

實際展出作品明細表

編號	作者姓名	作品名稱	製作年份	尺寸	材質	裝裱或展出方式	定價	是否為第一次公開展出	是否售出
1	Island	<p>Ima Hangan Su?</p> <p>已經來到太魯閣三個星期，在第一天，太魯閣族人給我們每人起了屬於我們的太魯閣名字作為禮物。越認識這裡，就越發現歷史為這土地和生活在上面的人所堆疊的層層種種。這裡的生活層層對折，從山中到城裡，從城裡回到山中，從我們的本名到太魯閣名字，從太魯閣名字到本名之間。</p>	2017	依場地	表演	跨域表演	未詳	是	否
2	Ania Varez	<p>可攜式景觀系列創作</p> <p>如果大自然正在死亡，隨著城市的發展，人與人之間的關係越來越脆弱，人們還能如何保持自然的意識呢？有什麼可以做的，以改變這種忽視的動力嗎？在駐村的經驗中，這次嘗試以竹子作為一種表現，揭示了我們與死亡大自然的聯繫的脆弱線索，它吸引了親密、好奇心和個人意志的潛力，並邀請人們重新認識和記憶。</p>	2017	依場地	表演	單人表演	未詳	是	否

3	Sheaf+Barley	<p>Streams Flow Down The Mountain Not Up</p> <p>徒步旅行上山是到達大同和大禮部落的唯一途徑。在這生活的太魯閣族被要求需要謹慎的使用道路，這樣才不會打擾遊客。在這邊，協助山上住民運算物資的流籠經常破損，而使用流籠服務的成本也不便宜。現在，部落的年輕人不太想上山，他們反而進入都市或城鎮上班，這邊的長者越來越老。在這次與大家同行的步行中，我們將為大理和大同的住民背運一些生活物資，因為我們正要往那裡去。</p>	2017	依場地	表演	雙人表演	未詳	是	否
4	Nina Willimann & Mayumi Arai	<p>禮物運動</p> <p>關於如何與外國人相關的文化技巧和想法的藝術研究。通過與當地人的交流，反映了「款待」在世界不同地區的文化地點特定的習俗、規範及傳統，及如何作為一種文化轉譯工具和人類社會中最古老的律法。在這個框架下，開發了針對特定場所的邀請模式－將知識整合到藝術實踐中，並與當地民眾分享。</p>	2017	依場地	表演	雙人表演	未詳	是	否

5	Hannah Sullivan	<p>在黑暗中</p> <p>一次一位觀眾，內容關於研究黑暗場域的表演。以黑暗作為材料——一種可以代表逝去、未知、及休憩和秘密的地點。駐村期間，山裏的夜及清新空氣讓 Hannah 印象深刻。當她問部寄宿家庭主人關於黑暗的感受時，她說：「黑暗讓我安穩入眠，得以全然的沈靜。」</p>	2017	依場地	表演	單人表演	未詳	是	否
---	-----------------	--	------	-----	----	------	----	---	---

●如本表不敷使用，請自行影印