

風乎舞雩以文會舞2013春季製作

母親

MOM



Feng Dance Theater

MOM

風乎舞雩以文會舞【母親】 MOM

子曰「各言爾志。」曾點回答：「暮春者，春服既成；冠者五六人，童者六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」

論語先進篇

關於風乎舞雩

堅持創新、發現獨特是創造者不斷追求的自我探索、求新求變是創造者一生的執志。若科學家要創造出新的科技，是需要大膽嘗試的精神，以及謹慎求證與不斷檢視，才會產生新的科技。那麼，藝術上，若要創造出新形式的藝術作品，是絕對需要具有原創性的原創者以大膽無怯的創作精神與謹慎的檢視來創造出驚人的新作品，多元的感性經驗更揭示了藝術的未知與可能。

風乎舞雩成立於 2005 年。成立開始至今，一直探索著舞蹈藝術的可能性。每次的製作上皆落實了跨領域創作，聚團結合了各界藝術人才，一起共同創作，共同於這個平台上實現對藝術的理想。

風乎舞雩的風風雨雨

- 2012 風乎舞雩【關係】獲得第 11 屆台新藝術獎-表演藝術第二季提名。
- 2012/06 製作風乎舞雩【關係】精緻篇，獲台積電文教基金會補助。
- 2012/03 製作風乎舞雩 2012 年度製作【關係】，獲國家文化藝術基金會補助。
- 2012/02 獲文建會補助【物件下的肢體實驗】，並於風乎舞雩排練場舉辦實驗呈現以及座談討論會。
- 2011 獲 100 年臺南市傑出演藝團隊-扶植團隊。
- 2011/07 製作【詠而歸】，獲台積電文教基金會、臺南市政府文化局補助。
- 2011/03 製作【痕跡下的痕跡，痕跡上的紋路】，獲國家文化藝術基金會、菁霖文化藝術基金會補助。
- 2010/06 製作顏鳳曦「痕跡」系列作品【痕跡·紋路】，獲衛武營藝術文化中心籌備處補助，並獲衛武營 6 月月訊藝文活動首選。
- 2007/11~12 製作【2007 大膽創作集合】，獲國家文化藝術基金會、文化建設委員會、臺南市政府文化觀光局、菁霖文化藝術基金會補助。
- 2006/09 演出聚團第一次製作【1997~2005 顏鳳曦作品集】，獲國家文化藝術基金會、臺南市政府文化局補助。

關於 以文會舞

將文字轉換成舞蹈，以東方文學與舞蹈結合。

風乎舞雩取材本土文學並期望用舞蹈跨越地域與國界獻上土地最深情的情感與感受。以臺南文學獎得獎作品，作者莊雅雯的《門》《裁縫》《藤仔花》與楊宗哲的《小房間》為製作文本。

編導與設計從閱讀文字，感受文字帶來的感受。一同探索舞蹈結合文學的突破性與可能性，使文學延伸更多的想像空間，帶領觀眾進入編導、設計群與作者的想像與意念。編導以生活與生命融入閱讀，將四篇文章作串連與統籌產生概念、發展主軸，連結所有設計共同在臺灣土地上打造這世界上最無私的愛—【母親】。

【母親】概念

「柔軟的身段，堅毅的內心。東方的內涵，西方的形式」。

母親做著一切看似平凡而簡單的事，卻是最偉大的人。在兒女每一階段的成長中，母親將生命與心力奉獻給兒女，給予兒女最溫暖無私的愛。

「母親」敘述一個生命的議題。從一個生命的開始至另一個生命的結束來敘述母親無私的付出自己的生命與生活來孕育另一個生命的延續。

生命之所以偉大，存在於生命的付出。

我與【母親】

我的母親是給予我生命的人，對我而言是世上最偉大與無私的人。

我生命的一切就是創作。我從未停止創作，唯有 2007 年我沒有「編舞」，但我生了我的最得意的作品—我的女兒。今年我和風乎舞雩 2013 的製作群在以文會舞下共同產出了這個孩子【母親】。

我將【母親】這個作品獻給我的母親及我的故鄉台南。

顏鳳曦 2013/3



場次

一、生命	舞蹈設計：顏鳳曦
二、起床	舞蹈設計：顏鳳曦
三、帶孩子	舞蹈設計：顏鳳曦
四、煮飯燒菜	舞蹈設計：顏鳳曦
五、夜晚	舞蹈設計：顏鳳曦
六、做衣服	舞蹈設計：顏鳳曦
七、柵欄	舞蹈設計：顏鳳曦
八、小房間	舞蹈設計：楊乃璇
九、回家	舞蹈設計：顏鳳曦
十、隔界	舞蹈設計：顏鳳曦
十一、藤仔花	舞蹈設計：黃彥文
十二、母子情緣	舞蹈設計：顏鳳曦
十三、思念	舞蹈設計：顏鳳曦



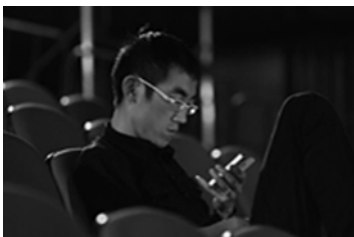
- 美國加州藝術學院碩士畢業 (MFA)。
- 現任台南應用科技大學舞蹈系專任助理教授、風乎舞雩跨領域創作聚團藝術總監、台南應用科技大學舞蹈系舞團藝術總監。
- 曾任教於樹德科技大學表演藝術系專任助理教授、台北市立體育學院舞蹈系、輔仁大學、高雄醫學大學、文藻外語學院、國際 Young Idea 創作指導、家齊女中舞蹈班、中華藝校舞蹈科、中正高中舞蹈班、華岡藝校舞蹈科、蘭陽女中舞蹈班。
- 受邀美國 CALARTS 參與【2006 Dance Ensemble】編舞與演出。
- 受邀參與國家戲劇院 20 週年慶〈舞蹈雙重奏，生日快樂〉編舞與演出。
- 作品【痕跡下】獲高雄市新秀傑出獎。
- 雲門舞集 2 青春編舞營之台灣代表、亞洲青春編舞營受邀編舞家。
- 獲選國家戲劇 第一屆新點子舞展女編舞者。
- 曾獲 CALARTS、美國舞蹈節(ADF)、Colorado Dance Festival、加州藝術學院等獎學金。
- 曾參與組合語言舞團、古名伸舞團、台北首督芭蕾舞團、高雄城市芭蕾舞團、爵代舞蹈劇場、三十舞蹈劇場、豆子劇團、南風劇團、風乎舞雩跨領域創作聚團、迪迪舞蹈劇場……等製作之創作或演出。
- 舞蹈創作與設計作品
2012.6【關係】精緻篇、2012.3【關係】、2012.2【對話】、2011.3【痕跡下的痕跡· 痕跡上的紋路】、2010.12【人言】、2010.6【痕跡· 紋路】、2007.12【新藝術拍賣會】、2007.8【泥娃娃】、2007.5【生趣】、2007.3【掉落】、2006.12【春江水暖鴨先知】、2005.5【痕跡下】、2004.7【魚】、2003.12【箱子】、2003.12【Force to Face】、2003.9【希望股份有限公司】、2002.12【料理台/洗手台/窗台 - 公主，準備中】、2001.12【與】、2001.6【反賦】、2000.3【Pink】、2000.12【翔】、1999.8【輕/重的對立最神祕，也最模擬兩難】、1999.8【汽球只有皮膚而裡面一無所有】、1998.3【正撲克牌與反撲克牌的對話】、1997.7【Balloon only has skin I】、1997.3【魚會吹口哨】、1996.9【1001=A Wish】、1996.5【Water Hallucination】、1996.2【The Peace Blossom Stream】、1995.11【I Saw Myself, When I Was Up Side Down】、1994.5【“！”】、1993【After the Circle】…等。2012 南風劇團文學劇場系列 - 《跳舞不要一個人》舞蹈指導 - 南風劇團。2011 大型親子兒童音樂劇【達剛三號】舞蹈設計 - 豆子劇團年度大戲。2011 百老匯經典搖滾音樂劇【Tommy】舞蹈設計 - 樹德科技大學表演藝術系學年製作。
- 著作《舞蹈創作跨領域之理念與實踐》。

技術總監暨燈光設計 | 李智翔 *Chih-Hsiang Lee*



- 國立臺北藝術大學劇場設計系碩士，主修燈光設計。
- 現任相聲瓦舍駐團設計。國立台南大學、樹德科技大學兼任講師，並擔任【表演工作坊】《寶島一村》《那一夜 在旅途中說相聲》舞臺監督。
- 曾任相聲瓦舍技術總監。
- 燈光設計作品多元，如【表演工作坊】《彈琴說愛》；【外表坊時驗團】與國立中正文化中心及BENQ共同製作《銀河鐵道之夜》；【外表坊時驗團】《出氣筒先生》、《暗殺 Q3...GO》、《今天早上我們回家・直到世界盡頭》、《婚姻場景》、《天堂邊緣》、《暗殺 Q2...GO》、《恐怖酒吧》、《雲淡風輕》、《暗殺 Q1...GO》；大風劇團《世紀回眸—宋美齡》；如果兒童劇團《媽媽咪噢！》；相聲瓦舍《笑神來了，誰知道？》、《影劇六村》、《春夏秋冬》、《並不太熟》、《他怎麼那麼紅？》、《東廠僅一位》；爵劇影色舞團《舞法舞天》、《武林大道之爵劇影色》；國立中正文化中心【兩廳院二十周年歡慶系列】《舞蹈雙重奏—生日快樂》、新點子舞展《WAIT FOR ME》、《破》、《箱子》；風乎舞雩跨領域創作聚團《顏鳳曦作品集》、《關係》、《關係》精緻篇。
- 心地善良，邏輯清楚，才華洋溢，設計極具特色大膽。

技術協調與執行 | 程子瑋 *Vincent T.W.Cheng*



- 現任太和藝術製作有限公司執行總監。
- 【新古典舞團-《沉默的飛魚》】舞台監督。
- 【無垢舞蹈劇場-《醺》、《花神祭》、《觀》】於全球多項國際舞蹈藝術節巡演舞台監督(Las Palmas、Madrid、Lyon、Udine、Paris、Wolfsburg、Victoria、Bregenz、Innsbruck、New York、Mexico City、Beijing、Rovereto、Bilbao)。
- 【兩廳院第三部旗艦製作-《無垢舞蹈劇場-觀》】舞台監督。
- 【台北東岸芭蕾舞團-《2007 國際芭蕾巨星在台北》】舞台監督。

- 【國立中正文化中心兩廳院 20 周年-《雙十年華、舞蹈彩匯》】舞台監督。
- 【音樂時代劇場、永齡慈善基金會-《音樂劇-四月望雨》】舞台監督。
- 【台灣愛馬仕 HERMES-《音樂沙龍 – Salon de Musique》】舞台監督。
- 廣達電腦廣藝廳委託管理 專案統籌舞台監督。
- 臺北小巨蛋營運管理中心 技術管理顧問。
- 台北市中山堂技術管理 舞台監督。
- 【表演工作坊、果陀劇團、如果兒童劇團】巡迴演出舞台技術執行。
- 【台北國際藝術村-開門揭幕晚會】專案技術協調。
- 【台新藝術獎-第四屆、第七屆頒獎典禮】專案技術協調。
- 【國家文藝基金會-第七屆國家文藝獎頒獎典禮】專案技術協調。
- 穩定細心，天塌下來了也不會亂。

舞台設計暨服裝設計 | 梁若珊 *Joshua Liang*

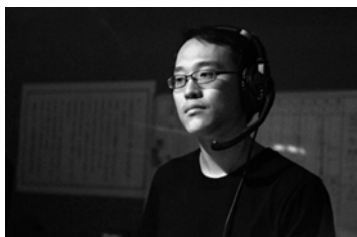


- 德國慕尼黑藝術學院 (Akademie der Bildenden Künste München)。
- 舞台造型暨服裝設計碩士 (Bühnenbild und-Kostüm)。
- 師事 卡爾-恩斯特·赫爾曼與烏絲·赫爾曼 (Karl-Ernst & Ursel Herrmann)。
- 東海大學藝術學士。
- 國立臺北藝術大學戲劇系講師。
- 中山大學劇場藝術學系講師。
- 台南大學劇場創作與應用系講師。
- 樹德科技大學室內設計系/表演藝術系講師。
- 德國布萊梅歌劇院舞台設計實習助理(Bremen Theater am Goetheplatz)
- 作品：2012.06 無間賦格-台北藝術大學學制-舞台設計、2012 關係-風乎舞雩-整體造型設計、2011 月津燈節主燈一&主燈六設計、2010 海納·穆特-四重奏-莎妹劇團-舞台設計、2009 我為美殉身-愛蜜莉狄金生詩選-稻草人舞團-舞台暨造型設計、2008 給普拉斯-莎妹劇團-舞台設計；月亮上的人-安徒生-稻草人舞團舞台暨造型設計、2007 夏日莎士劇場時空/錯置劇場設計-衛武營表演藝術中心-策展人、2006 課堂驚魂-弄劇團-舞台暨造型設計指導、2005 茶花女-台北市立交響樂團-舞台設計、2004 仲夏夜之夢-南風劇場-舞台與服裝造型設計；疾病備忘-南風劇場-舞台設計、致波赫士-南風劇場-舞台與劇服設計、時間之書 1905-南風劇場-舞台設計；台灣豫劇五十年圖史展-國立國光劇團豫劇隊-兒童豫劇展示設計；錢要搬家啦!-國立國光劇團豫劇隊-服裝造型設計、龍宮傳奇-國立國光劇團豫劇隊-服裝造型設計、豬八戒大鬧盤絲洞-國立國光劇團豫劇隊-舞台與服裝造型設計、雞米與Y

比-洗把臉兒童劇團-服裝造型設計、樹身精靈-那個劇團-服造型裝設計；鳴！吾、舞、悟-青竹瓦舍-舞台與服造型裝設計；片段事件/左窗右窗-弄劇場-舞台與服裝造型設計；蛻變-弄劇場-舞台與造型設計。

- 對於品味與設計極為講究要求。

音樂設計 | 陳明澤 *Mingtse Chen*

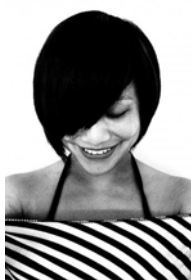


- 輔仁大學應用美術系電腦動畫組藝術學士。
- 英國格拉司哥藝術學院聲音設計碩士。
- 2004-2005起毛貝果樂團團長兼鍵盤手、2010-2011蘇格蘭地下樂團Blochestra樂團鍵盤手、2011獲選蘇格蘭新銳創意人培訓計畫 Gen Up、猴子電男孩影藝有限公司-現場錄音助理、2012風乎舞雩 [關係] 配樂與音效設計、三貂嶺音景計畫-網站/互動裝置、本真（服裝品牌）品牌概念影片配樂、台北詩歌節影像詩人圍作品-A True Story 配樂、2012-2013 白金錄音室-助理錄音師。
- 細心溫柔有耐心外加抗壓力強。極具個人獨特品味的音樂設計師。

文宣設計 | Jiou Lee

- 平面、影像設計工作者。
- 淡定又酷酷的設計師。

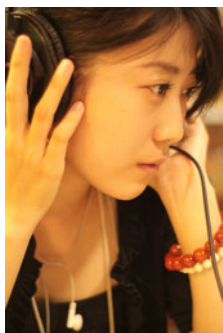
小房間舞蹈設計 | 楊乃璇 *Nai-Hsuan Yang*



- 國立臺北藝術大學舞蹈創作所。

- 國立臺灣藝術大學舞蹈學系畢業。
- 現任華岡藝術學校戲劇科教師、育達高職時尚模特兒科兼任教師及 Lumi Dance Studio 舞蹈教師。
- 作品：2012 周先生團隊下一個編舞計畫二邀演《小小小事》、2009 Would Dance Association《11:17pm》、第二屆新人新視野《那一夜》、2008 第一屆新人新視野《272829》(林祐如及廖苡晴共同創作)、2006 英國倫敦拉邦舞蹈中心《Human Fusion》《Couch Potato》、2005 台北詩歌節開幕晚會作品《zwei Kinder》、2004 兩廳院廣場藝術節《雙手二》(周書毅及廖苡晴共同創作)、2002 台灣藝術大學舞蹈系獨舞展《那一個下午我遇見艾拉妮絲》、舞蹈系系展《三號地下鐵》(林祐如及陳麗雅共同創作)。
- 舞蹈界的自由奇怪咖。

藤仔花舞蹈設計 | 黃彥文 Yen-Wen Huang



- 畢業於台北市立體育學院 舞蹈學系。
- 2012 年成立【菲林癲視環境劇場】，現擔任團長暨藝術總監。
持續從事專業舞蹈教育與即興創作開發課程、跨領域與多媒體舞蹈創作、演出。曾參與林文中舞團、台北首督芭蕾舞團、風之舞形舞團、世紀當代舞團、水影舞集、玳珈舞彙、魔浪超劇場、肢體音符舞團、羊喚劇場工作室…等演出。合作獨立編舞家有繆長青、裘瑪娜·慕拉德、賴翠霜…等。2012 年編導作品《在你之內》參與香港第五屆「跳格國際舞蹈影像比賽」獲「中國舞蹈影像新人類獎」。
- 創作作品《Never End》受邀發表於國立臺灣藝術大學表演藝術研究所－陳宥安個人畢業製作展演【Repeat】。參與水影舞集《女書》演出，同年受邀至法國亞維儂藝術節演出《東方，在軸上位移的女人…》、演出羊喚劇場工作室《2012 海洋宇宙之戀》。2011 年與外表坊時驗團合作作品《OVERLOAD》，受邀 2011 數位表演藝術節演出團隊，結合影像動畫科技互動，擔任編舞、舞者。魔浪超劇場 VS NTSO 《雙面魔法音樂會》特約魔術助理舞者。肢體音符《七里香》特約舞者。2009~2010 年林文中舞團【小】系列作品第二號《情歌》特約舞者。2009 年作品《蔓延發表於藝穗節。作品《暫留》入選第二屆新人新視野舞蹈篇。作品《Track》入圍文建會舞躍大地舞蹈創作比賽優選作品。2008 年台北首督芭蕾舞團特約舞者，演出賴翠霜作品《囿》。作品《PAUSE》入選第一屆新人新視野舞蹈篇。演出製作玳珈舞彙《波德布拉》，作品：《原來是這樣》《演化補習班》《Track》。2007 年風之舞形舞團特約舞者，演出《視 Fun》及第九屆臺北藝術節

- 《再相遇－風之舞形精選》。作品《歡迎光臨－愛麗絲神遊永康》《永康皺法》
入選世紀當代舞團 2007《歡迎光臨－永康藝族》發表演出。
- 堅持及浪漫的舞蹈人。

攝影 | 劉人豪 *Ren-Haur Liu*



- 中國文化大學美術系畢業。
- 自由攝影師、劇場攝影師。
- 近期拍攝之劇照作品—2011 高雄市舞蹈教師協會《百年印象-舞蹈的花蕊》。2012《舞情事》。2006~2011 左派舞蹈協會《國際青春編舞營》。2012《牽連、連牽》。風乎舞雩跨領域創作聚團 2011《詠而歸》、2012《關係》、《關係-精緻篇》。稻草人現代舞團 2011《介入》、2012《The Keyman-雙重》、《內心獨白》、《單・身》。索拉舞蹈空間 2012《"離"生活近一點》。匯舞集 2012《The Door 門》。長弓舞蹈劇場 2012《開弓》。台南應用科技大學舞蹈系舞團 2012《交會-Rendezvous》。台南大學戲劇創作與應用學系 2012《樹梢上的風》.....等。
- 攝影界的舞蹈家，擁有一雙洞察美麗的雙眼。

舞台監督 | 汪玉珊 *Coral Wang*



- 李清照私人劇團《作淫愁(上)-初飛花瑪莉訓子》台北/北京 舞台監督。
- 李清照私人劇團《作淫愁(下)-猷自羞駝男盜令》舞台監督。
- 2011 亞洲表演藝術節《曹七巧》七人祝賀版 舞台監督。
- 勇敢、冷靜負責的「汪」。

演出人員

葉珮怡 *Pei-Yi Yeh*



「...」

- 台北市立體育學院舞蹈系畢業。
- 風乎舞雩跨領域創作聚團舞者及排練助理，號稱「猛姐」又嗆又辣，相當理智。

張苑真 *Wan-Jen Chang*



「風乎舞雩的作品一次比一次挑戰，【母親】是我跳過最難詮釋的作品」。

- 台北市立體育學院舞蹈系畢業。
- 風乎舞雩跨領域創作聚團舞者及執行製作，號稱「Solo 姐」，吃苦耐勞。

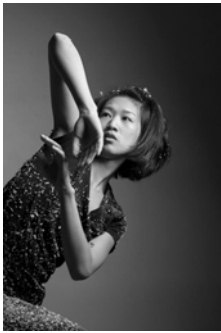
洪貴香 *Kuei-Hsiang Hung*



「排練中，透過與身體的對話，重新找尋自己、瞭解自己……，我感到幸福，因為有舞蹈相陪。」

- 台北市立體育學院舞蹈系畢業。
- 風乎舞雩跨領域創作聚團舞者及場地小姐。曾參與風乎舞雩跨領域創作聚團【關係】精緻篇、【關係】、【詠而歸】、【痕跡下的痕跡，痕跡上的紋路】…等。
- 人稱「小烏龜」，聲音柔柔，做事慢慢。下排三秒內可熟睡，每餐 2 碗飯。

劉孟婷 *Meng-Ting Liu*



「過程中，許多困難及問題的結束，都是經過長時間的討論與不斷練習所產生的結果。」

- 風乎舞雩跨領域創作聚團舞者及宣傳小姐。
- 台南應用科技大學舞蹈系畢業，參與風團演出《關係》，獲獎學金赴 ADF 美國舞蹈節，目前從事教學、創作及表演。
- 少見的勇者，聰明亮麗又不怕死自願衝進風乎舞雩的風雨與大家一起跳舞。

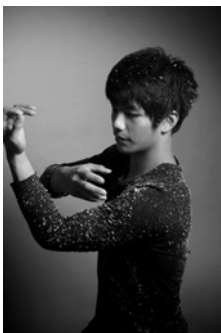
余子薇 *Chih-Wei Yu*



「能與大家共同努力完成這件事，對我來說，是件幸福的事。」

- 台南應用科技大學舞蹈系畢業。
- 風乎舞雩跨領域創作聚團舞者及文書小姐。
- 第一次參與風乎舞雩之製作，認真努力，冷靜酷酷不怕累。

田任元 *Ren-Yuan Tian*



「流淚撒種的，必歡呼收割。(詩篇 126:5)」

- 就讀台南應用科技大學舞蹈系，曾參與系上舞團演出與多次街舞比賽。
- 風乎舞雩跨領域創作聚團舞者及道具先生。
- 人稱帥帥酷酷不怕風雨的「小甜甜」。

製作群

藝術總監：顏鳳曦

文章暨作者：《門》《裁縫》《藤仔花》莊雅雯、《小房間》楊宗哲

編導：顏鳳曦

技術總監暨燈光設計：李智翔

舞台設計暨服裝設計：梁若珊

舞蹈設計：顏鳳曦《門》《裁縫》、楊乃璇《小房間》、黃彥文《藤仔花》

音樂設計：陳明澤

文宣設計：Jiou Lee

動作發展：舞蹈設計與舞者們

演出人員：葉珮怡、洪貴香、張苑真、劉孟婷、余子薇、田任元

排練助理：葉珮怡

執行製作：張苑真

舞台監督：汪玉珊

技術執行：太和藝術製作有限公司

攝影：劉人豪

錄影：陳熾玲

票務：葉珮怡、謝昱萱

場地：洪貴香

宣傳：劉孟婷

文書：余子薇

實習舞者：陳芋仔、林旻蓉

服裝管理：陳芋仔、林宇鈺

舞台道具管理：林晉廷、郭彥緯

前台經理：林旻蓉

前台工作人員：鄭阡容、吳亞珈

燈光助理：林晉廷、郭彥緯

執製助理：謝昱萱

文章

門

作者:莊雅雯

做囡仔的時
門是一個自由的港口
囡仔伴從出從入
我知
你踮厝內
用鉸刀
裁著 一家大細的食食

未嫁翁的時
門是一個無形的欄閘
男朋友守佇門外
我知
你佇心內
用算盤
擱著 我未來的生活

做老母的時
門是一個有篤的後紮
恁孫佇門外
沿路咻沿路從入去找阿媽
我知
你對心內
用滿滿的愛
煮著一項閣一項的腥臊
窒 恁阿孫仔的喙空

這時
門是一個無情的隔界
我倚佇門外
像石輪的趺迺袂過戶幘
我知
你的心內
貯著濟濟濟的不捨
保底 囡孫的一切

裁縫

作者:莊雅雯

早起
妳發落囡仔去讀冊
是 一工的開始

英吋帶仔
一位一位
量著人客的寸尺
也 量著
一家大細的食穿

粉土
一逝一逝
綴著版仔斟酌畫
也 畫著
一家口仔的未來

鉸刀
一下一下
裁著人客的布料
也 裁著
規家大細的向望

暗暝
妳 hiam 囡仔去睇
是阮 一日的尾聲

英吋帶仔
猶是
一跡一跡
量著衫仔褲的寸尺

粉土
猶原
一逝一逝
綴著版仔骨力畫

鉸刀
繼續
一下一下
裁著人客的布料

這時
妳 無半聲
是 一世人的結局

英吋帶仔
毋知
會當閣再量啥物

粉土
毋知
欲畫踎佢位

鉸刀
一剪
剪斷咱的母团緣

藤仔花

作者:莊雅雯

數念
沿著牆仔聊聊仔旋
旋上懸懸的門頂佾厝尾
變做一葩一葩的千言萬語
佇風中輕輕仔搖尾
形體 親像我
滿腹想欲對你講的話
你 敢有收著我的批？

毋甘綴風吹
數念四界飛
溫柔慈愛
我 無地通走揣
驪歌耳邊過
針掙心疼纏樹榹
你 猶原無聲無說

門牆頂的藤仔花
用無暝無日的看顧
密落去我的心肝底
敢是
你 用粉粉幼幼的花蕊
欲 託我
夢中的相會？

作者：莊雅雯

- 出生：1967 年。
- 本籍：臺南市牛磨後。
- 學歷：國立臺南大學語言應用研究所臺語組出業。
國立高雄師範大學國文學系博士班。
- 經歷：成功大學語言中心兼任臺語教師。
嘉南藥理大學通識中心兼任講師。
臺南市崇學國小本土語言支援教師。
97 年臺南市語文競賽閩南語朗讀社會組第一名。
97 年全國語文競賽閩南語朗讀社會組第二名。

小房間

作者:楊宗哲

這個小房間是我到這座城市工作時，暫時棲息落腳之處。

房間約五坪大小，長方形格局，室內配備基本傢俱，包括一張雙人床、一張電腦桌，一臺小型的東元電冰箱和電視機。靠牆處立著五層拼裝書櫃和一個雙門衣櫥，簡單的擺設已佔去大部分的空間，其他的空地，僅僅足夠狹窄的走動。

租屋處離車站和工作的地方都近，從新營車站出來直走三民路遇到肯德基後右轉，經過文化中心和臺灣銀行後再右轉民治路即可到達。雖然整棟房子只有六層，但是跟附近的透天厝比起來，視野還是高了一點。大樓一、二樓租給升學補習班當做教室，三樓以上至六樓則隔成小間，租給附近的上班族和少數的大學生，除了偶而在走廊擦身而過之外，房客彼此之間並不會有互動。況且住戶也經常更換，經常在回來時看見某間套房的門半開著，門縫間傳出房東正在跟人介紹房間設備的談話聲，才知道原來那間套房的前任住戶，已經不知道什麼時候無聲無息地搬離了。

進到住處前，必須先經過吵雜的補習班樓層，那裡總有一群嬉鬧追打著的國中生和正在大聲督促功課的班主任。我穿過那團熱鬧，走上五樓，拿出感應式鑰匙「嗶」地一聲推開樓層大門，聽腳步落在走廊木頭地板上一聲聲「喀喀喀」的回響，當我轉開房間的小門並反手把門帶上後，外面的喧鬧就幾乎聽不見了。只有窗戶那邊遠遠傳來的車輛引擎聲，像海浪一波波的靠近了又遠離，我再次返回這個小小的空間之中。

在這座城市裡，除了同事之外我沒什麼認識的人，下班後經常一個人在城市裡移動。久了之後，我知道哪裡有便宜好吃的炒飯或料好實在的小籠包，我知道哪幾天民治路上有流動夜市攤販聚集，小城裡最大間的百貨公司是三商百貨，家樂福二樓角落有賽車的電動玩具，縣立體育場有免費的健身器材，有時我會混入那群肌肉發達的壯漢中，跟他們一起舉著啞鈴，聽鐵製器材碰撞的清亮金屬聲。

或許我應該要感覺到寂寞，但奇怪的是，事實上我並沒有經常意識到「寂寞」情緒的存在，就算偶爾它跑進我的意識範圍之中，我也只是靜靜地盯著它瞧，彼此無言，我並不打算讓它擾亂我的生活。

H 也旅居在北部的另一座城市，平時我們只靠電腦和手機聯絡，在空中交換彼此的生活雜事和沉默中的思念。放假的時候，H 來找我，我們就騎著機車到處漫遊。離開市中心不遠，道路兩旁的房子就已從眼前消失，景色轉換成大片的田地。休耕期間，綠油油的田地裡改種黃色的油菜花，點點的黃色花朵滿滿地開放，我們驚呼連連。H 建議這裡的油菜花好漂亮，停下來拍個照吧！我指著前方說，前面那片好像更大耶！再往前騎，有時車速太快，一下子就超過了原本想到達的風景，有時到達了，又覺得好像還是剛剛前面那片油菜花田漂亮。於是我們還是一直往前騎著車子，沒有停留。

突然一個念頭出現，也許我們將會像這樣不斷地錯過這些油菜花田，然後發現前方已經一無所有。於是我說，就這裡吧，不要再往前了，就在這塊油菜花田裡拍個照吧！

晴朗的陽光與和風下，H 一步步邁進澄黃的油菜花田中，在她還在移動的過程中，我早已偷偷按下了好幾次快門。

喀嚓。她站在田埂間，張望選擇落腳的路線。

喀嚓。她側著身子大步邁著步伐，背影向著鏡頭。

喀嚓。她站在花田中，右手向外張開，左手撥著被風穿亂貼在嘴角的髮梢。

喀嚓。她兩手張開站在金黃花田中，微笑。

我那時還沒有想到，H 後來用了一種形式把微笑留在我的房間裡。她去買了一些夜光星星貼紙，貼在我房間的天花板上，晚上把燈關掉後，天花板上就出現了點點的星光，躺在床上彷彿置身夜空。房間的天花板頗高，無法直接伸手觸及，所以她必須將貼紙放在掃把的柄部，再小心防止掉落的一顆一顆推上天花板黏好。星星的分布頗有規則，彷若星座的排列，有三顆相連如獵戶星座的腰帶，有北斗七星的斗柄斗杓，我不知道她是怎麼趁著我不注意的時候，偷偷完成這個工程。我竟是在送她搭上火車離去後，才發現了她留在我房間裡的小禮物。

有幾次睡夢中，恍恍惚惚以為自己回到小時候房間的床，或許因為躺在床上時，左側的身體都一樣靠著牆壁，腳抬起來的時候又剛好可以跨在窗臺上，一樣的身體觸感記憶把兩個時空的房間拉近重疊到了一塊。孩童時期房裡的時間，似乎總是緩慢悠長的，我躺在床上聽後陽臺傳來洗衣機緩緩攪拌的聲音，聽電風扇左右款款搖擺的聲音，我盯著牆壁上的一條細縫追蹤它裂開的路徑，看角落裡一排正在搬家的螞蟻來來去去，窗口射入的陽光裡有細微的懸浮粒子飄飄蕩蕩，那時候時間似乎也這樣緩緩飄浮。

而現在的我，卻已經必須對時間斤斤計較了，搭火車返家的時間、起床的時間、洗澡的時間、出外覓食的時間、讀書的時間，每一段時間都有固定的作用，再也沒有緩慢的時間感。想到這一點的時候，我就會從恍惚中醒來。

一個人的生活確實需要把握零碎時間做家事。我到頂樓洗衣服，把一個禮拜份的換洗衣物嘩啦啦一起倒入洗衣機，加入一匙洗衣粉，投入兩個十元硬幣後，公用洗衣機就開始轟轟的自動運轉起來。從頂樓望出去的視野不錯，可以遙望縣政府、文化中心和位於兩者中間的公園。白天我經常手持卷宗穿過公園奔波在這兩棟建築之間，但從現在這個角度看過去，它們又好像變得與我無關一樣，只是兩棟存在我的視線範圍內，在黑夜中被暈黃街燈烘托的有點蒼涼的建築。

有一天我將會這樣懷念，那個南臺灣夏夜的徐徐涼風中，我一個人坐在租屋頂樓晾完衣服，靠著欄杆迎風遠望的身影，只是那時候的我並不這麼覺得。那時的我只是對著遠景思索著無解的問題：為什麼此刻我會置身此處？真是我自己的選擇，還是藏在黑夜星空裡的力量選擇了把我此刻放在這裡？

無解的問題繼續跟剛洗完的衣服一起懸在半空中飄來飄去。我也還是繼續在白天裡忙碌於工作，下班後獨自在城市裡生活，偶爾 H 來找我，偶爾我搭車返回北部的家。家裡長輩表達思念的方式，就是準備一大桌豐盛的菜餚，然後一直勸著你硬撐著吃掉，以及在離去之前再塞給你許多的水果或已經有了的日常用品，要努力揹著提著拎著夾著才能全部上身，雖是一番好意，但總讓我以一種不是很舒服的姿態踏上返回南部的路途。

人跟人之間的感情必須透過某種形式來傳達，網路也是一種。我跟 H 一開始就是透過網路認識的，網路的速度比傳統信件即時，又比直接見面談話內斂，話語經過多幾層的思考過濾，就轉化成包了糖果外衣的文字。在網路上跟 H 認識一段時間之後，我約 H 見面，她遲疑了許久。理由是，她覺得實際的生活面貌，會慢慢磨損虛擬世界裡的純粹。

這個說法在當時只被我嘲笑，但後來我才發現，那是真知灼見。

好不容易從虛擬世界對話框中走出來見到彼此的時候，我們都剛好要離開原本居住的城市，因此我們結伴在異鄉找尋住處、互相傾訴對工作的煩惱、我們分享發生在身周的大小瑣事、我們互相配合休假日挪出時間相處。當然我們也為了小事爭吵、受環境變換的考驗，最後 H 當初的預言成真，生活裡的磨損終究將我們分開了。

也曾起過想要另換住處的想法，但一來貪圖這裡管理周全，另一方面也懶得打包搬家，結果這個小房間成了我在這座城市工作時，唯一居住過的地方。當然我並非這個房間的唯一主人，有時會在信箱裡發現好幾封寄到我的住址的陌生收件者姓名，有量販店的 DM、化妝品的型錄、電話費的帳單，甚至還有賀年卡。這些被印在信件上的陌生人，成了我知道他們也曾經在這裡生活過的證明，有一天當我也離開這個住處後，也許我也將以這種形式留下我曾經在這裡存在過的痕跡吧。

這個促使我離開的機緣卻比我預期的更早到來，因為某些因素我即將離開這座城市，搬離這個房間。房間雖小，要整理那些隨著我的生活軌跡而增多的雜物也並非容易，我花了好幾天的時間，將那些散落在房間各處的物品一一打包裝箱，有些託付貨運，有些打算開車運回家裡。

離開的前一晚，當我巡視了幾遍，覺得應該已經沒有被我遺漏的物品時，驀然抬頭一望，才發覺 H 以前幫我貼滿了天花板的，一顆一顆的星星，那些曾經在睡前陪伴我的微光，仍然在那裡。

隔天回到文化中心借了一架修水電的木梯，我爬到接近天花板的高度，一顆一顆的把那些星星摘下，星星與天花板黏接的一面有雙面膠，黏得太久已經難以

安全的分離，結果把白色天花板的油漆也扯下了好幾小塊，牆面斑駁。我用一個小包把失去亮光的星星收好，放在特別註明的箱子裡。

算一算我總共在那座城市的那個小小的房間之中，生活了兩年又一百七十八天，也差不多就是我跟 H 在一起的日子長度。

作者：楊宗哲

- 1980 年出生於臺北市。
- 輔仁大學中文系、臺北市立師範學院語文所。

特別感謝

文化部、財團法人國家文化藝術基金會、臺南市政府、臺北市政府文化局、成功大學顧盼教授、台南應用科技大學舞蹈系系學會、台北市立體育學院舞蹈系系學會、樹德科技大學表演藝術系系學會、實習生林晉廷、郭彥緯、林宇鈴、陳芋仔、林旻蓉、謝昱萱、文章作者莊雅雯、楊宗哲、搬運先生搬家公司、天下的父母以及所有幫助過風乎舞雩渡過風雨的人。

風乎舞雩跨領域創作聚團

Facebook：風乎舞雩 <https://www.facebook.com/fengdance>

E-mail： feng_dance@yahoo.com.tw