

發佈日期：2024 年 4 月 23 日

【新聞稿】

台北愛樂青年管弦樂團 20 週年 吳曜宇攜手鄧皓敦再現孟德爾頌經典

歡慶台北愛樂青年管弦樂團歡慶二十週年，指揮家吳曜宇將攜手 NSO 國家交響樂團副首席暨現任代理首席鄧皓敦，再現孟德爾頌《e 小調小提琴協奏曲》，同場更將演繹馬勒經典的《第一號交響曲》，4 月 29 日星期一晚間於臺北國家音樂廳，為樂團的下一個二十年揭開嶄新篇章。

台北愛樂青年管弦樂團起初組成於 1989 年，為因應台北愛樂合唱團大型音樂而生的任務編組樂團；並在 2004 年春季，由藝術總監杜黑與指揮鄭立彬重新改組及擴編為常設樂團，由鄭立彬擔任音樂總監暨首席指揮，長期陪伴樂團成長，直到 2015 年接任臺北市立國樂團團長方才卸下職務；2020 年 8 月，由法國貝桑頌國際指揮大賽首獎得主，青年指揮家吳曜宇接任音樂總監暨首席指揮，持續推動青年樂團的成長。台北愛樂青年管弦樂團可說是目前匯集國內最多優秀青年演奏家的樂團，成立二十年來培育出許多國內外職業樂團中堅份子、各級學校樂團及社團音樂老師、甚或是獨奏家及指揮家，對音樂人才的養成功不可沒。在演奏上，除逐漸朝向職業樂團邁進，樂團亦兼具青年音樂家的熱情及活力，每每在音樂會後都能得到各界極大的迴響！

本場小提琴獨奏鄧皓敦，自 2004 年起青年管弦樂團成立之初，即長期擔任樂團的駐團音樂家，曾於同年指揮樂團參與台北國際合唱音樂節演出，與樂團緣分甚深，在樂團成立二十周年的此時再度攜手共演，意義非凡。孟德爾頌的 e 小調小提琴協奏曲無疑是十九世紀最偉大的作品之一，小提琴家姚阿幸（J. Joachim, 1831-1901）曾讚譽其為：「最有內涵，且在音樂中隱藏珍寶的小提琴協奏曲」。鄧皓敦曾於 2005 年與青年管弦樂團合作演出這首協奏曲，談到相隔近二十年的二度共演，鄧皓敦道：「我總覺得孟德爾頌的音樂自帶一種光環，有閃閃發亮的感覺，演奏他的作品時我會特別注意音色的控制，這些年來我在職業樂團吸取了非常多的養分，這次的演出勢必和上一次有許多不同之處，我相當期待。」

同場，台北愛樂青年管弦樂團也將與指揮吳曜宇攜手挑戰馬勒不朽的《第一號交響曲》。馬勒曾於 1896 年寫給朋友的信中提到：「這首交響曲以戀愛事件作為直接的動機，與燦爛的二十年華有關。」此種自青春蛻變為沉穩的精神，也許正與這群青年音樂家們的生命故事完美切合！「青年樂團演奏馬勒永遠不是件容易的事，但大家也總是對馬勒抱有夢想。馬勒在第一號交響曲奠基了自己作為作

曲家的基石，我也相信這首能作為青年樂團往後 20 年的啟程。」指揮吳曜宇道。
「透過手中的樂器嘗試將音樂背後帶來的情感表達出來，永遠是我希望青年樂團能做到的。為了達到這點，我們一個音一個音極其挑剔地審視團員們演奏出來的樂聲，我們希望給樂團帶來的除了音樂，也有對待音樂的態度。」吳曜宇補充。
本場除了青年管弦樂團團員，也特邀台北愛樂少年樂團首席群共襄盛舉加入演出，除了提攜後進，更具有青年音樂家傳承的意義。

台北愛樂青年管弦樂團二十周年音樂會將於 4 月 29 日（一）於臺北國家音樂廳璀璨登場，敬邀您一同走入音樂廳，欣賞青年音樂家們迸發的燦爛音樂火花！演出詳情請洽台北愛樂官網 <https://www.tpf.org.tw/>或 OPENTIX 兩廳院售票系統。

購票連結：<https://tpf.asia/t01PeeMi>

###

節目資訊

時間：2024/4/29（一）19:30

地點：臺北國家音樂廳

指揮 | 吳曜宇

小提琴 | 鄧皓敦

台北愛樂青年管弦樂團

曲目

F. Mendelssohn: Violin Concerto in e minor, Op.64

孟德爾頌: e小調小提琴協奏曲 作品64

G. Mahler: Symphony No.1 in D Major

馬勒:D大調第一號交響曲