

10th TPYO
ANNIVERSARY

歡慶十年

台北愛樂
青年管弦樂團
& 陳廷威

布達佩斯國際長笛大賽首獎

Chen Ting-Wei × TPYO

2014
6.02 19:30

台北國家音樂廳

指導  文化部
MINISTRY OF CULTURE

主辦  財團法人
台北愛樂文教基金會

 台北愛樂青年管弦樂團

年度贊助  真如苑

贊助 台北市文化局  國|藝|會
NCAF

特別感謝 雙燕樂器

宣傳協力  YOURART
www.yourart.asia

首席指揮 鄭立彬
Li-Pin Cheng, Chief Conductor

指揮 游家輔
Chia-Fu Yu, Conductor

長笛獨奏 陳廷威
Ting-Wei Chen, Flute Soloist

樂團首席 黃思瑋
Szu-Wei Huang, Concertmaster

台北愛樂青年管弦樂團
Taipei Philharmonic Youth Orchestra

曲目

PROGRAM

蕭斯塔科維契：慶典序曲，作品96
D. Shostakovich: Festive Overture, Op.96

指揮／游家輔
Chia-Fu Yu, Conductor

徐頌仁：綺想競奏曲
Sung-Jen Hsu: Concerto Capriccioso

涅爾森：長笛協奏曲，作品119
C. Nielsen: Flute Concerto, FS 119

長笛獨奏／陳廷威
Tin-Wei Chen, Flute Soloist

第一樂章

中庸的快板 Allegro moderato

第二樂章

稍快板 Allegretto, un poco

——中場休息——

柴科夫斯基：f小調第四號交響曲，作品36
P. Tchaikovsky: Symphony No.4 in f minor, Op.36

第一樂章

持續的行板 Andante sostenuto—富生氣的中板 Moderato con anima—
稍快的中板 Moderato assai—頗似行板 quasi Andante—活潑的快板 Allegro vivo

第二樂章

如歌的小行板 Andantino in modo di canzona

第三樂章

詼諧曲 Scherzo—快板 Allegro

第四樂章

熱情的快板 Allegro con fuoco



序_



三十多年前接任台北愛樂合唱團常任指揮之初，當時的台灣藝文環境甚是艱難，台北愛樂合唱團雖以成為演唱大型合唱交響作品的神劇合唱團為期許，但實際上與樂團的合作卻是寥寥可數，幸而在多方奔走合作下，陸續與北市交、聯合實驗管絃樂團（即國家交響樂團NSO）合作，在廣獲各方好評同時，卻也為當時台灣仍欠缺年輕音樂家的表演舞台而擔憂。

台北愛樂青年管弦樂團首次組成於1989年，當時雖為搭配台北愛樂合唱團大型音樂會所組成之任務編組樂團，然而也確立了培育年輕器樂演奏家的目標。2004年春季，與現任音樂總監暨首席指揮鄭立彬共同促成下，樂團重新改組及擴編為常設樂團，一路披荊斬棘至今，已然十年。

邀請國際著名交響樂團來台售票演出固然將引發全國風潮，聆聽台灣四個職業樂團的高水準演出也相當令人感動。但從音樂系所畢業的年輕音樂家們，需要多少的訓練和淬鍊才能與他們同日而語呢？2004年台北愛樂青年管弦樂團重新改組時，我們確立了定期訓練、定期演出方向，以最專業的年輕人樂團為目標，十年來樂團培養許多優秀音樂家，如本場音樂會的獨奏家陳廷威與指揮家游家輔便為本團出身的優秀孩子；同時，樂團也和胡瀨云、葉孟儒、嚴俊傑、林容光、蘇子茵、黃義方、盧佳君、盧佳慧、盧易之、謝宛臻、王小尹等於國內外發光發熱的優秀青年獨奏家合作，迸發專屬於年輕人的音樂熱情與火花。

除了感謝一路陪伴的樂迷朋友與各界的指導與提攜，更要感謝一路支持樂團的真如苑佛教會，十年前在機緣下，贊助我們四把低音提琴和一套定音鼓，解決當時樂器短缺的問題，也與真如苑開啟深厚的友誼，本著關心年輕人發展及期盼年輕人將來回饋社會的心意，真如苑一路給予我們支持，僅在此代表樂團致上最高的謝意。

歡慶十年，敬邀您與我們共同為這群優秀的台灣青年音樂家喝采！

財團法人台北愛樂文教基金會 藝術總監

杜黑



祝福的話

台北愛樂青年管弦樂團可說是目前匯集國內最多優秀青年演奏家的樂團，團員皆為各級學校管弦樂團最優秀的演奏精英，樂團表現不僅初具職業樂團水平，亦兼具青年演奏家的熱情及活力，獲得各界極大的迴響及讚嘆。就像今天的長笛手—陳廷威，在高中時即在台北愛樂青年管弦樂團演出，高中畢業後以優異的表現出國深造，近幾年，他不斷獲得國際大賽獎項，特別是曾榮獲2013年布達佩斯國際音樂大賽—國際長笛大賽的首獎，他為台灣在國際樂壇上再添風潮。

真如苑，是創辦於1936年的日本佛教團體，於世界各地大小城市都設有寺院。深耕台灣已超過20載，台灣真如苑秉持關懷在地社群與社區的精神，長期對社會公益及文化推廣不遺餘力，除了有定期的法會之外，亦會定期舉辦講座、並贊助藝文團體，和設立真如育英獎學金鼓勵青年學子們，藉由這些不同的方式和國家、社會互相關懷和啟發民眾的心靈成長。

長期贊助台北愛樂青年管弦樂團，則是台灣真如苑一直以來致力於社會關懷和培育莘莘學子活動的其中一項，希望藉由贊助提供青年學子演出的舞台，以鼓勵莘莘學子們培養多元專長，期望可以栽培出更多的優秀音樂家，讓社會因美妙的樂音而更美好合諧。

台北愛樂青年管弦樂團更是多次參予台灣真如苑所舉辦的年度盛事「濟攝護摩法會」，每場演出，皆以優雅的旋律感動我們的心靈，並共同帶給社會、國家，以及所有的生命無限溫暖、希望、祥和、平安和歡喜！

今年，台北愛樂青年管弦樂團十週年了，希望大家可以在欣賞此場音樂饗宴之外，也一同分享這份喜悅。

真如苑台灣 支部長
石井 彰



寫在音樂會之前

十年前（2004年）的4月25日，台北愛樂青年管弦樂團（Taipei Philharmonic Youth Orchestra，以下簡稱TPYO）舉行了第一次團員甄選會，5月16日隨即在敦化南路台北愛樂基金會的地下室排練廳展開了歷史性的第一次排練，7月31日在當年的台北國際合唱音樂節閉幕音樂會中初試啼聲（演奏 Rimsky-Korsakov: Capriccio Espagnol Op.34，由當時的駐團音樂家鄧皓敦老師指揮），11月20日由我率團偕同旅美鋼琴家胡志龍博士於台北市中山堂舉行正式創團首演音樂會。十年來的點點滴滴，至今仍歷歷在目。

當年促成TPYO成立的最大功臣杜黑老師一向提拔優秀的青年音樂家不遺餘力，不吝給年輕人演出的機會與舞台，這也是TPYO當年成立的最大宗旨與目標。十年下來，我們有了一些初步的成果，除了與知名音樂家合作成功的音樂會外，曾經參加過樂團的年輕團員們，陸續也都有一些好的發展及消息，有在國際比賽獲獎、也有考入國臺交、高市交、長榮等幾個國內職業樂團、也有投入教學及演奏工作、更有許多人此刻正在國內外深造繼續圓夢之旅。此外值得一提的是，曾經在幾項國際大賽獲獎的旅美青年小提琴家曾宇謙，在他12歲那一年（2006年）就以神童之姿與TPYO在國家音樂廳合作Paganini: Violin Concerto No.1，這場當年轟動一時的音樂會，無疑是宇謙在日後的學習及職業演奏家之路踏出了成功的第一步，也是TPYO在這十年中發掘及培育人才最成功的範例！

十年來，TPYO每年平均約有6-8場不同型態的音樂會（定期音樂會、台北國際合唱節、台北愛樂歌劇坊、合作音樂會…等），這對於一個青年樂團來說，其實份量算是相當重，也可說是目前國內幾個青年樂團中演出場次最多、演奏類型最豐富的團體。今晚的十周年音樂會演出曲目規劃，至少有三個意義：一、十年前創團首演的柴四交響曲，今晚再次拿出來演奏，以檢視這十年來樂團和我自己有沒有累積一些成果；二、十年來樂團的定期音樂會每場都盡可能放一首台灣作曲家的作品，今晚選擇演奏我的恩師—徐頌仁老師的綺想競奏曲，感恩滿滿；三、今晚將擔任長笛獨奏的陳廷威及序曲指揮的游家輔都是出身自我們的團員，不管是在國際比賽獲獎或是活躍於國內，只要有優秀的表現，我們都不吝於給這些青年音樂家更大的表演舞台及機會，一如十年前創團時的宗旨及目標，也具有些許「傳承」的意義。

過去十年曾經支持、幫助過我們的個人及團體不在少數，要感謝的人真的很多，其中，真如苑佛教會更是從十年前創團以來就一直贊助及幫忙我們，沒有他們，這個樂團不可能走到現在，在此再次誠摯的感謝！放眼下一個十年，在現有的基礎下，我們將更加努力，除了持續製作演出好的音樂會外，也將積極尋求國際交流，期望把樂團及這些優秀的青年音樂家推向國際舞台！在此也誠摯呼籲今晚到場的愛樂朋友們，在未來能更加的支持台灣的樂團、台灣的音樂家。謝謝！

台北愛樂青年管弦樂團 音樂總監暨首席指揮

鄭立彬

蕭斯塔科維契(1906-1975)：慶典序曲，作品96 D. Shostakovich: Festive Overture, Op. 96

蕭斯塔科維契，將俄羅斯音樂帶入新紀元的大功臣。幾乎一生居住在俄國，生活在蘇維埃制度下，必須投入社會主義運動，更成為政府對外宣揚俄羅斯音樂藝術的代表人物，與普羅科菲夫(1891-1953)同屬於蘇維埃協會的高級榮譽會員。但晚年時作品飽受當局批評，更讓他在創作中流露出矛盾痛苦的本質。蕭斯塔科維契創作數量驚人，包含各種曲式，如十五首交響曲、十四首弦樂四重奏，以及鋼琴室內樂、協奏曲、歌劇、電影配樂等，音樂中經常出現反諷轉為抒情，或是雄壯和機伶交錯的片段，音樂特色整體根植於調性之上，節奏豐富，時常運用不和諧音，為二十世紀最具代表性的俄國作曲家。

「坦白從寬」、「政治交心」，五線譜也有變色的時候！西元一九一七年俄國「十月革命」，蘇聯成立，第一個社會主義國家誕生！西元一九五四年，第二次世界大戰過後，為了國家重建、以及慶祝「十月革命」的三十七週年，蘇聯當局委託蕭斯塔科維契譜寫了這首「慶典序曲」。由於蘇聯政府的各種箝制，當時的俄國作曲家都不能自由創作，還必須避免荒謬的「形式主義」，這讓蕭斯塔科維契的作品，越來越明顯朝向妥協與不妥協的兩極化發展，而「慶典序曲」，很可能是他對現況不得已的妥協。顧名思義，「慶典序曲」是一個極為樂觀和歡喜的管弦樂曲，從銅管盛大的信號曲開始，再進入到單簧管快速引導的愉快主題。樂曲中間的段落，由弦樂加入歌謠一般的曲調，再加上活力十足的節奏，就像是常動曲一樣不停地向前衝刺，最後，信號曲的主題再度出現，將氣氛推向頂點。

蕭斯塔科維契曾說：「我想描寫的是戰爭時期，某個人想要重建殘破祖國的心情…這也是對『新五年計畫』國家建設的狂熱表現。」真正的「慶典」是什麼？「慶典」的背後又隱藏了些什麼？相信對於蕭斯塔科維契來說，他最渴望慶祝的應該是「不妥協下的自由！」

徐頌仁(1941-2013)：綺想競奏曲 Sung-Jen Hsu: Concerto Capriccioso

本曲可以說是一首仿古的現代作品，寫於一九七二年，德國科隆。巴洛克時代的義大利協奏曲，是以小組合的獨奏樂器與整體樂團的競奏產生十分生動的情趣，而本曲乃取用各種不同樂器的組合及獨奏產生不同的色彩與節奏的變化，並以此與全體合奏形成力度上的對比。

樂曲開始以小號與法國號重疊的「號角式」主題導入樂團的對奏，而在弦樂與管樂的競奏下，突然於強烈的節奏中停頓。隨後弦樂器奏出簡單的伴奏音型，由木管、銅管及定音鼓以「動機式」的片段表現其特色（如銅管的弱音器音色、雙簧管的滑音等），再由定音鼓的加強導入樂團的群奏；弦樂的伴奏音型漸而轉化成一段不規則節拍的樂段，三角鐵交雜其中，時或由整個樂團的強烈節奏所中斷。

經過短而有力的導句之後，類似圓舞曲的中間段，由木管的獨奏與弦樂產生「殘缺式」的對奏來發展，突然的中斷之後，再由前面強而有力的導句接下去；至此，曲式的進行由「反方向」向前推進。因此，最後還是以小號與法國號重疊式的主題來結束本曲。

涅爾森(1865-1931)：長笛協奏曲，作品119 C. Nielsen: Flute Concerto, FS 119

卡爾·涅爾森是跨足十九及二十世紀音樂發展最為激劇而巔峰的北歐重要作曲家之一，同時也被推崇為丹麥最重要的音樂家。他的音樂風格跨越的範疇極廣，創作初期風格與布拉姆斯的浪漫主義風格類似，而晚年則是極具個人的新古典主義風格。

這首長笛協奏曲創作於一九二六年，是涅爾森為當時哥本哈根本管五重奏的長笛演奏家Holger Gibert Jespersen量身訂作，由於Jespersen本身就是一位個性風趣的長笛家，因此在這首長笛協奏曲當中處處可見幽默的語法，樂段間常具有令人意料之外的個性變化；此外，儘管協奏曲是由管弦樂團擔任協奏，但作曲家在樂曲中多處採用類似室內樂般較為輕盈的織度以求更豐富的音色變化。音樂學者Willian Behrend在一九二七年一月二十五日，此首長笛協奏曲首次於丹麥境內演出的隔天，於丹麥日報Berlingske Tidende作以下評論：「這整首協奏曲就如同是一首幻想曲，生動、富於表情、並處處充滿驚奇，聲部間時而緊密對話、時而跳脫現實，並呈現出一種飄渺而遙遠的幻想。」

柴科夫斯基(1840-1893)：f小調第四號交響曲，作品36 P. Tchaikovsky: Symphony No.4 in f minor, Op.36

柴科夫斯基的交響曲，基本上是部日記。他人生中兩大轉捩點，一是遇到梅克夫人、二是與安東妮雅·米露可娃（Antonina Miliukova）的一場災難性的婚姻。在這段混亂期間，他創作這首第四號交響曲，與歌劇『葉甫蓋尼奧涅金』兩大代表性作品。

柴科夫斯基的特徵是在絕望與希望之間無奈地擺動，這種傾向，愈到晚年愈顯著。而這特徵開始清楚出現是在這轉捩點的時期。初期的作品比較著重於追求古典的形式感，而從這轉捩點時期開始，他把斯拉夫的憂愁推到前面。這種變化，讓柴科夫斯基脫離性格淡薄的初期作品，踏進他獨特的世界。第四號交響曲有著標題音樂似的故事性，卻在純粹的交響曲形式中，溢出灰暗而激動情緒的作品，也是柴科夫斯基發揮交響曲作曲家真本領的名曲。

他在這時期有梅克夫人的資助，因而能夠專心作曲，不須煩惱經濟方面的事。為了表現謝意，他把這首作品獻給梅克夫人。柴科夫斯基在一八七八年三月一日寫給梅克夫人的信函上面，詳細說明此曲的內容。除此以外，這封信函還透露出他不幸的婚姻煩惱，因此這首交響曲被認為是描述對他自己灰暗命運的絕望與認命，還描述他跟命運的戰鬥與勝利，這種模式很像貝多芬的「命運交響曲」。雖說如此，樂譜上完全看不到這種標題，只看到隨處擺放的俄羅斯民謠樂句與洋溢在曲中的美麗旋律，柴科夫斯基用傷感或是充滿感情的旋律，在此曲中毫不保留的顯露自己，使此曲成為一首很容易欣賞的、絲絲扣人心弦的音樂。

第一樂章『這是命運。命運的力量要妨礙想達成目的而趨向幸福的衝動。這是充滿嫉妒心，監視不讓幸福與平安佈滿天空的力量，就像達摩克利茲（Damocles）的劍一般懸掛在頭頂上，而且絕不移動，經常欺虐靈魂的命運的力量。』（柴科夫斯基致梅克夫人信）

第二樂章『第二樂章表現哀愁的另一個相貌。累於工作，獨坐，雖拿出書本，卻滑落地上。那是會在傍晚出現的憂鬱感。過去的回憶，一幕又一幕出現。懷念昔日雖快樂，但是這麼多的事情逝去，那麼多悲傷，這些決不再回來的。』（致梅克夫人信）

第三樂章『第三樂章並沒有表現一定的感情，那是綺想曲似的阿拉伯舞曲，是喝些許酒後，在酒醉初期浮現在頭腦裡的莫名的各種形象。』（致梅克夫人信）

第四樂章『這世界不是只有黑暗。如這個樂章所顯示，有許多純樸的人間歡樂。……如果你在自己裡找不到喜樂的動機，那就看別人吧。跑進民眾裡面。看他們如何打成一片，浸在喜悅的感情裡歡樂。當我們要跑進民眾裡面，就會出現那可惡的「命運主題」……他們純樸的群眾，不會理解我們黑暗的生活，但如果能夠跟他們一起高興他們的幸福，那就能獲得生存的希望。』（致梅克夫人信）

10週年紀念品

限量紀念T恤 NT. 400元/件

color

size XS-XL



1

Taipei
Philharmonic
Youth Orchestra
台北愛樂青年管弦樂團



2

Taipei Philharmonic Youth Orchestra
台北愛樂青年管弦樂團





首席指揮／鄭立彬

Li-Pin Cheng, Chief Conductor

鄭立彬是目前台灣樂界深受矚目且備受好評的指揮家，指揮曲目廣泛，音樂詮釋深刻，無論是西方經典交響音樂還是當代作曲家新創作品，樂團總是在他的指揮下得到最好的發揮，再加上效率極佳的排練，使他成為最受樂團團員歡迎的指揮家。

出生於台灣高雄，自小學至碩士皆在台灣接受完整的音樂教育，鄭立彬的成功及活躍也充分證明台灣已有能力自行培育出第一流的音樂人才。自幼學習鋼琴、小提琴。小提琴先後師事陳主稅、楊子賢、林克昌、蘇正途等名師，並曾在大師班中受教於梅紐音爵士（Sir. Y. Menuhin）。指揮則先後受教於亨利·梅哲（Henry Mazer）、徐頌仁、陳秋盛等名師，國立台北藝術大學研究所碩士班第一位主修指揮畢業。2006年3月受邀參加當代指揮大師羅林·馬捷爾（Lorin Maazel）指揮大師班，深獲大師的肯定與青睞。

自大學時期，鄭立彬就充分展露其指揮的天份及才華，並創立關渡室內樂團，擔任團長暨指揮一職。2003-2004年曾任職於台北市立交響樂團擔任助理指揮，負責該團平日排練及音樂會的指揮演出工作，並累積了豐富的指揮經驗及演出曲目。除了北市交外，近年來陸續受邀客席指揮過國家交響樂團、國立台灣交響樂團、高雄市交響樂團、長榮交響樂團、台灣國家國樂團、台北市立國樂團、高雄市國樂團、宙斯愛樂管弦樂團、樂享室內管弦樂團等樂團合作演出。演出外，鄭立彬目前亦灌錄了三張有聲出版品公開發行，分別為「慶典序曲」（台北市立交響樂團，2004）、「雙囍」（宙斯愛樂管弦樂團，2008）、「鳥瞰」（國立台灣交響樂團，2009）、「藍海的故鄉」（台灣國樂團，2011）、「錢南章12生肖」（台灣國樂團，2013）、「樂典09」（國家交響樂團，2013）、「樂典10」（國家交響樂團，2014）。

2006年起開始將指揮領域跨足於國樂團，深受矚目，橫跨中西樂團的指揮經歷及功力，亦屬難得。此外，除了中西樂團標準曲目的音樂會之外，鄭立彬也十分熱衷指揮及推廣台灣現代作曲家的作品，尤其擔任首席指揮的台北愛樂青年管弦樂團，在他的堅持及計畫下，更是盡可能於音樂會中演出台灣作曲家作品。國外演出方面，近年來陸續應邀至中國、馬來西亞、香港等地指揮演出，深獲好評及熱烈迴響。2013年10月臨時接替因病無法來台的指揮家Kristjan Järvi指揮國家交響樂團於台北國家音樂廳的演出，獲得成功！

鄭立彬目前為中國文化大學國樂系專任副助理教授兼副主任，並擔任台北愛樂青年管弦樂團首席指揮及台大交響樂團榮譽指揮，也是國內各職業樂團經常邀約合作的客席指揮家，並自2007年起擔任國立中正文化中心兩廳院音樂類節目評議委員。



指揮／游家輔

Chia-Fu Yu, Conductor

畢業於國立臺北藝術大學音樂學系碩士班，主修指揮，師事徐頌仁教授。大學畢業於國立臺北藝術大學音樂學系，主修中提琴，師事王瑞老師。在指揮方面，曾接受現任國家交響樂團音樂總監呂紹嘉、Jorma Panula、Andreas Delfs等大師指導。

近年來合作的樂團包含台北愛樂青年管弦樂團、台北愛樂管弦樂團、亞洲青年管弦樂團、樂興之時管弦樂團、台大交響樂團、小巨人絲竹樂團、福智讚頌管弦樂團、歐亞管弦樂團及逢源愛樂室內弦樂團等。曾受邀指揮臺北藝術大學招生宣傳短片配樂、英雄聯盟（League of Legends）GPL 2013 冠軍決賽 X Season 3開幕音樂、蘇打綠（Sodagreen）10週年世界巡迴演唱會開幕音樂，並多次首演新生代作曲家作品，如陳瑩瑩《孩子，你們全躲哪去了》、洪鈺婷《On the road》、《Endgame》、簡宇君《Can you read my mind? 一個精神分裂者的自白》、曾世寶《誰殺了他們？》音樂劇、廖婉婷《坂本龍馬之夢》音樂劇場等作品。

除了指揮以外，他也不斷地嘗試不同的演出型態，如音樂設計、配樂、製譜、編曲等。參與的作品包含臺北藝術大學戲劇系《崔斯坦與依索德》、賴德和教授《樂興之時—簫、笛與琵琶雙協奏曲》、台灣大學戲劇系《木蘭少女》音樂劇、台南人劇團與瘋戲樂工作室聯合製作《木蘭少女》音樂劇、音樂時代劇場都會搖滾《東區卡門》音樂劇、音樂時代劇場《少年台灣》音樂劇、廣藝基金會《美麗的錯誤》音樂劇、寶島歌舞行動音樂劇《向前走》及《我的未來不是夢》、《愛的麵包魂》電影配樂、《總舖師》電影配樂、《十二夜》電影配樂、《大宅們》電影配樂、《黑金》電玩配樂、《Do Re Mi》音樂劇童唱會等。

曾任關渡室內樂團團長暨指揮、真理大學音樂應用學系管弦樂團助理指揮，現任台北愛樂青年管弦樂團助理指揮、台北愛樂管弦樂團中提琴團員、逢源愛樂室內弦樂團駐團指揮、天主教恆毅高級中學弦樂團指揮。

 <https://www.facebook.com/benbenchiafu>



長笛獨奏／陳廷威

Ting-Wei Chen, Flute Soloist

1990年出生於台北，在秀山國小曾郁蓉老師啟蒙開始學習長笛，之後就讀師大附中中國高中音樂班，師事顏曉霞老師。2006年於台北愛樂青年管弦樂團擔任長笛樂手，2008年在雙燕樂器公司學術出國獎勵學金的支援下負笈奧地利維也納，考取並開始就讀奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學（Universität für Musik und darstellende Kunst Wien）師事芭芭拉·吉斯勒·哈澤教授 Prof. Barbara Gisler-Haase。

曾榮獲2013年第四十七屆布達佩斯國際音樂大賽—國際長笛大賽首獎，榮獲維也納、布拉格、布達佩斯聯合國際音樂營（ISA WienPragBudapest）「維也納古典樂派」獎項，2011年第十四屆國際長笛斐德烈·庫勞大賽首獎（與旅奧鋼琴家潘昱同搭檔）並接受奧地利廣播電台（ORF，Österreichischer Rundfunk）節目「才藝新秀」（Talentsbörse）個人專訪及附設個人網頁、榮獲國際音樂營（ISA）木管五重奏安東·雷哈獎（Anton Reicha Prize）、2010年參加Allegro Vivo音樂營比賽榮獲第一名及特別獎，並接受奧地利廣播集團（ORF，Österreichischer Rundfunk）個人專訪、Wiener Musikseminar音樂營約瑟夫·帝西勒教授比賽第一名、榮獲第三屆國際保加利亞、日本音樂大賽第一名及保加利亞作品最佳詮釋獎、2009年獲選日本大阪國際音樂比賽長笛組奧地利第一名優勝，以及國內2002/3、2006/7年北市、全國學生音樂比賽第一名、2003年行天宮菁英獎青少年組全國第三名等等。

2000年與秀山國小交響樂團於社教館演出Stamitz協奏曲、2007年於師大附中演奏廳舉辦陳廷威個人長笛獨奏會、2008年於台北國家演奏廳舉與任重辦聯合音樂會、2009年與旅奧鋼琴家潘昱同受邀至捷克布拉格參與聖佩特拉（Sv. Petra）「巴哈之夜」音樂會演出，並且在台北蘆洲功學社的協助下共同舉辦長笛音樂會、2010年獲邀在指揮家黃昊威、Jinho Moon帶領下，與波蘭捷舒夫愛樂管弦樂團（Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Rzeszowskiej）演出G大調莫札特長笛協奏曲、於維也納貝森朵夫廳參與日本大阪音樂大賽得獎者音樂會以及維也納莫札特之家蓓森朵夫廳參加保加利亞、日本音樂大賽得獎者音樂會、2012年在指揮家Kirill Petrenko帶領下與大學魏本交響管弦樂團（Webern Symphonie Orchester）於維也納愛樂之友金色大廳演出、並再度受邀與波蘭捷舒夫愛樂管弦樂團（Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Rzeszowskiej）及指揮家Tomasz Tokarczyk、豎琴家Liza Alexandrova合作演出C大調莫札特長笛/豎琴協奏曲。

台北愛樂青年管弦樂團

Taipei Philharmonic Youth Orchestra

台北愛樂青年管弦樂團首次組成於1989年，當時是為搭配台北愛樂合唱團大型音樂會所採的任務編組樂團。2004年春季，樂團重新改組及擴編為常設樂團，由藝術總監杜黑與指揮鄭立彬共同促成。改組後的台北愛樂青年管弦樂團可說是目前匯集國內最多優秀青年演奏家的樂團，團員皆為各級學校管弦樂團最優秀的演奏精英，在指揮鄭立彬嚴格的訓練下，近年來樂團的演奏已初具職業樂團水平，亦兼具青年音樂家的熱情及活力，往往音樂會後都能得到各界極大的迴響及讚嘆！

十年來與樂團合作過的音樂家有：指揮家Helmuth Rilling、Gábor Hollerung、Kåre Hanken、Fred Sjöberg、Robert Emery、卞祖善、陳樹熙、古育仲、吳尚倫、悟朗；鋼琴家胡澗云、胡志龍、嚴俊傑、葉孟儒、盧易之、盧佳慧、廖皎含、廖培鈞、林容光；小提琴家Vilde Frang、Maria Solozobova、曾耿元、曾宇謙、鄧皓敦、黃義方、歐陽慧剛、徐晨又、盧佳君、蘇子茵；大提琴家陳瑾平、歐陽慧儒；雙簧管演奏家謝宛臻；吉他演奏家福田進一、莊村清志、劉士堉、大荻康司；擊樂演奏家王小尹；聲樂家Russell Watson、徐以琳、林慈音、范婷玉、翁若珮、陳美玲、陳珮琪、王典、姚盈任、廖聰文、鄧吉龍；國樂演奏家王正平、吳宗憲。

台北愛樂青年管弦樂團以培育青年音樂家為一貫之理念，期望提供更多的演出舞台予國內優秀的青年指揮家、獨奏家、及各級學校優秀的樂團團員，並讓國內年輕作曲家發表新作的管道與機會。在國際合作方面，本團每年均辦理亞洲青年管弦樂團（Asian Youth Orchestra）在台的音樂會及團員甄選會，未來也將在適當時機出訪國外，擴大國際交流。本團目前由杜黑擔任藝術總監，鄭立彬擔任首席指揮，邱君強擔任首席客座指揮，並邀請陳怡伶、黃思瑋、陳仕杰、楊凱甯、王采綺、陳建安等國內新生代優秀演奏家擔任駐團音樂家協助訓練。

藝術總監：杜 黑

音樂總監暨首席指揮：鄭立彬

首席客座指揮：邱君強

助理指揮：游家輔

駐團音樂家：陳怡伶 陳仕杰 黃思瑋 陳建安 王采綺 楊凱甯

團 長：劉葳莉

執行經理：張如怡

樂團助理：林文熙

學生團長：蔡秉秀

學生副團長：潘白琦

第一小提琴	黃思璋	吳思潔	簡昱恕	沈純嘉	黃可舒	許罡愷	林修平	廖天麒
	郭嫻奴	程時雍	溫棟晟	王暄	施昕妤	林子淵	劉哲綸	吳芷菱
第二小提琴	陳仕杰	吳沛綾	馬善瑩	林維揚	歐千綺	洪依蝶	高竹君	林宜萱
	葉修真	盧靖	陳映竹	陳建勳	廖晨安	徐庭尉	鄭翔予	
中提琴	游家輔	陳妍伶	吳勝綸	陳逸勳	江怡蓁	蔡秉芳	吳珮瑜	
	楊凱甯	胡卉芸	蔡呈御	黃于庭	柯彥仔	陳彥琦	郭諦娟	
大提琴	沙比	蔡書文	朱芷儀	徐安雅	黃筱涵	林雨萱	謝亞倫	
	呂冠玫	陳琳	林禎治	陳怡方	楊蕙瑄	陳品璇		
低音提琴	陳怡伶	容欣	曾兆暘	李嘉恒	許峻維	孫瑜	楊竣元	
長笛	陳韻茹	宓冠伶	鄭凱真	許品萱	潘佳玲 (兼短笛)			
雙簧管	楊詠翔	盛涵	毛敏瑄					
單簧管	王采綺	簡佑丞	徐魁	陳柏穎				
低音管	邱文瑜	楊宇文	郭嘉棋	楊昀蓁				
法國號	陳景暘	陳妍瑀	唐逸薰	張宇瑄	蔡宗廷			
小號	陳鏡元	蘇勤硯	羅懷聰					
長號	楊錦龍	羅文宏	蔡沂恬	蔡政嘉				
低音號	鐘凱傑							
定音鼓	陳彥儒							
擊樂	朱苡柔	劉靖文	蔡晉璋					

序曲銅管小樂隊

法國號	盧怡婷	鄭瑞舜	周霈妮	黃滌
小號	陳建安	鄭柏鑫	傅恆毅	
長號	李季鴻	游文惠	馮嘉驊	



財團法人台北愛樂文教基金會

Taipei Philharmonic Foundation for Culture and Education

「財團法人台北愛樂文教基金會」成立於1988年，為一群熱愛音樂的企業家和音樂家，以提昇國內音樂普及化為宗旨所設立。前期致力於合唱藝術發展，陸續成立台北愛樂兒童、青少年、青年、室內及成人合唱團，2004年起為建構全方位音樂表演藝術環境，成立「台北愛樂青年管弦樂團」及「愛樂劇工廠」，成為兼具合唱團、管弦樂團、音樂劇團及統合製作大型國際音樂節的全方位藝術機構。

台北愛樂文教基金會對引進國外優秀團體與曲目，及培養國內音樂人才等工作不遺餘力。1996年起舉辦的「台北國際合唱音樂節」已成為目前國內最具國際水準及知名度的音樂節。本會亦曾邀請英國國王歌手、瑞典The Real Group等國際知名合唱團隊訪台演出。每年暑期舉辦之「台北愛樂國際合唱音樂營」則為國內合唱界之盛會，每年皆有超過千人以上合唱愛樂者及逾萬人以上的聽眾參與受惠。

為拓展國內音樂表演新視野，本會亦致力於西方大型經典曲目之推廣與首演，歷年演出曲目包括卡爾·奧福《布蘭詩歌》、冼星海《黃河大合唱》及巴赫《B小調彌撒》、《聖約翰受難曲》、《聖馬太受難曲》等知名曲目；節目製作方面，本會引進百老匯音樂劇《鋪軌》及中國大型經典舞臺劇《立秋》來台演出，並自製中文音樂劇《約瑟的神奇彩衣》、《上海·台北—雙城戀曲》等膾炙人口的經典劇作，為國內合唱音樂創造新的生命。

為鼓勵國人創作，本會長期與錢南章教授合作，先後發表如《馬蘭姑娘》、《佛說阿彌陀經》等大型合唱及管絃作品；此外亦邀請許雅民、馬水龍等當代優秀作曲家與之合作，並出版有聲資料，發行之【映象中國】、【馬蘭姑娘】、【六月雪】、【佛教涅槃曲—佛說阿彌陀經】等專輯更屢屢獲得金曲獎提名與獲獎肯定。

自1992年起，本會持續支持台北愛樂合唱團至國外演出，足跡遍及世界超過三十餘個國家及城市。藝術總監杜黑先生亦常受邀代表台灣出席國際性合唱組織會議及擔任國際比賽評審，使台灣合唱界於國際舞臺持續發光發熱。

財團法人台北愛樂文教基金會長期獲政府、企業及社會大眾之肯定與支持，本會必將珍惜各界之關懷，戮力以赴，致力於台灣音樂的扎根、成長、推廣與邁向國際繼續貢獻心力。

◎董事長 | 李凱萍

◎董事 | 丁廬明秀、李詩欽、杜黑、林文月
邱再興、唐鎮、高英武、張陳乃悅
莊秀欣、莊南田、陳敏芳、劉葳莉
蔣理容、錢南章

◎藝術總監 | 杜黑

◎台北愛樂（室內）合唱團常任指揮 | 古育仲
◎台北愛樂青年管弦樂團音樂總監 | 鄭立彬
◎台北愛樂歌劇坊音樂總監 | 邱君強

行政群

◎執行長 | 劉葳莉

◎節目經理 | 丁達明

◎台北愛樂（室內、青年）合唱團 | 莊馥鴻、劉宜欣、宋雨嫻

◎台北愛樂少年及兒童合唱團 | 陳玲莉、黃鈴莞

◎台北愛樂歌劇坊 | 謝銘謀

◎執行企劃 | 易純

◎美術執行 | 周好庭

◎副執行長 | 杜明遠

◎研究發展專員 | 王舒慧

◎台北愛樂青年管弦樂團 | 張如怡

◎媒體宣傳 | 于依涵

◎會計 | 曾淑華

◎總顧問 | 程立敏

◎大陸事務專員 | 陳逢森、林芷樓

◎愛樂劇工廠 | 孫文凱、陳鈺芬

◎台北愛樂少年樂團 | 林文熙

◎公關 | 李而婷、林友真

◎出納 | 詹文方

財團法人台北愛樂文教基金會

2014年度贊助人名冊

特別榮譽贊助人

文化部
臺北市政府文化局
中華民國真如苑佛教會
財團法人英業達集團公益慈善基金會
財團法人永真教育基金會
財團法人邱再興文教基金會
財團法人國家文化藝術基金會
國泰金控

榮譽贊助人

上海商業儲蓄銀行文教基金會
大湖愛樂合唱團
中國國際商業銀行文教基金會
元佑實業
水木公益信託教育基金
台北市婦女合唱團
台新銀行
台灣愛普生科技股份有限公司
台灣康寧顯示玻璃股份有限公司
台灣雅樂合唱團
永豐紙業股份有限公司
兆豐國際商業銀行
安捷企業股份有限公司
財團法人中技社
財團法人日勝文教基金會
財團法人台灣新光保全文化藝術基金會
財團法人林伯奏文教基金會
財團法人勇源教育發展基金會
財團法人褒忠亭義民中學財團
國王飯店股份有限公司
許遠東先生暨夫人紀念文教基金會
環友電子股份有限公司
王玉麟 亓 甯 李凱萍 林桃英
林榮豐 范志強 莊南田 郭宗銘
陳惠智 葉寶鳳

特別贊助人

正聲廣播公司
達豐公關顧問股份有限公司
杜月娥 杜明達 林玲玉 林碧翠
馬維楓 梁吳蓓琳 單豫庸
歐月英 謝明珠 力博宏

愛樂贊助人

石文君 朱怡潔 何燕燕 李月卿
周光燦 周華針 林坤賢 林國堂
高孔廉 莊富枝 張宏達 陳華美
黃美玉 劉容燕 詹佳真 金玉瑩
中華民國工商建設研究會

愛樂之友

王伯豐 王 旻 王秀枝 王宗明
王敏慧 史碩仁 史碩偉 矢建華
吳玉美 吳妍妍 李文美 李妙麗
李治芬 李宜倩 李海晏 李滋男
李劍華 宋文娜 杜筱葳 沈麗清
辛美慧 呂錦雪 卓芬玲 周雪玲
周聰美 林玉卿 林琇筠 林欽齡
林謙純 林雪華 邱秀美 施麗英
柯雪卿 倪美玉 唐梅玲 夏語婕
徐素惠 徐婉芬 袁森吉 康子溱
張文正 張秋英 張秋蓮 張涵玲
張 鶴 張麗純 張翠華 郭延平
郭玲玲 郭博誠 許湘銘 陳安心
陳余玉珍 陳佩芬 陳怡真
陳延川 陳香梅 陳惠珠 陳國林
陳寧欣 梁麗群 曹先進 巢慧敏
傅新彬 曾心媚 程伶芳 黃成業
黃舒伶 黃清吟 黃凱華 黃澄潔
楊金昌 楊美麗 葉黎嬋 鄧麗如
劉宜蘭 劉映理 劉陳玉蘭
劉翠溶 潘真理 蔣希麟 蔣家興

蔡玉琴 鄭偉玲 鄭雅文 鄭錚錚
鄭純如 鄭蘭英 蕭淑貞 賴玉釵
賴明珠 賴毓珊 戴惠芳 謝小姐
謝佩芬 謝麗娟 蹇婷婷 龐淑芬
羅惠珠 羅雪卿 嚴淑雲 蘇昌美
蘇秀蘭

崇廉校友合唱團
財團法人海華文教基金會
泰山企業股份有限公司
合智工業股份有限公司
台灣連鎖加盟促進協會
聿新生物科技股份有限公司

台北愛樂歌劇坊榮譽贊助人

財團法人邱再興文教基金會
姜長安

台北愛樂歌劇坊特別贊助人

林嘉勳 施振榮 姚啟甲 胡雅香
陳明賢 楊麗芬
財團法人建弘文教基金會

台北愛樂歌劇坊之友

王生集 李振福 林育竹 林進財
邱羅火 胡瑞卿 范甲辰 葉曉甄
劉基福 蕭昌貴
台灣交通大學校友總會
光譜電子股份有限公司
來思比科技股份有限公司

NOTE

تفاوت