

萊斯、苑芝&台北愛樂青年管弦樂團

DOUBLE

TREAT

顛覆一對一傳統 ▶ 雙重饗宴

11/27
Fri. 19:30

國家音樂廳
National Concert Hall

LIVE

客席指揮 菲力普·萊斯 (米菲力)
Guest Conductor Philip Rice

小提琴·鋼琴獨奏 陳苑芝
Violinist & Pianist Anita Chen

樂團首席 陳仕杰
Concertmaster Shih-Chieh Chen

台北愛樂青年管弦樂團
Taipei Philharmonic Youth Orchestra

指導



主辦



台北愛樂文教基金會



台北愛樂青年管弦樂團

贊助



國藝會

台北市文化局

財團法人林伯奏文教基金會

年度贊助



真如苑

曲目

PROGRAM

蕭斯塔科維契：慶典序曲 作品96
D. Shostakovich: Festive Overture, Op.96

貝多芬：F大調第八號交響曲 作品93
L.V. Beethoven: Symphony No. 8 in F major, Op. 93

第一樂章 活潑而有活力的快板 Allegro vivace e con brio
第二樂章 詼諧的稍快板 Allegretto scherzando
第三樂章 小步舞曲的速度 Tempo di menuetto
第四樂章 活潑的快板 Allegro vivace

帕格尼尼/克萊斯勒：D大調第一號小提琴協奏曲
N. Paganini-F. Kreisler: Concerto in One Movement

——中場休息——

柴科夫斯基：羅密歐與茱麗葉幻想序曲
P.I. Tchaikovsky: Romeo and Juliet, Fantasy-Overture

蓋希文：藍色狂想曲
G. Gershwin: Rhapsody in Blue

蕭斯塔科維契（1906-1975）：慶典序曲 作品96

D. Shostakovich: Festive Overture, Op.96

蕭斯塔科維契，將俄羅斯音樂帶入新紀元的大功臣。幾乎一生居住在俄國，生活在蘇維埃制度下，必須投入社會主義運動，更成為政府對外宣揚俄羅斯音樂藝術的代表人物，與普羅科菲夫（1891-1953）同屬於蘇維埃協會的高級榮譽會員。但晚年時作品飽受當局批評，更讓他在創作中流露出矛盾痛苦的本質。蕭斯塔科維契創作數量驚人，包含各種曲式，如十五首交響曲、十四首弦樂四重奏，以及鋼琴室內樂、協奏曲、歌劇、電影配樂等，音樂中經常出現反諷轉為抒情，或是雄壯和機伶交錯的片段，音樂特色整體根植於調性之上，節奏豐富，時常運用不和諧音，為二十世紀最具代表性的俄國作曲家。

「坦白從寬」、「政治交心」，五線譜也有變色的時候！西元一九一七年俄國「十月革命」，蘇聯成立，第一個社會主義國家誕生！西元一九五四年，第二次世界大戰過後，為了國家重建、以及慶祝「十月革命」的三十七週年，蘇聯當局委託蕭斯塔科維契譜寫了這首「慶典序曲」。由於蘇聯政府的各種箝制，當時的俄國作曲家都不能自由創作，還必須避免荒謬的「形式主義」，這讓蕭斯塔科維契的作品，越來越明顯朝向妥協與不妥協的兩極化發展，而「慶典序曲」，很可能是他對現況不得已的妥協。顧名思義，「慶典序曲」是一個極為樂觀和歡喜的管弦樂曲，從銅管盛大的信號曲開始，再進入到單簧管快速引導的愉快主題。樂曲中間的段落，由弦樂加入歌謠一般的曲調，再加上活力十足的節奏，就像是常動曲一樣不停地向前衝刺，最後，信號曲的主題再度出現，將氣氛推向頂點。

蕭斯塔科維契曾說：「我想描寫的是戰爭時期，某個人想要重建殘破祖國的心情…這也是對『新五年計畫』國家建設的狂熱表現。」真正的「慶典」是什麼？「慶典」的背後又隱藏了些什麼？相信對於蕭斯塔科維契來說，他最渴望慶祝的應該是「不妥協下的自由！」

貝多芬 (1770-1827) : F大調第八號交響曲 作品93

L.V. Beethoven: Symphony No. 8 in F major, Op. 93

樂聖貝多芬一生中創作的九首交響曲在音樂史上，都佔有相當重要的地位，其中最短且演奏頻繁度最少的就是這首第八號交響曲，但此曲卻也是貝多芬最滿意的作品。第七號與第八號交響曲皆於1812年構思完成，兩首皆屬於舞曲式交響曲，但其內容與表現手法卻迥然相異。第八號沒有第七號龐大的結構，但卻承襲了第六號「田園」交響曲的清新，雖不若第七號的燦爛，卻也多添了幾分典雅與寧靜，貝多芬自己常暱稱此曲為「我的F大調小交響曲」。

第一樂章貝多芬運用了「像舞蹈一樣」的三拍子節奏，個性明朗、風格輕鬆瀟灑，彷彿在維也納宮廷中優雅的舞蹈。而在第二樂章，作曲家因為發現了他的好友梅爾澤剛發明出來的節拍器，而以木管樂器刻意模仿其聲音。這個樂章的主題，借自貝多芬寫的一首調侃梅爾澤的卡農，曲中的歌詞幽默地唱道：「滴答，親愛的梅爾澤，再會了，算拍子的指揮家，偉大的節拍機」。

本曲的二、三樂章貝多芬突破了自己變革的交響曲式（將傳統交響曲中「第三樂章」使用的小步舞曲改成「詼諧曲」）。在第二樂章設計了一個「詼諧的稍快板」而非一般交響曲中習慣出現的「慢板」，為了不與接下來的樂章重複，他將第三樂章回歸為一首讓人跟著跳舞時，會踩錯節拍而跌倒的「小步舞曲」，重音在弱拍的擺放讓此樂章饒富幽默的意趣。最後巧妙構思的第四樂章，在明亮躍動的音響中進入莊嚴的氣氛，昇華中結束全曲，整體氣氛就如同聽到第七號交響曲時那種愉快心情。

貝多芬當年在指揮第八號交響曲時動作極為誇張，音樂輕的時候彎腰低首，強音時突然一躍而起，雙臂飛舞。在聽這首音樂時，不妨跟著樂曲的脈動想像一下作曲家當時的姿態。

帕格尼尼/克萊斯勒（1875-1962）： D大調第一號單樂章小提琴協奏曲 N. Paganini-F. Kreisler: Concerto in One Movement

克萊斯勒是著名的小提琴家及作曲家。七歲時便獲得維也納音樂院的允許入學，成為該校有史以來最年輕的學生，他在那裡跟隨黑梅斯貝格（J. Hellmesberger jr.）學習小提琴，並與布魯克納（A. Bruckner）學習樂理共三年的時間。九歲舉行第一場演出，並空前非凡地在十歲獲得第一名成績。之後他前往巴黎音樂院向威尼奧斯基（H. Wieniawski）的老師馬塞（J. L. Massart）繼續學習小提琴。1887年他與四位都較他年長十歲左右的小提琴學生同獲首獎畢業，當時他年僅十二歲，至此之後他在琴藝上就不曾接受其他老師的指導。

克萊斯勒在作曲方面以小提琴作品為主。年輕時唯恐因自己名氣不夠大，使人不願接受他的作品，因此他曾模仿舊時期音樂家的風格創作許多樂曲，並將樂曲冠上那些知名音樂家的名字，使這些作品得以迅速地廣為流傳。另外他也改編其他形式的樂曲而為小提琴曲，並為貝多芬、布拉姆斯…等人的小提琴協奏曲寫裝飾奏（Cadenza），為後世留下豐富的音樂資源。

帕格尼尼傳奇一生為小提琴留下六首協奏曲，其中以第一號D大調小提琴協奏曲最受後人喜愛。這首三樂章的作品雖被視為是炫技協奏曲代表作，不過其中精華卻大多集中在第一樂章。美的旋律、豐富多變的技巧加上樂曲結束精彩的裝飾奏，常讓聽眾在聽完第一樂章完就想鼓掌，第二、三樂章的風采幾乎被第一樂章給遮蓋。這種情況在十九世紀已被當時德國小提琴家威爾海密（A. Wilhelmj）注意到，他將第一樂章保留原始的獨奏部分，僅僅將樂團部分做了變化，尤其是序奏及間奏改變最多，對獨奏者來說可是好事一件，無需重練樂曲，加上只要拉一個樂章，所以曾經受到不少小提琴演奏者的喜愛。

到了二十世紀小提琴大師克萊斯勒也對改編這首協奏曲產生興趣，不過他不僅在樂團部分做了大幅度更改，連獨奏部分也修改，整首曲子加入非常多異於原曲的元素，當然在曲風上也極為不同。但可能也因為獨奏者必須重練及與原曲差異性太大的關係，大部分小提琴家並不願意為這個改編版效力。2009年台裔美籍小提琴/鋼琴家陳苑芝（Anita Chen），與指揮邁爾（Gustav Meier）和美國康州交響樂團（Bridgeport Symphony）以此曲精彩的拉開了音樂季序幕，而最近一次這個版本的盛大演出則在維也納美泉宮戶外音樂會中，由奧地利小提琴家班傑明·舒密特（B. Schmid）與指揮家葛濟夫（V. Gergiev）和維也納愛樂共同詮釋，德國DG公司也將這個難得的音樂會出版成CD版及DVD版。

柴科夫斯基（1840-1893）：羅密歐與茱麗葉幻想序曲

P.I. Tchaikovsky: Romeo and Juliet, Fantasy-Overture

本曲是柴科夫斯基年輕時在巴拉基列夫（M. Balakirev）的建議下所作的作品。由於當時柴科夫斯基正結束一段與法國歌者 雅爾托（D. Artot）年少痛苦的戀情，似乎有以此莎士比亞悲劇來做為自我心理狀態的投射。全曲初稿於1870年完成，之後經過了兩次修正才正式定稿。

柴科夫斯基試圖透過音樂的結構，反映出戲劇中的重要情節，因此，本曲由「勞倫斯修道士」、「兩大家族的衝突」、以及「愛情」三大戲劇主題所構成，並以單樂章的交響曲形式所寫成。

在羅密歐與茱麗葉的情節最終，茱麗葉是依勞倫斯修道士的建議在與巴利斯完婚後喝下一瓶能使她沈睡許久的藥，等待羅密歐帶她一起共赴天涯，未料羅密歐誤以為茱麗葉已死，便飲毒藥自盡，不久後茱麗葉醒來，卻發覺愛人就死在身旁，傷痛欲絕下即隨死神而去。於樂曲開始，由豎笛及低音管引導出宗教般嚴肅而安靜的和聲，聖詠的旋律訴嘆著無奈的心情，是為「勞倫斯修道士主題」，傳達出勞倫斯的立意雖佳，但卻還是導致悲劇的發生。

在猶如序曲形式的「勞倫斯道士主題」之後，樂曲速度加快，情緒亦隨而緊繃，這是描述蒙特鳩與卡布烈特兩大家族傳統衝突的「衝突主題」，擊樂的介入與切分音的混用，加深了緊張與不安的氛圍。接續，則是描寫羅密歐與茱麗葉兩人纏綿繾綣的「愛情主題」，由英國管與中提琴共同灑出情愛的辛酸，即使在主題後段有甜蜜的共舞，但卻是短暫而易逝。

之後的發展部部份，由「衝突」與「愛情」二大主題伸展，樂曲在此，所有兩家族的激憤、衝突、爭鬥都狂爆得傾囊而出，愛情濃得化不開，在衝突中極力掙脫。及至最後，「愛情主題」朦朧再現，象徵這段沒有終曲的戀曲已然隨風而逝。

（文／陳良璣）

蓋希文 (1898 – 1937)：藍色狂想曲

G. Gershwin: Rhapsody in Blue for piano

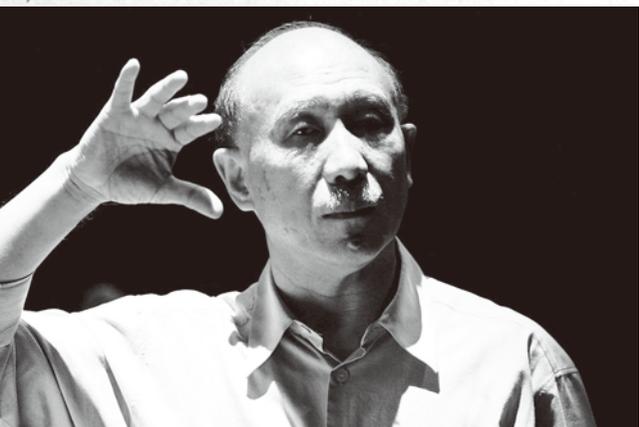
蓋希文是誕生於紐約布魯克林區的俄國移民猶太裔美國作曲家。活躍於通俗音樂與古典音樂兩界，因建立「美國音樂」而馳名。1924年，蓋希文發表『藍色狂想曲(Rhapsody in Blue)』，由獨奏鋼琴與管弦樂演奏。此曲的管弦樂寫作得到美國作曲家葛羅菲 (Ferde Grofe, 1892-1972) 的協助，巧妙的融合爵士樂與古典音樂，使此曲成為「交響爵士樂」的代表性成功作品，得到世界性好評。

1924年1月3日，平時繁忙的蓋希文偕同哥哥艾勒到撞球場喘口氣。當時他們在報紙上看到一則報導，說「懷特曼 (Paul Samuel Whiteman) 委託蓋希文譜寫曲子」。懷特曼是1920年代，在美國很紅的樂團的團長。由於事實上沒有這回事，因此第二天蓋希文就打電話向懷特曼抗議。這則報導好像是懷特曼要引蓋希文出來的假新聞，最後他就推說「反正已成為新聞了，就寫一首給我吧」，硬委託蓋希文寫一首作品。懷特曼委託蓋希文寫的是，可以在音樂會上演奏的「有爵士樂風格的協奏曲」。

當時，爵士樂被認為是低俗音樂，懷特曼的樂團很積極的演奏爵士樂，並嘗試把管弦樂與爵士樂融合在一起（稱為交響爵士樂）。蓋希文以不到三個禮拜的時間完成這首演奏時間十五分鐘左右的樂曲。不過他完成的是雙鋼琴樂譜。當時，葛羅菲是懷特曼樂團的專任編曲者，於是這首作品由葛羅菲編寫管弦樂譜。

據說，樂曲的開頭部分，是蓋希文因工作關係搭火車到波士頓時，由火車的行駛聲得到靈感。首演是1924年2月12日在紐約Aeolian音樂廳舉行。這次音樂會的主題是「新音樂的嘗試」。當時26歲的蓋希文自己擔任鋼琴獨奏，懷特曼指揮他的管弦樂團協奏。作曲家斯特拉溫斯基，以及著名的演奏家、音樂家、評論家、演員等都來場，他們都想評論「新音樂的嘗試」一番。然而樂曲開頭單簧管的滑奏一出現，會場像閃電掃過一樣，大家屏息凝神注聽每個音符，此曲獲得大成功。這一夜，蓋希文的名字就列在第一級「古典音樂作曲家」之中。

葛羅菲在蓋希文去世以後，曾兩次修改管弦樂編曲（初次編曲在1924年，之後於1926、1946兩年各修改一次，現在大多使用1946版），改由大編制管弦樂團協奏。



藝術總監 Artistic Director

杜 黑 Dirk Duhei

杜黑先生榮獲第一屆國家文化藝術基金會文藝獎、第八屆金曲獎最佳製作人、中國文藝協會九十四年榮譽文藝獎章，並曾出版傳記『樂壇黑面將軍』，更多次應邀擔任國內外重要聲樂、合唱等比賽活動之評審。

美國伊利諾大學合唱指揮碩士班畢業並進入博士班，1981年返台，1983年接任台北愛樂合唱團指揮。1988年創立「財團法人台北愛樂文教基金會」，主辦「台北愛樂國際合唱音樂營」、「台北國際合唱音樂節」及「樂壇新秀」等活動，對於合唱音樂推廣及國際交流，並培養優秀音樂人才等不遺餘力。

近年來積極致力於本土合唱音樂的開發，與錢南章老師合作製作台灣原住民組曲，『映象中國』唱片獲得第八屆金曲獎「最佳古典音樂唱片」、「最佳演唱人」及「最佳唱片製作人」等三項大獎，『馬蘭姑娘』唱片獲第九屆金曲獎四項提名並獲「最佳作曲人」，大膽製作青年作曲家許雅民的大型劇場合唱作品『六月雪』更獲第十一屆金曲獎「最佳作曲人」、「最佳古典唱片」提名，為台灣合唱音樂加入新血脈。甚至取材自佛教，製作『佛說阿彌陀經』，是佛教2500多年來的首創安魂曲，這張專輯獲得第十三屆金曲獎「最佳宗教音樂專輯」、「最佳作曲人」兩項大獎。

委託錢南章創作『娜魯灣—第二號交響曲』，專輯獲第十八屆金曲獎「最佳古典音樂專輯」、「最佳演唱人」、「最佳作曲人」三項提名。近年更邀請錢南章老師製作首部大型國樂合唱作品『十二生肖』，專輯獲得第二十五屆金曲獎「最佳藝術音樂專輯」、「最佳專輯製作人」、「最佳錄音」三項提名目前擔任財團法人台北愛樂文教基金會、台北愛樂合唱團、台北愛樂室內合唱團、台北愛樂青年管弦樂團、愛樂劇工廠及台北愛樂歌劇坊藝術總監。

客席指揮 Guest Conductor

菲力普·萊斯 Philip Rice

(米菲力)

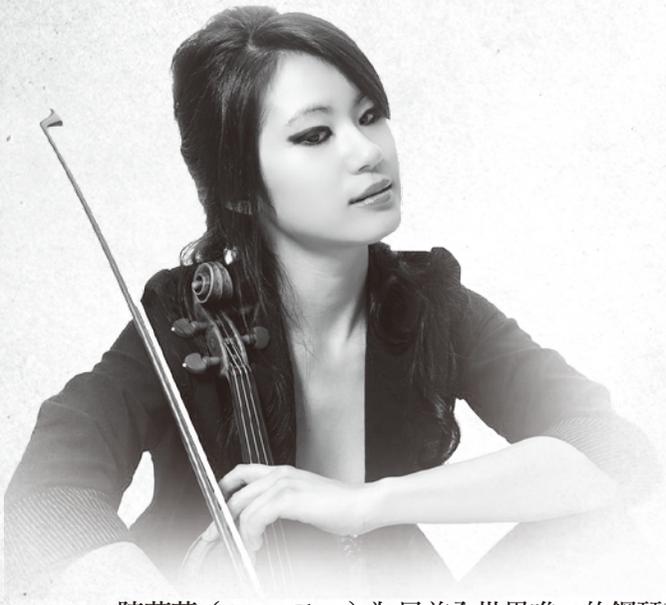


菲力普·萊斯為管弦樂團、合唱團、歌劇院和芭蕾舞團之專業指揮家，指揮經驗逾27年，客席經驗豐富，曾於新貝德福德交響樂團、亞特蘭大交響樂團、羅姆（喬治亞）交響樂團、喬治亞愛樂交響樂團、查塔努加合唱團與查塔努加芭蕾舞團等擔任音樂總監，另曾任查塔努加交響樂團和歌劇院副指揮。萊斯曾在馬殊（Kurt Masur）的指導下指揮紐約愛樂交響樂團；並曾在芝加哥兩度為巴倫波英（Daniel Barenboim）指揮。萊斯擁有「交響樂團建築師」的美名（亞特蘭大憲法報），成功將新貝德福德交響樂團等樂團打造成地區頂尖樂團，能力備受各界好評（美國標準時報—今日南岸報）。萊斯亦為錄音藝術家，曾任戴夫·布魯貝克（David Brubeck）合唱作品之世界首演指揮（與執行製作），由布魯貝克本人擔任鋼琴伴奏。無論是上述首演作品，或是與查塔努加合唱團所錄製之「聖誕印象」（Christmas Portrait）專輯，皆獲樂評高度讚賞。樂評人與評論家馬汀·布克斯潘（Martin Bookspan）於「林肯中心現場實況收錄」中提到「聖誕印象」專題，認為「在眾多聖誕專輯中，沒有一張比這張專輯更具優美動人的歌聲與選曲，相當值得收藏。」1999年，萊斯於羅馬尼亞展開國際指揮生涯，在指揮貝多芬第七號交響曲後，獲全場起立鼓掌致敬，相當難能可貴。萊斯於2015年1月首度與中國愛樂樂團合作，並於同年4月臨時接獲邀請，與長榮交響樂團於台北國家音樂廳演出理查·史特勞斯與艾爾加的重要作品，為萊斯首次於台灣指揮交響樂團演出。

萊斯亦為傑出的男高音，於過去20年經營個人聲樂工作室。萊斯於12歲時首次登台演出歌劇，於梅諾第（Menotti）歌劇作品「牧羊童與夜訪客」（Amahl and the Night Visitors）中，飾演牧羊童阿馬爾（Amahl）一角。萊斯曾以獨唱身份與許多團體合作，曾在美國傳奇合唱指揮家勞伯·蕭（Robert Shaw）的指揮下擔任男高音獨唱演出，另曾錄製多元曲風聲樂作品，如德文藝術歌曲、神劇詠嘆調等，曾發行「Philip Rice – Tenor」個人CD。2014年11月，萊斯以特邀獨唱家的身份受邀來台，於台中國家歌劇院的盛大開幕典禮中演出

萊斯的指揮風格以俐落、層次豐富的詮釋和獨到的樂句掌握聞名。美國標準時報認為，「萊斯不只在指揮而已；他以強力又富聲情的動作形塑樂句，帶出凝澈清透又不失浪漫質地的悠揚樂音。」新貝德福德交響樂團首席傑瑟·霍斯坦（Jesse Holstein）曾言：「萊斯身兼歌者，因此指揮風格深具歌唱性，速度富含彈性，同時具有復古特質，令人眼睛為之一亮。」因此，萊斯的詮釋風格可謂兼容並蓄、各體兼備。此外，萊斯無論是為經典曲目賦予新生命，或為新作品進行世界首演，皆悠然自得。新貝德福德交響樂團總裁暨執行長湯姆·哈蘭（Tom Hallam）表示：「萊斯著重處理音樂的當下，其演出的層次與品質皆不斷提升。」（摘自Keith Powers「Making Music Matter」一書）

（譯／詹柏勻）



小提琴・鋼琴獨奏 Violist & Pianist

陳苑芝 Anita Chen

陳苑芝（Anita Chen）為目前全世界唯一的鋼琴和小提琴台裔美籍職業演奏家。

她在鋼琴和小提琴的造詣，同時表現出世界級演奏家水平。11歲時即以不可思議的天份，獲美國知名職業室內交響樂團St. Luke's Chamber Orchestra 邀請，在紐約市卡內基音樂廳的Isaac Stern 大廳演奏鋼琴和小提琴協奏曲。贏得許多樂評家和無數樂迷們一致的推崇，同時更引發國際眾多報章媒體的爭相報導，認為她是目前世界古典樂壇上一顆極度特殊的耀眼新星，樂界暱稱她為Double Treat（雙重饗宴）。

2006年由法國的Bel Air Music Label唱片公司力邀，發行錄製世界上首張唯一由同一位音樂家所演奏的鋼琴和小提琴協奏曲專輯，該唱片由Dmitry Yablonsky指揮，俄羅斯愛樂交響樂團演奏。世界最權威的古典音樂雜誌The Strad樂評家Julian Haylock對她這張CD有著激賞的評語：「Anita的小提琴音色是如此的感性和具有無比的誘惑力，她的鋼琴協奏曲演奏的如此振奮人心，無論是在技巧，音色和詮釋上，都散發出超強的自信心……。」

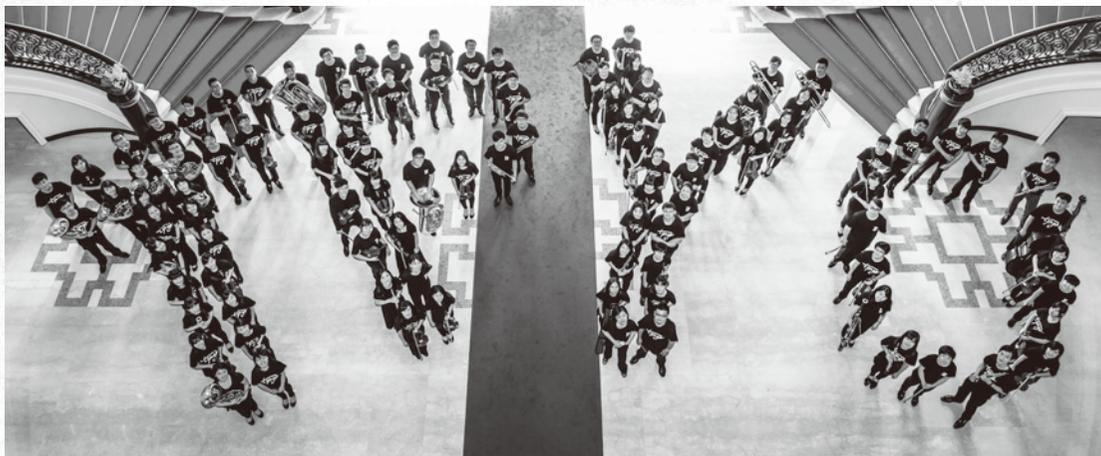
陳苑芝的演奏足跡橫跨美、歐、亞各國。2008/2009年與指揮大師邁爾（Gustav Meier）和康州交響樂團（Bridgeport Symphony）合作為美國康州的音樂季拉開序幕，演奏克萊斯勒所編寫的帕格尼尼第一號小提琴協奏曲，和莫札特的第二十一號鋼琴協奏曲，曲終時滿座觀眾起立用不斷的掌聲，來表達對她的喜愛和尊敬。2009年2月獲邀在紐約市卡內基音樂廳的Zankel Hall舉行個人獨奏會，音樂會後，紐約的樂評家Edith Eisler寫道：「這場音樂會引起了觀眾們的著迷和欽佩，但也突顯出兩個問題，只能演奏一種樂器的天才是否已經不再受人注目？而未來的天才是否需要能夠同時擁有演奏雙重樂器的能力，並具有世界級的水平？」

2011年陳苑芝以該年度年紀最小的演奏家之姿，在競爭激烈的全美音樂家選秀平台Live On Stage裡脫穎而出，她驚艷的表現吸引了全美各大音樂廳經理們的注目，並於選秀結束後立即與她簽訂三十六份合約，於2011/2012年展開全美三十六個城市的巡迴獨奏會，奠定了她在美國廣大的觀眾基礎。

陳苑芝的雙親畢業於台灣的音樂院校後旅美定居，三歲半時由母親周桂櫻女士啟蒙學習鋼琴，隨後亦對小提琴產生興趣。七歲以鋼琴為主修，考入茱麗亞音樂院先修班，十歲那年同時考取該校小提琴組主修，成為茱麗亞音樂學院先修班有史以來，唯一的雙主修學生。陳苑芝曾師事俄國鋼琴女王Oxana Yablonskaya以及世界知名的小提琴家和作曲家Albert Markov。

台北愛樂青年管弦樂團

Taipei Philharmonic Youth Orchestra



台北愛樂青年管弦樂團首次組成於1989年，當時是為搭配台北愛樂合唱團大型音樂會所採的任務編組樂團。2004年春季，樂團重新改組及擴編為常設樂團，由藝術總監杜黑與指揮鄭立彬共同促成，改組後的台北愛樂青年管弦樂團可說是目前匯集國內最多優秀青年演奏家的樂團，團員皆為各級學校管弦樂團最優秀的演奏精英，在指揮鄭立彬的訓練下，近年來樂團的演奏已初具職業樂團水平，亦兼具青年音樂家的熱情及活力，音樂會後都能得到各界極大的迴響及讚嘆！

十年來與樂團合作過的音樂家有：指揮家Helmuth Rilling、Gábor Hollerung、Kåre Hanken、Fred Sjöberg、Robert Emery、卞祖善、陳樹熙、邱君強、古育仲、吳尚倫、悟朗；鋼琴家胡靜云、胡志龍、嚴俊傑、葉孟儒、盧易之、盧佳慧、廖咬含、廖培鈞、林容光；小提琴家Vilde Frang、Maria Solozobova、曾耿元、曾宇謙、鄧皓敦、黃義方、歐陽慧剛、徐晨又、盧佳君、蘇子茵；大提琴家陳瑾平、歐陽慧儒；雙簧管演奏家謝宛臻；長笛演奏家陳廷威；吉他演奏家福田進一、莊村清志、劉士堉、大荻康司；擊樂演奏家王小尹；聲樂家Russell Watson、Sarah Brightman、徐以琳、林慈音、陳美玲、陳珮琪、范婷玉、翁若珮、王典、鄧吉龍、姚盈任、廖聰文；國樂演奏家王正平、吳宗憲；跨界樂團Video Game Orchestra等。

台北愛樂青年管弦樂團以培育青年音樂家為一貫之理念，期望提供更多的演出舞台予國內優秀的青年指揮家、獨奏家、及各級學校優秀的樂團團員，並讓國內年輕作曲家發表新作的管道與機會。在國際合作方面，本團每年均辦理亞洲青年管弦樂團（Asian Youth Orchestra）在台的音樂會及團員甄選會，未來也將在適當時機出訪國外，擴大國際交流。本團目前由杜黑擔任藝術總監，鄭立彬擔任音樂顧問，邱君強擔任首席客座指揮，黃思瑋、游家輔擔任助理指揮，並邀請陳怡伶、陳仕杰、王采綺、陳建安、楊凱甯、蔣宗憲、石楓鈺等國內新生代優秀演奏家擔任駐團音樂家協助訓練。



台北愛樂青年管弦樂團_Q

www.facebook.com/tpyo.taiwan

團員名單

藝術總監 | 杜 黑

首席客席指揮 | 邱君強

助理指揮 | 黃思璋 游家輔

駐團音樂家 | 陳怡伶 陳仕杰 蔣宗憲 楊凱甯

王采綺 陳建安 石楓鈺

團 長 | 劉葳莉

音樂顧問 | 鄭立彬

執行經理 | 張如怡

樂團助理 | 張紋綺

小提琴一部	陳仕杰 溫棟晟 沈純嘉 楊 茗 謝孟洋
	郭佩姣 金佳永 周 芯 蕭珮竹 葉修真
小提琴二部	蔣宗憲 劉芳綺 林能韻 陳映竹
	王維毅 彭欣怡 馬善瑩 薛皓儒
中 提 琴	柯彥仔 吳佳芬 蔡岱恩 陳逸勳
	胡卉芸 吳珮瑜 陳彥琦 江怡蓁
大 提 琴	呂冠玟 沙比 黃筱涵 林雨萱 江宜庭
	朱品豪 趙耕雨 熊璇武 黎智軒 秦語梅
低 音 提 琴	陳怡伶 李嘉恒 連 恩
	蔡心瑜 廖文樂
長(短)笛	潘佳玲 劉育誠 王宜韻
雙 簧 管	*陳品卉 陳思璇 彭品瑄
單 簧 管	王采綺 簡佑丞 范洋豪 陳柏穎
低 音 管	陳又榕 張凱鈞 王上璋
薩 克 斯 風	*張晏璋 *鄭亦傑 *侯穎好
法 國 號	陳景暘 劉佩穎 呂佳鴻 蔡宗廷 林佳縈 楊品萱 邱 沂
小 號	陳建安 鄭柏鑫 羅懷聰 唐子涵
長 號	蔡政嘉 王則旻 陳安笛 陳志承
低 音 號	林丰奔
定 音 鼓	陳彥儒
擊 樂	張宥程 黃程茂 鐘珮文
豎 琴	石楓鈺

*客席團員



財團法人台北愛樂文教基金會

Taipei Philharmonic Foundation for Culture and Education

「財團法人台北愛樂文教基金會」成立於1988年，為一群熱愛音樂的企業家和音樂家，以提昇國內音樂普及化為宗旨所設立。前期致力於合唱藝術發展，陸續成立台北愛樂兒童、青少年、青年、室內及成人合唱團，2004年起為建構全方位音樂表演藝術環境，成立「台北愛樂青年管弦樂團」及「愛樂劇工廠」，成為兼具合唱團、管弦樂團、音樂劇團及統合製作大型國際音樂節的全方位藝術機構。

台北愛樂文教基金會對引進國外優秀團體與曲目，及培養國內音樂人才等工作不遺餘力。1996年起舉辦的「台北國際合唱音樂節」已成為目前國內最具國際水準及知名度的音樂節。本會亦曾邀請英國國王歌手、瑞典The Real Group等國際知名合唱團隊訪台演出。每年暑期舉辦之「台北愛樂國際合唱音樂營」則為國內合唱界之盛會，每年皆有超過千人以上合唱愛樂者及逾萬人以上聽眾參與受惠。

為拓展國內音樂表演新視野，本會亦致力於西方大型經典曲目之推廣與首演，歷年演出曲目包括卡爾·奧福《布蘭詩歌》、冼星海《黃河大合唱》及巴赫《B小調彌撒》、《聖約翰受難曲》、《聖馬太受難曲》等知名曲目；節目製作方面，本會引進百老匯音樂劇《鋪軌》及中國大型經典舞台劇《立秋》來台演出，並自製中文音樂劇《約瑟的神奇彩衣》、《上海·台北—雙城戀曲》等膾炙人口的經典劇作，為國內合唱音樂創造新的生命。

為鼓勵國人創作，本會長期與錢南章教授合作，先後發表如《馬蘭姑娘》、《佛說阿彌陀經》等大型合唱及管絃作品；此外亦邀請許雅民、馬水龍等當代優秀作曲家與之合作，並出版有聲資料，發行之【映象中國】、【馬蘭姑娘】、【六月雪】、【佛教涅槃曲—佛說阿彌陀經】等專輯更屢屢獲得金曲獎提名與獲獎肯定。

自1992年起，本會持續支持台北愛樂合唱團至國外演出，足跡遍及世界超過三十餘個國家及城市。藝術總監杜黑先生亦常受邀代表台灣出席國際性合唱組織會議及擔任國際比賽評審，使台灣合唱界於國際舞台持續發光發熱。

財團法人台北愛樂文教基金會長期獲政府、企業及社會大眾之肯定與支持，本會必將珍惜各界之關懷，戮力以赴，致力於台灣音樂的扎根、成長、推廣與邁向國際繼續貢獻心力。

董事長 | 李凱萍

董事 | 丁盧明秀、李詩欽、杜 黑、林文月
邱再興、唐 鎮、高英武、張陳乃悅
莊秀欣、莊南田、陳敏芳、劉葳莉
蔣理容、錢南章

榮譽董事 | 孫鵬萬

藝術總監 | 杜 黑

台北愛樂（室內）合唱團常任指揮 | 古育仲
台北愛樂青年管弦樂團音樂顧問 | 鄭立彬
台北愛樂歌劇坊音樂總監 | 邱君強

行政群

執行長 | 劉葳莉

副執行長 | 杜明遠

總顧問 | 程立敏

節目經理 | 丁達明

研究發展專員 | 王舒慧

大陸事務專員 | 陳逢森

台北愛樂（室內）合唱團 | 莊馥鴻、劉宜欣

青年合唱團 | 宋雨嫻

少年及兒童合唱團 | 陳玲莉、黃鈴芫

愛樂劇工廠 | 孫文凱、陳鈺芬

台北愛樂歌劇坊 | 夏慶儀

台北愛樂青年管弦樂團 | 張如怡

台北愛樂少年樂團 | 張紋綺

執行企劃 | 易純

媒體宣傳 | 劉珉孜

公關 | 林友真、周毓敦

美術執行 | 周好庭

會計 | 曾淑華

出納 | 詹文方

財團法人台北愛樂文教基金會

贊助人名冊

特別榮譽贊助人

文化部
臺北市政府文化局
中華民國真如苑佛教會
財團法人英業達集團公益慈善基金會
財團法人永真教育基金會
財團法人邱再興文教基金會
財團法人國家文化藝術基金會
國泰金控

榮譽贊助人

上海商業儲蓄銀行文教基金會
大湖愛樂合唱團
中國國際商業銀行文教基金會
元佑實業
水木公益信託教育基金
台北市民合唱團
台北市婦女合唱團
台新銀行
台灣康寧顯示玻璃股份有限公司
台灣雅樂合唱團
台灣愛普生科技股份有限公司
永豐紙業股份有限公司
兆豐國際商業銀行
安捷企業股份有限公司
桐園開發股份有限公司
財團法人中技社
財團法人日勝文教基金會
財團法人台灣新光保全文化藝術基金會
財團法人林伯奏文教基金會
財團法人勇源教育發展基金會
財團法人褒忠亭義民中學財團
國王飯店股份有限公司
許遠東先生暨夫人紀念文教基金會
環友電子股份有限公司
王玉麟 宥 甯 李凱萍 林桃英 林榮豐
范志強 莊南田 郭宗銘 陳惠智 葉寶鳳

特別贊助人

正聲廣播公司
達豐公關顧問股份有限公司
力博宏 石文君 杜月娥 杜明達
林玲玉 林碧翠 施振榮 柯瑞美
馬維楓 高淑端 梁吳蓓琳 陳蕙芳
單豫庸 劉陳玉蘭 歐月英 謝明珠

愛樂贊助人

何燕燕 李月卿 周光燦 周華針
林坤賢 林國堂 金玉瑩 張文正
張宏達 張麗純 莊富枝 陳 茜
陳華美 黃美玉 葉清美 詹佳真
劉映理 劉容燕 鄭雅文
中華民國工商建設研究會

愛樂之友

王伯豐 王秀枝 王宗明 王 旻
王春味 王敏慧 王蔓玲 包 瑗
史碩仁 史碩偉 矢建華 石文菁
曲芳儀 朱怡潔 吳玉美 吳妍妍
呂錦雪 宋文娜 李文美 李妙麗
李佳芳 李宜蓓 李治芬 李海晏
李清秀 李淑嬌 李滋男 李劍華
沈麗清 辛美慧 卓芬玲 周雪玲
周聰美 林玉卿 林美蓮 林雪華
林琇筠 林欽齡 林嘉彬 林謙純
邱秀美 邱壘顯 施麗英 柯美琴
柯雪卿 唐梅玲 夏語婕 徐素惠
徐婉芬 徐澤倩 袁森吉 高孔廉
高珍惠 屠世天 巢慧敏 康子溱
張秋蓮 張涵玲 張翠華 張慧美
張 鶴 曹先進 梁麗群 許峻榮
許湘鎰 郭延平 郭玲玲 陳又嘉
陳玉樺 陳安心 陳余玉珍
陳怡真 陳欣欣 陳香梅 陳國林

陳惠珠 陳寧欣 陶曼馨 傅新彬
曾心媚 曾仙媚 程伶芳 黃成業
黃彥綾 黃清吟 黃凱華 黃舒伶
黃壽英 黃澄潔 楊金昌 楊美麗
楊莉慧 葉清美 葉梨嫻 鄒如軒
廖惠瑛 鄧麗如 劉宜蘭 劉翠溶
劉翠溶 潘真理 蔣希麟 蔣家興
蔡玉琴 蔡政玉 蔡秋蘭 鄭美聆
鄭純如 鄭偉玲 鄭錚錚 鄭蘭英
蕭淑貞 賴玉釵 賴明珠 賴毓珊
戴惠芳 謝小姐 謝佩芬 謝麗娟
蹇婷婷 魏秀溫 龐淑芬 羅雪卿
羅惠珠 嚴淑雲 蘇秀蘭 蘇昌美
蘇南萍

台灣連鎖加盟促進協會
合智工業股份有限公司
聿新生物科技股份有限公司
泰山企業股份有限公司
財團法人海華文教基金會
崇廉校友合唱團

台北愛樂歌劇坊榮譽贊助人

財團法人邱再興文教基金會
姜長安

台北愛樂歌劇坊特別贊助人

林嘉勳 施振榮 姚啟甲 胡雅香
陳明賢 楊麗芬
財團法人建弘文教基金會

台北愛樂歌劇坊之友

王生集 李振福 林育竹 林進財
邱羅火 胡瑞卿 范甲辰 葉曉甄
劉基福 蕭昌貴
台灣交通大學校友總會
光譜電子股份有限公司
來思比科技股份有限公司

樂之魂

胡榮&
台北愛樂

2016 **4/19** Tue. 19:30
國家音樂廳

客席指揮——鄭立彬
鋼琴獨奏——胡榮

台北愛樂青年管弦樂團

票價 400 600 900 1200 1500
兩廳院售票系統 台北愛樂(02)2773-3691

布拉姆斯：C小調第一號鋼琴協奏曲，作品68
J. Brahms: Piano Concerto No.1 in c minor, Op.68

舒伯特：C大調第九號交響曲，作品944
R. Schubert: Symphony No.9 in C major D. 944, "The Great"

台北愛樂青年管弦樂團 2016 春季甄選

甄選時間

2/18

Thu. 18:30

報名截止

2/16

Tue. 18:00



www.tpf.org.tw

報名請至台北愛樂官網
最新公告處

甄選地點 | 財團法人台北愛樂文教基金會—龍城分館
(台北市松山區光復北路190巷39號4樓)

甄選條件 | 凡年滿16歲，對音樂熱愛並具備演奏及合奏能力者。
或各行各業喜愛音樂者。

甄選樂器 | 小提琴、中提琴、大提琴
長笛、雙簧管、低音管、擊樂

甄選內容 | 1. 自選曲一首(有無伴奏皆可)
2. 管弦樂曲視奏片段
3. 面談

報名費用 | 新台幣300元整

台北愛樂青年管弦樂團2016上半年預計演出及主辦計畫

- 3.05 (六)-06 (日) 《2016亞洲青年管弦樂團台灣甄選》愛樂龍城
- 3.14 (一) 《維也納頌歌》指揮—古育仲 國家音樂廳
- 4.19 (二) 《樂之魂-胡榮&台北愛樂》指揮—鄭立彬 國家音樂廳
- 7.31 (日) 《國際合唱音樂節開幕音樂會》指揮—莊東杰 國家音樂廳
- 8.07 (日) 《國際合唱音樂節閉幕音樂會》指揮—嘉保·豪勒隆 國家音樂廳



“世界上最震撼的樂團之一” — 舊金山紀事報

asian youth orchestra

亞洲青年管弦樂團

試聽甄選 2016

台北甄選日期：3月5日及6日

香港排練

2016年7月16日至8月4日

藝術總監兼指揮：龐信 (Richard Pontziouz)

首席指揮：朱特 (James Judd)

巡迴演出

2016年8月5日至31日

巡迴演出城市包括香港、上海、北京、天津、台北、高雄、新加坡、河內、名古屋、綾瀨市及東京。*

* 巡迴演出城市有可能會變動。

International Artist-Faculty from

Baltimore Symphony Orchestra
National Symphony Orchestra
San Francisco Symphony
Vienna Volksoper, Austria
Monnaie Opera, Brussels
Orchestra Filamonica della Fenice, Venice, Italy
Rome Opera Theater Orchestra, Italy
Orchestra Teatro alla Scala, Italy
Bergamo Festival Orchestra, Italy
Orchestra Della Radio Svizzera Italiana
Orchestra Teatro Carlo Felice, Genoa, Italy
Boston Conservatory of Music
Peabody Conservatory of Music

亞青的導師分別來自

巴爾的摩交響樂團
國家交響樂團
舊金山交響樂團
維也納人民歌劇院
布魯塞爾蒙內皇家劇院
意大利威尼斯鳳凰劇院樂團
意大利羅馬歌劇院樂團
意大利斯卡拉歌劇院樂團
意大利貝爾加莫節日樂團
瑞士義語區廣播交響樂團
意大利熱那亞費利切歌劇院樂團
波士頓音樂學院
琵琶地音樂學院

Tour repertoire 巡迴演出曲目：

Copland: Fanfare for the Common Man
柯普蘭：《平民的號角聲》

Copland: Appalachian Spring
柯普蘭：阿帕拉契之春

Holst: The Planets
霍爾斯特：《行星》組曲

Tchaikovsky: Symphony No. 6, "Pathétique"
柴科夫斯基：第六號交響曲《悲愴》

Dvorak: Symphony No. 8
德沃扎克：第八號交響曲

試聽甄選於香港、北京、上海、台北、東京、大阪、首爾、曼谷、吉隆坡、新加坡、河內和馬尼拉。

有關詳情，請聯絡：

張如怡小姐
財團法人台北愛樂文教基金會《龍城分館》
105台北市光復北路190巷39號4樓
電話：(02) 2773-3691 ext.32 傳真：(02) 8770-5416
e-mail: tpf5@tpf.org.tw www.tpf.org.tw



www.asianyouthorchestra.com