

騎馬釘/左翻/完成尺寸W14.8*H21cm

封底

封面

遊戲之後
AFTER
GAME
FENG DANCE COMPANY

主辦單位 | 風乎舞零跨領域創作聚團 協辦單位 | 台南應用科技大學 舞蹈系

指導贊助單 | 國家文化藝術基金會 NCAF 台北市文化局 TAIPEI 臺南市政府文化局

風乎舞零 Feng Dance | www.fengdance.org | Email: fengdance2005@gmail.com



FENG DANCE
COMPANY

親子X遊戲X舞蹈X文學X跨領域創作

遊戲之後
AFTER
GAME

11.25 11.26 12.09 12.10
15:30-19:30 11:00-15:30 14:30-19:30 14:30

台南文化中心原生劇場
台南市東區中華東路三段332號

台北國家表演藝術中心兩廳院實驗劇場
台北市中正區中山南路21-1號



ABOUT FENG DANCE COMPANY

風乎舞雩跨領域創作聚團

風乎舞雩來自論語先進篇：《風乎舞雩，詠而歸。》風乎舞雩相信藝術來自生命與生活，製作上不斷的創新、創作、創造，風乎舞雩跨領域創作聚團成立於2005年，持續探索著當代舞蹈藝術的各種可能性，秉持深耕台灣，飛躍國際的理念。美國Huffington Post讚譽風乎舞雩為《卓越輝煌的冒險家，燦爛而迷人。》2017受邀參與韓國大航諾小劇場藝術節台、韓、日三國製作《222》、2016年製作台韓跨國製作TNAF『1+1』2016獲選參與WDAAP世界舞蹈聯盟演出。2017、2015、2014年獲選臺南市政府文化局傑出演藝團隊首選、2015年策劃國際詩歌節《與詩共構》製作。2014年獲選文化部愛丁堡台灣季。2013年風乎舞雩以文會舞《母親》獲選為台南藝術節台灣精湛之節目。2012年風乎舞雩《關係》精緻篇獲選第11屆台新藝術獎表演藝術第二季提名。

產出作品有：《遊戲之後》、《在場》、《注視》、《栽種關係》、《關係》、《孩子磁場》、《母親》、《痕跡·紋路》、《新藝術拍賣會》...等。

2016 —— TNAF台韓跨國製作「1+1」
2015 —— 栽種關係
2014-2016 — 風之旅
2014 —— Kid Box
2013 —— 以文會舞 -母親
2012 —— 關係
2011 —— 詠而歸
2010-2011 — 痕跡·紋路
2007 —— 大膽創作集合
2006 —— 1997-2005顏鳳曦作品集

REASON FOR THE PROJECT

創作緣起

人類在發展至六歲左右開始意識到生命的存在與生命的來去。這也是人在一生中一直思考的問題。藝術家在面對對生命與死亡的疑問中，與孩子共讀有關生命議題的童書並一起討論。在近來社會議題與孩子教養之間，透過生時對死亡的探索及反思，以相對論的方式，明白生命的本質和價值。由遊戲帶至舞蹈來討論生命議題，互動遊戲中覺察生命的流動。觀眾與舞者一起《Play》、一起觀看、一起衝創劇場。觀眾可以選擇參與或觀看，意涵著生與死的不變但選擇看的角度，窺看生命的不同詮釋。



遊戲之後

引子

死往何去？
生從何來？

也許，
死是結束，
生是遊戲。

無常是，
我們都會在某日常
遊戲結束。
誰說命是時間的經緯，
運是移動的棋子？
而我們都走在這棋盤上。

親愛的，
慢一點、謹慎一點，
恰如我對你的愛，
每一步都經營；

讓我輸給你，
換來你每一個笑、
笑我傻，「你這個傻瓜」。
只想跟你好好珍惜
我們一起遊戲的每一局，
每一步棋。
誰都知道，我愛你。

謎

誰的宇宙已生成？
誰擁有這神秘的膨脹？
你是誰？
而某人已擁有你？
或是悲劇的謀和？
你說：「我還不知道我是誰？」
誰回答：「你已經是我的。」
生命是無知而來，
朝未知而去。
誰都知道。
你卻不知道。

計時器

人生是一秒一秒活來的，（替踏替踏）
也是一秒一秒死去的。（替踏替踏）
偶然而生，（替踏）
必然往死裡而去。（替踏）
愚者問時鐘：
要如何抵達永恆？
時鐘回答：替踏替踏替踏
老者問：要怎樣抓住那一秒一秒的流失？
時鐘回答：替踏替踏替踏
小孩子問：什麼時候我會長大？
時鐘回答：替踏替踏替踏

僧人站在街頭
他靜靜托鉢，很久了，
像一棵行道樹那樣
彷彿生長在街景裡。
眾人看不透他的年紀
誰也看不透。
而僧人在六歲時
已經看透：
一秒跟永恆如此相近，
他便把童顏覆在六十歲的臉上。
僧人面對著城市最大的鐘塔，
靜靜立著，向眾人化緣，
替踏、替踏、替踏
高跟鞋皮鞋學生鞋高筒靴運動鞋雨鞋
替踏、替踏、替踏替踏替踏替踏
工作鞋學生鞋高跟鞋高筒靴皮鞋雨鞋
替踏替踏替踏替踏
替踏替踏替踏替踏替踏、替踏、替踏……
僧人變成計時器，
眾人都是秒針。





情感遊戲

「輸的人，死掉。」
下一局
換贏的人輸，
剛剛中了一發隱形子彈的那人
此時正威風地喊：
「你輸了。」
我倒地、閉上一隻眼
感受到輸的沉重；
那人贏得八分燦爛，
我用餘下的兩分口氣說：
「再來一局，一定讓你輸。」
這時，他笑得十分得意。
為了那人滿意的笑容，
我願意再輸一局。
我與那人的愛，
一向都是28賠率。
我輸得起，
只要遊戲進行下去
輸贏輪迴，我就不會死。
贏者是我。

爬山

人都在爬自己的山。
有些人的山，海拔7公尺。
有些山很高，110公尺。
生命是爬上頂峰，
俯瞰來時路的全景，
卻再沒體力、
也不想走下坡了。
到頂，就是走到底的死路。
人走的是一條向陽坡，
山的另一面黑暗、不明
沒有誰從後山繞回來，
告訴我們那背後的風景。
向陰之路
暗而渾沌
且無他人的眼睛看顧
連影子都迷路
我一個人爬山。
你也一個人。
前面有誰，但不一定先到。
後面有誰，或許下一秒就超前。
這座山從來都不太高，
只是路，只是路
路讓人以為生命很長，
看不到盡頭，
我們爬，
其實我們都在孤獨地爬，
一個人的山。

你死，而生你們

在綠色草皮上，
用死亡灌溉出白色的十字架。
這些淨白的水泥灌木，
年輪停在16、17、19、21、23...
我們必須要彎腰，才能平視
那些簡單的語葉，凋落
凋落，一個名字凋落
凋落到我們用鞠躬的姿態
才能看見上面的字：

Albert人類的守護者 Baron男爵 Chad有經驗的戰士 Darren有成大事業的潛力者
Edison照顧他人而豐富自己的人 Frank自由之人 Gordon強壯的人
Hardy勇敢且人格高尚者 Jason治癒傷口的人 Kennedy領導者
Leonard獅子 Mark有侵略性的人 Nat禮物 Oliver溫和親愛的 Patrick出身高貴者
Porter看門人 Raymond強而有力的保護者 Spark充滿活力的人 Tony受尊重的人
Ulysses智勇雙全的王者 Victor征服者 William強而有力的戰士 Xavier光輝燦爛
York養豬的人 Zebulon宅男

你是誰？你們不是這些名字而已。
你誕生在加州、佛州、康州、愛荷華、夏威夷...
到這裡卻變成你們，最後
菲律賓把你們融成一片土，
你成為樹、你們成為空氣、
你不見了、你們被傳誦了、
你死了、紀念誕生了。
緩丘上白色的十字灌木，
凋零的不是葉子，
是你們的名字。



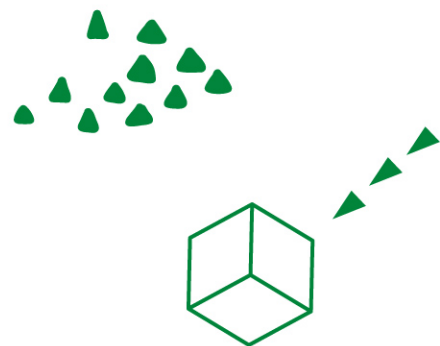
震後

陽光搖搖晃晃
天空高高低低
一朵雲，從東飄到西。

親愛的，地球在轉
但一切都很安靜，沒有暈眩。
讓我們傾斜的，
是我們看世界的角度，
如果你在6樓、11樓、37樓、85樓、101樓
我在2樓、中庭、地下1樓、街道、地鐵
或你在廟堂
而我在墓穴
誰決定高低？正斜？

我們輕我們重我們高我們低我轉身、你回頭
我們哭我們笑我們生我們死你留、我逃
如果無法跳探戈，
而是玩翹翹板
總是錯過彼此的時空，
那麼，相看或不看？
會有那麼一天，也許夜晚。
我在這，你在那
誰給了我們一顆對拋的球？
一切很安靜，
球拋出去了，
天地為之傾斜。

接得住嗎？
會有那麼一天，也許早晨。
我們其中有一人活著，
發現漏接了，無常。
誰把球收回了，你在翹翹板上。



PERFORMANCE STAFF

演出人員

台南場

11/25 (六) 15:30
葉珮怡 | 張苑真 | 楊村恩 | 鄭聆心

11/25 (六) 19:30
葉珮怡 | 張喬茵 | 傅伊瑄 | 鄭聆心

11/26 (日) 11:00
葉珮怡 | 張喬茵 | 傅伊瑄 | 鄭聆心

11/26 (日) 15:30
葉珮怡 | 張苑真 | 楊村恩 | 鄭聆心

台北場

12/09 (六) 14:30
葉珮怡 | 張苑真 | 楊村恩 | 鄭聆心

12/09 (六) 19:30
葉珮怡 | 張苑真 | 楊村恩 | 鄭聆心

12/10 (日) 14:30
葉珮怡 | 張苑真 | 楊村恩 | 鄭聆心

TEAM MEMBERS

製作團隊

藝 術 總 監 | 顏鳳儀
編 舞 | 顏鳳儀
舞 者 | 葉珮怡・張苑真
楊村恩・張喬茵
傅伊瑄・鄭聆心
動 作 發 展 | 顏鳳儀與舞者們
詩 人 | 顏艾琳
音 樂 設 計 | 陳恩光
燈 光 設 計 | 郭建豪
服 裝 設 計 | 邱娉勻
影 像 設 計 | 林子荃
文 宣 設 計 | 陳菁徽
劇 照 拍 攝 | Ken Wang
排 練 助 理 | 楊村恩
舞 台 監 督 | 張喬茵
實習舞監助理 | 呂維馨
實習宣傳助理 | 蔡欣儒
實習幕後助理 | 張存維・安子桓
實習音樂助理 | 康書瑄

藝術總監

顏鳳儀

MONIQUE | FENG-YI YEN



台北藝術大學音樂系畢業，主修聲樂表演，師事唐鎮、席慕德、吳美惠。曾經獲得1991 Opera Arias Award、曾參與音樂演唱有「Soprano Solo With the Orchestra of TNAU Concert Tour」、「Uprising Star Series of National Concert Hall」、國家戲劇院2003新點子舞展「箱子」、2014愛丁堡藝穗節臺灣季「Kid.Box」錄音演唱、高雄市立美術館「聲語遠境：兩個港口的對話—臺灣與北愛爾蘭交流展」、2016TNAF 台南藝術節1+1「注視」...。曾經任教於 National Music Teaching Demonstrations、高雄醫學大學、德光女中...等。

編舞者

顏鳳儀

DOMINIQUE | FENG-HSI YEN

現任台南應用科技大學舞蹈系專任副教授，風乎舞零跨領域創作聚團編舞者，台灣藝術大學當代視覺博士班進修中。美國加州藝術學院舞蹈藝術碩士與學士畢業(Calarts MFA BFA)。天蠟座的她熱愛藝術、創作與教學。她學習跨域語言的表達，樂於跳躍在藝術創作與藝術教育之間。其創作與設計作品結合文學、樂團、戲劇、影像、音樂、視覺藝術、劇場藝術、古蹟...。曾獲選雲門舞集文教基金會《羅曼非舞蹈獎助金》，作品獲選世界舞蹈聯盟演出、受邀美國加州藝術學院參與《Dance Ensemble》編舞與演出，受邀國家戲劇院20週年慶〈舞蹈雙重奏，生日快樂〉編舞與演出，受邀雲門舞集2青春編舞營之台灣代表，受邀亞洲青春編舞營編舞家，國家戲劇院第一屆新點子舞展女編舞者，曾受邀參與組合語言舞團、古舞團、台



詩人

顏艾琳

AI-LIN YEN



北首督芭蕾舞團、高雄城市芭蕾舞團、爵代舞蹈劇場、三十舞蹈劇場、豆子劇團、南風劇團、風乎舞零跨領域創作聚團、迪迪舞蹈劇場...等製作之創作或演出，曾獲加州藝術學院、美國舞蹈節(ADF)、Colorado Dance Festival等獎學金，曾任教於樹德科技大學表演藝術系專任助理教授、台北市立體育學院舞蹈系、輔仁大學、高雄醫學大學、文藻外語學院、國際Young Idea 創作指導、家齊女中舞蹈班、中華藝校舞蹈科、中正高中舞蹈班、華岡藝校舞蹈科、蘭陽女中舞蹈班...。代表作品有：《注視》、《栽種關係》、《孩子磁場》、《母親》、《痕跡·紋路》、《人言》、《箱子》、《面對》、《公主準備中-洗手台、料理台、窗台》《輕重的對立，最神秘也最模稜兩難》、《氣球只有皮膚，裡面一無所有》...。

輔仁大學歷史系畢、台北教育大學語文創作所肄業。一路遇到貴人師長，因此習得文學跟編輯技能。一個活得像魏晉時的嬉皮。玩過搖滾樂團、劇場、「薪火」詩刊、手創、公共藝術、農產傳播。極端天秤，狂狷古典。擔任新北市政府顧問、耕莘文教院顧問、韓國文學季刊《詩評》台灣區顧問、大陸詩歌刊物與網站顧問；曾獲「出版優秀青年獎」、創世紀詩刊40週年優選詩作獎、文建會新詩創作優等獎、全國優秀詩人獎、2010年度吳濁流新詩正獎、2011年中國文藝文學類新詩獎章、2012年海南島第一屆桂冠詩人獎、2015年「第一朗讀者」最佳詩人獎；並擔任重要文學獎評審與藝文講師、策劃人、主持人、諮詢委員，2010年與劉亮延合編並主演舞台劇《無色之色》。著有《顏艾琳的秘密口袋》、《已經》、《抽象的地圖》、《骨皮肉》、《晝月出現的時刻》、《漫畫鼻子》、《黑暗溫泉》、《跟天空玩遊戲》、《點萬物之名》、《讓詩飛揚起來》、《地方》、《林園詩畫光園》、《微美》、《詩樂翻篇》、《A贏的地味》15本書；重要詩作已譯成英、法、韓、日文等。

製作群介紹

PRODUCTION TEAM

PRODUCTION TEAM 製作群介紹



郭建豪

CHIEN-HAO KAO

燈光設計與幕後統籌執行

國立臺灣藝術大學戲劇學系研究所畢業。大學時主修編導，因緣際會接下實驗劇展燈光設計任務，初試啼聲即入圍學校金獅獎最佳燈光設計，從此與燈光結下了不解之緣。現任職國家表演藝術中心衛武營營運推動小組技術部門。曾服務於兩廳院演出技術部，負責TIFA燈光技術指導與自製節目燈光設計。近期燈光設計作品有兩廳院《夏日爵士音樂派對》、《歌劇工作坊-頑童與魔法、睡美人、糖果屋、灰姑娘變奏曲》、台南藝術節風乎舞零與韓果on&off《1+1》、TedxTaipei《The Future is now》、高雄春天藝術節《茶花女》、《少年靈界偵察組》、《茶花女》歌劇作品入選2017世界劇場設計展專業組(World Stage Design, WSD)。



陳恩光

NICOLAS CHEN

音樂設計

現就讀成功大學創意產業研究所多媒體與互動組博士班，目前任職瓦器錄音室製作人編曲師、維光音樂之音樂製作人，在南台科技大學、長榮大學、僑光科技大學、明志科技大學擔任錄影工程及音效製作講師。



邱娉勻

JUBY CHIU

服裝設計

摩羯座B型、患有第一型糖尿病。實踐大學服裝設計系成衣組第一名畢業，曾與法國高級時裝公司Michel Klean 實習。她認為衣服不只是蔽體的纖維，服裝是纖維更是靈魂對肉體的一種語言，創立Juby Chiu Studio。『2016臺北TOP時裝設計大賞』入圍設計師。2017中國深圳裝原創設計大賽入圍。設計結合樂團、劇場，是個跨領域的，體現創作的無限可能性。



林子荃

ZIH-CYUAN LIN

影像設計

1989年生於臺北，畢業於國立臺灣藝術大學新媒體藝術研究所。擅長以錄像、多頻道影像裝置、視覺化程式語言為創作媒材，並參與音樂、舞蹈、戲劇等類型的跨領域合作。作品關注於移動景象與多頻螢幕裝置之關聯，運用時間延遲與多格畫面的安排，藉由自身旅行經驗，連結移動路徑及景觀排序。透過車窗將景象框取出來，如同影像藉由螢幕的選取呈現。近期展覽活動：《幻視身體場》(國美館數位藝術方舟，2016)、《身體圖景》(臺北好思當代，2016)、《另一種旅行紀事》(國美館數位藝術方舟，2016)、《地方》(朱銘美術館，2016)、《未完的旅程》(駁二藝術特區公共藝術裝置，2016)。



葉珮怡

PEI-YI YEH

舞者

畢業於台南家專舞蹈科與台北市立大學舞蹈系，2005至今為風乎舞零跨領域創作聚團舞者、雲門舞集律動教室老師、參與風乎舞零跨領域創作聚團《母親》、《關係》、《詠而歸》、《痕跡下的痕跡，痕跡上的紋路》、《痕跡·紋路》、《2007大膽創作集合》、《1997~2005顏鳳曦作品集》、《希望有限公司》；高雄城市芭蕾舞團《點子鞋》；演出顏鳳曦作品《掉落》；雲門舞集2青春編舞工作營。



張苑真

WAN-CHEN CHANG

舞者

畢業於台北市立大學舞蹈系，2005至今為風乎舞零跨領域創作聚團舞者，任職於台南內角國小、聖賢國小、磐果舞蹈劇場...舞蹈老師，2015參與臺北藝術節 | 林向秀舞團 x sjDANCEco演出、2014隨風乎舞零跨領域創作聚團赴英國愛丁堡參與愛丁堡藝術節臺灣季演出，2013隨組合語言舞團赴美國德州演出、參與2013臺北詩歌節開幕活動、組合語言舞團20週年製作，2007、2008、2012參與高雄城市芭蕾舞團《點子鞋》。

PRODUCTION TEAM 製作群介紹



楊 村恩

BRIAN TSUN-EN YANG

舞者

台南應用科技大學舞蹈系畢業，參與風乎舞雩跨領域創作聚團、高雄城市芭蕾舞團、蘭陵舞團、台南應用科技大學舞蹈系舞團的演出與助理舞監工作。風乎舞雩即興果醬工作坊教師。



張 喬茵

CHIAO-YIN CHANG

舞者

畢業於台南應用科技大學七年一貫制舞蹈系，現任台南縣關廟區崇和國小表演藝術老師、台南市皇后芭蕾舞團現代舞老師、台南救國團舞蹈有氧、瑜珈老師。2015-2016參與風乎舞雩跨領域創作聚團《風之旅》演出。2016參與風乎舞雩跨領域創作聚團詩歌節舞者、編創作品《花鳥島》、《阮阿母》、2015參與104級畢業製作《797070》道具組、舞者、編創作品《人言》、參與2011蘇靜文舞蹈作品發表會《蓮想》。



傅 伊瑄

YIN-HSUAN FU

實習舞者

現就讀台南應用科技大學舞蹈系三年級。2017參與風乎舞雩《1+1》、2016參與台南應用科技大學舞蹈系舞團《新舞季》、2012-2014皇后兒童芭蕾舞團演出、2010-2012永仁國中展演。曾榮獲2010舞蹈比賽古典組獲優等、2011全國舞蹈比賽團體特優。



鄭 聆心

LING-HSIN CHENG

實習小舞者

曾參與高雄仔仔兒童舞團《舞仔仔的夢》演出、風乎舞雩跨領域創作聚團《風之旅》演出、屏東客家文化藝術節《風乎舞雩》演出、風乎舞雩跨領域創作聚團《1+1》前台人員。



吳 竺瑾

CHU-CHIN WU

執行製作

畢業於國立臺南大學戲劇創作與應用學系，曾任職2017TNAF國際經典—《銀河鐵道之夜》執行製作兼行政指導、2017TNAF城市舞台—風乎舞雩x韓國On&Off《1+1》執行製作。目前為台南人劇團南部行銷、風乎舞雩跨領域創作聚團年度行政、MLD台鋁後勤專員、愛樂文教基金會劇場服務。



張 喬閔

CHIAO-MIN CHANG

舞台監督

畢業於台南應用科技大學四年一貫制-舞蹈系。曾於台南應用科技大學多次參與幕後工作，畢業製作《青春・記事》舞台監督及班級實習創作展《青春》音樂執行、班級實習創作展《早愛晚愛》總策劃、班級實習創作展《Blattodea》燈光執行及班級創作總決賽燈光執行。

SPECIAL THANKS

特別感謝

國家文化藝術基金會、台北市政府文化局、臺南市政府文化局、台南應用科技大學舞蹈系、兩廳院售票系統、法雅客、巨門影視、磐果舞蹈劇場、雲門舞集台南安平館、維光音樂製作公司、梁若珊老師、顧盼老師、王如萍老師、劉純英老師、林佑毅老師、董淑貞老師、李孟潔老師、楊茜如老師、蘇鈺婷老師、蔡淑菁老師、游雅棠老師、洪德祥老師、王健美老師、方惠美小姐、顏鳳如小姐、李妍儀小姐、陳柔均同學、王欣瑜同學、黃靖舒同學、鄭援棠同學