

台灣文化產業學會展覽「數位肉身性」以科技辯證舞作《春之祭》的百年追尋

由國家文化藝術基金會107年視覺藝術策展專案贊助之「數位肉身性」展覽，2021年12月11日至2022年2月13日將於臺灣當代文化實驗場(C-LAB)美援大樓一樓及二樓展出。策展人張懿文以表演評論人及舞蹈學者的多重身分，長期以肉身性(Corporeality)、編舞操作(Choreography)、表演性(Performativity)、數位藝術、科技藝術、現場藝術為主題，前往世界各地重要藝術節進行研究，本次展覽以其研究為基礎，提出融合科技藝術觀點的身體美學。

1913年，編舞家尼金斯基(Vaslav Nijinsky)以詭譎的動作、歇斯底里的蹦跳，搭配史特拉汶斯基(Stravinsky)不協調的切分音，編創出俄國神話祭典的儀式場景，這個前衛舞作《春之祭》，在巴黎首演造成轟動，兩派觀眾幾乎大打出手，而其後一百多年來，持續召喚了無數的編舞家為它重新創作。2014年，義大利劇場導演卡士鐵路奇(Romeo Castellucci)編創了「無人版」的《春之祭》，以當代無人工廠作為隱喻，演繹了人的缺席及數位時代對科技身體的思辨。

《春之祭》舞作呈現的「反抗」和「衝突」，成為本展「數位肉身性」的靈感來源。本展覽邀請18組／位藝術家，21件作品，以一百年來不同編舞家的《春之祭》表演錄像為序曲出發，探討數位肉身性的四個面向：「第一章、未來身體的批判」、「第二章、身體「物質性」與他者」、「第三章、交互被動性」、「第四章、人工智慧、大數據與身體」，並以「二十一世紀的AI編舞文件展」系列作為尾聲，演繹了透過AI演算法編舞的新可能，回應序章《春之祭》表演錄像系列，從無人的劇場到人工智慧編舞與鬼魂的連結，探討人類肉身在實體及數位之間的游離狀態，進而重新叩問：科技時代，我們該如何理解並揭示當代的數位身體觀念？

本次展覽委託安娜琪舞蹈劇場及威尼斯雙年展藝術家孫原創作新作，前者將在展覽期間每週末進行現場演出，而後者則由長期支持藝術活動的「上銀科技股份有限公司」出借現地製作所需的機器手臂，由臺灣策展團隊進行作品的遠距製作，也以此回應在疫情當下，無法親臨現場所造成的數位身體狀態。

展覽於2021年12月11日下午4時30分於C-LAB美援大樓旁廣場辦理開幕及演出，12月12日下午1時30分於C-LAB CREATORS空間102 共享吧辦理開幕論壇，歡迎有興趣的民眾至[展覽官網](#)「活動」單元報名參加。

展覽網站：<https://digitalcorporeality.wixsite.com/exhibition>

「數位肉身性」展覽資訊

策展人：張懿文

藝術家：後藤映則、安娜琪舞蹈劇場(謝杰樺)、台北首督芭蕾舞團(李淑惠)、鄭淑麗、徐家輝、艾曼紐·蓋特、金·艾伯赫區、古勒勒·羅拉登(雷恩)、林懷民、米利森特·哈德森、尼古拉斯·克洛茨x羅密歐·卡士鐵路奇、莎拉·威斯特法爾、共享實驗室、史泰拉克、蘇威嘉、孫原、韋恩·麥奎格、薩維耶·勒華

時間：2021年12月11日至2022年2月13日

地點：臺灣當代文化實驗場 美援大樓展覽空間一樓及二樓
(106台北市大安區建國南路一段177號)

「數位肉身性」導賞系列活動

2021/12/11(六) 16:30-18:00 開幕. 表演. 導覽

2021/12/12(日) 13:30-17:40 論壇

2021/12/19(日) 13:00-14:00 策展人導覽

2021/12/26(日) 14:00-17:00 「春之迷因」工作坊

2022/1/23 (日) 14:00-17:00「編舞你的藝術品」工作坊

主辦單位:台灣文化產業學會

協辦單位:臺灣當代文化實驗場、國立臺北藝術大學文創產業國際藝術碩士學程

推廣夥伴:臺灣舞蹈研究學會、身體聚會所

贊助單位:國家文化藝術基金會、東和鋼鐵企業股份有限公司、上銀科技股份有限公司