

指揮 吳尚倫 Shanglun Wu

東吳大學音樂藝術碩士，主修合唱指揮，師事梁秀玲博士。

近年來積極活躍於舞臺，二〇〇一年成立 **Refugium Vocale**，致力於文藝復興、巴羅克及現代合唱作品之演出，陸續完成德普瑞《口舌稱頌彌撒》、帕勒斯特利納《教皇馬切里彌撒》、柏德《四聲部彌撒》與《五聲部彌撒》、孟特威爾第《四聲部彌撒》、拉索《安魂彌撒》、許滋《耶誕神劇》、巴赫《耶誕神劇》等經典曲目演出；以及當代波蘭作曲家潘德瑞茨基《羔羊經》、西班牙作曲家布斯托《安魂彌撒》、美國作曲家韋塔克《三首花之歌》等作品之台灣首演。藉由嚴謹的風格掌握，細緻的音樂詮釋，寬廣的演出曲目以及紮實的指揮技巧，被視為國內最具潛力之新生代合唱指揮之一。

二〇〇三年十二月，受邀與國家交響樂團(NSO)合作，擔任白遼士歌劇《浮士德的天譴》合唱指導。二〇〇四年七月，帶領台北愛樂青年合唱團，赴美參加第四屆美國愛達荷國際合唱音樂節，並於洛杉磯舉行巡迴音樂會。二〇〇五年四月，擔任巴赫權威 **Helmuth Rilling** 大師之助理指揮，協助排演布拉姆斯《德文安魂曲》，深受賞識。二〇〇六年六月，獲全額獎學金前往美國奧勒岡巴赫音樂節，受教於 **Helmuth Rilling** 大師；九月再度與 NSO 合作，擔任華格納歌劇《諸神的黃昏》合唱指導。獲選入二〇〇七年「世界名人錄」(Who's Who in the World)。

曾任台北愛樂合唱團暨台北愛樂青年合唱團助理指揮、國立交通大學友聲合唱團指導老師、文化大學華岡合唱團指導老師、北縣光仁中學合唱團指導老師、北縣安康高中管樂團指導老師、**Bella Voce Singers** 指揮。

管風琴 陳相瑜 Hsianyu Chen

國立台北藝術大學音樂系鋼琴組畢業，鋼琴師事林和惠教授，大鍵琴師事宋允鵬教授。美國西北大學(Northwestern University)鋼琴暨管風琴演奏碩士，鋼琴師事 Prof. Carmen Or，管風琴及大鍵琴師事 Prof. Wolfgang Rubsam。

1990年全省鋼琴巡迴演出。1991年獲選為國立中正文化中心兩廳院『樂壇新秀』。1992年與台北愛樂室內暨管弦樂團合作演出管風琴協奏曲。1996年獲頒『中興文藝獎章』音樂類獎。1997年獲選參加國家音樂廳『樂壇新秀十週年聯演』，與國家交響樂團合作演出管風琴協奏曲。2001年受邀於總統府演出聖誕音樂會。2005年5月受邀參與國立台北藝術大學音樂廳開幕系列音樂會三場演出，擔任管風琴獨奏，並與弦樂團、合唱及管弦樂團合作演出。

多年來，以管風琴家、鋼琴家、大鍵琴家身分活躍於樂壇。曾多次擔任國內作曲家管風琴作品之首演，並常與國內外音樂家，如：法國雙簧管演奏家 Jean-Louis Capezzali，日籍低音管演奏家田中雅仁，小號演奏家葉樹涵，擊樂演奏家吳珮菁、陳永生，雙簧管演奏家許瑞真，聲樂家唐鴻芬、駱惠珠、尤嘉寶、張瑛玲等合作演出。亦常受邀參與國家交響樂團、國立台灣交響樂團、上海交響樂團、台北市立國樂團、國家合唱團、台北愛樂合唱團、音契合唱及管弦樂團、福爾摩莎合唱團、青韻合唱團、金穗合唱團、潔璐品聖詠團、拉緯人男聲合唱團，及台灣絃樂團、葉樹涵銅管五重奏、台北打擊樂團等各類型之演出。

現擔任國家交響樂團特約管風琴家，並任教於東吳大學、國立台北教育大學。

女高音 吳佳芬 Chia-Fen, Wu

台灣嘉義縣朴子市人，先後畢業於國立台北藝術大學音樂系、音樂研究所聲樂表演碩士班。2003年赴英國倫敦皇家音樂院(Royal College of Music, London)進修並獲得最高演唱文憑特優獎(PGDip. Singer with Distinction)，隨後加入比利時法蘭德斯歌劇院工作室(Flanders Opera Studio)接受舞台演出訓練至今。聲樂演唱曾師事Prof. Lorraine Nawa Jones, 唐鎮教授, Prof. Elisabeth Robson及Prof. Zeger Vandersteene; 歌劇及藝術歌曲演唱受教於Prof. Christopher Middletown, Prof. Hein Boterberg, Prof. Reed Woodhouse, Irwin Gage, 指揮家Pietro Rizzo; 並隨Prof. Ronny Lauwers, Copeland Woodruff, Carlos Wagner、Vincent van den Elshout等導演學習舞台演出。

曾獲民國88年度台灣區音樂比賽獲女高音聲樂獨唱第一名; 2000年台北愛樂樂壇新秀聲樂組優勝; 2001年世華聲樂大賽新人獎; 2004年英國韓德爾聲樂大賽入圍複賽; 比利時伊莉莎白大賽入圍聲樂組複賽。2001年曾獲全額獎學金赴美國亞特蘭大參加Harrower Summer Opera Workshop演出; 同年受邀赴匈牙利與指揮家Gabor Hollerug及Dohnányi Symphony Orchestra於李斯特音樂廳合作演出歌劇「弄臣」; 近年起多次受邀與台北市立交響樂團, 高雄市立交響樂團, 國立台灣交響樂團, 台北愛樂合唱團, 比利時De Vlaamse Opera, 比利時Vlammes Radio Orchestra演出。先後參與Graham Johnson, Irwin Gage, Margaret Price, Roger Vignore, Fred Scott, Gustav Kuhn大師班。

近年演出曲目包括韓德爾「加冕頌歌」, 莫札特「安魂曲」, 「加冕彌撒」及晚禱(K.V.339), 舒伯特「G大調彌撒」, 布魯赫清唱劇「美麗的艾倫」, 馬勒「第四號交響曲」、理查史特勞斯「最後四首歌」等作品; 2004年獲選與知名伴奏家Graham Johnson合作演出舒伯特藝術歌曲音樂會。2005起年在比利時Gent及Brugge, Antwerpen等城市舉辦個人獨唱會或早期音樂及歌劇等演出。未來計劃包括和古大提琴的早期音樂演出, 嘗試與古典吉他合作音樂會, 莫札特安魂曲等, 並將於06年冬天開始進行第一張個人錄音的錄製。

歌劇角色包括蒙特威爾第 Poppea 的加冕中的 La Virtu; 莫札特歌劇魔笛中的 Queen of Night、費加洛婚禮中的 Sussana 及 Contessa、劇院經理中的 Frau Herz; 多尼才梯歌劇拉梅莫的露琪亞中的 Lucia; 威爾第歌劇弄臣中的 Gilda、茶花女的 Violetta、「法斯塔夫」中的 Nanetta; 洪伯汀克歌劇糖果屋中的 Gretel; 普契尼波西米亞人中的 Mussetta; 理查史特勞斯歌劇玫瑰騎士中的 Sophie; 布瑞頓的歌劇 Peter Grimes 中的 Second niece 及比利時現代作曲家 Lucien Posman 歌劇 The Book of Thel 中的 Lilly。

瑞福吉合唱團 Refugium Vocale

瑞福吉合唱團 Refugium Vocale 成立於二〇〇一年四月，由現任指揮吳尚倫創立，於該年十一月舉行創團音樂會『秋殤』，演出現代作曲家潘德瑞茨基《羔羊經》、布斯托《安魂彌撒》之台灣首演。

瑞福吉合唱團專注於文藝復興時期音樂，自二〇〇二年起，舉行『大師經典音樂會』系列，以十場音樂會推出多位文藝復興重要作曲家作品，包括德普瑞《口舌稱頌》彌撒、維多利亞《偉大的奧秘》彌撒、帕勒斯特利納《教皇馬切里》彌撒、《在那神聖的日子》彌撒、柏德《四聲部彌撒》、《五聲部彌撒》、孟特威爾第《四聲部教堂風格彌撒》、拉索《安魂彌撒》以及哈斯勒《馬利亞如是說》彌撒等多部不同風格的經典之作，以純淨的音色，清澈透明的聲響與複調音樂的交織，為台灣愛樂者詮釋文藝復興的時空交錯之美，奠定其精緻合唱音樂的基礎。

團員名單：

女高音：梁越美 蔡郁君 梁一凡 陳怡萍 蔡馥光

女低音：王在欣 吳沛航 吳虹儀 周紀羚

男高音：李泳杰 詹豐懋 張家祥 楊世毅 林恆毅

男低音：張永彥 邱 翊 楊光弘 陳治宇 陳致維