

2012

台北愛樂青年管弦樂團

Taipei Philharmonic Youth Orchestra

嚴俊傑、卞祖善&台北愛樂

——米亞斯科夫斯基：第二十七號交響曲

台灣
首演

客席指揮 | 卞祖善

鋼琴獨奏 | 嚴俊傑

台北愛樂青年管弦樂團

樂團首席 | 蘇子茵

11/20

Tue. 19:30

台北國家音樂廳

指導—



主辦—



台北愛樂文教基金會

台北愛樂青年管弦樂團

贊助—



財團法人|國家文化藝術|基金會
National Culture and Arts Foundation

年度贊助—



演奏琴獨家贊助—STEINWAY & SONS



宣傳協力—



藝術網
www.arttime.com.tw

曲 目

黃自：交響序曲《懷舊》

Zi Huang: *Overture "In Memoriam"*

普羅科菲夫：C大調第三號鋼琴協奏曲 作品26

Prokofiev: *Piano Concerto No.3 in C Major, Op.26*

第一樂章：行板—快板 (Andante - Allegro)

第二樂章：行板，主題變奏 (Andantino, tema con variazioni)

第三樂章：不太快的快板 (Allegro, ma non troppo)

中場休息 Intermission

米亞斯科夫斯基：C小調第二十七號交響曲 作品85



N. Myaskovsky: *Symphony No.27 in C minor, Op.85*

第一樂章：慢板—活潑的快板 (Adagio-Allegro animato)

第二樂章：慢板 (Adagio)

第三樂章：從容的急板 (Presto ma non troppo)

客席指揮

卞祖善



卞祖善，1936年1月生於江蘇鎮江。

1956年由上海音樂學院附中直升本科指揮系，師從楊嘉仁教授。1961年以優異成績畢業後從事樂隊指揮至今。中國音樂家協會理事會第四、第五屆理事，首任中國交響樂團聯盟主席，中國音樂家協會交響樂愛好者學會副會長，中國電影音樂學會特約理事。教育部藝術教育委員會常務委員，青島大學音樂學院院長。國家一級指揮，中國金唱片獎獲得者，享受國務院頒發的政府特殊津貼。

五十年來，他指揮演出了《吉賽爾》、《天鵝湖》、《淚泉》、《希爾薇婭》、《羅密歐與茱麗葉》、《紅色娘子軍》、《魚美人》、《祝福》、《林黛玉》、《楊貴妃》等中外芭蕾舞劇；先後在中國首演了米亞斯科夫斯基的《第二十七交響曲》、蕭斯塔科維契的《第七交響曲》、格拉祖諾夫的《第五交響曲》、海因裏希·史韋沙的《歷史交響樂組曲》和《東西方交響樂》。他先後應邀指揮原中央樂團、中國交響樂團、中國廣播交響樂團、中國愛樂樂團、中國電影樂團、上海交響樂團、上海廣播交響樂團、天津交響樂團、河北交響樂團、廣州交響樂團、廣西交響樂團、深圳交響樂團、昆明交響樂團、成都愛樂樂團、陝西省樂團、蘭州交響樂團、福建交響樂團、廈門愛樂樂團、江蘇交響樂團、浙江交響樂團、杭州愛樂樂團、山西交響樂團、山東交響樂團、青島交響樂團、黑龍江交響樂團、哈爾濱交響樂團、武漢樂團、湖南交響樂團、重慶交響樂團、重慶青年交響樂團和四川愛樂樂團合作演出均獲得成功。

他曾先後赴美國、英國、俄羅斯、菲律賓、印尼、瑞士、日本、越南、埃及和阿聯酋等國家指揮演出，並多次赴港澳臺地區演出，他的指揮受到各地的熱烈讚揚和高度評價。

常任指揮

鄭立彬



鄭立彬是目前台灣樂界倍受好評的指揮家，指揮曲目廣泛，音樂詮釋深刻，無論西方交響經典或當代作品，總在他的指揮下得到最佳發揮，效率極佳的排練，更使他成為深受樂團團員歡迎的指揮家。

生於高雄，自幼學習鋼琴、小提琴。小提琴師事陳主稅、楊子賢、林克昌、蘇正途等名師，並曾在大師班中受教於梅紐音爵士 (Sir. Y. Mennuhin)。指揮先後受教於亨利·梅哲 (Henry Mazer)、徐頌仁、陳秋盛等，國立台北藝術大學研究所碩士班第一位主修指揮畢業。2006年受邀參加羅林·馬捷爾 (Lorin Maazel) 指揮大師班，深獲大師肯定與青睞。

自大學時期便展露其指揮天份，創立關渡室內樂團並擔任團長暨指揮。2003至2004年於台北市立交響樂團擔任助理指揮，負責平日排練及音樂會指揮演出，累積了豐富的指揮經驗。除北市交外，近年受邀指揮國家交響樂團、國立台灣交響樂團、高雄市交響樂團、長榮交響樂團、台灣國家國樂團、台北市立國樂團等。除指揮外亦灌錄「慶典序曲」(北市交，2004)、「雙囍」(宙斯愛樂，2008)及「鳥瞰」(國台交，2009)三張有聲出版品。

2006年起將指揮領域跨足國樂，其橫跨中西樂團的指揮經歷及功力，亦屬難得。除了中西樂團標準曲目的音樂會外，鄭立彬亦熱衷指揮及推廣台灣現代作品，由其擔任常任指揮的台北愛樂青年管弦樂團，在其堅持及計畫下，即時常於音樂會中演出台灣作曲家作品。國外演出方面，近年來陸續應邀至中國、馬來西亞、香港等地指揮演出，獲得熱烈迴響。

現為中國文化大學專任助理教授，並擔任台北愛樂青年管弦樂團及國立台灣大學交響樂團常任指揮，並自2007年起擔任國立中正文化中心兩廳院音樂類節目評議委員。

鋼琴獨奏

嚴俊傑



台灣青年鋼琴家嚴俊傑是於台灣鋼琴音樂上，表現最傑出、影響最深遠的鋼琴家之一。嚴俊傑自十三歲於第三屆國際柴可夫斯基青少年音樂大賽贏得第三獎後，便活躍於國內外樂壇，其演奏足跡遍及歐洲、美洲、及亞洲三大洲，並曾與指揮名家普雷特涅夫 (Mikhail Pletnev)、呂紹嘉、亨利梅哲 (Henry Mazer)、尤里麥爾 (Uri Meyer)、赫比希 (Günther Herbig)，著名樂團如俄國國家交響樂團 (Russian National Orchestra)、萊茵愛樂 (Staatsorchester Rheinische Philharmonie)、國家交響樂團 (National Symphony Orchestra Taiwan) 等合作演出。

身負多項國際大獎的嚴俊傑，在1999年以十五歲之齡贏得日本第四屆國際浜松鋼琴學院比賽冠軍時，被日本報評譽為「台灣人的驕傲」，更於2004年初獲得聖彼得堡普羅科菲夫國際鋼琴大賽季軍，2004 / 2005年連獲兩屆奇美文化藝術獎，2008年獲得美國愛荷華國際鋼琴比賽第三獎，並曾入圍2003年第五十四屆國際布梭尼鋼琴大賽決賽，及2002年第十二屆國際柴科夫斯基大賽與2000年第十四屆國際華沙蕭邦大賽準決賽。1998年5月，德國的Braunschweiger Zeitung新聞報即以大篇幅樂評推崇：「來自台灣的十四歲鋼琴家嚴俊傑是當晚第一位讓聽眾驚喜的獨奏者... 他以巴拉基列夫 (M.A. Balakirev) 的『伊斯拉美』(Islamey) 喚起全場聽眾熱烈的喝采。此曲至為艱難的技巧讓人強烈地憶起李斯特的鋼琴彈奏風格，在這位年輕藝術家的成功駕馭下，更使人留下深刻的印象...」。

俊傑的演出曾獲中國時報評選為1999年年度十大藝壇盛事，同年10月亦受國家音樂廳之邀與國家交響樂團合作演出國慶音樂會。他的演奏足跡也活躍於國際各大音樂節中，如北德音樂節 (Schleswig-Holstein Musik Festival)、布梭尼音樂節 (Piano Festival Ferruccio Busoni)、布朗斯威克室內樂音樂節 (Braunschweiger Kammermusikpodium) 等。除此之外，俊傑也積極熱中於慈善活動，2008年於巴拿馬舉行慈善獨奏會為巴拿馬殘障兒童募款圓夢，也於2010年參與萬海慈善音樂饗宴於中華民國九十九年度國慶演出。

俊傑的首張專輯由環球唱片於2007年發行，隨即以二十四歲之齡獲得第十九屆金曲獎的「最佳古典演奏獎」。俊傑於台灣師事陳美富老師，魏樂富教授 (Prof. Rolf-Peter Wille)，十五歲赴德追隨 (Vladimir Rolf-Peter Wille)，十五歲赴德追隨 Vladimir Krainev 俄籍大師於漢諾威音樂院學習，並於2007年獲美國洛杉磯 Colburn 音樂院全額獎學金與 John Perry 學習。俊傑於2010年六月獲頒漢諾威最高演奏家文憑，等同博士學位，於同年十二月巡演蕭邦27首全套練習曲，其“Live Performances”專輯也再次由環球唱片於2010年年底發行。目前任教於國立台北藝術大學及國立台灣藝術大學。



演奏琴獨家贊助

STEINWAY & SONS

台北愛樂青年管弦樂團

Taipei Philharmonic Youth Orchestra

台北愛樂青年管弦樂團首次組成於1989年，當時是為搭配台北愛樂合唱團大型音樂會所採的任務編組樂團。2004年春季，樂團重新改組及擴編為常設樂團，由藝術總監杜黑與指揮鄭立彬共同促成。改組後的台北愛樂青年管弦樂團可說是目前匯集國內最多優秀青年演奏家的樂團，團員皆為各級學校管弦樂團最優秀的演奏精英，在指揮鄭立彬嚴格的訓練下，近年來樂團的演奏已初具職業樂團水平，亦兼具青年音樂家的熱情及活力，往往音樂會後都能得到各界極大的迴響及讚嘆！

台北愛樂青年管弦樂團以培育青年音樂家為一貫的理念，希望提供更多的演出舞台予國內優秀的青年指揮家、獨奏家、以及各級學校優秀的樂團團員，並且讓國內年輕作曲家有發表新創作品的管道，未來亦將與國外同性質之優秀青年樂團及組織擴大國際交流及合作。本團由杜黑擔任藝術總監，鄭立彬擔任常任指揮，邱君強擔任首席客座指揮，並邀請鄧皓敦、陳瑾平、陳怡伶、蘇子茵…等國內優秀演奏家擔任駐團音樂家協助訓練。

團員名單

- | | | |
|--------------------------|---------------|-------------|
| ◎藝術總監 杜 黑 | ◎團 長 劉葳莉 | ◎執行經理 張如怡 |
| ◎常任指揮 鄭立彬 | ◎首席客座指揮 邱君強 | ◎助理指揮 邱誓旻 |
| ◎駐團音樂家 鄧皓敦、陳瑾平、陳怡伶、蘇子茵 | ◎學生團長 王譽博 | |

- | | | | | | | | | | |
|----------|------|------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 小 提 琴 I | 蘇子茵 | *張奕若 | *薛媛云 | 俞欣伶 | 鄭蕙涓 | 陳美君 | 呂 昉 | 黃譯萱 | 許昱愷 |
| | 吳文亭 | 陳 曦 | | | | | | | |
| 小 提 琴 II | *洪上筑 | *洪士婷 | *徐懿德 | 鍾紫嵐 | 王怡靜 | 馬善瑩 | 胡 笙 | 廖晨安 | 廖煒澤 |
| 中 提 琴 | *許哲惠 | 郭子綺 | 黃亞漢 | 潘自琦 | 陳妍伶 | 高加語 | 陳姿妤 | 潘思名 | |
| 大 提 琴 | *陳瑾平 | 呂冠玟 | 謝尹瑋 | 陳妍如 | 張沅真 | 林雨萱 | 萬兆九 | 趙憲生 | |
| 低 音 提 琴 | 陳怡伶 | 梁文涓 | 許峻維 | 李嘉恒 | 胡郁晨 | 楊竣元 | | | |
| 短 笛 | 李安鈞 | | | | | | | | |
| 長 笛 | 陳盈璇 | 林暖婷 | | | | | | | |
| 雙 簧 管 | 陳聖惟 | 黃怡儒 | | | | | | | |
| 英 國 管 | 楊詠翔 | | | | | | | | |
| 單 簧 管 | 范洋豪 | 簡佑丞 | | | | | | | |
| 低音單簧管 | 劉書萍 | | | | | | | | |
| 低 音 管 | 郭嘉棋 | 楊宇文 | | | | | | | |
| 倍 低 音 管 | 陳芳儀 | | | | | | | | |
| 法 國 號 | 蔡秉秀 | 鄭瑞舜 | 陳妍樺 | 蔡宗廷 | | | | | |
| 小 號 | 陳建安 | 羅 丹 | 廖紫彤 | | | | | | |
| 長 號 | 黃鈺棠 | 蔡政嘉 | 羅文宏 | 陳舒蒂 | | | | | |
| 低 音 號 | 趙禮堃 | | | | | | | | |
| 擊 樂 | 陳彥儒 | 李予馨 | 李仁皓 | 翁 寧 | 張昊祺 | | | | |
| 豎 琴 | *許淑婷 | | | | | | | | |

*客座團員

樂曲解說

黃自: 交響序曲《懷舊》

Zi Huang: *Overture "In Memoriam"*

黃自幼飽讀詩書，尤愛音樂。1916年入北京清華學校，開始接觸西洋音樂。1924年清華學校畢業，赴美國俄亥俄州歐柏林學院留學，攻讀心理學，畢業後於1928年轉入耶魯大學學習西洋音樂的理論與作曲，1929年畢業後回國。返國後任教於上海滬江大學、國立音樂專科學校等學校。1935年，黃自發起創辦了第一個由全華人組成的管弦樂團—上海管弦樂團。著名的音樂家賀綠汀、朱英、江定仙、林聲、林聲翕、劉雪庵等，皆乃黃自門生。由於黃自學習西樂與協助國民政府譜寫抗戰歌曲，在中華人民共和國成立後，長期被視為資產階級音樂學閥，他的作品被認為是感情頹廢的輓歌。其弟子賀綠汀等也遭到嚴厲批判。直到改革開放之後，黃自的貢獻才重新獲得中國大陸音樂界的重視。1938年因傷寒大腸出血症逝世於上海。

交響序曲《懷舊》是黃自在就讀美國耶魯大學音樂學院時的畢業作品，為悼念在歐柏林學院讀書時期的同學兼女友胡永馥(1927年因心臟病猝死於上海)而作，完成於1929年3月13日，同年5月31日在耶魯大學的畢業音樂會上首演成功。這部作品充滿十九世紀歐洲浪漫派的風格，宛如一首交響詩，有著濃郁的浪漫氣息和動人的悲劇色彩。

《懷舊》是中國作曲家創作的第一部交響樂作品，也是外國樂團演出的第一部中國作品。《新港晚報》刊文稱讚《懷舊》是音樂會中“唯一能自始至終給人享受的樂曲。是管弦樂曲中的佼佼者……表現出最佳配器的手法”。

普羅科菲夫:C大調第三號鋼琴協奏曲 作品26

Prokofiev: *Piano Concerto No.3 in C Major, Op.26*

普羅科菲夫(1891-1953)的鋼琴協奏曲，包含為左手的第四號，共留有五首，此首第三號不但是其中名副其實的代表傑作，更是二十世紀最著名的鋼琴協奏曲之一。

第三號鋼琴協奏曲是他在流亡法國時期的作品；此曲在美國發表時完全不受到好評，原因是太過前衛，當時普羅科菲夫口袋只剩下1000美元，而且居無定所，但沒想到回到歐洲後，此曲卻大受歡迎，讓他信心倍增。這首鋼琴協奏曲採用普氏鋼琴彈奏的基本技法，就是把鋼琴當成打擊樂器一般來演奏，但同時又有一種古典時代音樂的透明感和輕快感，曲中充滿了生動多彩的氣息與俄羅斯風味。

第一樂章 行板—快板

C大調，4/4拍子，自由奏鳴曲形式。以緩慢的豎笛獨奏發軔，而樂團於一段長而抒情的旋律後加入，並將此主題加以延續，直至鋼琴以多變的節奏與和弦急速進入，打破前述極富情感的旋律進入第一主題。鋼琴與樂團持續對話直到鋼琴以強烈且突如其來的進行曲式進入高潮，導入第二主題；其第二主題為更不和諧及模糊的音調，由樂團率先帶出，接著由鋼琴獨奏將其延展。到此段落，多以其相近之調性(用三連音)點綴的八度音展現，使演奏者的雙手於琴鍵上下快速游移，且常需要雙手交錯地演奏，以展露出第一樂章最具代表性的炫技琴藝。

緊接管弦樂團強而有力地回應重複主題，並由鋼琴獨奏帶出此主題令人難以忘懷的小調變奏。爾後，由樂團的快速音階段落將樂曲帶回鋼琴最初導入的題材。

本樂章其餘的部份皆以鋼琴為主、樂團附和，並加入許多八度三連音，由鋼琴演奏以上行的三和絃組成的滑奏重複前兩主題。樂章最後，之前用來提示重點的音階段落則用來收尾，鋼琴以一個開放式的C調八度音作結，而樂團則諷刺地用一段以C調為基礎，但幾乎不成調的和弦回應。

第二樂章：小行板，主題變奏

E小調，4/4拍子，變奏曲形式。結合了一個主題及五段變奏，是普羅科菲夫在音樂中表現其嘲諷幽默智慧的絕佳例證。本樂章的主題由樂團以一個猶豫不決而刺激的嘉禾舞曲娓娓道出。五段變奏如下：

第一個變奏是以相同速度(*Listesso tempo*)進行。首先由燦爛的鋼琴滑奏音型而開始，以鋼琴獨奏的和弦單獨柔和地進行主題，其次由木管承接主題而鋼琴則以顫音音型來加以裝飾。

第二個變奏是快板(*Allegro*)。由樂團呈現躍步似的節奏，而鋼琴獨奏則出現令人亢奮的野性，在經過各式各樣樂器的豪華變奏後帶出激烈的高潮。

第三個變奏是稍慢的中庸的快板(*Allegro moderato, poco meno mosso*)。樂曲變為稍有沉著之感，以簡易爵士強化後半拍的模式則大舉簡化並解釋其結構主題。

第四個變奏是冥想性的行板(*Andante meditativo*)。可說是最有名的，鋼琴彈起冥想性的變形主題，法國號與小號、雙簧管等以回聲型式奏出主題的動機。不久鋼琴彈出帶有幻想朦朧的華麗音型，弦樂奏出震音，低音弦樂器撥奏高音，最後以寒冷的基調讓本段第三次出現的主題，以半音階下降的音型輕輕地飄落結束。

第五個變奏是適度的快板(*Allegro giusto*)。鋼琴以明亮的主調開始，低音律動性的音型增強後以強奏作為結束。其後隨著定音鼓與大鼓的節奏，法國號與小提琴開始發展了俄國舞曲風的主題，而鋼琴則做裝飾性的動態。在反覆並逐漸增加主題的華麗性後，以乘勢變成的壯闊樂句直至終結。

第三樂章：不太快的快板

C大調，迴旋曲形式。為獨奏與樂團的「辯論」，首先用低音管與撥弦以a小調鋪陳主題，鋼琴則以自信的開場插入衝突的主題。鋼琴與樂團簡潔而活潑的互動，為長而輝煌的完結部埋下伏筆，在木管帶出緩慢而抒情的第二主題前，創造了本段的活力。接著鋼琴以頗為諷刺的語氣回應，緩慢發展成鋼琴與弦樂美妙合奏的高峰。最後樂曲回到快板，鋼琴生動的奏出不協和的快速音群，以令人目眩的裝飾奏凌駕樂團，再以強烈的節奏、猛然前進之勢，形成華麗的終結來結束樂曲。

米亞斯科夫斯基: C小調第二十七號交響曲 作品85

N. Myaskovsky: *Symphony No.27 in C minor, Op.85*

米亞斯科夫斯基(1881-1950)在台灣名氣雖不大，但他與普羅科菲夫、蕭斯塔科維契皆為蘇俄音樂史上值得一提的作曲家；此外，他亦是莫斯科音樂院的名教授，培育了哈察督量、卡巴列夫斯基等眾多作曲家，把俄國優秀的音樂傳統帶到革命後的蘇聯，他有著不可磨滅的功勞。

《第二十七號交響曲》的總譜在作曲家臨終前才完成，儘管在重病時期，他的創作靈感卻絲毫未減，這部作品旋律優美、和聲新穎、配器華麗，充分展露出米亞斯科夫斯基成熟優質的個人風格，可惜作曲家無緣在有生之年聽到自己作品的演出。音樂評論家伊康尼可夫在此曲初演後，做了此評述：「理念的深遠、巨匠的手法、音樂語言的真實性與感動性、美的源泉—令人想起至高無上的古典音樂典型。米亞斯科夫斯基的《第二十七號交響曲》是充滿創作靈感的蘇聯藝術家作品。這首卓越的交響曲中，洋溢著蘇聯人民固有的樂天性格與肯定人生的力量。」

第一樂章：慢板—活潑的快板

開始是慢板，在大提琴與低音提琴沉重有節奏性的鼓動下，由低音管奏出沉思、嚴峻的引子，此旋律讓人感受到作曲家緊張而熟慮的藝術形象。之後此旋律移至低音豎笛，與其他樂器互相呼應而發展，速度也逐漸活潑過渡到第一主題。第一樂章生動而男性化的第一主題，可以感受到蘇聯人從深刻的思慮中所產生為追求幸福、進步而奮鬥的積極活動力，與克服障礙的意志。米亞斯科夫斯基第二十七號交響曲不具主題，但是構成第一樂章的主題是描述俄國人的祖國與人民的形象—遼闊無際的俄國國土，很藝術而表情十分豐富。

第二樂章：慢板

由低音奏出讚歌式的序奏，接著管弦樂奏出感人肺腑、崇高莊嚴的旋律。中段部分猶如暴風雨襲來，極具戲劇衝突性，音樂時起時浮，心緒不寧，以致痛心疾首的呼號，風平浪靜後，寬廣動人的抒情主題再現，情緒轉成激動、澎湃、有感染力，讓人想起柴科夫斯基的抒情段落。

第三樂章：從容的急板

終曲。令人焦慮不安，陰暗動盪的C小調主題，逐步被明朗樂觀而具有凱旋性的進行曲所代替，從而使進行曲成為終曲的中心，也是整個交響曲發展所要導致的勝利、光明、歡樂結局。進行曲主題通俗易懂，像一首寫給大眾的群眾歌曲。它融合了俄羅斯民歌的特點，節奏明快有力且配器輝煌，成為作曲家畢生創作的完美總結。

財團法人台北愛樂文教基金會

1988年，一群熱愛音樂的企業家和音樂家，有鑒於國內音樂環境仍有許多開創及發展空間，亟需結合更多的人力、財力來推動，於是成立了以推廣音樂活動、提昇國內音樂普及化為宗旨的「財團法人台北愛樂文教基金會」。其中對成立多年的台北愛樂兒童、青少年、青年、室內及成人合唱團之持續發展給予最大支持，期使合唱藝術有更多元表演空間。2004年為建構全方位的音樂表演藝術環境，成立「台北愛樂青年管弦樂團」及「愛樂劇工廠」常態組織，至此「台北愛樂」已成為具有合唱團、管弦樂團、音樂劇團及統合製作大型國際藝術音樂節的全方位機構。

台北愛樂文教基金會對於引進國外優秀團體與曲目，及培養國內音樂人才等工作不遺餘力。從1996年起，每兩年舉辦一次的「台北國際合唱音樂節」為國內合唱界最大盛事；邀請過的包括英國泰利斯學者、美國香提克利、裘比利歌手、世界青年合唱團、漢城女聲、德國司徒加、瑞典古斯塔夫、日本男聲等國際知名合唱團體，為目前國內最具國際水準及知名度的音樂節。

另外還曾邀請英國國王歌手、內蒙古青年合唱團、北京中央合唱團、北京中央少年兒童合唱團、瑞典The Real Group、匈牙利Cantemus、菲律賓聖多瑪斯合唱團等國際知名合唱團隊訪台演出。而每年暑期舉辦之「台北愛樂國際合唱音樂營」亦為國內合唱人士最熱衷參與的活動，曾邀請參與的音樂家、指揮家不計其數，每年平均超過千人以上合唱愛好者的參與和逾萬人以上的聽眾受惠。

為創造國內音樂表演新視野，本會亦引進許多國內首演之大型曲目，如：布拉姆斯《德文安魂曲》、卡爾·奧福《布蘭詩歌》、及Ariel Ramirez《中南美彌撒》、冼星海《黃河大合唱》、大衛·范曉《非洲聖哉經》...等膾炙人口的名曲，及德國指揮大師海慕特瑞霖客席指揮之巴赫《B小調彌撒》、《聖約翰受難曲》及《聖馬太受難曲》；在節目製作方面，曾引進亞裔百老匯音樂劇《鋪軌》及主辦山西省話劇院大型經典舞台劇《立秋》首度來台演出；並自製中文音樂劇《龜兔賽跑》、《約瑟的神奇彩衣》、《魔笛狂想》、《天堂王國》、《宅男的異想世界》、《老鼠娶親》、《上海·台北一雙城戀曲》等。

而為了鼓勵國人創作，本會亦長期與錢南章教授合作，先後發表其多組作品如《台灣原住民歌謠組曲》、《我在飛翔組曲》等無伴奏合唱音樂及大型合唱及管絃樂作品如《馬蘭姑娘》、《佛說阿彌陀經》、《娜魯灣-第二號合唱交響曲》等；並邀請優秀作曲家委託創作如許雅民《台灣彌撒》、《六月雪》、《世紀歸零》、連惠升《風中的微笑》及首演馬水龍「無形的神殿」等新創作品。而在推動「合唱劇場」的突破性合唱表演型式下，委託青年作曲家冉天豪編寫一系列國台語老歌、校園民歌及童謠、唸謠等，完成「兒時情景」、「上海台北雙城戀曲」等製作，試圖為國內合唱音樂創造新的生命。

自1992年起，持續支持台北愛樂合唱團至國外演出，歷年來足跡遍及世界各地超過三十餘個國家、城市，所到之處，皆使人對台灣的音樂留下深刻的印象及極佳之評價。而藝術總監杜黑先生亦經常受邀代表台灣出席國際性合唱組織的會議及擔任國際比賽之評審，使得台灣合唱界能在國際舞台有相當的份量與地位。

為永久保存及持續推廣優良國人創作，每年均計畫出版有聲資料，發行之【映象中國】專輯曾獲第8屆金曲獎「最佳唱片製作人」、「最佳演唱人」、「最佳古典音樂唱片」3項大獎；錢南章【馬蘭姑娘】專輯曾獲第9屆金曲獎「最佳作曲人」；許雅民【六月雪】專輯曾獲第11屆金曲獎「最佳古典唱片」及「最佳作曲人」兩項提名；錢南章【我在飛翔】專輯獲第12屆金曲獎「最佳古典唱片」、「最佳製作人」及「最佳作曲人」3項提名；錢南章【佛教涅槃曲—佛說阿彌陀經】專輯獲得第13屆金曲獎「最佳宗教音樂唱片」、「最佳作曲人」2項大獎；專輯【世紀歸零】獲第14屆金曲獎「最佳古典音樂專輯」、「最佳演唱人」、「最佳作曲人」3項大獎。錢南章【第二號交響曲—娜魯灣】專輯獲第18屆金曲獎「最佳古典音樂專輯」、「最佳演唱人」、「最佳作曲人」三項提名。

財團法人台北愛樂文教基金會長期以來獲得政府、企業及社會大眾之肯定與支持，為我們精益求精的原動力。2008年9月獲得台北市政府公有房舍釋出，擴大了營運空間。我們將會珍惜各界的關懷，戮力以赴，為台灣音樂的扎根、成長與推廣及邁向國際繼續貢獻心力。

◎董 事 長 | 高英武

◎董 事 | 丁廬明秀、杜 黑、李詩欽、莊秀欣、高英武、莊南田、陳敏芳、李凱萍、邱再興、張陳乃悅、孫鵬萬、林文月、唐 鎮、蔣理容、潘皇龍、錢南章、劉葳莉

◎藝術總監 | 杜 黑

◎執 行 長 | 劉葳莉 ◎副執行長 | 杜明遠 ◎節目經理 | 丁達明 ◎合唱團常任指揮 | 古育仲、吳尚倫

◎研究發展專員 | 王舒慧 ◎台北愛樂(室內)合唱團 | 吳丞卿、陳又慈 ◎台北愛樂青年合唱團 | 蔡佩珊

◎台北愛樂少年及兒童合唱團 | 陳玲莉、陳若婷 ◎台北愛樂青年管弦樂團 | 張如怡 ◎台北愛樂少年室內樂團 | 林文熙

◎台北愛樂歌劇坊 | 謝銘謀 ◎愛樂劇工廠 | 孫文凱、陳鈺芬

◎媒體宣傳 | 黃欣純 ◎公 關 | 柳香初 ◎美術執行 | 周好庭 ◎會 計 | 曾淑華 ◎出 納 | 林芳玉

財團法人台北愛樂文教基金會

2012年度贊助人名冊

◎特別榮譽贊助人

行政院文化建設委員會
臺北市政府文化局
中華民國真如苑教會
友嘉實業集團
正聲廣播公司
和成集團/和丞興業股份有限公司
英業達集團
財團法人永真教育基金會
財團法人邱再興文教基金會
財團法人國家文化藝術基金會
國泰金融集團

◎榮譽贊助人

上海商業儲蓄銀行文教基金會
大湖愛樂婦女合唱團
大毅建設股份有限公司
中國國際商業銀行文教基金會
元佑實業
台北市婦女合唱團
台灣康寧顯示玻璃股份有限公司
台灣期貨交易所股份有限公司
台灣雅樂合唱團
永豐紙業股份有限公司
兆豐國際商業銀行
安捷企業股份有限公司
財團法人日勝文教基金會
財團法人台灣新光保全文化藝術基金會
財團法人林伯泰文教基金會
財團法人勇源教育發展基金會
財團法人威盛信望愛慈善基金會
財團法人燕景社會福利慈善事業基金會
許遠東先生暨夫人紀念文教基金會
勝華科技股份有限公司
鞋美工業股份有限公司
鉅源投資股份有限公司
薇閣文教公益基金會
元 甯 王玉麟 王炯琅 李文忠 李凱萍
卓桐華 林小姐 林金素 林家昌 林桃英
林榮豐 范志強 莊南田 陳惠智 黃秀貞
葉小姐 葉寶鳳 鄭小姐

◎特別贊助人

中強光電股份有限公司
宏達電子股份有限公司
昱晶能源科技股份有限公司
達豐公關顧問股份有限公司
韶陽實業有限公司
綠的國際企業股份有限公司
力博宏 王淑仁 吳宛瑾 杜月娥 邱凱彬
徐 楨 馬維楓 張兆榮 梁吳蓓琳
梁鴻輝 陳謙次 單豫康 曾淑芸 游正仁
賈子章 劉美雪 歐月英 鄭雅文 鄭嘉榮
謝明珠 游陳鳳嬌

◎愛樂贊助人

石文君 朱怡潔 何燕燕 吳慈敏 李月卿
辛美慧 周光燦 周華針 林琇筠 林坤賢
林碧翠 施瑞琴 徐澄杰 高孔廉 莊英堯
莊富枝 陳華美 黃美玉 黃奕明 黃振宗
劉容燕 劉翠溶 蔡明翰 鄭美聆 蕭令雯
賴玉釵 謝小姐

◎台北愛樂歌劇坊榮譽贊助人

財團法人邱再興文教基金會 姜長安

◎台北愛樂歌劇坊特別贊助人

姚啟甲 胡雅香 陳明賢 楊麗芬 林嘉勳
葉紫華 財團法人建弘文教基金會

◎台北愛樂歌劇坊之友

林進財 邱羅火 葉曉甄 蕭昌貴 李振福
林育竹 王生集 蕭瑞洋 范豐民 范甲辰
胡瑞卿 劉基福 台灣交通大學校友總會

◎愛樂之友

丁素鐘 丁銘馨 王子文 王秀枝
王敏慧 王麗華 王寶嬌 王艷紅
方秀美 矢建華 朱清雅 成之綱
何美鄉 余 英 吳妍妍 宋成銘
巫秋香 李文美 李治芬 李妙麗
李宜貞 李海晏 李滋男 李宜蓓
杜筱歲 杜麗雪 沈麗清 汪德華
卓芬玲 周雪玲 周聰美 林玉卿
林桂珍 林玲玉 林欽飲 林淑蕙
林謙純 林雪華 施秀子 施麗英
柯雪卿 柯瑞美 洪麗紅 胡閔蘭
倪美玉 夏語婕 徐婉芬 翁啟忠
袁森吉 康子濤 張伊作 張秋英
張秋蓮 張涵玲 張敬瑾 張 鶴
張麗純 張麗薰 張 文 張慧美
張陳乃悅 張翠華 郭延平
郭玲玲 陳安心 陳秀卿 陳秀娥
陳余玉珍 陳怡真 陳佩芬
陳華美 陳香梅 陳薇君 陳麗珠
陳延川 梁麗群 巢慧敏 陳清秀
陶曼馨 曾永義 曾秀美 游承德
程立敏 黃壽英 黃舒伶 黃清吟
黃凱華 黃愛珍 黃淑楨 黃澄潔
楊美麗 溫張麗文 葉宜鑫
葉 嬋 雷曉玲 廖智慧 鄧麗如
劉宜蘭 劉琴琴 劉映理 潘真理
蔣希麟 蔣家興 蔡玉琴 蔡美玉
蔡佳樺 鄭錚錚 鄭雅文 鄭純如
鄭麗花 鄭蘭英 蕭淑貞 賴明珠
賴毓珊 駱陳春梅 戴惠芳
謝小雀 謝小姐 謝玫莉 謝佩芬
謝麗娟 鍾燕鳳 蹇婷婷 魏麗容
羅惠珠 羅雪卿 蘇昌美 顧 潭
崇廉校友

中文流行
歌舞劇

台北愛樂

夢想大飯店 DREAM HOTEL

夢想大飯店是通往幸福的任意門，這裡隨處可見眾生掠影，
開啟哪扇命運之門？永恒婚戒才會套在你的手上！

製作人、音樂設計 |

林隆璇

主要演員 |

林隆璇
曾志遠
劉行格
宋妍甄
戴蕙心
梁允睿
林玟圻_{C2}

12.7^{Fri.}
— 12.9^{Sun.}
國家戲劇院
★全球首演★

演出時間 | 12.7^五—12.8^六 19:30 / 12.8^六—12.9^日 14:30
票價 | 500 700 900 1200 1500 1800 2400 3000 兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw

◎藝術總監 | 杜黑 ◎統籌 | 杜明遠 ◎導演、舞蹈設計 | 華碧玉 ◎編劇、作詞 | 于光中 ◎戲劇指導 | 程伯仁 ◎編曲 | 王豫民
◎舞台設計 | 張哲龍 ◎燈光設計 | 何定宗 ◎服裝設計 | 林秉豪 ◎演員 | 洪可青、李杭聲、錢俞安、林亭翰、鄭林展
◎舞者 | 林小得、楊明貴、黃子芸、陳思銘、梁晏樺、陳逸茹



※主辦單位保有節目內容異動權

指導單位 / 文化部
行銷協力 / AMCreative

主辦單位 / 愛樂工廠
宣傳協力 / Arttime 藝術劇

贊助單位 / CORNING

演出單位 / 愛樂工廠

財務法人
林伯奧文教基金會

更多即時訊息

愛樂劇工廠

<http://www.facebook.com/TPT2003>