

請務必填寫執行補助案計畫時所收集（如下列）之相關資料，作為本會國際文化交流資料庫之使用，其中標記（※）之符號將為公開上網資訊。

註：如本表不敷使用，請自行影印。

※一、您所參與的活動 (請勾選參與性質，並填寫相關活動/機構名稱，其欄位可自行增加)	<input type="checkbox"/> 藝術節 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂節 <input type="checkbox"/> 戲劇節 <input type="checkbox"/> 研討會 <input type="checkbox"/> 展覽 <input type="checkbox"/> 駐村計畫 <input type="checkbox"/> 競賽 <input type="checkbox"/> 影展
	活動名稱（中文）：2018 紐約電聲音樂節
	（英文）：2018 The New York City Electroacoustic Music Festival (NYCEMF)
	網站：www.nycemf.org
	主辦單位（中文）：紐約電聲音樂節
	（英文）：The New York City Electroacoustic Music Festival (NYCEMF)
	<input type="checkbox"/> 學校邀請 <input checked="" type="checkbox"/> 徵選機構邀請 <input type="checkbox"/> 課程/講座 <input type="checkbox"/> 其他_____
	機構/舞團名稱（中文）：紐約電聲音樂節 （英文）：The New York City Electroacoustic Music Festival (NYCEMF) 網站：www.nycemf.org
※二、活動期程	(起)西元 2018 年 7 月 16 日~ (迄) 西元 2018 年 7 月 22 日
※三、活動地區 (請詳列)	(1) 美國紐約《Abrons Arts Center》藝術展演中心
※四、活動簡介(或藝術節起源、特色、重要性與現況) (約 400 字)	<p>紐約電聲音樂節 《The New York City Electroacoustic Music Festival》 (<a href="http://nycemf.org/">http://nycemf.org/</a>)，經年匯集了全球各地專業與新生代作曲家、演奏家與相關藝術工作者在電聲音樂作品上的研究成果與展演。今年的展演更匯聚了多元藝術呈現，如現場繪畫與電聲、器樂即興共同演出也愈見成熟(如這次Jeff Morris的“Live Feed” 在Abrons Arts Center Underground Theater的演出)，特別是肢體與劇場式的演出也可觀察到其趨勢（如Miller Puckette and Kerry Hagan的“Who Was That Timbre I Saw You With?”）。另外，受邀演出作品的演奏家更是將現代電聲音樂呈現做了最佳的表現，作曲家與演奏家共同為未來音樂的努力與專注的精神，的確是我們台灣音樂人所需學習的。</p> <p>近年來，紐約電聲音樂節的確成為現代音樂節中最具特色的展演系列之一，包括以電聲與實體傳統樂器共同演出，亦有結合多媒體如影像,舞蹈,裝置藝術等等跨藝術跨媒材的實驗性電聲作品等。特別因為是在現代藝術首驅之都紐約市舉辦，更成為了現代音樂創作上，前衛與前瞻之重要代表性音樂節。本人正好於紐約電聲音樂節演出後一週參與了另一個國際電聲盛會—今年在韓國大邱所舉辦的2018國際電聲研討會（International Computer Music Conference-ICMC），相形之下，紐約電聲音樂節的作品之冒險性與創新度事實上觀察起來，我的觀察的確是比較前衛獨特的。</p>

※五、活動場地資訊	場地名稱（中文）：Abrons Arts Center （英文）：艾布隆斯藝術中心
	場地簡介(含該場地技術設備、觀眾席數、場地特色)：艾布隆斯藝術中心位於美國紐約曼哈頓下東城社區,為一當代跨藝術之展據點。藝術中心的經營主要著重在藝術活動的發展對於一個自由健康的社會的重要影響力。透過表演,展覽,教育計劃和駐村,艾布隆斯藝術中心引導了社區藝術發展上的一種變革的力量,並持續致力於為社區的創意提供一個多元思想和體驗的空間。是一個各種背景人群的反壓迫之家,不因種族,民族或人種,公民身份,血統,年齡,宗教信仰,殘疾,性別或性別,性別認同和/或表達(包括跨性別身份),性取向或任何其他特徵而歧視。艾布隆斯藝術中心同時位於原住民 Lenape 人民和祖先所居住的地區,藝術中心因此更對 Lenapehoking, Lenape 家園的土地予以尊重與感恩。並致力於藉由原住民所主導的節目和藝術的實踐來傳遞抵制殖民主義的信念。有演奏廳與實驗劇場等空間,應用於各式多元演出。觀眾席數是展演形式而定 100~300 席街可安排。技術設備方面雖較為有限,但主辦單位運用外借廠商支援,讓演出完美呈現,除了音響方面,國際知名樂器品牌如 Yamaha Artist Services New York 也借給今年的紐約電聲音樂節一台型號中最優質的互動平台鋼琴(Disklavier ENSPIRE)作為演出使用。
	場地網址： <a href="http://www.abronsartscenter.org/">http://www.abronsartscenter.org/</a>

※六、檢附場地照片 (含室內、室外,至少兩張)		
		

※七、主辦單位/機構聯絡方式	聯絡人 Prof. Hubert Howe	電話 (718) 997-3865	
	e-mail	Hubert.Howe@qc.cuny.edu	
	地址	Aaron Copland School of Music Queens College Flushing, NY 11367 USA	

<p>※八、主辦單位簡介</p>	<p>紐約市電聲音樂節 (NYCEMF) 是紐約市最大的電聲音樂節目，也是世界上最大的電聲音樂節之一。始於 2009 年，旨在將來自世界各地的最具創意和創意的新電聲音樂帶到紐約市。多數作品以高品質的多聲道環繞聲環境呈現。音樂節包括由樂器，電腦和電子演奏的音樂，以及涉及影音視覺裝置的作品。每年展出的作品均由國際知名作曲家和音樂家組成的評選小組選出。另外，作品的擔任演出亦是來自各種國際知名的當代實驗音樂演奏家。演奏者包括大提琴手 Madeleine Shapiro，clarinettist Esther Lamneck，鋼琴家 Keith Kirchoff，C4 合唱團和打擊樂手 Patti Cudd。2018 年更包括長笛演奏家 Gianni Trovalusci，大提琴手 Madeleine Shapiro，鋼琴家 Keith Kirchoff 和 Jocelyn Ho，單簧管和 tarogató 演奏家 Esther Lamneck，小提琴家 Maja Cerar，單簧管演奏家 Marianne Gythfeldt 和打擊樂手 Patti Cudd 等。</p> <p>音樂節除了向觀眾展示電聲音樂的當前趨勢，支持電聲領域的創新性，並積極提供與會者與來自世界各地的作曲家、表演者和工程師交流與分享的國際機會</p>	
<p>※九、當地住宿及交通建議</p>	<p>住宿：Millennium Hilton New York One UN Plaza</p> <hr/> <p>地址或網址： 1 United Nations Plaza New York, NY 10017 United States</p>	<p>交通：Uber, 地鐵</p>
<p>※十、本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單(項次可自行增加)</p>	<p>(1) 曾毓忠 (作曲家)</p> <p>(2) 鄭育婷 (單簧管演奏家/作曲家)</p> <p>(3) 楊政諺 (聲音藝術家)</p>	