

楊子賢教授

感恩音樂會

2011
9·27
Tues. 19:30PM

台北國家
音樂廳
Taipei National
Concert Hall

十年樹木·百年樹人



楊子賢教授

感恩音樂會

十年樹木·百年樹人

2011
9·27
Tues.19:30PM

台北國家
音樂廳
Taipei National
Concert Hall

台北愛樂青年管弦樂團

Taipei Philharmonic Youth Orchestra

【演出者】

指揮/ 鄭立彬

小提琴獨奏/ 張智欽、王玉兒、張士芃、楊士弘、
陳恩琦、陳恩加、王懷悌、黃郁婷、
朱品柔、Benedict Goodfriend

客席首席/ 林雅皎

指導  文建會
Council for Cultural Affairs

主辦 國立臺灣師範大學音樂學系系友會

 台北愛樂文教基金會
Taipei Philharmonic Youth Orchestra

台北愛樂青年管弦樂團

贊助  財團法人|國家文化藝術|基金會
National Culture and Arts Foundation

台北市文化局

財團法人林伯奏文教基金會

樂團年度贊助



真和純



楊子賢教授

小提琴教育家，台南縣關廟人。小提琴啟蒙於父親楊克仁，就讀省立台南第一中學時，師事林森池，並獲台灣文化協會主辦之第一屆音樂比賽小提琴組第一名。1951年進入台灣省立師範學院（今台灣師範大學）音樂學系，小提琴師事戴粹倫。大學時期並參加台南愛樂人士組成的「善友管弦樂團」，曾演出協奏曲。

楊子賢教授教學嚴謹，強調不斷學習，維持感動之心、求知的精神，鼓勵學生接觸新音樂、新知識，是台灣早期弦樂教育的拓荒者。曾任教於台師大、市立師院（今台北市立教育大學）、實踐大學音樂系、及光仁中小學音樂班、古亭國小、南門國中、師大附中、中正高中等音樂班。其教授子弟無數，現今許多國內外音樂家，如陳慕融（芝加哥交響樂團首席）、杜沁雲（巴黎師範學院小提琴教授）、陳立倫（任教於英國北皇家音樂院）；及許瑞坤（台師大音樂學院院長）、呂景民（奇美愛樂管弦樂團音樂總監）、張智欽（醫聲室內樂團團長）、鄭立彬（台北愛樂青年管弦樂團指揮）等，皆跟隨過楊子賢教授習琴。



許瑞坤

臺灣師大音樂學教授、前音樂學院院長

籌備這一場感恩系列活動，有一些些的辛苦，也有滿滿的幸福。

一些些的辛苦是因為我們動員了好幾位老師的資深學生，花了好長的時間勸說，最終才獲得老師的首肯，舉辦這一系列的感恩活動。滿滿的幸福是在離開老師的身邊多年之後，又可以藉著這次的機會，經常親炙老師那溫馨的叮嚀和和煦的笑容。

老師的謙虛、誠懇、認真，已是60年來所有受教過的學生、家長共同的體認，我不應該在這裡畫蛇添足。但是主編《楊子賢教授執教60週年慶祝文集》的過程中，展讀那些收到的稿件，字裡行間展現的溫馨、感念，仍然一再地令我動容。我們何其有幸，在學習成長的過程當中，有機會接受這一位「大師」的教誨，不只是琴藝上的，更是為人處世的；不只是耳提面命的，更是親身感化的。

今天這場「感恩音樂會」，雖然上台表演的只是來自海內外的部分學生，卻代表著所有受教過學生的感恩與祝福。

感謝前後期的同學宜璇、立彬、智欽、恩加、恩琦，大家為籌備這一系列的活動所付出的努力；還要感謝許許多多捐款贊助以及在精神上支持的朋友們。當然最要感謝的還是我們的大家長楊老師，因為有你，我們得以心懷感恩，在此相聚。

老師，謝謝您！

許瑞坤 敬啟



林明慧

國立臺灣師範大學 音樂系系主任

弦樂真善美—楊子賢教授

楊子賢老師是師大音樂系44級系友，也是國內知名的小提琴教師，畢生奉獻於音樂教學，數十年來作育英才無數，影響深遠。

楊老師個性嚴謹，教學認真，對學生的要求極為嚴格，歷年來的學生在各方面均有傲人的表現，而楊老師教學的成果，也可以由「楊子賢教授感恩音樂會—十年樹木·百年樹人」之指揮鄭立彬先生，師大黃鈺婷小姐獲得耶魯大學獎學金而赴美深造，杜沁雲老師琴藝精湛而於巴黎師範音樂院擔任教職，及其他屢獲國內外小提琴比賽各類獎項的學身們身上窺知一、二。

除了音樂專業的涵養以外，楊老師更是一位生活上的品味大師。對美食有著品高與價宜兼含的素養。在美食方面，老師對餐廳的揀選，食材的鮮度，味美的超高標準，一如他在音樂上精確、完美的雕琢，總是帶著大家，享受美味，體驗生活。

楊老師有個性，有原則，但他為人親和，如師如父，常常鼓勵後輩，提攜後進。學子們在樂壇上的發光發亮，是老師教學的熱情和努力後豐碩的成果。老師熱衷音樂、品味生活的態度，也是學子們尊崇的榜樣。

楊老師，是經師，也是人師；是風範，也是典率。

今年適逢楊老師八十大壽，特以此文表達對他的最高敬意，並祝福楊老師，松柏長青，生日快樂！

林明慧 敬賀



鄭立彬

台北愛樂青年管弦樂團 常任指揮

1982年我10歲時，母親帶我北上求學，考入古亭國小音樂班開始隨楊子賢老師學琴，當時能進入楊老師門下是一件很不容易的事，感覺很光榮。印象所及，楊老師在我小學時期非常嚴格也非常兇，每次上課都戰戰兢兢，被罵哭是常有的事，偶有上完課沒被罵時，簡直高興到可以登天。現在回想，當時是在打基礎，幸好有楊老師幫我在學習音樂的過程中，打下紮實的基礎及跨出豪邁的第一步。

就讀師大附中時期，進入人生中叛逆的階段，蹺課跑到籃球場鬼混是最常做的事，一學期根本就跟老師見沒幾次面（他常獨守空琴房等我），「兇惡教師」在這個階段卻轉變成「慈父」的角色，他容忍我的叛逆，也經常勸我，甚至幫我在學校「喬」了許多事，免於大過小過的累積。當時我也是個邋邋隨性的學生，不會愛護自己的東西，印象中國中時參加比賽，老師借了我一把好琴，我卻不小心在琴上敲了個洞；高中時參加比賽，老師又借了我一把好弓，結果又被我弄斷@@.....。

進入北藝大及畢業後，與老師就比較少聯絡了，但每當我有音樂會或有些小成就時，總會打個電話給老師，電話那頭總是問：「哩奈加故無喀電唯來？」我總是回答：「沒有好成績不敢打給你啦！」反而是這一年來因為這場音樂會的籌辦，常常跑老師家與老師見面聊天，許多兒時記憶也一一浮現。

我也在思考，台灣小提琴教育如果沒有出現「楊老師」這號人物，肯定會失色且留白許多，正因為楊老師的謙沖、低調不出風頭、不愛麻煩別人的個性，反而使大家更敬重他，而他為台灣樂壇培養出那麼多的小提琴家，更是應該在歷史中被大書特書！

這場音樂會最可惜之處，在於楊老師「最大咯」的三位學生：陳慕融（芝加哥交響樂團首席）、陳立倫（首屆曼紐因國際小提琴大賽首獎得主）、杜沁濤（巴黎師範音樂院教授）皆因國外演出行程滿檔而無法回國共襄盛舉，但我們仍盡力排出最強卡司及最佳內容來呈獻。而楊老師數十年的教學生涯所培育的人才，除了樂界活躍的頂尖音樂家外，有些學生後來更成為各行各業頂尖的人物：李明亮署長、賴明詔校長、莊伯祥副院長、名歌手崔苔菁.....。

在此也特別感謝這場音樂會的共同主辦單位國立台灣師範大學音樂學系系友會，及音樂會的籌備委員，更感謝捐款並贊助本場音樂會的各界人士，這些捐款在扣除音樂會必要開銷後，將全數移做成立「楊子賢教授獎學金」，以嘉惠更多未來的優秀青年小提琴家！

在教師節前夕，謹以這場音樂會，獻給我最尊敬的楊子賢老師！



陳慕融

美國芝加哥交響樂團 首席

Dear Professor Yang,

I am writing you in celebration and appreciation of your 80th birthday. You are the source of inspiration and influence to several generations of violinists in Taiwan. You have invested yourself to the fullest in the education of your students. Now it is time for us to come together to honor your life and achievements in music. I still remember clearly our Sunday lessons at your home. I would not be where I am today without these essential and not altogether easy steps in my musical journey. You set the solid foundation on which I was able to build my life in music. For this, I thank you from the bottom of my heart. While I regret not being there in person, it is with great joy that I send you my best wishes on you birthday.

Your devoted student,
Robert



陳立倫

英國北皇音樂院 教授
國際梅紐音小提琴大賽 首獎

祝楊老師生日快樂，教師節快樂!

The time I spent with Mr. Young was key to the grounding of my violin and musical studies. The technical set up started at that important point of my development and I still hold his ideas close to me. Mr. Young played a major role in my early life and I am thankful for this bond in my early childhood.

Leland Chen



杜沁雲

巴黎師範音樂院 小提琴教授

時光飛逝往事歷歷，猶清晰記得八歲時由李淑智老師推薦到楊子賢老師處拜師學琴，這是我學小提琴的開始，老師是我的啟蒙恩師。一轉眼已過二十七個年頭。那時我很怕去上課，但又愛去，因為楊老師家離阿嬤家很近，我愛到阿嬤家玩，但害怕上楊老師的課，因為他非常的嚴格，當時其他的同學也都很怕他。他常會用台語說課，尤其在罵人時還夾著幾句日語，我被罵時，都因聽不懂老師罵的話，只有呆立地望著老師，但我的手指頭卻會努力地將拉錯的音糾正過來再重新拉一次給老師聽，免得繼續被罵。回家也只好一個音又一個音仔細地去練。在老師認真執著的要求完美下，使我於十四歲前能打好在技巧上的功夫；而來法國留學亦是老師的鼓勵與推薦，讓我下定決心勇往直前，在幸運地獲得如此好的機會下而更上一層樓。我由衷地感謝著老師。日後我每於回國演奏時，一有機會到老師家去探望老師與師母時，總喜歡拉琴給老師聽，一如往昔，老師就會諄諄地教導著，猶如回到在古亭上學的日子裏。師恩浩蕩，我永遠敬愛老師您。

今年適逢老師八十大壽，於一年前大家就興沖沖地籌劃著這場祝壽音樂會，我也與學長和學姊們時相聯繫以作瞭解，但因受工作合同羈絆之故，致遺憾地不能回台參與此次盛大的祝壽音樂會，我特別為此演奏錄製了一首改編的生日曲來獻給老師，祝他生日快樂。正如老師說的，此次音樂會是團聚、是承傳，它不只一次，而是生生不息的。再次地祝福老師生日快樂與師母身體健康，永遠快樂。並祝這次音樂會成功，也期待下次再會。

杜沁雲 敬賀

曲 目

布拉姆斯：大學慶典序曲 作品80
J. Brahms: Academic Festival Overture, Op.80

巴赫：D小調雙小提琴協奏曲 作品1043 ■ 小提琴獨奏 / Goodfriend、王玉兒
J. S. Bach: Concerto in D Minor for Two Violins, Strings and Continuo, BWV.1043

布拉姆斯：D大調小提琴協奏曲 作品77 第三樂章 ■ 小提琴獨奏 / 黃郁婷
J. Brahms: Violin Concerto in D Major, Op.77, Mov.3

拉威爾：吉普賽 ■ 小提琴獨奏 / 張智欽
M. Ravel: Tzigane

— 中場休息 —

薩拉撒特：納瓦拉舞曲 作品33 ■ 小提琴獨奏 / 陳恩琦、陳恩加
P. d. Sarasate: Navarra for 2 Violins and Orchestra, Op.33

布魯赫：G小調第一號小提琴協奏曲 作品26 ■ 小提琴獨奏 / Mov. I: 朱品柔
M. Bruch: Violin Concerto No.1 in G Minor, Op.26
Mov. II、III: 楊士弘

聖桑斯：序奏與綺想輪旋曲 作品28 ■ 小提琴獨奏 / 張士芃
C. Saint-Saëns: Introduction and Rondo Capriccioso, Op.28

華克斯曼：卡門幻想曲 ■ 小提琴獨奏 / 王懷悌
F. Waxman: Carmen Fantasy

樂曲解說

布拉姆斯：大學慶典序曲 作品80

J. Brahms: Academic Festival Overture, Op.80

此首作品是布拉姆斯在極短期間，以單純的形式寫成的樂曲，他曾說：「這是以蘇佩 (Suppé) 風格將學生歌曲排列組成的組合曲 (Pot-Pourri)，是一首非常愉快的樂曲。」

不過本曲絕非單純的組合曲，其中的四首學生歌曲：「我們見了巍峨的校舍 (Wir hatten gebauet ein stattliches Haus)」、「君主 (Der Landevater)」、「甚麼從遠方來 (Was kommt dort von der Höhe)」、「讓我們同歡樂 (Gaudeamus igitur)」分別代表「嚴肅」、「感傷」、「幽默」、「歡喜」四種性格，已完全被布拉姆斯以十分巧妙的手法織入樂曲外，也以許多敲擊樂器的加入，充分發揮了洋溢華麗色彩的管弦樂音響。

巴赫：D小調雙小提琴協奏曲 作品1043

J. S. Bach: Concerto in D Minor for Two Violins, Strings and Continuo, BWV.1043

與巴赫第二號小提琴協奏曲一樣為廣受樂迷喜歡的曲目。本曲最大特徵在於巴赫風味的精緻對位法。完全對等處理的兩把小提琴，在弦樂合奏的伴奏下，互相模仿競賽展開的二重奏，在所有樂章中都明顯可見。

第一樂章是甚快板 (Vivace)，根據典型的合奏曲式，以復格風的總奏開始。

第二樂章是從容的最緩版 (Largo ma non tanto)，是巴赫徐緩樂章中最優美且聞名的一個樂章。

第三樂章是快板 (Allegro)，結構雖類似第一樂章，但獨奏部分則以更華麗的技巧製造出合乎終曲的氣氛。

布拉姆斯：D大調小提琴協奏曲 作品77 第三樂章

J. Brahms: Violin Concerto in D Major, Op.77, Mov.3

布拉姆斯的D大調小提琴協奏曲在整體調性的轉換運用上極其巧妙，曲式的架構上也無固定的規則可循，除了第二樂章有清晰的三部曲構造外，第一樂章雖標明為奏鳴曲式，但就呈示部樂段，就穿插三個主題樂句在其中。第三樂章則兼有輪旋曲與奏鳴曲的形式，主題的節奏多變，賦予該樂章靈活的一面。

拉威爾：吉普賽

M. Ravel: Tzigane

拉威爾一直保持著對樂器的好奇和創新意念。1920年代，他對一種改良式的鋼琴產生了高度興趣。這種鋼琴附加了特別的裝置，改變部分音高的擊弦方式，可以發出類似「匈牙利揚琴」(cimbalom)的聲音，較輕較淺也較脆。而當時寫作這部作品的標題叫做Tzigane，就是法文中「吉普賽人」的意思。匈牙利揚琴的聲音理所當然該配上吉普賽風格的音樂，而吉普賽音樂中更常見的還有另一種樂器——小提琴，於是這部『吉普賽』就由改良鋼琴和小提琴合奏，約在同一時候，拉威爾也親自編出也同樣受到喜愛的管弦樂伴奏版。

此曲拉威爾沒有刻意採擷特定的吉普賽旋律，而是自由地寫作了充滿激動情緒，既狂野又憂傷的音樂，反映吉普賽人的流浪生命情調，尤其是那種對所有不變事物的輕蔑，和對變動不居力量的敬畏與擁抱。

薩拉撒特：納瓦拉舞曲 作品33

P. d. Sarasate: Navarra for 2 Violins and Orchestra, Op.33

薩拉撒特出生於潘普洛納的一個軍官家庭。他5歲時即已為西班牙女王伊莎貝爾二世表演，其後西班牙王室負擔了其所有的培養費用。1856年他赴巴黎音樂學院師從著名小提琴家阿拉爾（Jean Delphin Alard）。1860年，他從巴黎音樂學院畢業，開始巡迴表演。在他的演藝生涯中，他走遍了歐洲、北美和南美，獲得了很高的聲譽，被認為是帕噶尼尼再世。他也是第一個演奏被錄音的小提琴家。

薩拉撒特被西班牙人視為民族榮耀，是一位非常著名的小提琴家及作曲家，更是炫技演出的代表人物。他嫻熟的演奏技巧，突破了小提琴弓法與指法的限制，許多作曲家為他量身定做了不少曲目，其中以聖桑斯《第三小提琴協奏曲》最為著名。然而，最能體現薩拉撒特藝術特點的還是他自己創作的具有西班牙特色和吉普賽風情的一些小提琴獨奏曲目，其中流傳最廣的是著名的《流浪者之歌》（Zigeunerweisen, Op. 20）。此首納瓦拉舞曲，是他為兩把小提琴所作的炫技西班牙舞曲。

樂曲解說

布魯赫：G小調第一號小提琴協奏曲 作品26

M. Bruch: Violin Concerto No.1 in G Minor, Op.26

布魯赫的第一號小提琴協奏曲也和孟德爾頌的E小調一樣，有著遭到作曲家自我懷疑和否定的過程。因此全曲從初稿首演到定稿首演之間，前後經歷了兩年的過程。過程中他徵詢了當代名家姚阿幸的意見，並獲得後者的大力贊同，且在全曲中加入大量自己的意見。這首曲子日後乃成為布魯赫畢生三首協奏曲中最受歡迎的一首。此曲中有許多讓人想到布拉姆斯的小提琴協奏曲，但事實上，它卻早布氏的協奏曲十二年完成。

本曲由連續演奏的三樂章所構成，開頭便擺置了一個令人印象深刻的獨白，分別由定音鼓弱音的滾奏，木管樂器的五小節導入與小提琴的獨奏所形成。但除此部分以外，其他地方並無裝飾樂段存在。這與拉羅的「西班牙交響曲」及聖桑斯的「第三號小提琴協奏曲」一樣，都是少數稀有的例子。

聖桑斯：序奏與綺想輪旋曲 作品28

C. Saint-Saëns: Introduction and Rondo Capriccioso, Op.28

和聖桑斯的第一號及第三號小提琴協奏曲一樣，本曲也是為小提琴泰斗薩拉撒特而作，是屬於精巧簡短的巨匠性小品，其中交錯著聖桑斯真摯歌唱的旋律與機智，以及劇烈的熱情。而且也添加了當時流行的歌劇中朗誦調與詠唱調的風格。

華克斯曼：卡門幻想曲

F. Waxman: Carmen Fantasy

華克斯曼的卡門幻想曲是根據比才的歌劇「卡門」及薩拉撒特相似的作品改編的變奏曲，當時這首曲子是為了電影「小夜曲(Humoresque)」而作的，最初本打算由小提琴名家海費茲(Jascha Heifetz)擔任首次發表的錄音，後來卻被年輕的小提琴家史特恩(Isaac Stern)取代。這首曲子發表後馬上受到很大的迴響，至今被改編成多種不同編制的演奏形式。



指揮 鄭立彬

鄭立彬是目前台灣樂界深受矚目且倍受好評的指揮家，指揮曲目廣泛，音樂詮釋深刻，無論是西方經典交響音樂還是當代作曲家新創作品，樂團總是在他的指揮下得到最好的發揮，再加上效率極佳的排練，使他成為最受樂團團員歡迎的指揮家。

出生於台灣高雄，自小學至碩士皆在台灣接受完整的音樂教育，鄭立彬的成功及活躍也充分證明台灣已有能力自行培育出第一流的音樂人才。自幼學習鋼琴、小提琴。小提琴先後師事陳主稅、楊子賢、林克昌、蘇正途等名師，並曾在大師班中受教於梅紐音爵士（Sir. Y. Menuhin）。指揮則先後受教於亨利·梅哲（Henry Mazer）、徐頌仁、陳秋盛等名師，國立台北藝術大學研究所碩士班第一位主修指揮畢業。2006年3月受邀參加當代指揮大師羅林·馬捷爾（Lorin Maazel）指揮大師班，深獲大師的肯定與青睞。

自大學時期，鄭立彬就充分展露其指揮的天份及才華，並創立關渡室內樂團，擔任團長暨指揮一職。2003-2004年曾任職於台北市立交響樂團擔任助理指揮，負責該團平日排練及音樂會的指揮演出工作，並累積了豐富的指揮經驗及演出曲目。除了北市交外，近年來陸續受邀客席指揮過國家交響樂團、國立台灣交響樂團、高雄市交響樂團、長榮交響樂團、台灣國家國樂團、台北市立國樂團、高雄市國樂團、宙斯愛樂管弦樂團、樂享室內管弦樂團等樂團合作演出。演出之外，鄭立彬目前亦灌錄了三張有聲出版品公開發行，分別為「慶典序曲」（北市交，2004）、「雙囀」（宙斯愛樂，2008）、「鳥瞰」（國台交，2009）。

2006年起開始將其指揮領域跨足於國樂團，深受矚目，其橫跨中西樂團的指揮經歷及功力，亦屬難得。此外，除了中西樂團標準曲目的音樂會之外，鄭立彬也十分熱衷指揮及推廣台灣現代作曲家的作品，由其擔任常任指揮的台北愛樂青年管弦樂團，在他的堅持及計畫下，更是盡可能於音樂會中演出台灣作曲家作品。國外演出方面，近年來陸續應邀至中國、馬來西亞、香港等地指揮演出，深獲好評及熱烈迴響。

鄭立彬目前為中國文化大學專任助理教授，並擔任台北愛樂青年管弦樂團及國立台灣大學交響樂團的常任指揮，也是國內各職業樂團經常邀約合作的客席指揮家，並自2007年起擔任國立中正文化中心兩廳院音樂類節目評議委員。

鄭立彬的部落格：<http://tw.myblog.ya-hoo.com/conductorcheng>

國立台灣師範大學音樂系畢業，在校成績優異，曾代表學校赴全省及東南亞巡迴演出。畢業後任母系助教，並分別以公費赴維也納國立音樂院演奏科及美國進修，後獲美國威斯康辛大學碩士學位。

返國後，任教於母校音樂系，擔任鋼琴個別課程及音樂欣賞課程。除經常演出外，並從事學術研究工作，著有「莫札特鋼琴奏鳴曲之結構分析與演奏技巧之研究」、「性別與音樂」等。

此外，由於因緣際會與興趣，也進入廣播及電視台，製作古典音樂節目，凡三十餘年，曾獲新聞局頒發的兩座「金帶獎」及兩座「金鐘獎」最佳音樂節目製作人及主持人獎。

現職台北縣立醫院牙科主治醫師。

在楊子賢老師的指導之下自小即參加比賽，多次得到北市小提琴比賽冠軍，於1972年獲台灣區亞軍，更於76年及85年奪得台灣區冠軍；79年獲首屆台灣區室內樂比賽弦樂四重奏及鋼琴三重奏特優第一名。除了得到許多比賽獎項的肯定之外，更受邀做過多次協奏曲及室內樂的演出，合作過的樂團有醫聲室內樂團、台大交響樂團、市民交響樂團、歐亞管弦樂團、香港醫師協會交響樂團、澳門青年交響樂團、世界醫師交響樂團。

2001年9月張智欽醫師在新舞台舉辦了個人第一場獨奏會『音樂無界』，這場音樂會是在一個特殊的因緣之下，張醫師受到國際小提琴大師久保陽子及鋼琴大師弘中孝的賞識與鼓勵並允諾參與演出而促成，迄今已邀請國內外多位知名音樂家共同演出八場『音樂無界』系列。

張智欽醫師長期擔任醫聲室內樂團及台北市民交響樂團樂團首席，同時也是兩個樂團的創辦人之一，自1990年起任醫聲室內樂團團長迄今。



主持人
李妮妮



小提琴
張智欽



小提琴

王玉兒

小提琴家王玉兒畢業於台灣天主教輔仁大學，並於美國萊斯大學牧羊人音樂學院取得碩士學位（Shepherd School of Music at Rice University）。她曾榮獲萊斯大學Starling獎及台灣區音樂比賽小提琴組優勝，也曾為台北愛樂管弦樂團及台灣省立交響樂團團員，並曾與美國密西根州卡拉馬祖交響樂團及喬治亞州薩凡納交響樂團（Kalamazoo and Savannah Symphony Orchestras）同台演出，也曾與韋瓦第室內樂團（Viva Vivaldi Chamber Orchestra）合作演出及錄音。

1987年來到美國羅阿諾克擔任羅阿諾克交響樂團的核心成員之後，王玉兒已成為了這個新成立的音樂團體的領導人物。她經常在樂團演出中擔任獨奏，曾演出孟德爾頌《小提琴協奏曲》、貝多芬為小提琴及樂團所做的《浪漫曲》、聖桑的《序曲與輪旋隨想曲》，以及韋瓦第的小提琴協奏曲《四季》。她也曾在羅阿諾克交響樂團製作的歌劇中擔任小提琴手，並曾於國際知名的康定斯基三重奏（Kandinsky Trio）及冬青郡（Wintergreen）和加斯墩（Garth Newel）音樂節中客席演出。

王玉兒也擔任了偉大的俄羅斯小提琴家施密德（Edward Shmider）的助教，而她本身也是一位大師級的老師。她曾任教於雷德福大學雷阿諾克學院，並擔任羅阿諾克青年交響樂團指導教練。



小提琴

Benedict Goodfriend

小提琴家具內迪克特·古德弗林特在約旦及波士頓的音樂廳、甘迺迪中心、紐約卡內基廳、米勒劇院（Miller Theater）、梅爾金音樂廳（Merkin Hall）、亞特蘭大史皮維音樂廳（Spivey Hall）、辛辛那提阿爾諾夫中心（Arnoff Center），以及其他許多音樂廳的演出廣受好評。近期的重要獨奏演出包括了在克羅埃西亞與薩格勒布獨奏家樂團（Solisti di Zagreb），演出西貝流士小提琴協奏曲的原始版本。

古德弗林特是世界各地音樂節的常客，他曾於密西根州的Fontana及Interlochen音樂節、俄亥俄室內樂音樂節、加斯墩音樂節及葡萄牙音樂節中演出，並曾於瑞士的布洛奈國際大師班中擔任音樂總監。他的音樂會錄音已被全國公共廣播電台、紐約的古典音樂廣播電台WQXR、明尼蘇達州立公共廣播電台等播放了無數次。

自1987年以來，古德弗林特擔任了康定斯基三重奏的小提琴手，在他們錄製的六首鋼琴三重奏的其中一首，為他們獲得了眾人夢寐以求的美國室內音樂大獎（Chamber Music America Residency Award）。他也和這個三重奏樂團的重要巡迴演出了超過兩百個城市。他們錄製的CD《在外國的土地上》（In Foreign Lands，以台灣作曲家陳建台的作品為名），被倫敦《音樂與視覺》（Music and Vision）雜誌選為年度最佳室內樂專輯。而古德弗林特也在即將推出的專輯，由爵士樂大師Gunther Schuller及John D'Earth所啟發的爵士樂作品中，擔任三重奏的演奏及客席藝術家；也先後和小提琴家David Ehrlich及韋瓦第室內樂團錄製了兩首韋瓦第小提琴協奏曲，由Ommitone及Centaur唱片發行。

古德弗林特所使用的是1908年由義大利Sefano Scarempella製作的名琴。

“充滿活力的演奏，表現出了樂譜上每一個細微之處，優雅的樂句、自發的，大膽且具有特色的表現”

——紐約時報

台灣師範大學音樂系畢業，美國約翰霍普金斯大學琵琶第音樂院(Peabody Conservatory of Johns Hopkins University)碩士(M.M.)，美國瑪莉蘭州立大學(University of Maryland)小提琴演奏博士(D.M.A)。台北市音樂比賽第一名，師大協奏曲比賽第一名，國立中正文化中心甄選為校園菁英並於1994及2001年在國家音樂廳舉辦小提琴獨奏會。並於2000，2002，2003，2004，2005，2006，2007，2008，多次在台灣，美國，日本，和法國巴黎各大音樂廳舉行獨奏會。

巴哈室內樂團、台北縣立交響樂團、世紀交響樂團、師大交響樂團首席。美國中美交響樂團副首席(Chinese American Symphony Orchestra)，美國亞歷山大交響樂團(Alexandria Symphony Orchestra)，美國安納波利斯交響樂團(Annapolis Symphony Orchestra)，巴爾第摩交響樂團(Baltimore Symphony Orchestra)，芝加哥交響樂團(Chicago Symphony Orchestra)約聘團員，美國夏季歌劇院(Summer Opera Institute)，安納波利斯歌劇院(Annapolis Opera Institute)第二小提琴首席。故鄉室內樂團(Homeland Chamber Orchestra Taiwan)，韓美室內樂團(Korean American Music Society in Washington D.C.)創辦者。



小提琴
張士芃

曾師事巴爾第摩交響樂團首席Herbert Greenberg和Jonathon Carney，也隨克里芙蘭交響樂團首席William Preucil研習樂團演奏，並深受名演奏家Midori讚賞。並受教於知名小提琴家如 Pinchas Zukerman 和 Itzhak Perlman。在小提琴教學上拜師於知名美國小提琴教育家Gerald Fischbach，也隨Earl Carlyss, Marian Hahn和Guarneri String Quartet 研習室內樂。並獲全額獎學金參加Aspen Music Festival 和 Kent and Blossom Music Festival。近來更活躍於室內樂演出與小提琴教學，學生中不乏比賽常勝軍和樂團高手。



小提琴

楊士弘

身兼小提琴家及指揮的楊士弘出生於馬來西亞吉隆坡，之後再由台灣前往美國。他在茱莉亞音樂學院獲得學士及碩士學位，並於紐約州立大學石溪分校（State University of New York at Stony Brook）獲得音樂博士學位。他是一位活躍的樂團及歌劇指揮，並經常於小提琴獨奏或室內樂演奏會中演出，楊士弘經常於全美及世界各地巡迴演出，包括許多獲得百老匯東尼獎的音樂劇作品全國巡迴演出，包括《廣場上的燈光》（The Light in the Piazza）、《窈窕淑女》（My Fair Lady）、《無線電城的聖誕晚會》（Radio City's Christmas Spectacular）等。他曾在1998年於伊利諾州惠頓學院（Wheaton College）擔任兼任教授，也曾於2000至2003年期間擔任第三街音樂學校室內樂團指揮，並且自1995年起任教於茱莉亞音樂學院先修班。



小提琴

陳恩琦

出生於台北，主修小提琴，曾師事楊子賢、蘇正途、林暉鈞等老師。師大音樂系畢業後，即考進台北市立交響樂團擔任第一小提琴團員至今，並經常參與小提琴大師班的講習，如胡乃元、林昭亮等老師的講習會。近年來，更多次參加俄國小提琴大師維多·皮凱森（Victor Pikaizen）的大師班，演奏帕格尼尼、與莫札特等作品接受其指導。民國九十六年二月，畢業於台北藝術大學管絃擊樂研究所，取得小提琴演奏的碩士學位。

除了台北市立交響樂團例行演出之外，也經常參與其他的演出，如音契合唱管絃樂團、台北愛樂管絃樂團等。教學方面則任教於古亭國小音樂班。

台北市人，自幼隨楊子賢老師學習小提琴，先後畢業於國立台灣師範大學音樂系，國立台北藝術大學音樂研究所，現師事宗緒嫻教授，並持續接受俄國小提琴家維多·皮凱森(Victor Pikayzen)的指導。

2000年自華信銀行所舉辦的比賽脫穎而出，應邀錄製【當東方遇見西方—韋瓦第四季與台灣布袋戲】之DVD，在DVD中擔任小提琴獨奏。演出經驗豐富的陳恩加，近年來定期的舉辦個人獨奏會，並以獨奏家的身分受邀與台北愛樂管弦樂團、音契室內管弦樂團、真理大學管絃樂團及實踐大學管絃樂團協奏演出。除了獨奏之外，她同時也是位優秀的室內樂演奏者，目前活躍於國內外各類型的室內樂演出。現任教於真理大學應用音樂系、實踐大學音樂系、光仁中學音樂班以及桃園中興國中。



小提琴
陳恩加

小提琴家王懷悌，自幼即展現音樂天份，先後就讀於古亭國小音樂資優班、師大附中國中部音樂資優班，師事楊子賢老師；師大附中國中部畢業後，即以優異成績負笈至英國倫敦留學的，先後於畢業於英國著名之音樂學府：英國普賽爾音樂學校(The Purcell School)、英國皇家音樂院(Royal College of Music)、英國倫敦市政廳音樂戲劇學院(Guildhall School of Music and Drama, London)等音樂學院，並完成碩士學位，先後師事Prof. Itzhak Rashkovsky以及Prof. Jacqueline Ross。



小提琴
王懷悌

由於求學期間成績十分優異，曾多次獲得獎學金，加上多次獲得校內、校外各大獎項等傑出表現，使他榮獲Guildhall School of Music and Drama院士(fellowship)，並受聘該校音樂系絃樂部主任Prof. Ross的助教一職，並不定期地擔任Guildhall Symphony Orchestra首席及獨奏家參與演出。2009年起開始擔任英國國家廣播公司BBC Concert Orchestra、以及Bournemouth Symphony Orchestra第二小提琴首席。並先後獲奇美文化基金會贊助名琴Nicolas Lupot(1799年)以及Nicolaus Gagliano(1756年)。

曾獲得多項音樂大獎，2001年戴粹倫小提琴大賽首獎，2003年瑞士Sion-Valais國際小提琴大賽優勝，2004年黎奇基金會(Ricci Foundation)大賽優勝，2007年德國Markneukirchen以及Hannover國際小提琴大賽優勝，2008年獲得Concordia Foundation大獎等。在演出經歷方面，曾多次參與倫敦愛樂交響樂團、皇家愛樂交響樂團等知名樂團演出，獨奏會與室內樂演出更是無數，其演出除英國外，更遍及美國、瑞是、以色列、俄羅斯等歐美國家，也曾巡演至亞洲各地如南韓、中國、香港、馬來西亞等。



小提琴
黃郁婷

美國耶魯大學音樂院(Yale University School of Music)藝術家文憑，在校期間師事Syoko Aki。曾師事王正義、林佳蓉、麥韻篁、李俊穎、楊子賢、蘇顯達老師。畢業於敦化國小，南門國中，中正高中音樂班級國立台灣師範大學音樂系後進入國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所就讀，同年獲得美國耶魯大學音樂院全額獎學金赴美深造，2009年獲得耶魯大學音樂院小提琴演奏碩士。

學習期間，多次參與國內音樂比賽，曾獲台北市兒童組第一名、青少年組第一名，台灣區成人組第二名等。積極參與各類音樂活動，曾參加樂與之時管弦樂團，亞洲青年管弦樂團，台北市立交響樂團協演人員，台北愛樂管弦樂團，音契管弦樂團等，並多次與國立台灣交響樂團協奏演出。2010年及2009年分別獲得Kneisel Hall Chamber Music Festival與Norfolk Chamber Music Festival 全額獎學金接受知名音樂家指導。2007年獲選文建會第三屆音樂儲備人才庫。2004年國立台灣師範大學協奏曲比賽弦樂組首獎。1999年獲選林昭亮大師講習會，並於國家音樂廳接受指導。



小提琴
朱品柔

朱品柔出生於1994年，五歲由母親啟蒙小提琴，畢業於古亭國小音樂班，擔任樂團首席、以帕格尼尼第一號協奏曲高分考入師大附中中國中部音樂班。曾師事陳秋盛教授、李純仁教授、廖年賦教授、楊子賢教授。目前就讀於師大附中高中部音樂班二年級，主修小提琴師事李俊穎教授、副修鋼琴師事孫愛光教授。

在校學術科均優，對外參賽得獎無數，包括北區高中音樂班組弦樂四重奏第一名、台北市賽南區音樂班組室內樂第一名、台北市立交響樂團童年協奏曲比賽優勝獎等。從小參加世紀兒童青少年樂團累積許多寶貴的樂團經驗，自八歲贏得台北台立交響樂團童年協奏曲特優獎，即經常受邀與各大樂團於國家音樂廳協奏演出，擁有豐富的舞台經驗，曾合作的樂團有台北市立交響樂團、台北世紀青少年交響樂團、高雄市交響樂團、台北陽光室內樂團、台灣獨奏家室內樂團、長榮交響樂團。

2011年8月獲德國 Kloster Shontal 第十四屆國際小提琴比賽決賽第五獎。2010年4月由小提琴家Anne-Sophie Mutter(慕特)親自審選，成為小提琴家Anne-Sophie Mutter(慕特)首度在台灣開設大師班和個別課的學生。2009年獲選參加台北市立交響樂團主辦小提琴家Hagai Shaham (海格·夏漢) 大師班表現傑出，無論技巧或音樂備受國內外大師的肯定！

樂團

小提琴簡介

- 林雅皎** 現任台北市立教育大學、中國文化大學、新竹教育大學之兼任助理教授，於就讀國立台灣師範大學音樂系時師事楊子賢教授。
- 謝宜璇** 前台北市交團員，音樂班資深小提琴教師，高三隨楊老師學琴。
- 林鴻喻** 高雄市悠然弦樂團團長，台灣師範大學時隨楊子賢老師學琴。
- 陳恩琦** 臺北市立交響樂團小提琴手，自幼隨楊老師習琴至師大畢業。
- 李岡翰** 南港高中音樂老師，於師範大學時期隨楊子賢老師學琴。
- 陳恩加** 兼任於實踐大學、真理大學音樂系，自幼隨楊老師習琴至師大畢業。
- 賴宜瑄** 教大附小、文湖國小、清水國小、樂林絃樂團小提琴教師，於中正高中、師範大學時期隨楊子賢老師學琴。
- 洪上筑** 長榮交響樂團第一小提琴手，於古亭國小跟隨楊老師習琴。
- 郭己溫** 現任長榮交響樂團小提琴團員，於就讀中正高中時追隨楊子賢老師學琴。
- 林文宣** 現任教於台北美國學校，於國中及中正高中時期隨楊子賢老師學琴。
- 王重凱** 長榮交響樂團團員，於古亭國小時期追隨楊老師學琴。
- 吳佳霖** 輔仁大學資訊工程系，於師大附中、中正高中時期隨楊老師學琴。
- 陳皇志** 新北市中平國中特教組長兼音樂班召集人，於中正高中、師大音樂系時期跟隨楊子賢老師習琴。
- 駱思云** 輔仁大學研究所二年級，於師大附中時期隨楊子賢老師學琴。
- 黎芳菁** 任教於厚德國小。
- 曾律綺** 台灣經濟研究院助理研究員，從小到大跟隨楊子賢老師習琴十餘年。
- 蔡孟汝** 畢業於台灣藝術大學，於師大附中時期隨楊老師學琴。

- 翁鈺婷** 師範大學四年級，於師大附中隨楊子賢老師學琴。
- 游婉翎** 台大日文系四年級，師大附中高中部時期隨楊老師習琴。
- 張文齡** 國立台南大學音樂系學生，於古亭國小時期隨楊子賢老師學琴。
- 黃耀增** 現就讀台北科技大學創意設計系四年級，從報考國中音樂班後即師承楊老師，並就讀師大附中音樂班。
- 陳右靜** 學生，於師大附中隨楊老師學琴一年。
- 楊晏如** 現就讀於中正高中音樂班，於古亭國小、師大附中國中部時期隨楊子賢老師學小提琴。
- 蔡昀真** 北一女中一年級，於師大附中時期隨楊子賢老師學琴。
- 朱品怡** 市立仁愛國中音樂班一年級，古亭國小為楊老師的學生。
- 張宇光** 就讀美國學校，隨楊老師習琴多年，祖父為楊老師六十多年好友。
- 楊承勳** 就讀幸安國小六年級，跟隨阿公 (楊子賢) 玩琴五年。
- 鄭鈞鴻** 就讀光仁國小音樂班，父親鄭博境為楊老師早期學生。

樂團

中提琴簡介

- 蘇子袁** 吉隆坡藝術大學、Academy of Performing Arts, Kuala Lumpur，弦樂部主任，於1986-88年間隨楊子賢老師學琴
- 曾怡嘉** 台北與羅東地區音樂班與絃樂團老師，老師一直很支持我，關心我的習琴狀況，是對我很重要的一位老師。
- 黃信毅** 任職喬音科技。就讀建國中學與輔仁大學期間，接受楊老師指導。
- 雷淳茗** 北台灣科技學院通識教育中心、桃園新勢國小音樂班、紅樹林弦樂四重奏團長。



台北愛樂青年管弦樂團

Taipei Philharmonic Youth Orchestra

台北愛樂青年管弦樂團首次組成於1989年，當時是為搭配台北愛樂合唱團大型音樂會所採的任務編組樂團。2004年春季，樂團重新改組及擴編為常設樂團，由藝術總監杜黑與指揮鄭立彬共同促成。改組後的台北愛樂青年管弦樂團可說是目前匯集國內最多優秀青年演奏家的樂團，團員皆為各級學校管弦樂團最優秀的演奏精英，在指揮鄭立彬嚴格的訓練下，近年來樂團的演奏已初具職業樂團水平，亦兼具青年音樂家的熱情及活力，往往音樂會後都能得到各界極大的迴響及讚嘆！

台北愛樂青年管弦樂團以培育青年音樂家為一貫的理念，希望提供更多的演出舞台予國內優秀的青年指揮家、獨奏家、以及各級學校優秀的樂團團員，並且讓國內年輕作曲家有發表新創作品的管道，未來亦將與國外同性質之優秀青年樂團及組織擴大國際交流及合作。本團由杜黑擔任藝術總監，鄭立彬擔任常任指揮，邱君強擔任首席客座指揮，並邀請鄧皓敦、陳瑾平、陳怡伶…等國內優秀演奏家擔任駐團音樂家協助訓練。

台北愛樂青年管弦樂團

Taipei Philharmonic Youth Orchestra

藝術總監：杜 黑 常任指揮：鄭立彬 駐團音樂家：鄧皓敦 陳瑾平
團 長：劉葳莉 首席客席指揮：邱君強 陳怡伶 蘇子茵
執行經理：張如怡 助理指揮：邱誓絃 學生副團長：王譽博

客 席 首 席 / 林雅皎

第一小提琴 / 林雅皎 謝宜璇 李岡翰 王重凱 駱思云 游婉翎 蔡昀真
陳恩琦 郭己溫 林文宣 陳皇志 蔡孟汝 翁鈺婷

第二小提琴 / 洪上筑 林鴻喻 吳佳霖 黎芳菁 黃耀增 陳右靜 張宇光 楊承勳
陳恩加 賴宜瑄 曾律綺 張文齡 楊晏如 朱品怡 鄭鈞鴻

中 提 琴 / 蘇子袁 黃信毅 郭子綺 張靖雯 劉書好
曾怡嘉 雷淳茗 陳立安 許汀昀

大 提 琴 / *陳瑾平 *陳佳芬 *林晃誼 廖采軒
*韓如伶 *張可欣 張瑄坪

低 音 提 琴 / *陳怡伶 許乃云 李嘉恒 容 欣 胡郁晨

長 (短) 笛 / 楊艾琳 陳 嫻 賴蔚綺

雙 簧 管 / 黃怡儒 蘇琬玲

單 簧 管 / 陳俊嘉 周宏達

低 音 管 / 溫家琪 楊宇文

法 國 號 / *楊瑞玲 黃詩婷 陳景暘 蔡宗廷

小 號 / *高百聰 羅政璋 陳柏勳

長 號 / 黃鈺棠 蔡沂恬 徐慧如

低 音 號 / 柯閔中

定 音 鼓 / 王岑羽

擊 樂 / 張芝菁 戴文柔 許雅琄

豎 琴 / *許淑婷

大鍵琴、鋼片琴 / *蔡佳璇

*客席團員

楊子賢教授感恩音樂會 捐款贊助名錄

本系列活動承蒙下列公司、人士捐款贊助，謹致謝忱。

江華裳 吳漪曼 吳尚武 吳佳霖 林志真 林珊如 林長榮 林肇富
邵玉焜 柯浩宗 梁基典 莊伯祥 黃昭堂 黃貞瑜 張坤元 張智欽
張乃文 張雅玲 張朝宗 曹瑞珠 許瑞坤 陳俊和 陳沁紅 陳建
陳榮貴 陳振陽 陳治聯 陳美惠 曾律綺 楊崇信 楊子敬 楊翠華
劉素蓉 鄭敬楓 鄭國皇 鄭博境 錢善華 謝宜璇 謝隆廣 羅君華

歐德樂器股份有限公司 許泓靈

亞門音像事業 黃家隆

台通社國際有限公司 張興漢

紅藍彩藝印刷股份有限公司

(詳細捐款明細，將登錄於《楊子賢教授執教60年慶祝文集》，以資徵信)

楊子賢教授感恩音樂會 籌備委員會

許瑞坤
林明慧
張智欽
謝宜璇
鄭立彬
陳恩琦
陳恩加

歡迎捐款、贊助本系列活動，
所有捐款扣除音樂會必要開
支外，餘款將移為

「楊子賢教授獎學金」

戶名：許瑞坤
郵政劃撥：07832521

特別榮譽贊助人

行政院文化建設委員會
 臺北市政府文化局
 財團法人國家文化藝術基金會
 大同股份有限公司
 中華民國真如苑佛教會
 台灣康寧顯示玻璃股份有限公司
 正聲廣播公司
 和成集團/和丞興業股份有限公司
 英業達集團
 財團法人永真教育基金會
 財團法人邱再興文教基金會
 國泰金融集團

榮譽贊助人

大毅建設股份有限公司
 上海商業儲蓄銀行文教基金會
 中國國際商業銀行文教基金會
 元佑實業
 台灣期貨交易所
 永豐紙業股份有限公司
 兆豐國際商業銀行
 宏達電子股份有限公司
 安捷企業股份有限公司
 財團法人日勝文教基金會
 財團法人台灣新光保全文化藝術基金會
 財團法人林伯奏文教基金會
 財團法人勇源教育發展基金會
 財團法人燕景社會福利慈善事業基金會
 勝華科技股份有限公司
 煒豪有限公司

王玉麟 林小姐 林家昌 林金素
 林榮豐 李文忠 李凱萍 卓桐華
 莊南田 葉小姐 鄭小姐 范志強
 黃秀貞 王炯琅 林桃英 張浩
 葉寶鳳 陳惠智

特別贊助人

昱晶能源科技股份有限公司
 韶陽實業有限公司
 綠的國際企業股份有限公司

杜月娥 歐月英 王淑仁 吳宛瑾
 邱凱彬 馬維楓 張兆榮 梁吳蓓琳
 梁鴻輝 賈子章 曾淑芸 游陳鳳嬌
 劉美雪 鄭雅文 謝明珠 陳謙次
 鄭嘉榮

愛樂贊助人

大湖愛樂婦女合唱團
 台北市婦女合唱團
 達豐公關顧問股份有限公司

石文君 莊富枝 黃美玉 林琇筠 林坤賢 何燕燕
 陳華美 施瑞琴 林碧翠 辛美慧 高孔廉 周光燦
 徐澄杰 黃奕明 黃振宗 張念慈 賴玉釵 謝小姐
 吳慈敏 周華針 鄭美聆 劉容燕 劉翠溶 莊英堯
 蕭令雯

愛樂之友

桃源紡織股份有限公司

丁素鐘 丁銘馨 王子文 王秀枝 王敏慧 王麗華
 王寶嬌 王艷紅 方秀美 矢建華 朱怡潔 朱清雅
 余英 吳妍妍 李文美 李治芬 李妙麗 李宜貞
 李海晏 李滋男 成之網 杜麗雪 杜筱蕪 巫秋香
 卓芬玲 周雪玲 林玉卿 林知美 林桂珍 林欽齡
 林淑蕙 林謙純 林雪華 汪德華 黃滢潔 施秀子
 施麗英 柯雪卿 柯瑞美 洪麗紅 胡閔蘭 倪美玉
 程立敏 夏語婕 翁啟忠 康子溱 張伊作 張秋英
 張秋蓮 張涵玲 張敬瑾 張翠華 張齡仁 張鶴
 張麗純 張麗薰 張瀟文 張慧美 張陳乃悅 郭延平
 陳秀卿 陳秀娥 陳余玉珍 陳怡真 陳佩芬 陳華美
 陳香梅 陳薇君 陳麗珠 曾秀美 黃秀梅 黃清吟
 黃凱華 黃愛珍 黃淑楨 黃滢潔 楊美麗 汪德華
 溫張麗文 葉宜鑫 雷曉玲 廖智慧 鄧麗如 梁麗群
 劉宜蘭 劉琴琴 劉映理 游承德 賴毓珊 羅中良
 羅惠珠 潘真理 蔣希麟 蔣家興 蔡玉琴 蔡美玉
 蔡佳樺 鄭錚錚 鄭美聆 鄭雅文 鄭純如 鄭麗花
 鄭蘭英 蕭淑貞 賴明珠 駱陳春梅 戴惠芳 謝小雀
 謝佩芬 謝麗娟 蹇婷婷 顧潭 巢慧敏 陳清秀
 魏麗容 陶曼馨 梁麗群 何美鄉 鐘燕鳳

歌劇坊榮譽贊助人

財團法人邱再興文教基金會 姜長安

歌劇坊特別贊助人

林嘉勳 胡雅香 姚啟甲 許勝雄 楊麗芬 陳明賢 葉紫華
 財團法人建弘文教基金會

歌劇坊特別榮譽贊助人

丁明勇 王生集 李振福 李進洋 林育竹 林進財 范甲辰
 邱羅火 胡瑞卿 黃鐘鋒 葉曉甄 蕭昌貴 劉基福 鄭欽明

台灣交通大學校友總會
 光譜電子股份有限公司
 來思比科技股份有限公司