

台北愛樂



法國號劉宜欣×台北愛樂

童話

Fairy Tale

Yi-Hsin Liu & TPYO

2022 **3.29** Tue. 19:30

台北·國家音樂廳

National Concert Hall

台北愛樂青年管弦樂團 Taipei Philharmonic Youth Orchestra

演出曲目

Program

沃恩·威廉斯：英國民謠組曲

Ralph Vaughan Williams: English Folk Song Suite

第一樂章

進行曲〈星期天滿十七歲〉 March: Seventeen Come Sunday

第二樂章

間奏曲〈我的邦妮男孩〉 Intermezzo: My Bonny Boy

第三樂章

進行曲〈薩莫塞特民謠選〉 March: Folk Songs from Somerset

戈登·雅各：為法國號和弦樂團協奏曲

Gordon Jacob: Concerto for Horn & Strings

第一樂章

中庸的快板 Allegro moderato

第二樂章

很慢的慢板 Adagio molto

第三樂章

精神抖擻的快板，近乎急板似的 Allegro con spirit, quasi presto

— 中場休息 Intermission —

約瑟夫·蘇克：《童話組曲》作品 16

Josef Suk: Pohádka, Op. 16

第一樂章

Radúze 和 Mahulena 的堅貞愛情與試煉
O věrném milování Radúze a Mahulena a jejich strastech

第二樂章

間奏曲：天鵝與孔雀的嬉戲 Intermezzo: Hra na labutě a pávy

第三樂章

間奏曲：送葬曲 Intermezzo: Smuteční hudba

第四樂章

Runa 的詛咒與真愛的勝利 Runy kletba a jak byla láskou zrušena

沃恩·威廉斯：英國民謠組曲

Ralph Vaughan Williams: English Folk Song Suite

英國民謠組曲是英國作曲家沃恩·威廉斯（1872-1958）於 1923 年撰寫的作品，在台灣的管樂合奏環境中，常出現於全國學生音樂比賽的指定曲，成為不少人多少聽過甚至演奏過的曲目。除了大量的管樂合奏作品，沃恩·威廉斯也留有數部交響曲、協奏曲、歌劇、合唱、芭蕾、配樂作品，是英國相當重要的民謠蒐集者與作曲家。

沃恩·威廉斯雖非來自音樂世家，卻很早便展現音樂天賦並嘗試創作。1890 年先後進入皇家音樂院及劍橋三一學院。儘管家人並不看好他的音樂才能，希望他能完成大學學業，但沃恩·威廉斯並未放棄，在完成三一學院的歷史學位後再度回到皇家音樂院，繼續完成學業。在皇家音樂院學習期間他跟隨休伯特·帕里（Sir Charles Hubert Hastings Parry, 1848-1918）學習作曲，並深受他的影響。帕里曾這樣對沃恩·威廉斯說道：

「去寫作適合英國人與民主主義者的合唱音樂」
 （Write choral music as befits an Englishman and a democrat）。

沃恩·威廉斯日後投入對英國民謠的蒐集與整理，並參與了民謠協會的成立（Folk-Song Society，1898；現更名為英國民謠與舞蹈協會 English Folk Dance Society），並在 1932-1958 年間擔任理事長，進一步投入對都鐸王朝（Tudor）牧歌音樂與民謠的整理。這些累積也逐漸成為他的養分，使得沃恩·威廉斯創作出許多頗具古風與特色的作品。本次演出的英國民謠組曲是英國皇家軍事音樂學院（Royal Military School of Music）於 1923 委託沃恩·威廉斯創作，並於同年首演，構成全曲的素材皆來自英國民謠。三個樂章以及所使用的民謠素材分別為：

- 第一樂章 進行曲〈星期天滿十七歲〉 March: Seventeen Come Sunday
- 第二樂章 間奏曲〈我的邦妮男孩〉 Intermezzo: My Bonny Boy
- 第三樂章 進行曲〈薩莫塞特民謠選〉 March: Folk Songs from Somerset

這首英國民謠組曲及古斯塔夫·霍爾斯特（Gustav Theodore Holst, 1874-1934）的兩首給軍樂隊的組曲（First Suite in E-flat for Military Band/Second Suite in F for Military Band）也因其編制，被視為奠定今天管樂團聲譽的作品。而管弦樂版則是由沃恩·威廉斯的學生戈登·雅各重新配器後而得。

戈登·雅各：為法國號和弦樂團協奏曲

Gordon Jacob: Concerto for Horn & Strings

作曲家戈登·雅各（1895-1984）是英國相當重要的作曲家、音樂教育家、指揮家，並有許多著作。其創作之豐富遠超同時期的作曲家，共計 700 餘首，包含交響曲、各類協奏曲、獨奏作品等。戈登·雅各的父母並不具備音樂背景，但他熱愛音樂，兄弟姐妹們也大多能演奏，因此為他未來成為作曲家的路奠定了基礎。

第一次世界大戰結束後，戈登·雅各申請進入英國皇家音樂學院學習作曲，先後跟隨過查爾斯·維利爾斯·斯坦福爵士（Sir Charles Villiers Stanford, 1852-1924）、沃恩·威廉斯，並隨亞德里恩·鮑特（Adrian Boult）學習指揮。1924 年畢業後，繼續留在英國皇家音樂學院任教，直到 1966 年才退休，期間教育出很多英國著名的作曲家及指揮家。

本次演出的法國號協奏曲，是題獻給英國天才法國號演奏家丹尼斯·布萊恩（Dennis Brain, 1921-1957）。他是一位 20 世紀頂尖的法國號演奏家，除了獨奏家身份，他也在愛樂管絃樂團（Philharmonia Orchestra）以及皇家愛樂樂團（Royal Philharmonic Orchestra）擔任法國號首席。他的演奏技巧之優秀，讓許多作曲家紛紛主動為布萊恩寫作法國號協奏曲。如阿諾（Malcolm Arnold, 1921-2006）、賽柏（Matyas Sieber, 1905-1960），都曾有題獻給他的法國號協奏曲。

這首法國號協奏曲延續了戈登·雅各的創作風格，旋律優美、結構清晰、聽眾易於接受，也極度挑戰演奏者的技巧。正如音樂時報（The Musical Times）在首演過後的評論中寫的那樣：

「這是一部用以娛樂而非帶給聽眾啟迪的作品，是一部大師作品，對於聽者而言負擔也不會過重，卻對獨奏者有著非凡的要求。」（It is music designed for entertainment rather than edification, thrown off with the sure, light touch of a master craftsman, but though it in no way taxes the listener, it makes phenomenal demands on the soloist.）

第一樂章 中庸的快板 Allegro moderato

第二樂章 很慢的慢板 Adagio molto

第三樂章 精神抖擻的快板，近乎急板似的 Allegro con spirit, quasi presto

約瑟夫·蘇克：《童話組曲》作品 16

Josef Suk: Pohádka, Op. 16

捷克作曲家約瑟夫·蘇克（Josef Suk, 1874-1935）出生在波希米亞，他的父親是當地的一位合唱指揮，蘇克自幼便受到其父親的薰陶學習管風琴與小提琴。1885 年 11 歲的蘇克進入布拉格音樂學院，後在 1890 年時碰到了在布拉格音樂學院擔任教授的德沃札克（Antonín Leopold Dvořák, 1841-1904），並與他學習。深受德沃札克喜愛的蘇克於 1891 年畢業，並且在 1898 年娶了德沃札克的女兒奧提莉。除了作曲家的身份，蘇克也是一位優秀的小提琴家，他與其他幾位捷克演奏家們在 1891 年成立了波希米亞弦樂四重奏（Bohemian Quartet, 1891-1934），並在當中擔任第二小提琴。

這首《童話組曲》（Pohádka）原來是為了捷克小說家，尤利烏斯·澤耶爾（Julius Zeyer, 1841-1901）的戲劇作品 Radúz and Mahulena 所創作的戲劇配樂。Radúz and Mahulena 這部與愛情有關的戲劇作品，取材自印度詩人及劇作家迦梨陀娑（Kalidasa）的劇作《沙恭達羅》（Shakuntala），以及斯洛伐克的神話與童話。故事描述來自 Tatra 王國的 Mahulena 公主與 Magura 的王子 Radúz 墜入愛河，卻因為兩個王國的不和而無法順利在一起，在歷經各種考驗後終於突破困難得以彼此相守。

蘇克在 1897 年接到了委託展開創作，很快地便被當中的情節吸引而有所共鳴。該劇於 1898 年 6 月 6 日在布拉格國家劇院首演，由 Adolf Čech 指揮。由於定期上演的機會很小，蘇克決定將整部戲劇配樂加以濃縮整理成這首《童話組曲》。全曲共四個樂章：

- 第一樂章 Radúze 和 Mahulena 的堅貞愛情與試煉 O věrném milování Radúze a Mahulena a jejich strastech
- 第二樂章 間奏曲：天鵝與孔雀的嬉戲 Intermezzo: Hra na labutě a pávy
- 第三樂章 間奏曲：送葬曲 Intermezzo: Smuteční hudba
- 第四樂章 Runa 的詛咒與真愛的勝利 Runy kletba a jak byla láskou zrušena





音樂總監暨指揮 Music Director & Conductor

吳曜宇 Yao-Yu Wu

現任國家交響樂團協同指揮及台北愛樂青年管弦樂團音樂總監暨首席指揮，臺灣指揮家吳曜宇在贏得了第 53 屆貝桑松國際青年指揮大賽的 Grand Prix de Direction（首獎），Coeur de Coeur L'Orchestre（樂團獎）和 Coup de Coeur du Public（觀眾獎）後引起國際樂壇關注，並在和眾多世界知名樂團合作後開啟了自己的職業生涯。

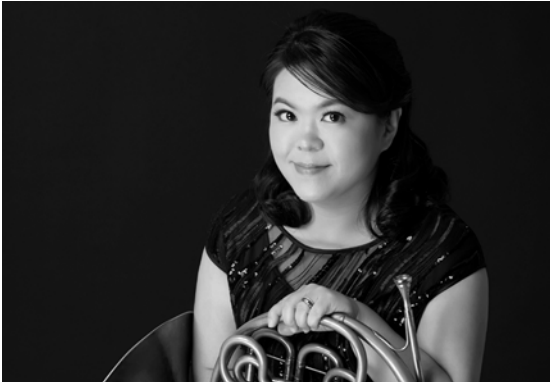
由已故名師徐頌仁教授啟蒙，吳曜宇在臺北國立藝術大學開始了指揮的學習，並於 2017 年負笈維也納國立表演藝術大學。2014 年，受邀在著名的聖彼得堡愛樂音樂廳指揮聖彼得堡交響樂團。2018 年，他受邀與盧瓦爾河國家樂團（Orchester National des Pays de la Loire）在盧昂盧瓦爾河地區（Région Pays de la Loire）舉行一系列音樂會巡迴演出。

近年來，他的合作樂隊包括：聖彼得堡交響樂團，波蘭國家廣播交響樂團，洛林國家管弦樂團，波爾多國家管弦樂團，盧瓦爾河國家管弦樂團，澳門交響樂團，國家交響樂團，臺北交響樂團，國立臺灣交響樂團，台北愛樂... 等。合作的藝術家包括：Tzimon Barto、Jean-Daniel Bugaj、Maria Cabeza、Oliver Charlier、Elisa Cho、Claire Huangci、Jakub Jakowicz、Do An Jong、Adam Laloum、Nemanja Radulovic、Alexie Volodin、楊文信、吳蠻、李鰲、林易、劉孟捷、盧易之、侯傳安、曾宇謙..... 等。

歌劇方面，吳曜宇也有相當活躍的表現。2013 年，他與臺北國立藝術大學合作，演出《貝利尼：夢遊女》（Bellini: La Sonnambula）。2014 年指揮兩廳院歌劇工作坊，在臺灣巡迴演出《胡伯定克：糖果屋》（Humperdinck: Hänsel und Gretel）。2019 年，在國家交響樂團《浦契尼：托斯卡》（Puccini: Tosca）的製作中擔任呂紹嘉的助理指揮，同時也在該製作巡迴時擔任客席指揮。

2019 年，吳曜宇應國立臺灣交響樂團邀請錄製臺灣民謠專輯。同年，他與琵琶演奏家吳蠻和巴伐利亞廣播交響樂團前大提琴首席楊文信合作，錄製了作曲家陳士惠作品，該專輯由美國新世界唱片公司發行。作為年輕一代的指揮家，吳曜宇往往帶著熱情分享自己對音樂的見解。基於對大眾傳達音樂的感染力，他幾次受台北市立交響樂團與國立臺灣交響樂團邀請指揮臺灣新年音樂會及國慶音樂會。吳曜宇對年輕人的影響力也讓他受《表演與藝術》雜誌評選為“2013 年度音樂人物”，並受政府提名為 2014 年十大傑出年輕人的候選人。

為了尋求更高的藝術價值，吳曜宇推辭了 2017/18 樂季的大部分音樂會，並選擇再次在維也納學習。2020 年，吳曜宇受邀擔任台北愛樂青年樂團音樂總監暨首席指揮。2021/22 樂季受藝術顧問準·馬寇爾邀請，擔任國家交響樂團協同指揮。



法國號 Horn

劉宜欣 Dr. Yi-Hsin Cindy Liu

劉宜欣博士，台北市人，自 2005 年起擔任國家交響樂團（NSO）法國號首席，並活躍於國內外樂壇，參與獨奏、室內樂以及電影配樂之跨界演出。

1992 年，在 14 歲時奪得台灣省音樂比賽法國號少年組比賽第一名後，即隨家人移民紐西蘭。在紐西蘭完成高中與大學學業期間，除獲多項鋼琴比賽首獎，擔任奧克蘭青年交響樂團首席之外，並獲選為紐西蘭國家青年交響樂團成員（National Youth Orchestra of New Zealand），並在 17 歲之時，受邀擔任法國號獨奏家，與奧克蘭愛樂交響樂團（Auckland Philharmonic Orchestra）同台演出協奏曲。

1997 年，以三年的時間及優異的成績，跳級並畢業於奧克蘭大學（University of Auckland）音樂系，獲鋼琴演奏學士學位後，轉赴美國紐約，師從紐約愛樂交響樂團法國號副首席 Mr. Jerome Ashby，取得曼哈頓音樂學院音樂演奏碩士。更在 2005 年 6 月，於全美歷史最悠久的音樂學院之一，辛辛那提音樂學院，取得法國號演奏博士，師從費城管弦樂團第二部 Mr. Randy Gardner。赴美期間曾獲邀參加 Aspen Music Festival 以及 Kent Blossom Music Festival 參與演出，合作指揮包括 Leonard Slatkin 與印尼華裔知名指揮家林望傑教授。

2005 年返回台灣，在超過 15 年的 NSO 法國號首席期間，曾隨團赴兩岸三地、新加坡、馬來西亞、日本、歐洲、美加巡迴，獨奏頗受好評。2011 年獲邀擔任兩岸交流交響樂團之法國號首席，2013 年獲邀與 NSO 演出理查·史特勞斯第一號法國號協奏曲。2019 年 8 月受葉樹涵教授邀請與幼獅管樂團於臺灣首演美國作曲家大衛·吉林姆的法國號協奏曲。同年 9 月受國際知名小提琴家林昭亮推薦，於印尼雅加達 Aulsa Simfonia 擔任馬勒第四號交響曲法國號首席，由林望傑指揮。

除管絃樂團外，亦維持獨奏與室內樂演奏不輟，除定期舉辦獨奏會，也曾與國內外音樂家如白建宇、李宜錦、王佩瑤、林孟君、許惠品、翁重華等人合作，致力室內樂演出。並在知名獨奏家如 Stefan Dohr、Radovan Vlatkovic 以及 Redek Barborek 訪台期間協辦法國號大師班造福台灣學子。更在 2014 與樂團同事一同獲邀拍攝樂器示範影片，並長期展於台南奇美博物館音樂館中。年來也受邀參與多部電影配樂合作，如 56 屆金馬獎各自拿下五項大獎贏家的《陽光普照》及《返校》。

除專業演出事業外，自 2007 年起亦受邀在大學講學。目前同時於國立師範大學、國立臺北藝術大學、國立臺北教育大學、私立東吳大學，以及國立師大附中任教。



台北愛樂青年管弦樂團

Taipei Philharmonic Youth Orchestra

台北愛樂青年管弦樂團首次組成於 1989 年，當時是為搭配台北愛樂合唱團大型音樂會所採的任務編組樂團。2004 年春季，樂團重新改組及擴編為常設樂團，由藝術總監杜黑與指揮鄭立彬共同促成，2020 年 8 月由新銳青年指揮吳曜宇接掌音樂總監暨首席指揮。台北愛樂青年管弦樂團可說是目前匯集國內最多優秀青年演奏家的樂團，團員皆為各級學校管弦樂團最優秀的演奏精英，在嚴格的訓練下，近年來樂團的演奏已初具職業樂團水平，亦兼具青年音樂家的熱情及活力，音樂會後都能得到各界極大的迴響及讚嘆！

十七年來與樂團合作過的音樂家有：指揮家 Helmuth Rilling、Gábor Hollerung、Kåre Hancken、Fred Sjöberg、Robert Emery、Pierre Bleuse、卞祖善、陳樹熙、邱君強、林勤超、張宇安、古育仲、吳尚倫、悟朗；鋼琴家胡濤云、胡志龍、嚴俊傑、葉孟儒、盧易之、盧佳慧、廖皎含、廖培鈞、林容光、陳苑芝、胡榮、龔鈺祺；小提琴家 Vilde Frang、Maria Solozobova、曾耿元、曾宇謙、鄧皓敦、黃義方、歐陽慧剛、徐晨又、盧佳君、蘇子茵；大提琴家陳瑾平、歐陽慧儒；雙簧管演奏家謝宛臻；長笛演奏家陳廷威；小號演奏家侯傳安；吉他演奏家福田進一、莊村清志、劉士培、大荻康司；擊樂演奏家王小尹、林威震；聲樂家 Russell Watson、Sarah Brightman、徐以琳、林慈音、陳美玲、陳珮琪、范婷玉、翁若珮、王典、鄧吉龍、姚盈任、廖聰文；國樂演奏家王正平、吳宗憲；跨界樂團 Video Game Orchestra 等。

台北愛樂青年管弦樂團以培育青年音樂家為一貫之理念，期望提供更多的演出舞台予國內優秀的青年指揮家、獨奏家、及各級學校優秀的樂團團員，並讓國內年輕作曲家有發表新作的管道與機會。在國際合作方面，本團每年均辦理亞洲青年管弦樂團 (Asian Youth Orchestra) 在台的音樂會及團員甄選會，也在適當時機出訪國外，擴大國際交流。本團目前由杜黑擔任藝術總監，鄭立彬擔任樂團顧問，游家輔、黃思璋擔任助理指揮，並邀請陳仕杰、蔣宗憲、黃亞漢、謝宜璇、陳怡伶、莊廷義、王采綺、陳建安、石楓鈺等國內新生代優秀演奏家擔任駐團音樂家協助訓練。



TPYO 粉絲專頁

藝術總監 | 杜 黑

助理指揮 | 游家輔、黃思璋

駐團音樂家 | 陳仕杰、蔣宗憲、黃亞漢、謝宜璇、陳怡伶

莊廷義、王采綺、陳建安、石楓鈺

團 長 | 劉葳莉

執行經理 | 張如怡

樂團助理 | 張紋綺

小提琴一部	陳仕杰 * 張譽耀	莫淨仔 莊紀萱	廖晨安 王佳韻	樞寶鈴 張宇宏	戚羽欣 蕭筱涵	黃智偉
小提琴二部	蔣宗憲 陳家慧	張博淵 李承儒	張墨翎 邱翊帆	廖 珩 顧卓庭	翁靖雯 蔡伯彥	
中 提 琴	黃亞漢 * 羅培菁	林伽定 林秉騫	許庭瑋 林資菁	李紫涵 卓庭安		
大 提 琴	謝宜璇 范宜蕾	* 梁皓琦 張藝馨	* 馬靜儀 洪莉綺	廖冠閔 葉芯宇		
低 音 提 琴	陳怡伶	鄒睿廉	張庭瑄	劉蘋萱	游蕤軒	莊佑增
長笛 / 短笛	劉育誠	王宜韻	潘佳玲			
雙簧管 / 英國管	莊廷義	鄭煥睿	曾沅欽			
單 簧 管	王采綺	劉映伶	李茹維	李晉毅		
低 音 管	* 許安志	* 施孟昕				
法 國 號	張承瀚	蔡宗廷	羅浩斌	蔡馨霈		
小 號	羅懷聰	黃鼎博				
長 號	林良宜	簡祺睿	黃紹桐			
低 音 號	趙禮堃					
定 音 鼓	陳彥儒					
擊 樂	朱苾柔	陳芷萱	葉海霆			
豎 琴	林 荷					

* 客席團員

J.S. BACH MASS IN B MINOR

巴赫 B 小調彌撒

台北愛樂室內合唱團
Taipei Philharmonic Chamber Choir



國立臺灣交響樂團
National Taiwan Symphony Orchestra

2022 **5.1** SUN.
19:30
台北·國家音樂廳
National Concert Hall, Taipei

指揮 / 吳尚倫 Shanglun Wu, Conductor
女高音 / 林慈音 Grace Lin, Soprano
女低音 / 翁若珮 JoPei Weng, Alto
男高音 / 林義偉 YiWei Lin, Tenor
男低音 / 葉展毓 ChanYu Yeh, Bass
合唱指導 / 古育仲、謝斯韻
YuChung John Ku & SzuYun Swing Hsieh, Chorus Master



巴赫：《B小調彌撒》BWV/232
J.S. BACH MASS IN B MINOR, BWV/232

2022 **4.29** FRI.
19:30

台中·國立臺灣交響樂團演奏廳
NTSO Concert Hall, Taichung

台北場購票 OPENTIX

票價 | 500 800 1000 1500 2500

台北愛樂 | 02-27733691

中文及拉丁文雙語字幕、演出同步錄影

友心の善念

Leave No One Behind

「一個人的善念看似微不足道，但是把每個人的善念匯集起來，就會像佛經中說的，滴水可匯流成河川，繼而流向大海。」。

傳承久遠佛教的真如苑，於1985年開始在台灣傳揚教法；在被海洋環繞的台灣努力拓展"友心"的真如善念；長期舉行各類公益活動，希望人人都能超越宗教、國家、民族之界線，相互理解、尊重，而得到喜悅生存之道，以祈凝聚各方善的力量，形成不斷擴散的漣漪，讓這個有情世界更加和諧與美好。



關注高齡議題

贊助國藝會【共融藝術專案】
支持為高齡者策劃之專業藝文
展演活動及服務推廣計畫



長期贊助藝文團體

台北愛樂青年管弦樂團
Taiwan Connection室內樂團
希望藉藝術薰陶文化內涵並培育國內
優秀藝術人才



推動美學文化教育

贊助北師大OPM活動
推展文化與美學教育

國際公益



UNIVERS財團法人（建立長青社會架構）
伊藤國際教育交流財團法人（提供留學獎學金）
IZUMI財團法人（醫療支援）
真如苑基金會（青少年教育）
志工團隊kirara（身心障礙者交流活動）
CLEAN多摩川（環境美化及鳥類保育）
宗教資訊中心（宗教報導資料檔案製作研究）

國際機關共同支援活動：
UNHCR（聯合國難民總署）、
WFP（聯合國世界糧食計畫）、
WHO（世界衛生組織）、
MSF（無國界醫師團）、
JVC（日本國際志工中心）、
WWF（日本世界自然保護基金會）

Shimmyo 真如苑

