

台北民族舞團《香讚》

編舞：蕭君玲

音樂：1.法蘭克·史坦納：易經交響曲

2.KUN - Die Erde 上揚唱片總代理

服裝：蔡毓芬

作品內容：

唯有以謙卑誠懇的態度面對，祈禱災難遠離，以展現新機。編舞者以虔誠的心，「與香共舞、以舞供佛」展現強盛的生命力，不僅自在於凡塵之中，更能從中創造生機。

團隊成員：

出訪人數：8 人

編舞：蕭君玲

舞者：張筱楓、黃聖雯、朱冠諭、陳筱茜、蘇盈臻、常芳容、顧家蓁



人體舞蹈劇場《打卡》

編舞：俞秀青

作品內容：

人體舞蹈劇場本次將於 WDA2014 年會 SHOWCASE 中演出的作品《打卡》是以國際知名行為藝術家，同時也是來自台灣的謝德慶先生，於美國紐約曾經發表的五個行為藝術作品《一年計畫 One Year Performance》中的《打卡》。謝德慶先生的《一年計畫－打卡》，是打卡一年，每天 24 小時準點，在同一位置都將卡片插入打卡鐘打卡。

編舞家俞秀青以謝德慶先生的《一年計畫－打卡》為靈感，藉由他的作品形式開創編舞者天馬行空的想像力，試圖探索人類對行為、言論以及自由的必然性需求，進而引發對生命、藝術、時間的許多深入思考。

《打卡》這個作品，呈現出資本主義文化的當今，人類成為勞動的配屬，屈從在經濟體的指令下，人們變成輪班勞動的變異生物，在意識壓縮及夢境碎裂的長期摧殘下，身體徒留「生產」的功能，越高超的機械科技，讓人類越能被算計、規範。此作以機械性的動作語彙，展現受制的身體，並以影像強化冷酷的工業社會型態。

團隊成員：

出訪人數：11 人

領隊/編舞者：俞秀青

隨團影像、音樂、舞監統籌：吳維緯

舞者：全聖評、江欣、胡雅潔、吳彥廷、吳欣怡、王贊凱、梁喬甯、王振祖、黃巨東

三十舞蹈劇場《Choices》

編舞：張秀萍

作品內容：

“Choices”是本團2013年度製作【逃亡】其中一個段落，為張秀萍最新創作。其創作概念運用了四個關鍵字，即“保護 vs 限制”，“依賴 vs 負擔”。藉由二位主要舞者肢體上下交疊，時而給予、時而承擔彼此的重量，由此產生多種既和諧又矛盾的互動關係。

此作品運用玩具小火車載運特殊燈具，行駛於鋪設在舞台四周的火車軌道，成為舞作的主要光源，同時於軌道周圍安排五位舞者操作行駛的火車，亦扮演“監督 / 保護”的角色。而移動式的燈光設計亦呈現一獨特的舞台視覺景觀。

整段舞蹈呼應【逃亡】的整體概念，即感受人際關係或周遭環境所產生令人不舒服的處境後，所萌發出一股衝動，想要做點什麼來改變現狀，進而轉化成突破現狀的一股正向積極的能量。舞作結束前，二位舞者於舞台上方向遠處輕輕揮手，意指某個決定已成形，“離開”是一個不得不的抉擇。畢竟，出發，永遠比終點重要！

團隊成員：

出訪人數：9人

編舞者：張秀萍

舞者：林依潔、劉子龍、何佳凌、李維倫、蘇家賢、王乙航、陳婉琳、林俊余

體相舞蹈劇場《皮箱 The Suitcase》

編舞：李名正

作品內容:

一段在皮箱裡的記憶，忽明忽暗，忽隱忽現。舞作以手電筒的光推展出明與暗的空間對比、昔與今的時間穿越，像是光線踏尋著黑暗的步伐，企圖尋找來時的軌跡，探訪接續的路徑。記憶就像隱沒在黑暗中的光，在某種程度呈現了一種存在過去的事實，儘管它們有可能因遺落而消逝於黑暗。透視皮箱裡的記憶，無論是否隱沒，都顯現了一份存在，一種歸屬。本製作為 2013 年度作品《In and Out》其中一段—《The Suitcase》，將變臉技術與東方美學音樂結合，呈現人性的孤獨與矛盾，深化對自我的思考，希望透過舞蹈打破語言隔閡，呈現台灣的表演藝術創作能量。

團隊成員：

出訪人數：3 人

團長：吳品儀

舞者：沈勇志

科技影像技術人員：宋方瑜

張婷婷 T.T.C.Dance 獨立製作《肢·色系列：抽屜人》

編舞：張婷婷

作品內容：

嘗試以舞蹈和繪畫的概念出發，編舞家張婷婷所推出的《肢·色系列：抽屜人》(Body Platform: Cabinet Anthropomorphique) 是結合現場鋼琴家李世揚的即興音樂、聲音設計師黃鐘瑩的聲響之跨界合作，重新以肢體語彙來詮釋達利 (Salvador Dali, 1904-1989) 畫作之中關於佛洛伊德 (Sigmund Freud, 1856-1939) 的「潛意識」說與兩性哲學。《肢·色系列：抽屜人》更能有力地呈現萃取之後的達利精神，以編舞家自身重新的解讀詮釋，與觀眾的近距離，使得舞者肢體所勾勒出的超現實主義更顯深入；藉由肢體語彙和現場音樂等不同元素的相互衝擊，重新解讀二度空間的繪畫，並建構起一個多度的想像空間，也賦予繪畫一種新的意義和感受。

團隊成員：

出訪人數：3 人

編舞者：張婷婷

舞者：葉昀、許彤

台灣體育運動大學《盤古舞》

編舞：潘莉君

作品內容：

盤鼓，源於西域，是中國漢代著名的樂舞，
舞者以足踏鼓，展現女性優雅靈巧的身姿，
時而飛旋，時而騰躍，
展現節奏鮮明、豐富多彩的特色。

團隊成員：

出訪人數：7 人

編舞者：潘莉君

舞者：林柏宏、梁雍樺、黃瑋婷、廖婉琳、陳思婷、簡慈儀

高雄市左派舞蹈協會《醉江月 Illusion》

編舞：張雅婷

作品內容：

《醉江月》以太極導引動作為主體，融合中國舞蹈概念及意想的現代舞創作，此作品是以蘇軾的《念奴嬌》作為發想。「人生如夢，一尊還醉江月。」古今之間，虛實交錯，鏡花水月，皆為空。作品以動與沈靜，破與凝結，流暢與穩定，表現人生短促，世事無常。超然物外，一切唯心。全舞氣勢宏偉，在太極動作剛柔並濟中，舞者肢體一一展現，延展的精力與優雅的線條，交織成多重變化的舞臺，震撼的鼓點及江雪輝映中，舞者飛躍奔騰，兼而靜如處子，以柔而有勁的動作顯現中國舞的外方內圓剛中帶柔的神韻與特色。

團隊成員：

出訪人數：12 人

編舞者：張雅婷

舞者：林佳瑩、徐立恩、黃曉暄、黃于軒、邵珮琦、劉芃均、劉宛靜、蔡宇涵、潘汶淪、林沂蓁、呂永圻