

# 友心の善念

Leave No One Behind

「一個人的善念看似微不足道，但是把每個人的善念匯集起來，就會像佛經中說的，滴水可匯流成河川，繼而流向大海。」。

傳承久遠佛教的真如苑，於1985年開始在台灣傳揚教法；在被海洋環繞的台灣努力拓展"友心"的真如善念；長期舉行各類公益活動，希望人人都能超越宗教、國家、民族之界線，相互理解、尊重，而得到喜悅生存之道，以祈凝聚各方善的力量，形成不斷擴散的漣漪，讓這個有情世界更加和諧與美好。



## 關注高齡議題

贊助國藝會【共融藝術專案】  
支持為高齡者策劃之專業藝文  
展演活動及服務推廣計畫



## 長期贊助藝文團體

台北愛樂青年管弦樂團  
Taiwan Connection室內樂團  
希望藉藝術薰陶文化內涵並培育國內  
優秀藝術人才



## 推動美學文化教育

贊助北師大OPM活動  
推展文化與美學教育

## 國際公益



UNIVERS財團法人（建立長青社會架構）  
伊藤國際教育交流財團法人（提供留學獎學金）  
IZUMI財團法人（醫療支援）  
真如苑基金會（青少年教育）  
志工團隊kirara（身心障礙者交流活動）  
CLEAN多摩川（環境美化及鳥類保育）  
宗教資訊中心（宗教報導資料檔案製作研究）

國際機關共同支援活動：  
UNHCR（聯合國難民總署）、  
WFP（聯合國世界糧食計畫）、  
WHO（世界衛生組織）、  
MSF（無國界醫師團）、  
JVC（日本國際志工中心）、  
WWF（日本世界自然保護基金會）

Shimmyo 真如苑



台北愛樂



台北愛樂青年管弦樂團

# 來聽BAR

張尹芳 × 吉他林家瑋 & 台北愛樂



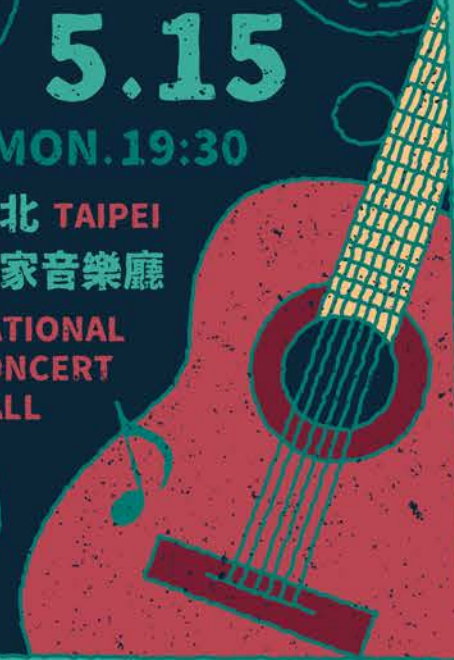
2023

5.15

MON. 19:30

台北 TAIPEI  
國家音樂廳

NATIONAL  
CONCERT  
HALL



tpyo 台北愛樂青年管弦樂團

# 來聽BAR

張尹芳 × 吉他林家瑋 & 台北愛樂

2023

5.15 Mon. | 台北·國家音樂廳  
19:30 | National Concert Hall, Taipei

音樂總監 吳曜宇

Yao-Yu Wu, music director

客席指揮 張尹芳

Yin-Fang Chang, guest conductor

吉他 林家瑋

Chia-Wei Lin, guitar

樂團首席 陳仕杰

Shih-Chieh Chen, concertmaster

台北愛樂青年管弦樂團

Taipei Philharmonic Youth Orchestra

指導



主辦



台北愛樂文教基金會



贊助



年度  
贊助



真如苑

合作  
夥伴



特別感謝

曲目 PROGRAM

M. Mussorgsky: Introduction and Hopak from Sorochintsy Fair  
穆梭斯基：前奏與霍巴克舞曲，選自歌劇《索羅欽齊集市》

Lalo Schifrin: Sinfonia Concertante - *Taiwan Premiere*

拉羅·西夫林：吉他協奏曲 - 台灣首演

第一樂章

Theme and variations 主題與變奏

第二樂章

Andante lontano 遠方，行板

第三樂章

Rondo, Allegro con brio 輪旋曲，有精神的快板

— 中場休息 Intermission —

M. Mussorgsky/M. Ravel: Pictures at an Exhibition

穆梭斯基 / 拉威爾改編：展覽會之畫

Promenade 漫步

1. Gnomus 侏儒

Promenade 漫步

2. Il Vecchio Castello 古堡

Promenade 漫步

3. Tuileries: Dispute d'enfants après jeux 杜樂利花園

4. Bydlo 牛車

Promenade 漫步

5. Ballet des poussins dans leurs coques 雛雞之舞

6. Samuel Goldberg und Schmuyle 窮富猶太人

7. Limoges-le Marché 里摩市集

8. Catacombae (Sepulchrum Romanum) 墓窟

Cum mortuis in lingua mortua 以死之語與死者對話

9. La Cabane surdes pattes de poule (BABA - YAGA) 女巫的小屋

10. La grande porte de Kiev 基輔城門

### Modest Mussorgsky: Introduction and Hopak from Sorochintsy Fair 穆梭斯基：前奏與霍巴克舞曲，選自歌劇《索羅欽齊集市》

---

俄羅斯沙皇彼得大帝（1672-1725）在位期間，帶領俄國進行西化改革。從軍事、政治、經濟等層面，以西歐諸國為藍本，帶領俄國進行全方面的制度提升，奠定下俄羅斯帝國日後成為東歐霸主的基礎。十九世紀初，拿破崙的登基與對歐洲的征服，間接激起了各地方民族對法國統治的反抗。並且，這股浪潮並未隨著拿破崙兵敗而停歇，相反的，有如野火燎原般點燃各個地區。這股浪潮也讓其他隸屬斯拉夫民族的區域，紛紛尋求俄羅斯帝國在政治、軍事上的支持，或直接或間接的，促使鄂圖曼土耳其帝國與俄羅斯帝國爆發俄土戰爭，種下了日後俄羅斯民族主義的種子。

在這樣的背景下，作曲家葛令卡首開俄羅斯國民樂派先河，在西歐音樂技法下加入俄羅斯民謠元素並留下大量作品，開啟了後來俄五人組（或稱強力集團）在俄羅斯民族主義音樂實踐上的嘗試。以巴拉基列夫為核心，聚集了玻羅定、居伊、李姆斯基-柯薩科夫及穆梭斯基，為此時期的俄羅斯照印出，不同於安東·魯賓斯坦、柴科夫斯基等同時期較「學院派」的俄國音樂風貌。

穆梭斯基（1839-1881）出生於地主家庭，自幼隨母親學習鋼琴。由於家中希望他成為軍人，穆梭斯基便於 1949 年前往聖彼得堡念書，為準備進入軍校做準備，並在此期間跟隨當時的知名鋼琴家安東·赫克（Anton Gerke）學習鋼琴，並開始嘗試創作。傑出的鋼琴演奏技巧，讓畢業後擔任軍職的穆梭斯基終於認識到巴拉基列夫，開始有系統的學習作曲，並發表作品。

穆梭斯基留下作品不少，但未完成的更多。軍校受訓時期染上的酗酒問題，對穆梭斯基造成了嚴重的影響。最嚴重時，穆梭斯基甚至賣去了家具只為了買酒喝，歌劇《索羅欽齊集市》即是未完成的作品之一。

穆梭斯基在 1874 年開始喜歌劇《索羅欽齊集市》的創作，劇本來自烏克蘭裔俄羅斯作家尼古拉·果戈里的同名小說，由穆梭斯基親自改編而成。故事講述在烏克蘭的索羅欽齊，有對戀人帕拉夏與葛利齊可。相愛的兩人如何克服帕拉夏繼母的反對，在帕拉夏父親的幫助下，終於結婚的故事。

根據穆梭斯基的設計，《索羅欽齊集市》共分三幕。穆梭斯基在去世前基本完成了序曲〈烏克蘭炎夏的一日〉（A Hot Day in Little Russia）、部分第一幕、第二幕大部分鋼琴譜與第三幕幾個較為重要的段落（包含本次音樂會演出的霍巴克舞曲），並將荒山之夜的一部分旋律用在第三幕中。在穆梭斯基去世後，他的好友李姆斯基-柯薩科夫建議他的學生，作曲家阿納托利·利亞多夫（Anatoly Lyadov）嘗試根據穆梭斯基的手稿接替完成，並未成功，最終僅完成了部分片段的配器並演出出版。而今天較常見的歌劇演出版本則是由音樂學家、鋼琴家帕維爾·拉姆（Pavel Lamm），作曲家維薩里翁·舍巴林（Vissarion Shebalin）根據穆梭斯基遺留手稿、信件與紀錄重新考證、整理或補遺。

## Lalo Schifrin: Sinfonia Concertante (Guitar Concerto)

### 拉羅·西夫林：吉他協奏曲

---

拉羅·西夫林（Lalo Schifrin, 1932-）是阿根廷裔美國鋼琴家、作曲家、指揮家。

西夫林出生於一個音樂家庭，他的父親在阿根廷的哥倫布劇院（Teatro Colón）的劇院管弦樂團擔任小提琴首席。五歲的西夫林音感很獨特，於是他的爸爸便把他交給鼎鼎大名的巴倫波因（Enrique Barenboim）管教，後來因二次世界大戰爆發，戰爭使得音樂家謀生困難，於是西夫林的爸爸希望他放棄音樂學習法律，西夫林也順從爸爸的決定，在大學時期主修法律，但這時的他悄悄迷上爵士樂，還偷偷瞞著爸爸和阿根廷新古典音樂作曲家帕斯（Juan Paz）學作曲，二十歲那年帕斯鼓勵西夫林申請法國巴黎國立音樂院，通過嚴格考試的他獲得入學許可，前往深造並隨梅湘（Olivier Messiaen, 1908-1992）學習作曲。回到布宜諾斯艾利斯後的西夫林，先是在家鄉組了爵士樂隊，並成為當時電視節目上的固定班底，並在 1958 年受美國爵士小號演奏家、作曲家迪吉·葛拉斯彼（Dizzy Gillespie）的邀請，前往美國擔任其五重奏的鋼琴手與編曲。

前往美國發展的西夫林，除爵士作品的演出、錄音與創作外，也開始接受電視電影配樂的委託。寫下了如《不可能的任務》（Mission: Impossible）主題曲、《龍爭虎鬥》（Enter the Dragon）、《尖峰時刻》（Rush Hour）三部曲等膾炙人口的作品。這也讓西夫林五次獲得葛萊美獎，並曾提名六項奧斯卡獎和四項艾美獎。並在 2016 年，以〈不可能的任務主題曲〉入選葛萊美名人堂，並在 2019 年獲得奧斯卡榮譽獎。

除了配樂與爵士樂作品，西夫林在爵士樂與管弦樂團的結合、到器樂獨奏、協奏曲等也有相當數量的作品。本次演出的吉他協奏曲，是由西班牙的吉他大師－安傑·羅梅洛（Angel Romero）與墨西哥的和平基金會委託創作。不過，根據總譜上的紀錄，該作應在 1984 年即完成創作，由西夫林指揮倫敦愛樂，與吉他演奏家安傑·羅梅洛灌錄並出版。全曲共三個樂章，分別為 Theme and variations（主題與變奏）、Andante lontano（遠方，行板）、Rondo, Allegro con brio（輪旋曲，有精神的快板）。

在第一樂章中，西夫林引用了自己在 1974 年替電影四劍客（The Four Musketeers）中所寫的主題，在樂團明亮的引領帶出吉他獨奏，在展現類似西班牙風情的同時如大協奏曲般，讓獨奏與樂團相互呼應。第二樂章中則以打擊樂與弦樂的弓背奏展開，旋律悠遠卻又耐人尋味。第三樂章則以銅管與打擊樂展開，在吉他帶入主題後與各個聲部彼此交替穿梭，並在樂團與獨奏強烈的節奏中結束作品。

## Modest Mussorgsky / Maurice Ravel: Pictures at an Exhibition 穆梭斯基 / 拉威爾改編：展覽會之畫

---

原為鋼琴創作的《展覽會之畫》，是穆梭斯基相當重要的作品。

1873 年，穆梭斯基的好友，建築家、畫家維克托·哈特曼（Viktor Hartmann）去世，穆梭斯基大受打擊。隔年，維克托·哈特曼的好友們在聖彼得堡美術學校舉辦遺作展，穆梭斯基於是興起創作以紀念好友的想法。1874 年 6 月，穆梭斯基與好友的通信中提及正集中精神創作，7 月便完成組曲《展覽會之畫》。但整部作品要到 1886 年才在李姆斯基-柯薩科夫的斡旋下出版並演出，並提獻給藝術史家、藝術評論家史塔索夫（Vladimir Stasov）。

展覽會之畫以四段名為漫步（Promenade）的前奏 / 間奏作為針線串起整部作品，像是隨興悠閒，或者悲傷的想起已故友人般遊走在不同的作品間，欣賞已故好友的作品。除漫步外的十個樂章分別為侏儒（Gnomus）、古堡（Il Vecchio Castello）、杜樂利花園（Tuileries: Dispute d'enfants après jeux）、牛車（Bydlo）、雛雞之舞（Ballet des poussins dans leurs coques）、窮富猶太人（Samuel Goldberg und Schmuyle）、里摩市集（Limoges-le Marché）、墓窟（Catacombes (Sepulchrum Romanum)）、女巫的小屋（La Cabane sur des pattes de poule）、基輔城門（La grande porte de Kiev）。有趣的是，本作雖是因為展覽上的畫作才延伸而出，但在後人仔細比對標題與展覽目錄後發現，僅第五、六、八、九、十樂章的標題有相應的作品，其餘樂章皆無相應的標題，或原畫不明。穆梭斯基是否在創作過程中參雜了對其他藝術創作的印象，或者全然以對好友的情感投射創作，則不得而知。

由於《展覽會之畫》極具特色的作品鋪陳與色彩，使得許多作曲家、指揮家如陶斯馬洛夫（Mikhail Tushmalov）、亨利·伍德（Henry Wood）紛紛嘗試將之重新配器改編而有數十個管弦樂版本。甚至，知名鋼琴家、指揮家阿胥肯納吉（Vladimir Ashkenazy）因為不同意作曲家拉威爾的改編版本，自行改編、演奏、指揮了鋼琴與管弦樂版本的《展覽會之畫》，可見穆梭斯基在創作上的天才與作品的成功。

本次音樂會所演出的管弦樂改編版本，是由俄國指揮家、作曲家謝爾蓋·庫塞維茲基（Serge Koussevitzky, 1874-1951），委託法國作曲家拉威爾（Joseph Maurice Ravel, 1875-1937）改編而成。俄國十月革命後，庫塞維茲基來到法國，組了一支管弦樂團並擔任指揮。1921 年開始，庫塞維茲基進一步規劃這支管弦樂團的演出（Concerts Koussevitzky），成為當時巴黎重要的藝文活動之一。為拓展曲目，1922 年庫塞維茲基委託拉威爾將《展覽會之畫》改編給管弦樂團，拉威爾很快的便投入工作完成這項委託。同年十月，庫塞維茲基率樂團於巴黎歌劇院指揮拉威爾版《展覽會之畫》首演並大獲成功，待庫塞維茲基獨佔該版本指揮權的時效一過後，世界各地的管弦樂團紛紛投入該版本的演出。也由於拉威爾忠於原作韻味的改編，拉威爾版《展覽會之畫》成為最常被演出的改編版本。



客席指揮 Guest conductor

## 張尹芳 Yin-Fang Chang

---

張尹芳以細膩、層次豐富的指揮風格受到國內外樂壇的喜愛。2012年3月，張尹芳於「高雄春天藝術節」臨陣代替身體不適的俄國指揮大師羅許德茲特溫斯基指揮蕭斯塔科維契第八號交響曲，深受樂界肯定。

2006至2022年於NSO國家交響樂團先後擔任助理指揮及駐團指揮，期間參與策劃、指揮「NSO永遠的童話」年度製作及推廣音樂會，結合舞蹈、偶戲、繪本、傑出畫家與動畫，對於古典音樂教育及推廣不遺餘力。並擅於各種跨界合作，曾分別與張艾嘉、王耀慶合作，製作演出結合戲劇與音樂之節目，如《仲夏夜之夢》、《皮爾金》；並與金曲流行樂團蘇打綠以及國際古典樂壇知名組合「音樂駭客 Igudesman & Joo」多次合作。自2019年起，受臺中國家歌劇院之邀，指揮NSO歌劇音樂會《風流寡婦》、音樂劇場《複眼人》，以及改編暨指揮室內樂版歌劇《唐懷瑟》，均深獲各界好評。

此外，張尹芳亦積極參與當代華人音樂家作品發表，曾指揮NSO錄製臺灣原住民傳統歌謠創編交響樂曲專輯《山海琴原》，以及受臺北立市國樂團之邀，指揮《反景入深林—向周文中致敬》音樂會並錄音發行。2018年再受邀指揮亞太音樂節開幕音樂會，首演多位作曲家之作品。近年來曾受邀包括與日本金澤管絃樂團、香港城市室內樂團、臺北市立國樂團、台北愛樂管絃樂團、國立臺灣交響樂團、台南市立交響樂團、高雄市立交響樂團合作，並受邀演出總統府音樂會、臺南國際藝術節及日本金澤音樂祭。除音樂會演出外，並兼任於國立臺北藝術大學、輔仁大學音樂系。



吉他 Guitar

## 林家瑋 Chia-Wei Lin

---

1988 年生於台灣高雄，四歲起由父親啟蒙習古典吉他，六歲開始公開吉他演奏，九歲時就擔任協奏曲主奏。先後師事黃潘培、黃修禮老師。12 歲起就以越級挑戰國際成人組的吉他公開賽，並且得獎。2006 年以古典吉他的成就和小小年紀就能在國際樂壇間表現令人讚賞，在國際間被冠以「台灣的驕傲」、「15 歲的台灣奇蹟」、「台灣未來的大師」... 等封號。2009 年獲得美律實業廖董事長的贊助，前往德國與比利時深造，師事德國古典吉他家 Hubert Käppel 及比利時古典吉他家 Raphaëlla Smits。2019 年林家瑋自比利時魯汶畢業取得樂器演奏碩士文憑。

2020 年因 Covid-19 疫情滯台期間，目前任教於高雄市空中大學，並且與台灣閱讀文化基金會合作，在各縣市偏鄉學校進行音樂講座，不僅和偏鄉孩子們分享古典吉他音樂，更分享在外求學的心路歷程。

2012 年登上奧地利維也納音樂廳舉行獨奏會，2014 年再度登上美國紐約卡內基音樂廳舉行獨奏會，經由這兩個象徵最高的音樂殿堂的演出，正式對國際宣告林家瑋已擠身國際頂級演奏家行列。

林家瑋征戰國際音樂大賽，創下台灣音樂家史無前例輝煌的得獎紀錄：

- 2019 捷克拜尼爾國際吉他比賽第二名
- 2018 波蘭西利西安國際吉他比賽第一名
- 2018 科索沃佩亞國際吉他比賽第二名
- 2018 荷蘭歐洲國際吉他協奏曲比賽第一名
- 2017 德國於黑國際吉他比賽第一名
- 2017 德國歐伯豪森國際吉他比賽第二名
- 2015 美國吉他基金會比賽第四名
- 2014 德國伊瑟隆國際吉他比賽第一名
- 2013 德國柯布倫茲國際吉他比賽第一名
- 2012 克羅埃西亞奧米斯國際吉他比賽第一名
- 2012 德國諾德霍恩國際吉他比賽第一名
- 2011 德國蓋維爾斯堡國際吉他比賽第一名
- 2010 希臘維里亞國際吉他比賽第一名
- 2010 德國紐廷根國際吉他比賽第一名
- 2010 奧地利卡爾夏特國際吉他比賽第一名
- 2010 德國柏林國際吉他比賽第一名
- 2007 獲選為台灣十大潛力人物「人文藝術」類別的得主。
- 2006 獲選優秀青年獎章。
- 2006 獲選總統教育獎。
- 2006 獲選為兩廳院樂壇新秀。





## 台北愛樂青年管弦樂團

TAIPEI PHILHARMONIC YOUTH ORCHESTRA

---

台北愛樂青年管弦樂團首次組成於 1989 年，當時是為搭配台北愛樂合唱團大型音樂會所採的任務編組樂團。2004 年春季，樂團重新改組及擴編為常設樂團，由藝術總監杜黑與指揮鄭立彬共同促成，2020 年八月由新銳青年指揮吳曜宇接掌音樂總監暨首席指揮。台北愛樂青年管弦樂團可說是目前匯集國內最多優秀青年演奏家的樂團，團員皆為各級學校管弦樂團最優秀的演奏精英，在嚴格的訓練下，近年來樂團的演奏已初具職業樂團水平，亦兼具青年音樂家的熱情及活力，音樂會後都能得到各界極大的迴響及讚嘆！

十九年來與樂團合作過的音樂家有：指揮家 Helmuth Rilling、Gábor Hollerung、Kåre Hanken、Fred Sjöberg、Robert Emery、Pierre Bleuse、卞祖善、陳樹熙、邱君強、林勤超、張宇安、古育仲、吳尚倫、悟朗；鋼琴家胡濤云、胡志龍、嚴俊傑、葉孟儒、盧易之、盧佳慧、廖皎含、廖培鈞、林容光、陳苑芝、胡榮、龔鈺祺、蘇思羽；小提琴家 Vilde Frang、Maria Solozobova、曾耿元、曾宇謙、鄧皓敦、黃義方、歐陽慧剛、徐晨又、盧佳君、蘇子茵、陳瑾瑒；大提琴家陳瑾平、歐陽慧儒；雙簧管演奏家謝宛臻；長笛演奏家陳廷威；法國號家劉宜欣；小號演奏家侯傳安；吉他演奏家福田進一、莊村清志、劉士堉、大萩康司；擊樂演奏家王小尹、林威震；聲樂家 Russell Watson、Sarah Brightman、徐以琳、林慈音、陳美玲、陳珮琪、范婷玉、翁若珮、王典、鄧吉龍、姚盈任、廖聰文；國樂演奏家王正平、吳宗憲；跨界樂團 Video Game Orchestra 等。

台北愛樂青年管弦樂團以培育青年音樂家為一貫之理念，期望提供更多的演出舞台予國內優秀的青年指揮家、獨奏家、及各級學校優秀的樂團團員，並讓國內年輕作曲家發表新作的管道與機會。在國際合作方面，本團每年均辦理亞洲青年管弦樂團 (Asian Youth Orchestra) 在台的音樂會及團員甄選會，也在適當時機出訪國外，擴大國際交流。本團目前由杜黑擔任藝術總監，鄭立彬擔任樂團顧問，游家輔、黃思璋擔任助理指揮，並邀請陳仕杰、蔣宗憲、黃亞漢、謝宜璇、陳怡伶、莊廷義、王采綺、陳建安、石楓鈺等國內新生代優秀演奏家擔任駐團音樂家協助訓練。



TPYO 粉絲專頁

藝術總監 | 杜 黑  
 音樂總監暨指揮 | 吳曜宇  
 助理指揮 | 游家輔、黃思璋  
 駐團音樂家 | 陳仕杰、蔣宗憲、黃亞漢、謝宜璇、陳怡伶  
 莊廷義、王采綺、陳建安、石楓鈺

團 長 | 劉葳莉  
 執行經理 | 張如怡  
 樂團行政 | 張紋綺  
 樂團助理 | 廖 珩

小提琴一部	陳仕杰	林思諭	林筑芳	余珍妮	廖 珩	王皓濤
	吳家安	莊紀萱	邱翊帆	張宇宏	詹欣媛	蘇子宸
小提琴二部	蔣宗憲	張博淵	楊里琪	張文翰	顧卓庭	
	徐懿德	張墨翎	翁靖雯	賴芃君	黃 薇	
中 提 琴	羅培菁	周姿穎	莊曉平	卓庭安		
	林伽定	劉佩侑	林郁蓁	林紫羚		
大 提 琴	謝宜璇	梁皓琦	曾聖惠	梁芷嘉		
	呂冠玟	范宜蕾	詹以諾	林佳鳳		
低音提琴	陳怡伶	鄒睿廉	游雅軒	李聖恩	孫玄力	李芷誼
長笛 / 短笛	劉育誠	潘佳玲	王宜韻			
雙 簧 管	莊廷義	鄭煥睿				
英 國 管	吳佳容					
單 簧 管	王采綺	黃煒捷				
低音單簧管	李晉毅					
低 音 管	許安志	江紫瑄				
倍低音管	郭嘉棋					
薩克斯風	吳建穎					
法 國 號	賴敬文	蔡馨霏	廖鈺傑	蔡宗廷		
小 號	陸章全	黃鼎博	劉冠增			
長 號	馮嘉驊	簡祺睿	易家謙	王則旻		
低 音 號	趙禮堃					
定 音 鼓	陳彥儒					
擊樂 / 鋼片琴	蔡晉璋	張宥程	葉海霆	陳珮馥	梁淳鈺	
豎 琴	石楓鈺					

年度贊助



真如苑

# 財團法人台北愛樂文教基金會

Taipei Philharmonic Foundation for Culture and Education

「財團法人台北愛樂文教基金會」成立於 1988 年，為一群熱愛音樂的企業家和音樂家，以提昇國內音樂普及化所設立。前期致力於合唱藝術發展，陸續成立台北愛樂兒童、青少年、青年、室內及成人合唱團，2004 年起為建構全方位音樂表演藝術環境，成立「台北愛樂青年管弦樂團」、「愛樂劇工廠」及「台北愛樂歌劇坊」，成為兼具合唱團、管弦樂團、音樂劇團、歌劇團及統合製作大型國際音樂節的全方位藝術機構。

台北愛樂文教基金會對引進國外優秀團體與曲目，及培養國內音樂人才等不遺餘力。1996 年起舉辦之「台北國際合唱音樂節」已成為目前國內最具國際水準及知名度的音樂節。本會亦曾邀請英國國王歌手、瑞典 The Real Group 等國際知名合唱團隊訪台演出。每年暑假舉辦之「台北愛樂國際合唱音樂營」則為國內合唱界之盛會，每年皆有超過千人以上合唱愛樂者及逾萬人以上聽眾參與受惠。

為拓展國內音樂表演新視野，本會亦致力於西方大型經典曲目之推廣與首演，歷年演出曲目包括卡爾·奧福《布蘭詩歌》、冼星海《黃河大合唱》及巴赫《B 小調彌撒》、《聖約翰受難曲》、《聖馬太受難曲》等知名曲目；節目製作方面，本會引進百老匯音樂劇《鋪軌》及中國大型經典舞台劇《立秋》來台演出，並自製中文音樂劇《約瑟的神奇彩衣》、《上海·台北—雙城戀曲》、等膾炙人口的經典劇作，為國內合唱音樂創造新的生命。

鼓勵國人創作方面，本會長期與錢南章教授合作，先後發表如《馬蘭姑娘》、《佛說阿彌陀經》等大型合唱及管弦作品；此外亦邀請許雅民、馬水龍等當代優秀作曲家與之合作，並出版有聲資料，發行之【映象中國】、【馬蘭姑娘】、【六月雪】、【佛教涅槃曲—佛說阿彌陀經】等專輯更屢屢獲得金曲獎提名及獲獎肯定。

自 1992 年起，本會持續支持台北愛樂合唱團至國外演出，足跡遍及世界超過三十餘個國家城市。藝術總監杜黑先生亦常受邀代表台灣出席國際性合唱組織會議及擔任國際比賽評審，使台灣合唱界於國際舞台發光發熱。財團法人台北愛樂文教基金會長期獲政府、企業及社會大眾之肯定與支持，必將珍惜各界之關懷，戮力以赴，致力於台灣音樂的扎根、成長、推廣與邁向國際繼續貢獻心力。

董 事 長 | 李詩欽

董 事 | 丁達明、吳蓓琳、李凱萍、杜 黑、邱再興  
張陳乃悅、曹志仁、莊吳絹、莊秀欣、黃美珠  
劉葳莉、蔣理容、錢南章、羅玉珍

榮譽董事 | 丁盧明秀、孫鵬萬、高英武、陳敏芳

顧 問 | 于國華、李惠美、呂弘暉、張啟豐、郭耿甫、單承矩、鄭立彬

藝術總監 | 杜 黑

台北愛樂（室內）合唱團音樂總監 | 古育仲

台北愛樂歌劇坊音樂總監 | 邱君強

台北愛樂青年管弦樂團音樂總監 | 吳曜宇

## 行政群

執 行 長 | 丁達明

財 務 長 | 劉葳莉

策 略 長 | 杜明遠

研究發展經理 | 王舒慧

專 案 經 理 | 簡宸緯

執 行 企 劃 | 白晴如、陳詠莉

台北愛樂（室內）合唱團 | 莊馥鴻

青年合唱團 | 簡宸緯

少年及兒童合唱團 | 陳玲莉

愛樂劇工廠 | 蘇怡瑄、羅健航、謝芷盈

台北愛樂歌劇坊 | 陳詠莉

台北愛樂青年管弦樂團 | 張如怡

台北愛樂少年樂團 | 張紋綺

公 關 | 林友真、王羿文

媒體宣傳 | 莊瑀欣

票務推廣 | 劉宜欣

平面設計 | 陳 邑

會 計 | 曾淑華

出 納 | 林慧蓉

# 財團法人台北愛樂文教基金會 2023 贊助人名冊

## Sponsors of Taipei Philharmonic Foundation for Culture and Education

### 藝企夥伴

文化部  
財團法人國家文化藝術基金會  
臺北市政府文化局  
財團法人英業達集團公益慈善基金會  
財團法人永真教育基金會  
財團法人王道銀行教育基金會  
財團法人邱再興文教基金會  
中華民國真如苑佛教會  
李凱萍  
莊南田

### 榮譽贊助人

上海商業儲蓄銀行文教基金會  
中國建設銀行股份有限公司臺北分公司  
台灣康寧顯示玻璃股份有限公司  
兆豐國際商業銀行  
名喬建設股份有限公司  
財團法人台灣新光保全文化藝術基金會  
財團法人林伯奏文教基金會  
財團法人勇源教育發展基金會  
許遠東先生暨夫人紀念文教基金會  
台北市婦女合唱團  
大湖愛樂合唱團  
台灣雅樂合唱團  
台北愛樂婦女合唱團  
台北愛樂市民合唱團  
台北愛樂市民女聲合唱團  
財團法人中技社  
亓甯 王玉麟 王采伶 李佳霖 杜月娥 林榮豐 柯瑞美  
徐婉芬 梁吳蓓琳 陳惠智 陳蕙芳 程立敏 葉清美 葉寶鳳  
劉信雄 鄭金卑 謝伯毅

### 特別贊助人

達豐公關顧問股份有限公司  
奧圖碼科技股份有限公司  
財團法人育芝文教基金會  
台灣中油股份有限公司  
安琪 朱怡靜 林碧翠 孫慧芳 馬維楓 郭志超 陳美娟  
楊麗敏 謝明珠

### 合作夥伴

南王肥皂  
氧顏森活  
獅子寶寶  
GREENCONUT 綠果  
德里斯咖啡

### 愛樂贊助人

石文君 何燕燕 周光燦 林大毅 林坤賢 張文正 張麗純  
莊富枝 陳怡如 黃美玉 楊宜嫻 楊黃美幸 詹佳真 劉容燕  
蔣小娟 樂珊瑚

### 愛樂之友

卜家玫 千學金 方秀美 方鶯珍 王中詩 王宗明 王復民  
王嘉雯 王麗玉 王麗絹 矢建華 任和平 曲芳儀 朱月玲  
朱怡潔 江陳美惠 江俊德 何啟英 何 熾 佟韻玲 吳玉美  
吳倩雯 吳毓玲 吳應南 呂素蓮 呂錦雪 巫秋香 李文美  
李文健 李文華 李育儀 李治芬 李建華 李淑怡 李清秀  
李劍美 李劍華 李劍輝 李燕珠 阮美芳 卓芬玲 周宜靜  
周雪玲 周慧雯 官惠萍 林月珠 林美惠 林桂霞 林淑女  
林琇筠 林博仁 林惠玉 林嘉彬 林謙純 邱慧娟 施麗英  
柯雪卿 柯燕萍 洪鳳凰 胡幼峰 唐梅玲 唐嘉蔚 夏語婕  
徐素惠 徐澤倩 翁康友 高孔廉 屠世天 康子濤 張秋蓮  
張婉琪 張涵玲 張曾淑芬 張翠華 張 鶴 曹先進 許玉玲  
許峻榮 連玉鈴 陳又嘉 陳玉樺 陳安心 陳余玉珍 陳秀卿  
陳佩芬 陳怡君 陳欣欣 陳香梅 陳 茜 陳淑姬 陳雪如  
陳惠芳 陳湘予 陳寧欣 陳麗玲 陳麗珠 喻 安 曾仙媚  
曾慧芬 曾寶琴 程淑芳 程淑琦 黃玉書 黃秀美 黃美雯  
黃清吟 黃凱華 黃翠惠 黃澄潔 黃麗珠 楊金弟 楊秋滿  
楊莉慧 廖淑苓 廖惠瑛 廖翠雲 趙建國 劉菊梅 劉翠溶  
劉燈柱 蔡玉琴 蔡 怡 蔡秋蘭 蔣家興 鄭純如 鄭雅文  
鄭蘭英 蕭從文 蕭淑貞 賴明珠 戴忠毅 戴惠芳 蹇婷婷  
鍾蓮芳 簡立欣 魏秀溫 魏 媿 羅文琪 羅敏儀 羅惠珠  
嚴淑雲 蘇秀蘭 蘇昌美 蘇南萍  
柏薇菀美容事業有限公司  
皇榮貿易股份有限公司  
桔亦室內裝修有限公司  
旗哥牛肉湯  
鳶尾花集工作室

### 台北愛樂歌劇坊榮譽贊助人

財團法人邱再興文教基金會  
王 謙 王光明 李翼文 林行憲 林碧嬌 邱秋林 洪敏弘  
張順利 許勝傑  
黃少華 楊明惠 葉曉甄 劉如容 鄭鐘英  
上海商業儲蓄銀行文教基金會  
中國建設銀行股份有限公司 臺北分公司  
台灣交通大學校友總會  
台灣三千藝文推廣協會  
信源企業股份有限公司  
財團法人智榮文教基金會  
普誠科技股份有限公司  
彥陽科技股份有限公司  
達盈管理顧問股份有限公司  
零壹科技股份有限公司



1顆搞定 超方便

洗衣省時最佳神組合

# 南王 超濃縮液體肥皂膠囊

● 經典三色系列



小蒼蘭



橘油



薰衣草

● 奈米銀 Ag<sup>+</sup> 抗菌加強版



小蘇打



無患子



英國梨



茶樹尤加利

真的什麼衣物都可以洗！

流汗運動服 / 領口衣袖污漬 / 嬰幼兒衣服 / 貼身衣物 / 臭襪子.....



南王官方臉書  
立即掃碼加入  
看更多洗衣好物

販售通路 /



PChome ONLINE 24h 購物  
24h.pchome.com.tw



三姐妹  
茶皂