

tpyo 台北愛樂青年管弦樂團

冬日暖光

鋼琴蘇思羽
& 台北愛樂

2022 11.29 Tue. 19:30 台北·國家音樂廳

音樂總監暨指揮 | 吳曜宇 Yao-Yu Wu, music director & conductor

鋼琴 | 蘇思羽 Szu-Yu Rachel Su, pianist

樂團首席 | 陳仕杰 Shih-Chieh Chen, concertmaster

台北愛樂青年管弦樂團 Taipei Philharmonic Youth Orchestra

感謝名單

MUZIK 陳安駿

人間福報 曹麗蕙

中央廣播電臺 江昭倫

國語日報社 楊惠芳

MUSICO 音樂圈

文化快遞

中國時報 李欣恬

華人世界時報 應瑋漢

PAA 表演藝術聯盟

文化南方 郭士榛

迷誠品

新網新聞網 麻念台 楊仟慧

ETtoday 蘇位榮

中央社 趙靜瑜

威傳媒 蘇松濤

藝象 Arts Vision 錢大同

指導  文化部
MINISTRY OF CULTURE

主辦  財團法人 台北愛樂文教基金會
tpyo 台北愛樂青年管弦樂團

贊助  國藝會  台北市文化局 年度贊助  真源苑 合作夥伴  Delicioso 德里斯咖啡  GREEN CONUT 綠果

曲目
PROGRAM

拉赫瑪尼諾夫：C 小調第二號鋼琴協奏曲 作品 18

S. Rachmaninoff: *Piano Concerto No.2 in c minor, Op.18*

第一樂章

中板 Moderato

第二樂章

舒緩的柔板 Adagio sostenuto

第三樂章

詼諧的快板 Allegro scherzando

— 中場休息 Intermission —

西貝流士：D 大調第二號交響曲 作品 43

J. Sibelius: *Symphony No.2 in D Major, Op.43*

第一樂章

稍快板 Allegretto

第二樂章

行板速度，帶著自由 Tempo Andante, ma rubato

第三樂章

甚快板 - 慢板且緩慢 Vivacissimo – Lento e grave

第四樂章

中庸的快板 Allegro moderato

曲目解說

拉赫瑪尼諾夫：C 小調第二號鋼琴協奏曲 作品 18

S. Rachmaninoff: *Piano Concerto No.2 in c minor, Op.18*

如果說拉赫瑪尼諾夫是古典音樂界最會寫旋律的作曲家，應該沒什麼人會有意見。除此之外，他也是把鋼琴協奏曲再度提升到另一個境界的作曲家。1895年他發表了《d小調第一號交響曲》，因當時環境影響遭猛烈抨擊，造成拉赫瑪尼諾夫信心大失，身心靈嚴重受挫，他說：『我〔當時〕就像一個受中風重擊的人，已好久不知如何使喚我的頭腦和雙手…』久久無法提筆創作，低迷了三年，最後求助於心理醫師尼可萊·達爾博士 (Dr. Nikolai Dahl) 的催眠療法，終於慢慢破除心中障礙，於1901年完成《c小調第二號鋼琴協奏曲》，並題獻給尼可萊·達爾醫師，此曲是他創作生涯的重要里程碑，也是被演奏最頻繁的樂曲。

拉赫瑪尼諾夫真情流露的旋律，打從心底深處得到聽眾的共鳴，憂鬱、浪漫、華麗、不斷交錯的音樂風格在眾多鋼琴協奏曲中相當少見，而且又展現了鋼琴華麗的技巧與繽紛的色彩。它的旋律極美，美到1945年時，法蘭克·辛納屈利用第三樂章的旋律翻唱成歌曲 Full Moon and Empty Arms；美國流行歌手艾瑞克·卡門則在1975年把第二樂章的旋律改編成歌曲 All By Myself。兩個樂章都被改編成流行歌曲，應該算是破了古典樂曲的記錄。

這首《第二號鋼琴協奏曲》的創製，除了重新敞開他心中的『音樂之泉』外，也奠定了屬於他個人的音樂語法和風格。第一樂章一開始，鋼琴以連續八小節類似鐘聲的陰暗和弦，隱約暗示了平靜下埋伏的爆發力。接著低沉、粗重、含有俄羅斯味道的弦樂帶出第一主題。樂曲時而憂鬱地高唱低吟，時而在鋼琴與樂團間爆發激烈的對抗。第二樂章是夢境的重返，是朦朧中幻想的昇華；弦樂部先靜靜而幽暗地進入，接著是鋼琴加入，木管溫婉地唱出優美動人的旋律。第三樂章是絢麗的詼諧曲，樂團與鋼琴幽默、唐突、陰鬱、優雅的對話。

整首協奏曲籠罩著陰暗卻又隱含著力量、優美卻帶有神秘的色彩。拉赫瑪尼諾夫一生都脫離不開那種徘徊在現實與幻夢、生與死之間的困惑；他的管弦樂法優美、有時帶些貴族式的哀愁，一種非光明的、或像是偏夜晚的力量。

西貝流士：D 大調第二號交響曲 作品 43

J. Sibelius: *Symphony No.2 in D Major, Op.43*

撰文／陳彥儒

芬蘭作曲家西貝流士（Jean Sibelius, 1865-1957）生於芬蘭內陸的小城鎮赫曼林那（Hämeenlinna）。自幼接觸音樂，一開始只是以自學與玩樂的方式接觸鋼琴，直到七歲才正式受到孀孀的教學與啟蒙，很快展露音樂方面的天賦，並開始嘗試創作，十歲即寫下給小提琴與大提琴的重奏作《水滴》（Vattendroppar, 1875, JS. 216）。進入中學後家人買了把小提琴給西貝流士後，西貝流士對小提琴即產生濃厚興趣，並在駐紮於赫曼林那當地的軍樂隊長，雷凡德（Gustav Levander）的指導下學習小提琴的演奏、自學作曲。進入赫爾辛基大學後，西貝流士攻讀法律之餘以選修生的身分，在赫爾辛基音樂學校（Helsingin Musiikkiopisto，現改名為赫爾辛基藝術大學西貝流士音樂學院）學習小提琴與作曲。因為太過熱衷於音樂，西貝流士很快地便放棄法律系的學業，專注音樂的學習，並在畢業後任教於赫爾辛基音樂學校。而在音樂院學最後兩年，西貝流士也陸續前往柏林、維也納等地留學，期間除陸續隨貝克（Albert Ernst Anton Becker）、胡克斯（Robert Fuchs）等名師學習外，也接觸到如理查·史特勞斯（Richard Georg Strauss）的交響詩《唐璜》（Don Juan）、布魯克納（Anton Bruckner）第三號交響曲等作品，使他深受啟發，開始嘗試交響曲與交響詩的創作。

完成《芬蘭頌》（Finlandia, 1899）後的西貝流士聲名鵲起，這部原為歷史劇『歷史的場景』（Musikkia Sanomalehdistön päivien juhlanäytäntöön, Press Celebrations Music, Js. 137）所撰寫的配樂，卻未讓西貝流士擺脫經濟上的困境。儘管在 1898 年西貝流士便獲芬蘭大公國政府所頒的終身年金，但菸酒嗜好讓西貝流士在各方面都受到影響。於是，他的好友暨支持者、業餘音樂家卡佩蘭男爵（Axel Carpelan）建議西貝流士，前往義大利短居旅遊，接受薰陶，並替他募齊所需旅費。西貝流士便在好友的支援下於 1901 年春天，與家人一同前往義大利熱那亞附近的拉帕羅（Rapallo）展開為期近半年的沉澱與修養。此時的西貝流士已完成他的第一號交響曲（1899），也在第一號首演後的兩個月寫下第二號交響曲的主題草稿，卻未曾有機會構思和專注創作。而拉帕羅溫暖優美的環境，讓西貝流士終於有機會重新凝聚靈感。在此期間他憶起一段德國作家讓·保羅（Jean Paul），在他的著作中《年少氣盛》（Flegeljahre）的敘述：

「在《年少氣盛》中讓·保羅說，夏日的午餐時間有些可怕。這並非沒有道理。在十二點到一點之間，無論是白天還是黑夜，都有一種寂靜，彷彿大自然本身屏住呼吸，傾聽著某種超自然事物偷偷摸摸的腳步聲，而人們突然覺得比平時更需要他者的陪伴……」

而這樣的回憶更進一步化成西貝流士的幻象，西貝流士也將這樣的幻象記錄在一張紙上：

「唐璜。黃昏時坐在我的城堡裡，一位客人走了進來。我不止一次問他是誰 — 沒有回應。我招待他，他還是沉默。最後，這位客人開始歌唱。然後，唐璜意識到他是誰 — 死亡。」

在紙張的背面，西貝流士記錄下日期，那是 1901 年的二月十九日。這樣的幻象也很快的躍上譜紙，成為第二樂章中的低音管所吹奏出的主題。但即使這樣的幻象與靈感也並未讓西貝流士快速的完成第二號交響曲。西貝流士的妻子在這段期間感染了嚴重的瘧疾，他僅十五個月大的三女兒更死於嚴重的疾病。不堪重負無法創作的西貝流士遂將妻女留在拉帕羅，自行前往羅馬，短暫休憩之餘接觸了在羅馬的宗教、雕塑、繪畫等，深受啟發。再次返回拉帕羅的西貝流士將家人帶往佛羅倫斯，在佛羅倫斯寫出了第二樂章的第二主題後，下了註解 Christus（基督）。整部交響曲則是要到西貝流士回到芬蘭後，於同年的十一月才修改完成，並獻給卡佩蘭男爵。第二號交響曲於隔年三月，由西貝流士指揮赫爾辛基愛樂協會（Helsinki Philharmonic Society，今更名為赫爾辛基愛樂 Helsinki Philharmonic Orchestra）赫爾辛基首演。

由於首演時間距離俄羅斯帝國的末代沙皇尼古拉二世即位後，對芬蘭發布『二月宣言』（February Manifesto of 1899）的時間相當近，加上巴黎舉辦萬國博覽會（Exposition Universelle）發生的，芬蘭的展覽會場遭俄羅斯帝國政府介入並重新命名為「俄羅斯部門」等等事件，對芬蘭人民而言歷歷在目。第二號交響曲往往被人們認定具有民族情操甚至政治內涵。芬蘭著名指揮家卡雅奴斯（Robert Kajanus）更將之解釋第二號交響曲「是芬蘭民眾在俄羅斯強權下所激發的一種愛國情操的象徵」。但對於西貝流士來說，他並未抱著這樣的意圖進行第二號交響曲的創作。



音樂總監暨指揮 Music Director & Conductor

吳曜宇 Yao-Yu Wu

現任國家交響樂團協同指揮及台北愛樂青年管弦樂團音樂總監暨首席指揮，臺灣指揮家吳曜宇在贏得了第 53 屆貝桑松國際青年指揮大賽的 Grand Prix de Direction（首獎），Coeur de Coeur L'Orchestre（樂團獎）和 Coup de Coeur du Public（觀眾獎）後引起國際樂壇關注，並在和眾多世界知名樂團合作後開啟了自己的職業生涯。

由已故名師徐頌仁教授啟蒙，吳曜宇在臺北國立藝術大學開始了指揮的學習，並於 2017 年負笈維也納國立表演藝術大學。2014 年，受邀在著名的聖彼得堡愛樂音樂廳指揮聖彼得堡交響樂團。2018 年，他受邀與盧瓦爾河國家樂團（Orchester National des Pays de la Loire）在盧昂盧瓦爾河地區（Région Pays de la Loire）舉行一系列音樂會巡迴演出。

近年來，他的合作樂隊包括：聖彼得堡交響樂團，波蘭國家廣播交響樂團，洛林國家管弦樂團，波爾多國家管弦樂團，盧瓦爾河國家管弦樂團，澳門交響樂團，國家交響樂團，臺北交響樂團，國立臺灣交響樂團，台北愛樂等。合作的藝術家包括：Tzimon Barto、Jean-Daniel Bugaj、Maria Cabeza、Oliver Charlier、Elisa Cho、Claire Huangci、Jakub Jakowicz、Do An Jong、Adam Laloum、Nemanja Radulovic、Alexie Volodin、楊文信、吳蠻、李鰲、林易、劉孟捷、盧易之、侯傳安、曾宇謙等。

歌劇方面，吳曜宇也有相當活躍的表現。2013 年，他與臺北國立藝術大學合作，演出《貝利尼：夢遊女》（Bellini: La Sonnambula）。2014 年指揮兩廳院歌劇工作坊，在臺灣巡迴演出《洪伯丁克：糖果屋》（Humperdinck: Hänsel und Gretel）。2019 年，在國家交響樂團《浦契尼：托斯卡》（Puccini: Tosca）的製作中擔任呂紹嘉的助理指揮，同時也在該製作巡迴時擔任客席指揮。

2019 年，吳曜宇應國立臺灣交響樂團邀請錄製臺灣民謠專輯。同年，他與琵琶演奏家吳蠻和巴伐利亞廣播交響樂團前大提琴首席楊文信合作，錄製了作曲家陳士惠作品，該專輯由美國新世界唱片公司發行。

作為年輕一代的指揮家，吳曜宇往往帶著熱情分享自己對音樂的見解。基於對大眾傳達音樂的感染力，他幾次受臺北市立交響樂團與國立臺灣交響樂團邀請指揮臺灣新年音樂會及國慶音樂會。吳曜宇對年輕人的影響力也讓他受《表演與藝術》雜誌評選為「2013 年度音樂人物」，並受政府提名為 2014 年十大傑出青年的候選人。

為了尋求更高的藝術價值，吳曜宇推辭了 2017/18 樂季的大部分音樂會，並選擇再次在維也納學習。2020 年，吳曜宇受邀擔任台北愛樂青年管弦樂團音樂總監暨首席指揮。2021/22 樂季受藝術顧問準·馬寇爾邀請，擔任國家交響樂團協同指揮。



鋼琴 Piano

蘇思羽 Szu-Yu Rachel Su

蘇思羽，台南市人，現為美國茱莉雅音樂學院研究生，和 Yoheved Kaplinsky 和陳宏寬老師學習。自幼接受專業古典鋼琴訓練，曾師從陳佳欣，陳昭吟，陳毓襄，鍾曉青，劉孟捷和 Gary Graffman 老師。2021 年取得美國寇蒂斯音樂學院學士學位，同年參加波蘭華沙蕭邦國際鋼琴大賽而備受國際樂壇矚目。2012 年榮獲史坦威鋼琴大賽第三名，並與國立台北教育大學管弦樂團合作，成為首次與樂團的協奏曲演出。2015 年參加知名的英國里茲國際鋼琴大賽進入準決賽，受評審邀請參加牛津愛樂鋼琴音樂節，並與牛津愛樂樂團於謝爾登劇院演出。2019 年獲得北京蕭邦鋼琴大賽第二名和最佳馬祖卡獎。今年榮獲奇美藝術獎和茱莉雅音樂院舉辦的 Mieczyslaw Munz Piano Competition 第二名。蘇思羽活躍於各大舞台，曾受邀至紐約卡內基廳演出，在台北國家演奏廳和紐約林肯中心舉辦過個人獨奏會。



TPYO 粉絲專頁



台北愛樂青年管弦樂團

Taipei Philharmonic Youth Orchestra

台北愛樂青年管弦樂團首次組成於 1989 年，當時是為搭配台北愛樂合唱團大型音樂會所採的任務編組樂團。2004 年春季，樂團重新改組及擴編為常設樂團，由藝術總監杜黑與指揮鄭立彬共同促成，2020 年八月由新銳青年指揮吳曜宇接掌音樂總監暨首席指揮。台北愛樂青年管弦樂團可說是目前匯集國內最多優秀青年演奏家的樂團，團員皆為各級學校管弦樂團最優秀的演奏精英，在嚴格的訓練下，近年來樂團的演奏已初具職業樂團水平，亦兼具青年音樂家的熱情及活力，音樂會後都能得到各界極大的迴響及讚嘆！

十八年來與樂團合作過的音樂家有：指揮家 Helmuth Rilling、Gábor Hollerung、Kåre Hanken、Fred Sjöberg、Robert Emery、Pierre Bleuse、卞祖善、陳樹熙、邱君強、林勤超、張宇安、古育仲、吳尚倫、悟朗；鋼琴家胡濤云、胡志龍、嚴俊傑、葉孟儒、盧易之、盧佳慧、廖皎含、廖培鈞、林容光、陳苑芝、胡榮、龔鈺祺；小提琴家 Vilde Frang、Maria Solozobova、曾耿元、曾宇謙、鄧皓敦、黃義方、歐陽慧剛、徐晨又、盧佳君、蘇子茵、陳瑾瑤；大提琴家陳瑾平、歐陽慧儒；雙簧管演奏家謝宛臻；長笛演奏家陳廷威；法國號家劉宜欣；小號演奏家侯傳安；吉他演奏家福田進一、莊村清志、劉士堉、大荻康司；擊樂演奏家王小尹、林威震；聲樂家 Russell Watson、Sarah Brightman、徐以琳、林慈音、陳美玲、陳珮琪、范婷玉、翁若珮、王典、鄧吉龍、姚盈任、廖聰文；國樂演奏家王正平、吳宗憲；跨界樂團 Video Game Orchestra 等。

台北愛樂青年管弦樂團以培育青年音樂家為一貫之理念，期望提供更多的演出舞台予國內優秀的青年指揮家、獨奏家、及各級學校優秀的樂團團員，並讓國內年輕作曲家發表新作的管道與機會。在國際合作方面，本團每年均辦理亞洲青年管弦樂團 (Asian Youth Orchestra) 在台的音樂會及團員甄選會，也在適當時機出訪國外，擴大國際交流。本團目前由杜黑擔任藝術總監，鄭立彬擔任樂團顧問，游家輔、黃思璋擔任助理指揮，並邀請陳仕杰、蔣宗憲、黃亞漢、謝宜璇、陳怡伶、莊廷義、王采綺、陳建安、石楓鈺等國內新生代優秀演奏家擔任駐團音樂家協助訓練。

藝術總監 | 杜黑

音樂總監暨指揮 | 吳曜宇

助理指揮 | 黃思璋、游家輔

駐團音樂家 | 陳仕杰、蔣宗憲、黃亞漢、謝宜璇、陳怡伶

莊廷義、王采綺、陳建安、石楓鈺

團長 | 劉葳莉

執行經理 | 張如怡

樂團行政 | 張紋綺

樂團助理 | 廖珩

小提琴一部	陳仕杰	陳泱瑾	金佳永	莊紀萱	楊善扉	王皓濤
	張譽耀	白宇捷	鄭智	簡昱恕	黃智偉	謝綯安
小提琴二部	蔣宗憲	邱翊帆	張博淵	張墨翎	顧卓庭	
	陳珮怡	李承儒	楊婕妤	廖珩	詹欣媛	
中提琴	黃亞漢	呂紀誼	王敏姿	林資菁		
	羅培菁	林伽定	李紫涵	黃宸皓		
大提琴	謝宜璇	梁皓琦	黃筱涵	陳詩淇		
	呂冠玟	范宜蕾	林佳鳳	洪苡綾		
低音提琴	陳怡伶	張庭瑄	鄒睿廉	游雅軒	李聖恩	莊佑增
長笛	劉育誠	潘佳玲	王宜韻			
雙簧管	莊廷義	劉家亨	曾沅鈺			
單簧管	王采綺	劉映伶				
低音管	許安志	蔡君昉				
法國號	崔文瑜	張承瀚	蔡馨霏	呂佳鴻	蔡宗廷	
小號	羅丹	彭震淵	楊承翰			
長號	馮嘉驊	簡祺睿	林良宜	王則旻		
低音號	趙禮堃					
定音鼓	陳彥儒					
擊樂	陳芷萱	葉海霆				

年度贊助



財團法人台北愛樂文教基金會 2022 贊助人名冊

Sponsors of Taipei Philharmonic Foundation for Culture and Education

愛樂贊助人

石文君 何燕燕 吳華芬 周光燦 林大毅 林坤賢 林彩荔 張文正 張麗純 莊富枝 陳怡如 陳惠珠 黃美玉 楊宜婷 楊黃美幸 詹佳真 劉容燕 蔣小娟 樂珊珊

愛樂之友

卜家玫 干美珍 干學金 方秀美 方鶯珍 王中詩 王永文 王宗明 王 珞 王敏慧 王復民 王嘉雯 王蔓玲 王靜婷 王瓊榕 矢建華 石文菁 任和平 曲芳儀 朱月玲 朱怡潔 江陳美惠 江俊德 何啟英 何 熾 佟韻玲 利敏玉 吳玉美 吳妍妍 吳杏如 吳倩雯 吳淑美 吳毓玲 吳碧蘭 吳應南 呂素蓮 呂錦雪 巫秋香 李文美 李文健 李文華 李妙麗 李治芬 李建華 李秋魂 李海晏 李淑怡 李淑嬌 李清秀 李滋男 李劍美 李劍華 李劍輝 李慧敏 李燕珠 辛美慧 阮美芳 卓芬玲 周宜靜 周芳瑜 周雪玲 周華針 周慧雯 周聰美 官惠萍 林月珠 林玉卿 林宜慧 林美秀 林美惠 林桂霞 林素玉 林敏珩 林淑女 林淑芬 林雪華 林惠玉 林欽齡 林瑟偵 林嘉彬 林謙純 邱大環 邱秀美 邱慧娟 邱墨顯 俞 華 施麗英 柯美琴 柯雪卿 柯燕甯 洪家茵 洪鳳凰 胡幼峰 唐梅玲 夏語婕 徐素惠 徐澤倩 翁康友 馬可華 馬婉瑜 高孔廉 高永和 高治華 高珍惠 高淑端 屠世天 康子溱 張秋蓮 張婉琪 張涵玲 張曾淑芬 張琪雪 張慧美 張 鶴 曹先進 梁麗群 莊皓雲 許玉玲 許秀明 許峻榮 連玉鈴 陳又嘉 陳玉樺 陳安心 陳余玉珍 陳秀卿 陳佩芬 陳怡君 陳怡萍 陳欣欣 陳香梅 陳 茜 陳淑姬 陳雪如 陳惠芳 陳湘予 陳華美 陳寧欣 陳麗玲 陳麗珠 陶曼馨 單豫庸 喻 安 曾仙媚 曾慧芬 曾寶琴 程伶芳 程淑芳 程淑琦 黃玉書 黃秀美 黃彥綾 黃美雯 黃清吟 黃凱華 黃舒伶 黃壽英 黃 蓉 黃澄潔 黃麗珠 愛樂人 楊金娣 楊秋滿 楊莉慧 楊舒貞 楊麗敏 葉 明 葉黎嫻 詹維康 鄒如軒 廖淑苓 廖惠瑛 廖翠雲 趙建國 趙 琳 鄧麗如 劉宜蘭 劉有清 劉素燕 劉菊梅 劉稟洪 劉翠溶 劉燈桂 潘真理 蔡玉琴 蔡 怡 蔡政玉 蔡秋蘭 蔡翠敏 蔣希麟 蔣家興 鄧慧慧 鄭純如 鄭雅文 鄭雅文 鄭錚錚 鄭蘭英 蕭從文 蕭淑貞 賴玉釵 賴明珠 賴香蓮 賴毓珊 戴忠毅 戴惠芳 謝小姐 謝佩芬 謝麗娟 蹇婷婷 鍾蓮芳 簡立欣 簡麗惠 魏秀溫 魏 媿 羅文琪 羅敏儀 羅雪卿 羅惠珠 龐淑芬 嚴淑雲 蘇秀蘭 蘇昌美 蘇南萍

安瑟美膚整形外科診所

柏薇菫美容事業有限公司

皇榮貿易股份有限公司

桔亦室內裝修有限公司

旗哥牛肉湯

鳶尾花集工作室

台北愛樂歌劇坊榮譽贊助人

財團法人邱再興文教基金會

王 謙 王光明 李翼文 林行憲 林嘉勳 林碧嬌 邱秋林

姚啟甲 姜長安 施振榮 洪敏弘 張順利 許勝傑 黃少華

楊明憲 楊麗芬 葉曉甄 劉如容 鄭鐘英

上海商業儲蓄銀行文教基金會

台灣交通大學校友總會

彥陽科技股份有限公司

達盈管理顧問股份有限公司

財團法人台北愛樂文教基金會

Taipei Philharmonic Foundation for Culture and Education

「財團法人台北愛樂文教基金會」成立於 1988 年，為一群熱愛音樂的企業家和音樂家，以提昇國內音樂普及化所設立。前期致力於合唱藝術發展，陸續成立台北愛樂兒童、青少年、青年、室內及成人合唱團，2004 年起為建構全方位音樂表演藝術環境，成立「台北愛樂青年管弦樂團」、「愛樂劇工廠」及「台北愛樂歌劇坊」，成為兼具合唱團、管弦樂團、音樂劇團、歌劇團及統合製作大型國際音樂節的全方位藝術機構。

台北愛樂青年管弦樂團在2017年台北愛樂國際合唱音樂營中演出。

台北愛樂文教基金會對引進國外優秀團體與曲目，及培養國內音樂人才等不遺餘力。1996 年起舉辦之「台北國際合唱音樂節」已成為目前國內最具國際水準及知名度的音樂節。本會亦曾邀請英國國王歌手、瑞典 The Real Group 等國際知名合唱團隊訪台演出。每年暑假舉辦之「台北愛樂國際合唱音樂營」則為國內合唱界之盛會，每年皆有超過千人以上合唱愛樂者及逾萬人以上聽眾參與受惠。

台北愛樂青年管弦樂團在2017年台北愛樂國際合唱音樂營中演出。

為拓展國內音樂表演新視野，本會亦致力於西方大型經典曲目之推廣與首演，歷年演出曲目包括卡爾·奧福《布蘭詩歌》、冼星海《黃河大合唱》及巴赫《B 小調彌撒》、《聖約翰受難曲》、《聖馬太受難曲》等知名曲目；節目製作方面，本會引進百老匯音樂劇《鋪軌》及中國大型經典舞台劇《立秋》來台演出，並自製中文音樂劇《約瑟的神奇彩衣》、《上海·台北－雙城戀曲》、等膾炙人口的經典劇作，為國內合唱音樂創造新的生命。

台北愛樂青年管弦樂團在2017年台北愛樂國際合唱音樂營中演出。

鼓勵國人創作方面，本會長期與錢南章教授合作，先後發表如《馬蘭姑娘》、《佛說阿彌陀經》等大型合唱及管弦作品；此外亦邀請許雅民、馬水龍等當代優秀作曲家與之合作，並出版有聲資料，發行之【映象中國】、【馬蘭姑娘】、【六月雪】、【佛教涅槃曲 — 佛說阿彌陀經】等專輯更屢屢獲得金曲獎提名及獲獎肯定。

台北愛樂青年管弦樂團在2017年台北愛樂國際合唱音樂營中演出。

自 1992 年起，本會持續支持台北愛樂合唱團至國外演出，足跡遍及世界超過三十餘個國家城市。藝術總監杜黑先生亦常受邀代表台灣出席國際性合唱組織會議及擔任國際比賽評審，使台灣合唱界於國際舞台發光發熱。財團法人台北愛樂文教基金會長期獲政府、企業及社會大眾之肯定與支持，必將珍惜各界之關懷，戮力以赴，致力於台灣音樂的扎根、成長、推廣與邁向國際繼續貢獻心力。

台北愛樂青年管弦樂團在2017年台北愛樂國際合唱音樂營中演出。

董 事 長 李詩欽	藝術總監 杜 黑
董 事 丁達明、吳蓓琳、李凱萍、杜 黑、邱再興	台北愛樂（室內）合唱團音樂總監 古育仲
張陳乃悅、曹志仁、莊吳絹、莊秀欣、黃美珠	台北愛樂歌劇坊音樂總監 邱君強
劉葳莉、蔣理容、錢南章、羅玉珍	台北愛樂青年管弦樂團音樂總監 吳曜宇

榮譽董事 | 丁盧明秀、孫鵬萬、高英武、陳敏芳

顧 問 | 于國華、李惠美、呂弘暉、張啟豐、郭耿甫、單承矩、鄭立彬

行政群

執 行 長 丁達明	台北愛樂（室內）合唱團 莊馥鴻	公 關 林友真、王羿文
財 務 長 劉葳莉	青年合唱團 簡宸緯	媒體宣傳 陳佳好
策 略 長 杜明遠	少年及兒童合唱團 陳玲莉、黃于健	票務推廣 劉宜欣
研究發展經理 王舒慧	愛樂劇工廠 蘇怡瑄、羅健航	平面設計 陳 邑
專 案 經 理 簡宸緯	台北愛樂歌劇坊 許智崴	會 計 曾淑華
執 行 企 劃 林鈺珊、陳詠莉	台北愛樂青年管弦樂團 張如怡	出 納 林慧蓉
	台北愛樂少年樂團 張紋綺	

藝企夥伴

文化部

財團法人國家文化藝術基金會

臺北市政府文化局

財團法人英業達集團公益慈善基金會

財團法人永真教育基金會

財團法人王道銀行教育基金會

財團法人邱再興文教基金會

中華民國真如苑佛教會

李凱萍

莊南田

榮譽贊助人

上海商業儲蓄銀行文教基金會

中國建設銀行台北分行

台灣康寧顯示玻璃股份有限公司

兆豐國際商業銀行

名喬建設股份有限公司

財團法人台灣新光保全文化藝術基金會

財團法人林伯奏文教基金會

財團法人勇源教育發展基金會

許遠東先生暨夫人紀念文教基金會

台北市婦女合唱團

大湖愛樂合唱團

台灣雅樂合唱團

台北愛樂婦女合唱團

台北愛樂市民合唱團

台北愛樂市民女聲合唱團

財團法人中技社

元 甯 王玉麟 王采伶 李佳霖 杜月娥

林榮豐 柯瑞美 徐婉芬 梁吳蓓琳

陳惠智 陳蕙芳 程立敏 葉清美 葉寶鳳

劉信雄 鄭金卑 謝伯毅

特別贊助人

達豐公關顧問股份有限公司

奧圖碼科技股份有限公司

財團法人育芝文教基金會

甘良生 安 琪 林碧翠 孫慧芳

馬維楓 郭志超 陳美娟 謝明珠

合作夥伴

榮記洋行

GREENCONUT 綠果



台北愛樂



紅樓夢

World Premiere
世界首演

Dream of the Red Chamber

錢南章 第九號交響曲

Nan-Chang Chien: Symphony No. 9

2022 **12.26** Mon.
19:30

台北·國家音樂廳
National Concert Hall, Taipei

台北愛樂合唱團 Taipei Philharmonic Chorus
國家交響樂團 National Symphony Orchestra



女高音 / 陳美玲 Mei-Lin Chen, soprano
男中音 / 李增銘 Kiao Li, baritone
動作設計 / 謝杰輝 Chieh-Hua Hsieh, choreographer
服裝設計 / 林恒正 Heng-Cheng Lin, costume design
合唱指揮 / 古育仲 Yu-Cheng John Ku, chorus master
張維君 Wei-Chun Regina Chang, chorus master

OPENTIX 售票 | 500 900 1200 1500 2000 2500

《紅樓夢》黃少谷劇本編導第一場次票 Calligraphy by Hong Fei Gang

主辦 台北愛樂 協辦 國家交響樂團 贊助 國家交響樂團 總代理 國家交響樂團 台北愛樂 台北愛樂合唱團 台北愛樂合唱團 台北愛樂合唱團