

【新聞稿】

【水墨崑曲茶席】9/7、9/8、9/14、9/15 奉茶

## 一場繁華絢麗至極、青春幻滅又再生的芳香饗宴

結合傳統藝術元素，在百年老紅磚屋這個極具象徵意義的空間裡推出的【水墨崑曲茶席】，即將於9月7日至15日在【台北紅館】(華山文創園區紅磚六合院西四棟)登場，畫家吳士偉筆下的水墨花卉，蘭庭崑劇團的經典崑曲『牡丹亭』唱段，以及20餘位茶人的茶藝，預計帶給觀者在視覺、聽覺、嗅覺與味覺的新體驗。

這是項深入豐富文化遺產、引出宇宙共同情感的嶄新策展。吳士偉的水墨花卉繁華似錦中隱隱鋪陳著逃不過的凋萎命運，恰似『牡丹亭』裡被禁錮的青春暗指向死亡的威脅，與再生的喜悅。在崑笛導引下，四位著名崑曲演員悠然唱起『牡丹亭』裡〈遊園〉、〈驚夢〉、〈尋夢〉等經典折子唱段，水墨花卉恍如園子裡的姹紫嫣紅，與杜麗娘一起作著繁華春夢，但生命逃不掉的桎梏卻奪走了慾望的氣息，直至愛情的灌溉才又重生。而好茶，恰似愛情芳香的氣息，中人欲醉，喚醒了身體裡的渴望。這是【水墨崑曲茶席】的一個想像，策展內容結合中華文化傳統裡幾個重要項目，老建築、水墨、崑曲、茶藝、花藝、茶食，融匯成一個仍活躍於民間與現代生活中的積極元素。

【水墨崑曲茶席】吳士偉水墨花卉展自9月7日至15日展出，12場水墨崑曲茶席的演出日期則為9月7日(六)、8日(日)、14日(六)、15日(日)，4天共推出12場，每天下午2時、3:30、5時各一場，由台灣專業崑劇團，蘭庭崑劇團王志萍團長帶領三位頂尖演員劉珈后、陳長燕與楊莉娟演出，引領觀眾進入華麗的秋日饗宴。詳細票價請洽兩廳院購票系統查詢。茶席以外的時間免費入場參觀。

水墨：吳士偉的花卉作品，一向被譽為新花卉畫派的重要代表，一如藝評人熊宜敬所言：「每讀一次吳士偉的畫，就如飲啜一回古典的新詩，雅逸清健的筆情墨趣，是日日夜夜錘鍊而來的傳統滋養；細膩敏銳自出機杼，是點點滴滴實驗而成的畫法新創。出於古，而不泥於古，吳士偉的畫，承襲了千百年來中國傳統繪畫的雋永深邃，也開闢了中國繪畫面向當代的內斂新徑。觀吳士偉的畫，滿溢著靜謐，也滿溢著生機；就像寒凍的雪霽裡，等待著春雷的芽苗，盼著破土...，生命，是終與始的循環；榮枯，是生與死的因果；大化不滅，互古多情。」2005-07年創作的長軸花卉系列，尤其是吳士偉的巔峰之作，160\*53cm的長軸，以誇張的瓶與花比例、背景與主體的強烈互襯、繁華至極而又枯朽暗生的警喻意象、花瓣盪飛的寫意

筆觸，極細微裡流動出的凝人神采，而驚艷畫壇。吳士偉引述白石老人所言：「中國繪畫妙在，似與不似之間，不僅在畫的生動，如活的一樣，還要傳達出一種境界、一種詩味、一種淡淡的寂寞、一種平靜中的哀愁。」。由繁華至枯朽，暗藏在吳士偉的畫作筆意裡，如宇宙循環不已，正是茶席與人生的寫照。

**崑曲：**在充滿創意可能性的台北，崑曲不只是聯合國教科文組織評定的「文化遺產」，更可能成為都會男女品味「精緻古典」的新時尚。尤其在崑曲成長的年代，劇作家成為專業工作，從民間百態看世情，更貼近人性的幽微婉轉，留下一齣齣動人心魄的好作品。本次水墨崑曲茶席由演出單位「蘭庭崑劇團」負責崑曲演唱，邀請知名崑曲名家王志萍、楊莉娟、陳長燕、劉珈后演唱經典崑劇『牡丹亭』的折子唱段，崑笛大師蕭本耀司笛。『牡丹亭』本就是宇宙性命題「青春與死亡」的作品，與莎劇『羅密歐與茱麗葉』並世而生，同垂不朽。青春仿如滿園春花燦爛，「原来姍紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣」（皂羅袍），人生的桎梏、季節的嬗遞，生而後死，死而後生，以『牡丹亭』與吳士偉的水墨花卉巧妙結合。四位表演者將演出『牡丹亭』經典折子戲，包括〈遊園〉〈驚夢〉〈尋夢〉等，將少女時代的杜麗娘情竇初開、渴望春情，至一夢而亡、留下真容的青春步向死亡過程，低吟淺唱，文學與藝術境界，同臻上乘。

**茶席：**邀請 20 餘位茶人輪流事茶，每場提供兩味經典茶譜供顧曲周郎品飲。在老紅磚屋的空間韻致裡，茶人以各自不同的美學演譯茶道，每位茶人提供一味茶，並請台灣茶藝術家何健先生提供一味今秋最夯的木柵鐵觀音，以烘培的香醇配合青春的變色，與水墨及花藝的主題相扣合。茶人選取心目中適宜的茶種，以迎接中秋的心情品茶與杜麗娘共飲青春的醇漿，「carpe diem!」，願時間停留在最美好的時刻。茶是中華文化最具代表性的物產之一，全世界近一百個國家茶的發音都源自中文，如英文的 tea, 法文的 thé, 俄文的 cha, 自神農嚐百草起就與中華大地息息相關。茶文化更是台灣文化中最精緻的一環，不獨製茶、飲茶獨到，還發展出茶的人生哲學，與各項文化傳統互通款曲。茶席兼有雅致的茶具、花藝、茶食，美不勝收。

**老磚屋：**【台北紅館】位於華山 1914 文創園區紅磚區內，整個紅磚區聚集 7 棟大小不同的歐台式結合的紅磚建築，皆為 1918 年所建造，作為樟腦精煉場與庫房。隨著時間荏苒，樟腦產業已步入歷史，但台北紅館溫潤的紅磚牆依舊，庭院的老雀榕見證台北紅館近百年的歷史。走入屋內，淡淡的樟木香撲鼻，樑桁交錯的木構屋頂，映入眼簾是四壁磚紅，質樸而略帶滄桑的情調，作為台北紅館的建築底蘊，未來這也將是台北多元文化藝術的新濫觴。

結合水墨花卉展覽、崑曲演唱與茶席。演出內容說明：賓客皆入茶席，在老紅磚屋的空間韻致裡，茶人以各自不同的美學演譯茶道，每位茶人提供一味茶，並請台灣茶藝術家何健先生提供一味今秋最夯的木柵鐵觀音，以烘培的香醇配合青春的變色，與水墨及花藝的主題相扣合。茶過一巡後，由「蘭庭崑劇團」帶來精典崑劇『牡丹亭』的折子唱段，賓客可近距離體驗崑劇之美。隨著聽曲品茗，觀畫賞花之際，觀者自然透過眼、耳、口、鼻、心浸淫在中華傳統文化之美中。接著上茶點，第二道茶，在齒頰芳香中留下難以磨滅的美麗記憶。