

01 | Hi,你好

嗨你好，我是蕭筑方，這次我的展覽延續多年來的繪畫創作，從紙張到畫布，像是單格漫畫充滿著戲劇性、愉悅、煎熬、苦笑、自嘲，想像著畫裡面的情節，也可能發生在每個人的生命中。

這幾年，我的繪畫方式有些轉變，跳脫了壓克力顏料的平塗技巧，讓扁平的畫面出現更多筆觸，原因是在 2015 年接觸陶土創作之後，啟發了對於觸覺在繪畫中的發展性；相較於早期使用電腦去配置顏色，我目前的創作方式，則是將繪畫過程拉長、花長長的時間去尋找一個當下的答案。即便當下沒有答案，也要找到才能停止。

這次展覽分成四個子題，分別是「hi, everybody」、「hi, everyday」、「hi, life after life」、「hi and breathe」，在四個展間展出，呈現給大家我腦中的奇想與情緒。

02 | hi,everybody

「hi, everybody」是一種很直接的打招呼方式。在這個展間裡，大部分的創作都只有一個主角，因為我有時候過度地關注自己，用最簡單、最渺小的表達方式，像是獨白，從內在的領悟感到滿足。

後來，我漸漸創作出兩個以上的角色，呈現生命中帶給我靈感與啟發的人事物，藉由與它們的互動，讓情感在裡面交流。

03 | hi, everyday

我的每件繪畫作品，都是從一張一張的紙上炭筆素描開始的。炭筆，是人類歷史中最古老的一種繪畫媒材。大約四萬年前，原始人從火堆的餘燼中，取出燃燒過的木頭在牆上畫出線條，創造出嶄新的溝通方式。炭筆的調性適合情緒性或對比性強的展現方式。

這些我所畫的日常素描，原本是一疊一疊存放著，但在這個展覽中，我改用小釘子將一張一張的素描鋪滿整個展間，透過自然光的照射，像日曆一樣細數每個當下，表現創作工作的日常累積。

04 | hi, life after life

這個創作主題，是我 2020 年底在台東都蘭的短期駐村開始的。十月的秋天，已經是涼爽的天氣，走在都蘭海邊，會看見很多橢圓形的鵝卵石，經過海浪不停地來回拍打、沖刷，一陣一陣的嘩啦嘩啦，海浪退去，眾多石頭們被海水一起帶著，咕嚕咕嚕地，暫時落到了自己適切的位置上，等待下一次的海浪襲來，如此不停反覆，共同生活在這片海。當時以石頭為主題畫了「我們都是一家人」這件作品。

當年，面對著太平洋，詩人陳明才一躍而下、結束自己的生命，為都蘭的海邊增添了一層神秘色彩，也引發我對移居東海岸的人心理狀態感到好奇。我看過一本書叫做「死後的世界」，英文書名是” life after life”，也讓我開始好奇人死後的世界。

05 | hi and breathe

這兩年，人與人的互動方式有了非常大的改變，每一口呼吸都牽動著許多複雜的情緒，大家也養成了時時消毒殺菌的習慣。無形的病毒成為我們要共存的對象，除了每天關心疫情的狀況，更不斷要消化著疫情帶來的悲喜交織、真實上演的醫療劇場。

我希望透過這個展間的作品，表達疫情期間的生活狀態，或是面對焦慮、尷尬的時候，突然感受到的片刻寧靜。相較於其他展間，這個空間以紫外燈照射，像是在殺菌，也帶出繪畫作品中螢光色的效果，傳達出一種警戒時期作品的特殊氛圍。