

國際台北大師鋼琴藝術節

超級新星 & 台北愛樂 青年管弦樂團

時 間 | 2018年05月02日(三) 19:30

地 點 | 國家音樂廳

客席指揮 | 鄭立彬 Li-Ping Cheng, guest conductor

鋼琴獨奏 | 熊仟怡 Celestine Qian-Yi Yoong, pianist

黃 羿 I Huang, pianist

林瀨維 Hao-Wei Lin, pianist

樂團首席 | 陳仕杰 Shih-Chieh Chen, concertmaster

台北愛樂青年管弦樂團 Taipei Philharmonic Youth Orchestra

媒體感謝名單 |

文化快遞

誠品股份有限公司

中央廣播電臺 施賢琴

漢聲廣播電臺 田芸、張巍瀧

臺北廣播電臺 采琦

wowonews 吳鳳嫻

人間福報 郭士榛

人間衛視 王艾寧 金憲忠

中央日報網路報 蘇松濤

中國時報 趙靜瑜

台灣醒報 貝蒼涵

民生@報 陳小凌

自由時報 凌美雪

青年日報 黃朝琴

華視新聞 黃瑞麟

新網新聞網 麻念台

聯合晚報 何定照

主辦



台北愛樂文教基金會



台北愛樂青年管弦樂團



大師藝術
MAESTRO ART

贊助

台北市文化局



國|藝|會

年度贊助



真知苑

曲目

莫札特:費加洛婚禮序曲

W.A. Mozart: The Marriage of Figaro Overture, K492

貝多芬: C小調第三號鋼琴協奏曲，作品37 獨奏 / 熊仟怡

L.v. Beethoven: Piano Concerto No.3 in c minor, Op.37

第一樂章 燦爛的快板 I Allegro con brio

第二樂章 最緩板 II Largo

第三樂章 快板 III Rondo: Allegro

- 中場休息 intermission -

蕭邦: f小調第二號鋼琴協奏曲，作品21 獨奏 / 黃羿

F. Chopin: Piano Concerto No.2 in f minor, Op.21

第一樂章 莊嚴的 I Maestoso

第二樂章 甚緩板 II Larghetto

第三樂章 活潑的快板 III Allegro Vivace

拉威爾:G大調鋼琴協奏曲 獨奏 / 林灝維

M. Ravel: Piano Concerto in G major

第一樂章 明朗快樂的 I Allegramente

第二樂章 甚慢板 II Adagio assai

第三樂章 急板 III Presto



財團法人台北愛樂文教基金會

Taipei Philharmonic Foundation for Culture and Education

「財團法人台北愛樂文教基金會」成立於1988年，為一群熱愛音樂的企業家和音樂家，以提昇國內音樂普及化為宗旨所設立。前期致力於合唱藝術發展，陸續成立台北愛樂兒童、青少年、青年、室內及成人合唱團，2004年起為建構全方位音樂表演藝術環境，成立「台北愛樂青年管弦樂團」及「愛樂劇工廠」，成為兼具合唱團、管弦樂團、音樂劇團及統合製作大型國際音樂節的全方位藝術機構。

台北愛樂文教基金會對引進國外優秀團體與曲目，及培養國內音樂人才等工作不遺餘力。1996年起舉辦的「台北國際合唱音樂節」已成為目前國內最具國際水準及知名度的音樂節。本會亦曾邀請英國國王歌手、瑞典The Real Group等國際知名合唱團隊訪台演出。每年暑期舉辦之「台北愛樂國際合唱音樂營」則為國內合唱界之盛會，每年皆有超過千人以上合唱愛樂者及逾萬人以上聽眾參與受惠。

為拓展國內音樂表演新視野，本會亦致力於西方大型經典曲目之推廣與首演，歷年演出曲目包括卡爾·奧福《布蘭詩歌》、冼星海《黃河大合唱》及巴赫《B小調彌撒》、《聖約翰受難曲》、《聖馬太受難曲》等知名曲目；節目製作方面，本會引進百老匯音樂劇《鋪軌》及中國大型經典舞台劇《立秋》來台演出，並自製中文音樂劇《約瑟的神奇彩衣》、《上海·台北—雙城戀曲》等膾炙人口的經典劇作，為國內合唱音樂創造新的生命。

為鼓勵國人創作，本會長期與錢南章教授合作，先後發表如《馬蘭姑娘》、《佛說阿彌陀經》等大型合唱及管絃作品；此外亦邀請許雅民、馬水龍等當代優秀作曲家與之合作，並出版有聲資料，發行之【映象中國】、【馬蘭姑娘】、【六月雪】、【佛教涅槃曲—佛說阿彌陀經】等專輯更屢屢獲得金曲獎提名與獲獎肯定。

自1992年起，本會持續支持台北愛樂合唱團至國外演出，足跡遍及世界超過三十餘個國家及城市。藝術總監杜黑先生亦常受邀代表台灣出席國際性合唱組織會議及擔任國際比賽評審，使台灣合唱界於國際舞台持續發光發熱。

財團法人台北愛樂文教基金會長期獲政府、企業及社會大眾之肯定與支持，本會必將珍惜各界之關懷，戮力以赴，致力於台灣音樂的扎根、成長、推廣與邁向國際繼續貢獻心力。

董 事 長 | 李凱萍

董 事 | 丁盧明秀、李詩欽、杜黑、林文月
邱再興、高英武、張陳乃悅、梁吳蓓琳
莊秀欣、莊南田、陳敏芳、劉葳莉
蔣理容、錢南章

榮譽董事 | 孫鵬萬

藝術總監 | 杜 黑

台北愛樂（室內）合唱團音樂總監 | 古育仲
台北愛樂歌劇坊音樂總監 | 邱君強

行政群

執 行 長 | 劉葳莉
副 執 行 長 | 杜明遠
總 顧 問 | 程立敏
節 目 經 理 | 丁達明
研究發展專員 | 王舒慧
大陸事務專員 | 陳逢森

台北愛樂（室內）合唱團 | 莊馥鴻、劉宜欣
青年合唱團 | 簡宸緯、陳武官
少年及兒童合唱團 | 陳玲莉、王浩羽
愛樂劇工廠 | 孫文凱、蘇怡瑄
台北愛樂歌劇坊 | 向可萱
台北愛樂青年管弦樂團 | 張如怡
台北愛樂少年樂團 | 張紋綺

執行企劃 | 黃莉婷
公 關 | 周毓敦、林友真
媒體宣傳 | 劉耘孜
平面設計 | 魏振庭
會 計 | 曾淑華
出 納 | 林慧蓉



M 大師藝術 MAESTRO ART

大師藝術創立於2015年，由臺灣鋼琴家嚴俊傑發起創辦，為立案於台北市文化局演藝團體之非營利藝文組織。首創一日三響音樂節，於一天內演奏三場不同獨奏會，備受佳評。2017年成功主辦第一屆台師大國際翡洛嘉鋼琴藝術節，深獲讚許；2018年舉辦國際台北大師鋼琴藝術節，再度結集世界知名頂尖鋼琴家及師資，風靡臺灣樂壇。

大師藝術致力打造臺灣首屈一指的古典音樂節慶活動，精心策劃內容橫跨大師與學員音樂會、大師班課程、音樂講座等。在此盛會中更是匯集了國際青年音樂家，促進台灣學子於音樂演奏上的視野，更開創其國際宏觀，此外，也能夠藉此機會挖掘臺灣鋼琴新星，透過藝術節平台，使台灣的文化成果與藝術家們推向國際舞台上暢所欲「演」！未來更將舉辦國際大型賽事鋼琴青年與青少年演奏家系列音樂會。透過向下扎根與國際接軌的雙軌並行模式，開創下一個台灣古典鋼琴的新高峰，與世界接軌，讓臺灣音樂生命力川流不息！

客席指揮 / 鄭立彬

Li-Ping Cheng, guest conductor



鄭立彬是目前臺灣樂界深受矚目且備受好評的指揮家，指揮曲目廣泛，音樂詮釋深刻，無論是西方經典交響音樂還是當代作曲家新創作品，樂團總是在他的指揮下得到最好的發揮，再加上效率極佳的排練，使他成為最受樂團團員歡迎的指揮家。

出生於臺灣高雄，自小學至碩士皆在國內接受完整的音樂教育，鄭立彬的成功及活躍也充分證明臺灣已有能力培育出第一流的音樂人才。自幼學習鋼琴、小提琴，並研習傳統樂器笙及二胡。指揮先後受教於亨利·梅哲（Henry Mazer）、徐頌仁、陳秋盛等名師，國立臺北藝術大學研究所碩士班主修指揮畢業。2006年3月受邀參加當代指揮大師羅林·馬捷爾（Lorin Maazel）指揮大師班，深受大師的肯定與青睞。

自大學時期，鄭立彬就充分展露指揮的天份及才華，並創立關渡室內樂團，擔任團長暨指揮一職。2003~2004年曾任職於臺北市立交響樂團擔任助理指揮，負責該團平日排練及音樂會的指揮演出工作，並累積了豐富的指揮經驗及演出曲目。除了北市交外，近年來陸續受邀客席指揮過國家交響樂團、國立臺灣交響樂團、高雄市交響樂團、長榮交響樂團、臺北市立國樂團、臺灣國樂團、高雄市國樂團、及中國大陸的安徽交響樂團與廈門樂團等樂團。演出之外，鄭立彬目前亦灌錄了七張有聲出版品公開發行，分別為《慶典序曲》（臺北市立交響樂團，2004）、《雙鶴》（宙斯愛樂管弦樂團，2008）、《鳥瞰》（國立臺灣交響樂團，2009）、《藍海的故鄉》（臺灣國樂團、臺北愛樂合唱團，2011）、《錢南章12生肖》（臺灣國樂團、臺北愛樂合唱團，2013）、《樂典09》（國家交響樂團，2013）、《樂典10》（國家交響樂團，2014）。

2006年起開始將指揮領域跨足於國樂團，深受矚目，橫跨中西樂團的指揮經歷及功力，亦屬難得。此外，除了中西樂團標準曲目的音樂會之外，鄭立彬也十分熱衷指揮及推廣臺灣現代作曲家的作品，由其擔任音樂總監的臺北愛樂青年管弦樂團，在他的堅持及計畫下，更是盡可能於音樂會中演出臺灣作曲家作品。國外演出方面，近年來陸續應邀至中國大陸、馬來西亞、香港等地指揮演出，深獲好評及熱烈迴響。2013年10月臨時接替因病無法來臺的指揮家Kristjan Järvi 指揮國家交響樂團於臺北國家音樂廳的演出，獲得成功！

鄭立彬過去任教於中國文化大學國樂系專任副教授，並擔任臺北愛樂青年管弦樂團音樂總監暨首席指揮，也是國內各中西職業樂團經常邀約合作的客席指揮家，並自2007年起擔任國家表演藝術中心國家兩廳院音樂類節目評議委員。2015年通過遴選接任臺北市立國樂團團長，帶領北市國邁向更高的藝術成就。

Facebook：<https://www.facebook.com/conductorcheng>

鋼琴獨奏 / 熊仟怡

Celestine Qian-Yi Yoong, pianist



二歲時由其音樂家父母所啟蒙，2009年跟隨黃仲林 (Ng Chong Lim) 開始學習鋼琴。自2010年起，熊仟怡積極參與大師班、鋼琴比賽、音樂節，其足跡遍及義大利、俄羅斯、馬其頓、希臘、日本、中國、台灣和新加坡等歐亞國家。熊仟怡也受邀參與各種慈善音樂會和音樂節，如為新加坡濱海藝術中心吟誦工作室(Esplanade Recital Studio)舉辦的日本地震和海嘯災民籌款音樂會，也曾經受邀與馬來西亞國家交響樂團合作演出。2017年她榮獲台師大翡洛嘉鋼琴藝術節協奏曲大賽優勝，2018年5月與台北愛樂青年管弦樂團在台北國家音樂廳合作演出。

2017年 台師大翡洛嘉鋼琴藝術節 - 超級新星協奏曲大賽優勝
中國西安第五屆 KAWAI 國際鋼琴比賽中獲得第6名

2016年 第十二屆 San Daniele 鋼琴大會上榮獲舒曼獎

2015年 與馬來西亞國家交響樂團在柔佛州舉辦的古典音樂節中擔綱演出
受邀參加第六屆東南亞聯盟國際蕭邦大賽，於開幕音樂會中與其他優勝者和評審演出

2014年 受邀於馬來西亞Camerata Musicales Orchestra 舉辦的慈善音樂會上演出
史坦威馬來西亞青年鋼琴比賽一等獎

2013年 受邀於2013希臘Evmelia II 國際音樂節中演出
在Vladimir Spivakov 慈善基金會所主辦之第十屆國際音樂節之「俄羅斯莫斯科遇見朋友」節目中演出

2012年 第五屆東南亞聯盟國際蕭邦大賽榮獲金獎
獲馬來西亞作曲家黃仲林先生作品的最佳解詮釋獎
榮獲第十一屆馬其頓Ohrid Pearl 青年音樂家國際比賽首獎與馬其頓作曲家Tomislav Zografski 作品最佳表演獎

鋼琴獨奏 | 黃 羿

I Huang, pianist

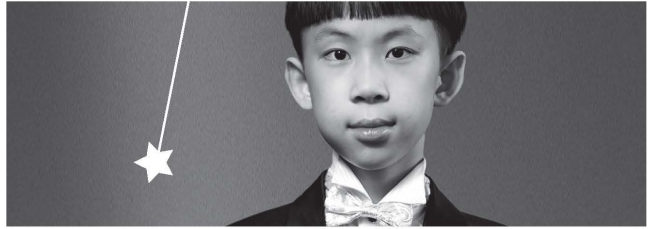


小學就讀新勢國小音樂班，師事蕭夙吟老師，國中就讀新明國中音樂班，續師事蕭夙吟老師，並於2016年考取台南藝術大學七年一貫制學士班，現師事鍾曉青教授。榮獲104學年度全國學生音樂比賽國中A組特優第一名，並蟬聯獲河合之友38、39屆全國鋼琴大賽國中音樂班組冠軍。曾受劉孟捷、Eugen Indjic、Caio Pagano……等大師指導個別課及大師班。參與上海音樂學院第十屆國際音樂節，獲得個人獨奏專業A組第三名，受Guillermo Ganzales、Myrthala Salazar、Antonio Di Cristofano等大師指導。參與第二屆 PYPA 美國費城青年鋼琴家暑期音樂營，接受胡靜云、鄭翔、Jerome Lowenthal、Alexandre Moutouzkine 等教授指導並深獲青睞。

2017年1月參加台師大翡洛嘉鋼琴藝術節，受Jerome Lowenthal、John Perry、Matti Rackallio、Chun-Chieh Yen、Pascal Nemirovski、Ilana Vered 指導大師班，並贏得第一屆超級新星協奏曲選拔比賽優勝。

鋼琴獨奏 | 林灝維

Hao-Wei Lin, pianist



2004年出生於台北市，6歲開始學琴，目前就讀於台北市中正國中，師事台灣師範大學嚴俊傑教授，在嚴教授指導下，音色豐富有變化，常常有令人驚喜的表現！2014年史坦威比賽即以9歲之齡進入複賽，並於一年內拿下超過十項國內比賽第一名。國內獲獎無數的他，更已榮獲五個國際鋼琴大賽獎項。第一次參與國際賽事德國葛洛迪安史坦威比賽即榮獲第一名，並在布朗斯威克市立音樂廳表演，深獲好評！2015年參加波蘭第23屆青少年蕭邦鋼琴大賽，以最小年齡得到「傑出獎」。

2016年4月參加美國紐約 Bradshaw & Buono International Piano Competition 得到國小組首獎，8月於德國 15th Ettlingen International Competition for Young Pianists 得到第二名。2017年3月參加2017 Aarhus International Piano Competition 獲得第二名。灝維是該組別中年紀最小的參賽者，也是首位在此大賽獲獎的台灣人，主辦單位也特別為灝維製作比賽現場專訪的影片，同時這是他獲得的第四座國際大賽獎座！其驚人的潛力在比賽時受到英國皇家音樂院知名鋼琴教授 Christopher Elton 教授高度的賞識，讚美他：「有一個成熟的靈魂，有足夠的溫柔和視野，能讓聽眾感受到曲子的深度與生命，彷彿帶著上輩子的記憶來到這一世。」。

除了獲獎無數，灝維也累積許多豐富的演出經驗，2016年5月於美國紐約卡內基音樂廳演出，獲得聽眾如雷的掌聲與高度肯定，並創下台灣小小鋼琴家在卡內基音樂廳演出之年齡最小的紀錄。9月受到 3E愛樂青年交響樂團邀請，於東吳大學松怡廳合作演出〈莫札特第十二號鋼琴協奏曲〉。11月與台北愛樂青年管弦樂團受邀於第三屆深圳蓮花山草地音樂節演出。2017年8月17日灝維受松山機場航空站長官及新東陽集團邀請，於松山機場舉行《夢想啟航鋼琴演奏會》，自然優雅的音樂吸引眾多人潮駐足欣賞，深受感動。同年8月25日至9月5日受加拿大亞裔活動協會邀請，遠赴加拿大多倫多及溫哥華舉行二場個人獨奏會。並在「加拿大臺灣文化節」開幕音樂會與加拿大知名華裔指揮家謝建得老師及溫哥華大都會管弦樂團合作莫札特協奏曲演出。2018年2月16日受邀參加8th Festival Next Generation，灝維獨特的音樂風格深受瑞士聽眾喜愛，音樂節主辦人 Drazen Domjanic 教授也非常欣賞，邀請灝維未來和他的樂團在歐洲合作演出。今年5月，灝維即將遠赴美國參加知名的克里夫蘭青少年國際鋼琴大賽，灝維從全球徵選中脫穎而出，成為入圍 Juniors 組十位參賽者之一。2019年3月受邀前往丹麥奧胡斯，在第五屆 Aarhus International Piano Competition 開幕音樂會演出。

因為學習鋼琴，林灝維的足跡已經到過德國、波蘭、美國、荷蘭、中國、丹麥、加拿大，不同國家的風景、文化和博物館對他的音樂都是一種養份。除了增廣見聞，透過和世界各地的人事物交流，培養一個更開闊的胸襟，音樂讓他打破語言或年齡的限制，分享內心最真摯的美好。灝維是一個對任何事情都充滿好奇心的小朋友，也勇於嘗試新的挑戰，對他而言，每一個挑戰都是一次成長的機會。



台北愛樂青年管弦樂團

Taipei Philharmonic Youth Orchestra

台北愛樂青年管弦樂團首次組成於1989年，當時是為搭配台北愛樂合唱團大型音樂會所採的任務編組樂團。2004年春季，樂團重新改組及擴編為常設樂團，由藝術總監杜黑與指揮鄭立彬共同促成。改組後的台北愛樂青年管弦樂團可說是目前匯集國內最多優秀青年演奏家的樂團，團員皆為各級學校管弦樂團最優秀的演奏精英，在嚴格的訓練下，樂團的演奏已初具職業樂團水平，亦兼具青年音樂家的熱情及活力，音樂會後都能得到各界極大的迴響及讚嘆！

十年來與樂團合作過的音樂家有：指揮家 Helmuth Rilling、Gábor Hollerung、Kåre Hanken、Fred Sjöberg、Robert Emery、卞祖善、陳樹熙、邱君強、古育仲、吳尚倫、悟朗；鋼琴家胡瀚云、胡志龍、嚴俊傑、葉孟儒、盧易之、盧佳慧、廖皎含、廖培鈞、林容光、陳苑芝、胡榮、龔鈺祺；小提琴家 Vilde Frang、Maria Solozobova、曾耿元、曾宇謙、鄧皓敦、黃義方、歐陽慧剛、徐晨又、盧佳君、蘇子茵；大提琴家陳瑾平、歐陽慧儒；雙簧管演奏家謝宛臻；長笛演奏家陳廷威；吉他演奏家福田進一、莊村清志、劉士堉、大荻康司；擊樂演奏家王小尹、林威震；聲樂家 Russell Watson、Sarah Brightman、徐以琳、林慈音、陳美玲、陳珮琪、范婷玉、翁若珮、王典、鄧吉龍、姚盈任、廖聰文；國樂演奏家王正平、吳宗憲；跨界樂團 Video Game Orchestra 等。

台北愛樂青年管弦樂團以培育青年音樂家為一貫之理念，期望提供更多的演出舞台予國內優秀的青年指揮家、獨奏家、及各級學校優秀的樂團團員，並讓國內年輕作曲家有發表新作的管道與機會。在國際合作方面，本團每年均辦理亞洲青年管弦樂團(Asian Youth Orchestra)在台的音樂會及團員甄選會，未來也將在適當時機出訪國外，擴大國際交流。本團目前由杜黑擔任藝術總監，游家輔、黃思瑋擔任助理指揮，並邀請陳仕杰、蔣宗憲、王鈺淩、陳怡伶、王采綺、陳建安、石楓鈺等國內新生代優秀演奏家擔任駐團音樂家協助訓練。

Facebook：<https://www.facebook.com/tpyo.taiwan>



團員名單

藝術總監：杜 黑

助理指揮：游家輔 黃思瑋

駐團音樂家：陳仕杰 蔣宗憲 王鈺淩 陳怡伶
王采綺 陳建安 石楓鈺

團 長：劉葳莉

執行經理：張如怡

樂團助理：張紋綺

小提琴一部 陳仕杰 *邱筱鈞 張念欣 范翎琳 謝孟洋

*李家豪 陳見慈 陳奕勇 簡珮羽 廖仲翔

小提琴二部 *陳翊婷 周彥綺 陳品淪 邱翊帆

張 琪 張博淵 莊茗茗 蔡伯彥

中提琴 *袁繹晴 唐 青 李紫涵 葉恩懿

*黃亞漢 閻鄒恩 林資菁 魏炫羽

大提琴 王鈺淩 游承霖 陳詩淇 陳雅婷 鄧安喆

何 桓 林倚旭 張家瑋 江宜庭

低音提琴 陳怡伶 許芳庭 劉沛盈 蘇軒霆

長笛/短笛 劉育誠 王宜韻

雙簧管/英國管 劉益村 鄭煥睿

單簧管 王采綺 陳意林

低音管 *林彥君 王上瑋

法國號 *崔文瑜 蔡馨霽

小號 陳建安 陸章全

長號 陳凌瑄

定音鼓 陳彥儒

擊樂 張宥程 陳芷萱

豎琴 石楓鈺

* 客席團員

樂曲解說

莫札特:費加洛婚禮序曲

W.A. Mozart: The Marriage of Figaro Overture, K492

費加洛婚禮是由音樂神童莫札特於1786年完成的歌劇作品，義大利文腳本由當時的宮廷詩人彭特(Lorenzo da Ponte)撰寫，改編自法國戲劇家博馬舍(Beaumarchais)的同名劇作的第二部分。歌劇完成的當年即在維也納奧地利國家劇院公演，深獲好評，可說是他的三大歌劇當中，最為成功的一齣喜歌劇。

劇情描述費加洛如何運用他的機智和聰明，來保護自己的未婚妻蘇珊娜，讓想要行使「初夜權」的貴族主人阿爾瑪維瓦伯爵碰了一鼻子灰回去。雖然因為影射和諷刺貴族的濃厚味道使得歌劇演出時，曾經遭到奧地利國內貴族們的群起反對，皇帝約瑟夫二世雖然欣賞這部作品，但迫於壓力曾五度要求莫札特修改內容。

歌劇的序曲，就如同書本的序頁般，預告著剛入場的觀眾，接下來要上演的戲劇性質。費加洛的婚禮序曲本身短小精緻，常常被獨立出來當成管弦樂作品演出。一快一慢的奏鳴曲模式帶出主角費加洛機智聰明的個性，不失隆重的氣氛卻又帶著幽默和輕快，雖然歌劇的主題音樂並沒有寫入當中，但是這段充滿活力並且很快地就能帶動氣氛的序曲，不僅預告了這齣歌劇輕鬆的過程與歡樂的結局，也讓序曲本身和歌劇的故事一樣為世人所津津樂道著。



貝多芬: C小調第三號鋼琴協奏曲，作品37

L.v. Beethoven: Piano Concerto No.3 in c minor, Op.37

貝多芬的前三首鋼琴協奏曲幾乎在同一時間出現了寫作構想，然而第三號鋼琴協奏曲在各方面都突顯了貝多芬更成熟、更獨特的一面，成為他協奏曲寫作重要的轉捩點。早在1796年，貝多芬就開始構思此曲，並企圖在裝飾樂段中使用定音鼓。本曲雖註明完稿時間為1803年，而一般學者則認為是在1800-1803年間所完成的。本曲首演於1803年4月5日，當時貝多芬打算舉辦一場時間長得出奇的贊助性音樂會，由他親自擔任《第三號鋼琴協奏曲》的獨奏。

當時音樂會的指揮尹格納茲·塞佛羅（Ignaz Seyfried）留下了在這場音樂會中為貝多芬翻譜的經驗，他說：「在彈奏協奏曲時，他要求我替他翻譜，但是，上帝幫幫我啊，說的比做的容易！我在譜上幾乎沒有看到任何東西，只有一些埃及象形文字為他提供線索而已。因為他幾乎都憑記憶來演奏，他大概沒有時間去把它寫出來。」終於，貝多芬在1804年將此首作品出版，並提獻給路易·費迪南王子（Prince Louis Ferdinand of Prussia）。目前常聽到由貝多芬本人譜寫的裝飾奏樂段，可能寫於1808年之後。

貝多芬在寫第三號鋼琴協奏曲時仍受到莫札特的影響，他十分喜愛莫札特的C小調K.491和D小調K.466鋼琴協奏曲，而貝多芬第三號鋼琴協奏曲所呈現出的情感，與莫札特C小調鋼琴協奏曲K.491相當類似，在配器上也幾乎相同，因此令人揣測此作品是他向莫札特致敬之作。此作品是C小調，眾所皆知，貝多芬對C小調情有獨鍾，似乎透露出某種情感上的關聯與投射；如同他早期著名的《悲劇》鋼琴奏鳴曲Op.13，和著名的第五號交響曲Op.67，都存有一種悲壯的氣氛，但卻令人感到精力充沛，無所畏懼。

第一樂章 燦爛的快板，C小調，2/2拍子，協奏風格的奏鳴曲形式。整個樂章的第一主題，多少有一些英雄性質，由木管部分奏出，然後才由全體管弦樂合奏發展；第二主題更富歌唱性，它們的發展很具戲劇性。由第一小提琴與單簧管演奏，主奏鋼琴隨後出現，與管弦樂互相展開對話式的發展，顯得威風堂堂。

第二樂章 最緩板，E大調，3/8拍子，三段體形式。這個樂章中，鋼琴聲部有比較寬廣的發展，採用聲樂藝術中類似朗誦調到花腔的各種模式展現鋼琴的技巧。樂章主題由主奏鋼琴靜靜地呈示，如祈禱般複雜、深沉的情緒迴盪其間，更有醇厚的和弦來加強樂曲氣氛。

第三樂章 快板，C小調，2/4拍子，迴旋曲形式。基本主題開始有五彩繽紛的變化，樂章主題首先由主奏鋼琴呈現，給人以疾步攀登山坡般的急促感覺，繼而由雙簧管予以反覆和發展。樂章在進入迴旋主題後，作為終結部的基礎，燦爛地結束全曲。

蕭邦: f小調第二號鋼琴協奏曲，作品21

F. Chopin: Piano Concerto No.2 in f minor, Op.21

蕭邦僅二十歲時，就已完成他的兩首鋼琴協奏曲，就在他離開祖國波蘭前往巴黎的第二年，這一首f小調協奏曲管弦樂部分的譜遺失，而遲至e小調（作於1830年）發表以後才付印問世，所以作品編號較後的f小調第二號(Op.21)，事實上是作於1829年，這兩首協奏曲都是蕭邦年輕時在波蘭的創作。雖然他受到當時胡麥爾、莫歇利斯（Ignaz Moscheles）以及費爾德（John Field）等作曲家的影響，但是他在華麗的鋼琴奏法之外所融入的熱情和憂鬱感，節奏的自由變化，自然巧妙的裝飾音，以及趨使高度的技巧而傳達出如詩的抒情性格，則是同輩中甚至日後的作曲家所不及。此曲於1830年3月17日在華沙國家劇院由蕭邦擔任主奏鋼琴首演。

第一樂章 和e小調第一號一樣，都是承襲自古典協奏曲的奏鳴曲形式，但在曲思上則較第一號來得簡潔。曲子一開始由弦樂呈示情感豐富的第一主題，再由合奏加強力度，曲子如升騰般地進行而漸趨緩和。接著雙簧管吹出那優美的降A大調第二主題，這個用f小調的關係調所寫的主題將情緒稍作緩和，然後由長笛、弦樂接續，主奏鋼琴此時如泉湧般地拉開序奏，在呈示第一主題後，接著經過一連串華麗豐富的經過句，再彈出第二主題，此刻的深度與明暗則更為豐富和纖細。發展部中僅以第一主題為材料，由獨奏鋼琴和管弦樂做熱情的對話，並展現了鋼琴繁複和華麗的技巧，在自由的再現部之後，以第一主題所構成短小的尾奏結束此樂章。

第二樂章 甚緩版。以降A大調寫成，採夜曲形式創作，而寫作動機則來自蕭邦的初戀情人，一位年輕的華沙音樂院聲樂科學生康絲丹西亞·葛拉科芙斯卡（Konstancia Gladko-wska），一如蕭邦對他的友人所說「不幸的是我似乎已找到了我的理想，對她我已是全心對待，雖然六個月來我每晚都夢見她，但並未和她說過半句話，這首協奏曲的慢板樂章題獻給對她的所有回憶。」如前所述，這是一段青春少男對腦海中情人的無限夢幻想像，情愛的傾吐因而綿延不斷，甜蜜的思慕主題重複有三次之多，但反覆一次，就裝飾得愈加精緻，纏綿情愛亦堆疊得愈深。

第三樂章 活潑的快板。再度回到f小調，首先由鋼琴呈示如華爾滋般節奏的第一主題，經由管弦樂的合奏後，再度呈現經裝飾後的第一主題，之後在木管樂器的陪襯下進行快速而華麗的三連音音群，此段自由流洩的音樂，具有蕭邦青年時期絢爛熱情的質。接著鋼琴呈示降A大調的第二主題，這個更接近馬厝卡舞曲的強烈節奏，增加了此樂章的鮮活度，經過如火焰般炙熱的發展部和再現部後，在法國號的引導下進入終段，此時再度出現輕巧快速的三連音音群而以華麗的尾奏結束全曲。

拉威爾：G大調鋼琴協奏曲

M. Ravel: Piano Concerto in G major

謙虛的拉威爾從來不認為自己是革命家或是當代作曲家，他認為自己只是「進化」音樂，從前輩大師身上吸取養分，他從未停止對莫札特的研究，他與德布西同屬印象派，他參考俄羅斯與西班牙的國民樂派，他表示自己沒有一首樂曲不受到挪威作曲家葛利格的影響。

拉威爾活在一個美國爵士當道的年代，他的兩首鋼琴協奏曲，就像印象派交媾爵士元素後生下的混血兒。他曾寫過一首名為Blues（藍調）的G大調小提琴奏鳴曲，他也曾在蓋西文想拜入他門下時，對著蓋西文說，「你為什麼要當個二流的拉威爾，卻不當個一流的蓋西文？」

他的兩首鋼琴協奏曲在許多方面表現都有蓋西文的爵士影響，這首《G大調鋼琴協奏曲》是拉威爾花了兩年時間完成的作品，他自己表示，「此曲開頭主題的靈感，是我從牛津搭火車到倫敦的路上想到的，雖然這最初的樂念之後無疾而終，但它啟動了此曲的創作動能，我熱烈地把想法記在草稿上。」G大調鋼琴協奏曲幾乎是和《左手鋼琴協奏曲》同步進行寫作，拉威爾在1931年2月自己對G大調鋼琴協奏曲所發行的感想：「同時創作兩首鋼琴協奏曲的經驗是很有趣的，我相信其中一首將可捕捉這世界上最真實的協奏曲詮釋，我的意思是說那是符合莫札特與聖桑協奏曲的精神。以G大調鋼琴協奏曲而言，我的目標是賞心悅目充滿光輝的演出，而不是以高貴與戲劇效果為主軸。」

擅長凝造管弦樂華麗色彩的拉威爾，同時將管弦樂的色彩想像轉移至鋼琴的作品中，因此鋼琴不僅是主奏樂器的獨白，亦有繽紛亮麗的光澤、以及動人的樂想，也包括作曲家所言：樂曲中如同美麗的雞尾酒，夾雜了諸多前輩的音樂典型。G大調鋼琴協奏曲，最後獻給了初演時擔任鋼琴主奏的鋼琴家瑪格烈特·龍（Mme Lang）夫人，雖然當時拉威爾沒有機會去美國親自演奏這首作品，但是它仍是拉威爾一生中相當重要的作品之一。

第一樂章 明朗快樂的，G大調。由一聲響板開始，短笛吹出主旋律，鋼琴以三連音伴奏著，而就在主旋律要移交小號之前，鋼琴會有一大段的滑音，從16度到32度上下滑行，真的是一開始就如此絢爛！樂曲在第二主題緩和下來，鋼琴彈奏出爵士風格的旋律，木管銅管也附和著。樂曲中段再轉回第一主題，這部分的鋼琴過度段亦非常精采，當樂曲走到高潮時，終於鋼琴有機會短暫的彈奏到第一主題。樂曲再度平靜後，接著的一樣是第二主題，鋼琴在一華彩獨奏樂段後，以之前那段過度段將整首樂曲接向終結。

第二樂章 相當慢地慢板，E大調。鋼琴平靜的彈出優雅主題，是段靜謐的時光，萬物不再躁動，而是自然的生活著。長笛與弦樂的加入，讓原本沈逸的世界有了生機，如春神駕到般，豐富了些許色彩。最後鋼琴轉成彈奏不間斷的十六分音符，主旋律則交由單簧管獨奏，是一種轉換的概念，也是一種生息運作的概念。

第三樂章 急板，G大調。以四個音開始，也以四個音結束，可說是節奏也可說是動機，而整段樂曲也是以四個音來相接不同段落。樂曲一開始便有單簧管與短笛的獨奏，以這四音相接後，鋼琴與弦樂以相同旋律相互輝映著，一樣在四個音後，又接到了帶有些許舞蹈風格的旋律。此樂章就在以不同樂段的串連呈現，當著四個音在前後，是頭尾，是動機，是結束；在中間，是串聯也是短暫休息。樂曲是急板，所以速度快，除了舞蹈風格的旋律外，這四個音也是最容易讓人記憶的。

財團法人台北愛樂文教基金會

2018 贊助人名冊

Sponsors of Taipei Philharmonic Foundation for Culture and Education

特別榮譽贊助人

文化部
財團法人國家文化藝術基金會
臺北市政府文化局
李詩欽
財團法人英業達集團公益慈善基金會
財團法人永真教育基金會
財團法人邱再興文教基金會
中華民國真如苑佛教會
李凱萍

榮譽贊助人

國泰金控
上海商業儲蓄銀行文教基金會
中國國際商業銀行文教基金會
元佑實業
台灣康寧顯示玻璃股份有限公司
台灣愛普生科技股份有限公司
兆豐國際商業銀行
桐園開發股份有限公司
財團法人中技社
財團法人台灣新光保全文化藝術基金會
財團法人林伯奏文教基金會
財團法人勇源教育發展基金會
國王大飯店股份有限公司
許遠東先生暨夫人紀念文教基金會
王德傳茶莊
安捷企業股份有限公司
台北市婦女合唱團
大湖愛樂合唱團
台灣雅樂合唱團
台北愛樂婦女合唱團
台北愛樂市民合唱團
台北愛樂市民女聲合唱團
元甯 王玉麟 杜月娥
林榮豐 徐婉芬
陳惠智 程立敏
葉寶鳳 謝伯毅

特別贊助人

國泰航空
正聲廣播公司
達豐公關顧問股份有限公司
奧圖碼科技股份有限公司
巨蛋展覽股份有限公司
林碧翠 柯瑞美
馬維福 高淑端
梁吳蓓琳 陳蕙芳
劉陳玉蘭 謝明珠

愛樂贊助人

石文君 何燕燕 周光燦
周宜靜 林坤賢 張麗純
莊富枝 陳茜 陳惠珠
陳華美 黃美玉 葉清美
劉容燕 蔡怡

台北愛樂歌劇坊榮譽贊助人

財團法人邱再興文教基金會
黃少華
方頌仁
姜長安
林嘉勳
施振榮
林行憲
信源企業股份有限公司
彥陽科技股份有限公司

愛樂之友

卜家玫 方鶯珍 王中詩 王永文
王宗明 王珞 王敏慧 王蔓玲
王靜婷 矢建華 石文菁 曲芳儀
朱怡潔 何 嬌 吳玉美 吳妍妍
吳杏如 吳淑美 吳毓玲 吳碧蘭
吳應南 呂錦雪 巫秋香 李文美
李妙麗 李治芬 李建華 李秋瓊
李海晏 李淑嬌 李清秀 李滋男
李劍華 李慧敏 辛美慧 阮美芳
卓芬玲 周芳瑜 周雪玲 周華針
周曉美 林玉卿 林宜慧 林美秀
林美惠 林桂霞 林敏珩 林淑芬
林雪華 林欽齡 林瑟偵 林嘉彬
林謙純 邱大環 邱秀美 邱墨顯
施麗英 柯美琴 柯雪卿 柯燕南
洪家茵 洪鳳凰 胡幼峰 唐梅玲
夏語婕 孫慧芳 徐素惠 徐澤倩
高孔廉 高治華 高珍惠 屠世天
康子濤 張文正 張秋蓮 張涵玲
張琪雪 張慧美 張 鶴 曹先進
梁麗群 莊皓雲 許玉玲 許峻榮
陳又嘉 陳玉樺 陳安心 陳余玉珍
陳佩芬 陳怡君 陳怡萍 陳欣欣
陳雪如 陳惠芳 陳寧欣 陳麗珠
陶曼馨 單豫庸 曾仙媚 曾寶琴
程伶芳 程淑芳 程淑琦 黃玉書
黃彥綾 黃美雯 黃清吟 黃凱華
黃舒伶 黃壽英 黃 蓉 黃澄潔
楊秋滿 楊莉慧 葉 嬋 詹維康
鄒如軒 廖惠瑛 趙 琳 鄧麗如
劉宜蘭 劉有清 劉素燕 劉翠溶
潘真理 蔡玉琴 蔡政玉 蔡秋蘭
蔣希麟 蔣家興 鄭純如 鄭雅文
鄭錚錚 鄭蘭英 蕭淑貞 賴玉釵
賴明珠 賴毓珊 戴惠芳 謝小姐
謝佩芬 謝麗娟 蹇婷婷 鍾蓮芳
簡麗惠 魏秀溫 魏 妮 羅雪卿
羅惠珠 龐淑芬 蘇秀蘭 蘇昌美
蘇南萍
皇榮貿易股份有限公司
柏薇茹美容事業有限公司
旗哥牛肉湯

台北愛樂



唯
我
獨
尊



2018
台北愛樂少年樂團
協奏曲之夜
Taipei
Philharmonic
Youth
Ensemble

2018

6/7 19:30 Thu.
臺北市政大樓親子劇場
票價 300 500 800

指揮 | 劉柏宏、游家輔

台北愛樂少年樂團

小提琴 | 蔡秉臻 大提琴 | 詹程安 低音提琴 | 劉蘋萱
長笛 | 劉育恩 低音管 | 鄭 歆 長號 | 黃紹桐

義大利的

四季 風情

台北愛樂少年弦樂團

Taipei Philharmonic Youth String Ensemble

台北愛樂



指揮 / 黃思璋

小提琴 / 吳庭毓、黃思璋、李家豪、曾智弘

台北愛樂少年弦樂團

2018

6.13
19:30 Wed.

台北中山堂中正廳

2018 台北國際 合唱音樂節

Taipei International
Choral Festival
Jul. 27 ~ Aug. 5

國家音樂廳 及 全台巡演

7/30 Mon.

永真慈善之夜

Kamēr 合唱團、盧比安納音樂院合唱團



7/31 Tue.

LALÁ重唱團 (奧地利)

LALÁ Vocalensemble, Austria



8/01 Wed.

盧比安納音樂院合唱團 (斯洛維尼亞)

Chamber Choir of KGBL, Slovenia

指揮/ 裘比 Ambrož Čopi



8/02 Thu.

司徒加室內合唱團 (德國)

Kammerchor Stuttgart, Germany

指揮/ 貝爾紐斯 Frieder Bernius

節慶合唱團、指揮大師班、
基礎指揮班、合唱萬象講座

—— 同步招生中！

體驗人聲魅力

世界在您耳邊吟唱

台北國際
合唱大賽
Taipei International
Choral Competition

8/03 Fri.

台北國際合唱大賽-大獎賽

Taipei International Choral Competition

Grand Prix Competition



8/04 Sat.

Kup合唱團 (西班牙)

Kup Taldea, Spain

指揮/ 巴爾特斯 Gabriel Baltés

台北愛樂



開幕 7.29
Sun. 19:30

英業達慈善之夜

Kamēr 合唱團 (拉脫維亞)

Kamēr Youth Choir, Latvia

指揮/ 利耶賓許 Jānis Liepiņš



開幕 8.05
Sun. 14:30

威爾第《安魂曲》

Verdi: Requiem

指揮/ 嘉保·豪勒隆 Gábor Hollerung

節慶合唱團 台北愛樂合唱團

台北愛樂青年合唱團

國防部示範樂隊

台北愛樂青年管弦樂團



www.tifc.tw



台北國際合唱音樂節

兩廳院售票 台北愛樂(02)2773-3691

※主辦單位保留節目異動之權利

指導 文化部

主辦

財團法人
台北愛樂文教基金會

台北愛樂合唱團

主要贊助

財團法人
英業達集團
公益慈善基金會

財團法人
永真教育基金會

永真教育基金會

場地夥伴

國家兩廳院
National Theatre & Concert Hall

指定住宿

INFERIA HOTEL

台北華國大飯店