

◎演出人員

台北愛樂青年管弦樂團



台北愛樂青年管弦樂團首次組成於1989年，當時是為搭配台北愛樂合唱團大型音樂會所採的任務編組樂團。2004年春季，樂團重新改組及擴編為常設樂團，由藝術總監杜黑與指揮鄭立彬共同促成，改組後的台北愛樂青年管弦樂團可說是目前匯集國內最多優秀青年演奏家的樂團，團員皆為各級學校管弦樂團最優秀的演奏精英，在嚴格的訓練下，近年來樂團的演奏已初具職業樂團水平，亦兼具青年音樂家的熱情及活力，音樂會後都能得到各界極大的迴響及讚嘆！

十五年來與樂團合作過的音樂家有：指揮家 Helmuth Rilling、Gábor Hollerung、Kåre Hanken、Fred Sjöberg、Robert Emery、Pierre Bleuse、Jānis Liepiņš、卞祖善、陳樹熙、邱君強、古育仲、吳尚倫、悟朗、林勤超、莊東杰、張宇安、吳曜宇；鋼琴家胡瀨云、胡志龍、嚴俊傑、葉孟儒、盧易之、盧佳慧、廖皎含、廖培鈞、林容光、胡榮、龔鈺祺；小提琴家 Vilde Frang、Maria Solozobova、曾耿元、曾宇謙、鄧皓敦、黃義方、歐陽慧剛、徐晨又、盧佳君、蘇子茵；大提琴家陳瑾平、歐陽慧儒；雙簧管演奏家謝宛臻；長笛演奏家陳廷威；吉他演奏家福田進一、莊村清志、劉士堉、大荻康司；擊樂演奏家王小尹、林威震；聲樂家 Russell Watson、Sarah Brightman、徐以琳、林慈音、陳美玲、蔣啟真、陳珮琪、范婷玉、翁若珮、王典、鄧吉龍、姚盈任、廖聰文；國樂家王正平、吳宗憲；跨界樂團 Video Game Orchestra 等。

台北愛樂青年管弦樂團以培育青年音樂家為一貫之理念，期望提供更多的演出舞台予國內優秀的青年指揮家、獨奏家及各級學校優秀的樂團團員，並讓國內年輕作曲家發表新作的管道與機會。在國際合作方面，本團每年均辦理亞洲青年管弦樂團（Asian Youth Orchestra）在台的音樂會及團員甄選會，未來也將在適當時機出訪國外，擴大國際交流。本團目前由杜黑擔任藝術總監，游家輔、黃思瑋擔任助理指揮，並邀請陳仕杰、蔣宗憲、陳怡伶、莊廷義、王采綺、陳建安、石楓鈺等國內優秀演奏家擔任駐團音樂家協助訓練。



客席指揮 / 吳曜宇

Yao-Yu Wu, guest conductor

「吳曜宇在最後一輪的表現非常出色，當指揮斯特拉溫斯基的芭蕾舞音樂《火鳥》時，他那優雅、講究的手勢鼓舞了樂團的熱情。」

- 費加洛時報

« Yao-Yu Wu a fait une performance remarquable, lors de la finale des

chefs de Besançon lorsqu' il a dirigé l' Oiseau de Feu de Stravinsky. Son élégance, sa subtile direction a enthousiasmé l' Orchestre »

- Le Figaro

臺灣指揮家吳曜宇於國立臺北藝術大學開始他的指揮學習，啟蒙於已故名師徐頌仁教授。1989年出生於臺北，出生後旋即舉家遷居日本，並在三歲時由母親啟蒙學習鋼琴及小提琴，其後於管樂班教育下學習擊樂與豎笛。大學就讀資訊傳播學系，2011年畢業後考入國立臺北藝術大學研究所開始學習指揮。

2013年在就讀研究所時贏得了第53屆法國貝桑頌國際青年指揮大賽首獎，同時囊括了樂團票選獎與觀眾票選獎，獲獎後隨即開始於國內外展開指揮生涯，除受邀客席國內各大樂團外，2014年更受邀指揮聖彼得堡交響樂團於知名聖彼得堡愛樂大廳演出，2018年也受法國羅亞省國家交響樂團之邀於南法展開一系列巡迴音樂會。近幾年來曾合作過樂團有聖彼得堡交響樂團、波蘭國家廣播交響樂團、法國洛林國家交響樂團、法國波爾多國家交響樂團、法國羅亞省國家交響樂團、澳門交響樂團、臺灣愛樂、臺北市立交響樂團、國立臺灣交響樂團...等。合作音樂家包含了Alexie Volodin、Oliver Charlier、Tzimon Barto、Nemanja Radulovic、Jakub Jakowicz、Jean-Daniel Bugaj，及臺灣音樂家劉孟捷、曾宇謙...等。

歌劇方面，2013年吳曜宇即於關渡藝術節中與國立臺北藝術大學合作指揮貝里尼歌劇「夢遊女」，2014年，與兩廳院歌劇工作坊合作演出洪伯定克歌劇「韓賽爾與葛列特」並巡迴演出。2019年，於TIFA臺灣國際藝術節中國家交響樂團「托斯卡」的製作裡擔任呂紹嘉的助理指揮，同時也是該製作巡演指揮。

2017年臨危受命代替簡文彬指揮國立臺灣交響樂團，於國家歌劇院演出馬勒第一號交響曲。

作為新生代指揮，除多次於戶外場合指揮公眾音樂會外，他也曾為孩童巡演，並於2016年與臺北市立交響樂團及國立臺灣交響樂團演出新年及國慶音樂會。因其追求音樂的執著與對年輕學子的影響，於2013年被評為兩廳院表演藝術雜誌音樂類年度人物，並於2014年受政府提名為53屆十大傑出青年候選人。

為追求更高藝術價值，吳曜宇在2017年後推辭多數音樂會並選擇負笈維也納重新展開學生生涯，於該年進入國立維也納表演藝術大學就讀。



小號/侯傳安

Chuan-An, Hou, trumpet soloist

侯傳安的音樂充滿熱情與活力，擁有鮮明的個人特色、嫻熟的吹奏技巧，舞台上的他總是能以音樂風格的詮釋與戲劇的張力牽動著觀眾的情緒。法國小號獨奏家 Eric Aubier 讚賞他為“擁有最銳利技巧及最高穩定性的小號演奏家”。在美國小號大賽中，侯傳安獲得評論稱讚為“最撼動人心的小號演奏”。

他在 2013 年加入國立台灣交響樂團，擔任小號聲部首席。國立台灣交響樂團特殊的制度，讓音樂家們有許多機會和國內外各個指揮大師合作，在這樣的環境下，使得侯傳安的音樂更加多元化、更加成熟。除此之外，侯傳安也參與世界各個交響樂團的演出，例如：新加坡交響樂團、馬來西亞交響樂團、波士頓室內交響樂團、漢堡歌劇院樂團等。波士頓環球報曾經以“無論樂句或音色皆以最華麗方式呈現的小號獨奏”報導。

新加坡、美國學成歸國後，他在多所音樂班、音樂系擔任小號教師，耕耘台灣的中部及他的家鄉台南。在教學上，侯傳安獲得他的學生及家長們的愛戴，他的學生在台灣的全國學生音樂比賽中，經常獲得理想成績。“教學相長”，從教學中，他自己也獲得了許多的啟發和靈感，為他的音樂帶來更多新的想法及詮釋。瞭解更多有關我的教學理念

侯傳安 12 歲由父親啟蒙開始學習小號，因為他覺得吹小號很帥。高中畢業後，他獲得全額獎學金進入新加坡國立大學楊秀桃音樂院就讀，並以創校以來最高演奏成績畢業，獲得小號演奏學士學位。之後又以全額獎學金畢業於美國新英格蘭音樂院，並取得小號演奏碩士文憑，師事波士頓交響樂團小號演奏家 Benjamin Wright。畢業同年錄取寇蒂斯音樂院演奏家文憑。他目前在 Matthias Höfs 門下攻讀漢堡音樂戲劇學院的最高演奏文憑。

侯傳安為多項音樂比賽獎項得主，他曾獲得兩屆奇美藝術獎、2009 世界小號協會 ITG 獨奏第二名、2010 韓國濟州國際銅管大賽決賽、2012 Ellsworth Smith International Trumpet Solo Competition 準決賽、2013 全美小號獨奏大賽 NTC 冠軍、2013 韓國濟州國際銅管大賽優勝、2019 柴可夫斯基大賽銅管準決賽。

國際賽事：

2019 柴可夫斯基大賽銅管準決賽

2013 韓國濟州國際銅管大賽優勝

2013 全美小號獨奏大賽 NTC 冠軍

2012 Ellsworth Smith International Trumpet Solo Competition 準決賽

2011 入圍捷克布拉格之春大賽

2010 韓國濟州國際銅管大賽決賽

2009 世界小號協會 ITG 獨奏第二名



女高音/ 梁又中
You-Jhong Liang, soprano

畢業於國立臺北藝術大學音樂學系碩士班聲樂組，師事李葭儀教授。亦曾受徐以琳教授、Janet Williams、Helen Donath 指導。於 2013 年「關渡藝術節」開幕歌劇製作——貝利尼《夢遊女》，飾演女主角阿米娜(Amina)、2014 年台北國際合唱音樂節與指揮家 Helmuth Rilling 合作演出布拉姆斯《德文安魂曲》擔任女高音獨唱、2016 年台北國際合唱音樂節與指揮家 Gábor Hollerung 合作演出莫札特《安魂曲》擔任女高音獨唱、2018 年台北愛樂歌劇坊與指揮家邱君強合作演出莫札特《魔笛》擔任第一侍女、2019 年台北愛樂歌劇坊與指揮家邱君強合作演出浦契尼《強尼史基基》飾演勞蕾塔(Lauretta)。

現為台北愛樂歌劇坊歌手、台北市婦女合唱團聲樂指導、台北心聲合唱團聲樂指導、雅韻合唱團聲樂指導、中央研究院合唱團聲樂指導、聲樂家協會會員。