時伊莉莎白國際大賽，曾耿元榮獲銀牌獎，在第一回合便獲得最高評價，並立即蒙女王召見，被譽為有史以來東方最偉大的演奏家。當他在總決賽時結束蕭士塔高維契的小提琴協奏曲時，全場觀眾起立向他致意，曾耿元的表現獲得各方面及媒體的肯定，甚至稱之為「揮舞琴弓的魔術師」。美國著名的樂評家 David K. Nelson 稱讚曾耿元「是一位真正的小提琴家，台風穩重，技巧完美及全新的投入…如果將五位得獎者放在卡內基音樂廳裡分別表演，唯一會讓我願意花錢買票聆聽得就是曾耿元」。

1995 年三月曾耿元赴北京訪問演出柴可夫斯基的小提琴協奏曲，其精湛的技巧深深打動北京音樂人士的心靈，一致認同其為中國人的光榮，音樂界之奇葩，北京音樂院並隨即邀請其赴該院舉行高級班講學，深受該院師生一致愛戴。

曾教授目前任教於美國約翰霍普金斯大學琵琶地音樂院兼弦樂系主任 Peabody Institute of the Johns Hopkins University、新加坡國立大學音樂學院客座主任 Yong Siew Toh Conservatory of Music NUS 及玄音國際音樂節藝術總監。同時，亦為 Dynamic 及 SYArts 錄音廠牌音樂家。



小提琴 | 鄧皓敦 Hao-Tun Teng, violinist

出生於台北市，自幼即顯露優越的音樂才能。三歲半由馬孝駿博士啟蒙，學習小提琴。中學時期接受蘇正途老師指導，長達六年。考入國立藝術學院之後，受教於著名小提琴家林克昌。

十七歲時競逐第七屆台北市交協奏曲比賽，獲得小提琴組優勝，隨即在市立交響樂團協奏下，於國家音樂廳演出布魯赫第一號小提琴協奏曲。之後入選參加國際太平洋音樂節，赴日研習及演出。

大學期間，即為台北愛樂室內樂團之邀約團員，之後出任台北名絃管絃樂團首席。1996-1998年期間，多次在全省著名音樂廳及大學，舉辦獨奏會，曲目自巴洛克時期乃至近代，涵蓋廣泛。自藝術學院畢業後，進入國防部示範樂隊服役。

2001年進入長榮樂團，隔年隨即出任首席小提琴及助理指揮。2003年3月，與該團協奏演出拉羅的西班牙交響曲，琴藝精湛，樂壇目之為菁英小提琴家。

2004年起擔任新成立的台北愛樂青年管絃樂團之駐團音樂家，隨即於7月指揮該團參與台北國際合唱音樂節的演出。2005年3月與該團演出孟德爾頌E小調小提琴協奏曲。

2005, 06 夏季應玄音藝術邀請擔任玄音國際音樂節小提琴教授，現任國家交響樂團副首席。

台北愛樂青年管弦樂團 Taipei Philharmonic Youth Orchestra

台北愛樂青年管弦樂團首次組成於 1989 年，當時是為搭配台北愛樂合唱團大型音樂會所採的任務編組樂團。2004 年春季，樂團重新改組及擴編為常設樂團，由藝術總監杜黑與指揮鄭立彬共同促成。改組後的台北愛樂青年管弦樂團可說是目前匯集國內最多優秀青年演奏家的樂團，團員皆為各級學校管弦樂團最優秀的演奏精英，在指揮鄭立彬嚴格的訓練下，近年來樂團的演奏已初具職業樂團水平，亦兼具青年音樂家的熱情及活力，往往音樂會後都能得到各界極大的迴響及讚嘆！

台北愛樂青年管弦樂團以培育青年音樂家為一貫的理念，希望提供更多的演出舞台予國內優秀的青年指揮家、獨奏家、以及各級學校優秀的樂團團員，並且讓國內年輕作曲家能有發表新創作品的管道，未來亦將與國外同性質之優秀青年樂團及組織擴大國際交流及合作。本團由杜黑擔任藝術總監，鄭立彬擔任常任指揮，邱君強擔任首席客座指揮，並邀請鄧皓敦、陳瑾平、陳怡伶…等國內優秀演奏家擔任駐團音樂家協助訓練。

團員名單

藝術總監：杜 黑	常任指揮：鄭立彬	駐團音樂家：鄧皓敦 陳瑾平
團 長：劉葳莉	首席客座指揮：邱君強	陳怡伶 蘇子茵
執行經理：張如怡	助理指揮：邱誓舷	學生副團長：王譽博

小提琴第一部	*蘇子茵 陳品諭 洪妙瑜 劉思涵 葉修真 黃煜傑
	涂珠瑋 鄭慧涓 李翰傑 王安琦 汪珩如 紀福彥
小提琴第二部	黃筱茜 陳則宇 楊婕妤 鍾紫嵐 馬善瑩
	王怡靜 陳珮晴 溫秀慧 廖暉豪 安佳芸
中提琴	楊凱甯 王敏姿 黃亞漢 陳立安 潘自琦
	郭庭禎 郭子綺 許汀昀 劉書妤
大提琴	*陳瑾平 何翊雯 陳姿文 張沅真 廖采軒
	紀佩予 沙比亞特世安 謝尹瑋 呂冠玟 林雨萱
低音提琴	*陳怡伶 黃珮榕 李嘉恒 張恩慈 蔡心瑜 王瑞琪
長笛	陳韻茹 楊艾琳
雙簧管	黃怡儒 王譽博
英國管	蘇琬玲
單簧管	王采綺 周宏達 簡佑丞
低音單簧管	周宏達
低音管	吳晏甄 郭嘉棋
法國號	蔡秉秀 巫 珽 鄭瑞舜 蔡宗廷

小 號	陳建安	羅 丹	劉恩良	
長 號	楊錦龍	黃鈺棠	顏好倩	
低音號	柯閔中			
擊樂	詹柏勻	陳彥儒	林君庭	沈詠珮
豎琴	曾韋晴			

*客席團員