

以身體著墨，在墨與汗水的渲染下展現出黑白與虛實的視覺意象，映照觀者對於身份議題的思考。

Identity

平雫
風舞

以身為名系列。



2021

10 / 2 sat.
14:30 19:30

10 / 3 sun.
14:30

臺北牯嶺街小劇場。實驗劇場
臺北市中正區牯嶺街5巷2號

防疫期間勤洗手，入場須全程配戴口罩、量體溫、登記，感謝您的配合。／本演出部分裸身，無年齡限制，12歲以下觀眾需家長陪同，適合闔家觀賞。

票價 600

10 / 3 sun.
演後座談 30 分鐘，憑票根入場

Beautif
Jaden

風乎舞雩於 2005 年成立於臺灣台南，是一群對舞蹈有理想的人才，腳踏實地的為藝術創作、教育耕耘著，提升在地文化底韻，活絡地方生機。

風乎舞雩舞團長年致力推動臺灣當代舞蹈藝術創作以及擴延編舞的界線。舞團堅持原創並結合各界人才共同跨域創作，持續創造舞蹈藝術與生活結合的理想藝術實踐。

風乎舞雩舞團自 2010 年開始將創作的行為擴大至每年固定舉辦的超越當代國際工作坊。自 2020 年起，邀請國內外知名舞蹈家舉辦風乎舞雩詠而歸國際舞蹈節。

風乎舞雩舞團擁有並推動優質與專業的肢體調整、皮拉提斯、當代舞蹈與即興舞蹈課程。

當代舞蹈藝術看似抽象，但確是最貼近我們生活的藝術表現。藝術家透過眼睛與身體來感知生活與世界並經由眼睛與身體來創作出作品，來對生活與世界提問。梅洛龐蒂：「可見的身體，不可見的精神。」、「萬事萬物的形進到作品中，他來自眼睛，並向眼睛訴說。」

美國 Huffington Post 讚譽風乎舞雩為「卓越輝煌的冒險家，燦爛而迷人。」

- 獲選臺南市政府文化局 2018-2021 年度傑出演藝團隊藝術之星
- 受邀 2021 韓國釜山國際舞蹈節
- 參與 2021 艋舺國際舞蹈節
- 受邀 2020 世界舞蹈聯盟 WDAAP
- 獲選臺南市政府文化局 2017 年度傑出演藝團隊首選
- 受邀 2019 馬來西亞詩巫國際舞蹈節
- 受邀 2018 韓國春川國際啞劇節
- 獲選 2018 臺南藝術節城市舞臺
- 受邀 2017 韓國大航諾小劇場藝術節
- 獲選 2017 臺南藝術節城市舞臺
- 獲選 2016 WDA 世界舞蹈聯盟演出
- 獲選 2014 文化部愛丁堡藝穗節臺灣季
- 獲邀 2013 臺南藝術節臺灣精湛演出

2021	以身為名	2014	<i>Kid Box</i>
2020	詠而歸舞蹈節—亞洲當代舞蹈匯演	2013	母親
2019	<i>Identity</i>	2012	關係
2018	<i>New Wave</i> 、手作家香菜	2011	詠而歸
2017	遊戲之後、1+1	2010-2011	痕跡·紋路
2014-2016	風之旅	2007	大膽創作集合
2015	栽種關係	2006	1997—2005 顏鳳曦作品集

『創作發想』

「Identity」是對自己的身分定位。透視「Identity」，促使觀眾思考形塑我是誰的內在和外因素，並意識到身分總是遠不止於肉眼所見。

身體是文化的載體，墨為文化的象徵，而文化是身分的符號。

風乎舞雩透過身體、墨與汗水的流變意象下，以墨量與身體線條來探看「Identity」的議題，透視「Identity」映照出觀者對於 Identity 的思考。

『創作概念』

Identity 一詞有同一、同體、同一性、身分、認同與本體性的意涵。

人類的歷史上，同一與差異的問題，從來沒有停止討論也從來不曾獲得答案。近年來，世界各地不斷發生戰爭、全球化危機等紛亂與對立更為激烈。相對聯合國《世界人權宣言》中宣告人類尊嚴、自由與福利的神聖和不可侵犯之宣言，形成強烈的諷刺。

編舞者以作品「Identity」提出對當代環境、社會以及世界的質疑與反思。

「Identity」結合作曲家 Max Richter 音樂，Max Richter 作品深具評判性與社會性，音樂與舞者肢體激發出強烈的藝術之聲。

All Human Beings

原演唱 Max Richter
作詞曲 Max Richter

Journey Piece

原演唱 Max Richter
KiKi Layne
Mari Samuelson
Robert Ziegler
作詞曲 Max Richter

Little Requiems

原演唱 Max Richter
KiKi Layne
Grace Davidson
Mari Samuelson
Robert Ziegler
作詞曲 Max Richter

Origins

原演唱 Max Richter
作詞曲 Max Richter

Murmuration

原演唱 Max Richter
KiKi Layne
Mari Samuelson
Robert Ziegler
作詞曲 Max Richter

Hypocognition

原演唱 Max Richter
KiKi Layne
Robert Ziegler
作詞曲 Max Richter

Prelude 6

原演唱 Max Richter
作詞曲 Max Richter

Chorale

原演唱 Max Richter
KiKi Layne
Grace Davidson
Mari Samuelson
Robert Ziegler
作詞曲 Max Richter

Cartography

原演唱 Max Richter
KiKi Layne
作詞曲 Max Richter





顏鳳曦
Dominique Feng-Hsi Yen

藝術總監／編舞家

美國加州藝術學院舞蹈藝術碩士與舞蹈藝術學士畢業，國立臺灣藝術大學當代視覺博士班進修。任教於台南應用科技大學舞蹈系，曾獲羅曼菲舞蹈獎、高雄傑出新秀獎、Calarts、ADF、CDF 獎學金。受邀參與 Calarts Dance Ensemble、國家戲劇院二十週年慶、國家戲劇院新點子舞展、亞青編舞營、雲門青春編舞營、組合語言舞團、古舞團、蠱舞團、台北首督芭蕾舞團、爵代舞蹈劇場、三十舞蹈劇場、高雄城市芭蕾舞團、豆子劇團、南風劇團、薪傳擊樂劇場…等團體的創作或演出工作。作品曾發表於歐洲、美洲與亞洲等地，代表作品有：《孩子磁場》、《箱子》、《痕跡》、《關係》…。曾任教於美國加州藝術學院、臺北市立體育學院舞蹈系、輔仁大學、高雄醫學大學、文藻外語學院、樹德科技大學表演藝術系…。擁有國際 Physicalmind Institute Pilates、Fusion Pilates、Gyrokinesis Foundation、Gyrotonic Foundation 證照。



吳宜樺
Yi-Hua Wu

創作顧問

於法國巴黎第八大學美學、科學與藝術科技博士、法國巴黎國家高等裝飾藝術學院互動藝術科技博士畢業。研究專長為當代跨領域創作、當代攝影、展覽式電影、尼采美學、戲劇性符號學研究方法論等，現任國立臺灣藝術大學美術系專任助理教授、聯合國教科文組織國際藝評人協會 AICA 會員 & 國際理事，曾任藝術家 La Ribot 工作室創作顧問（2014—2015）。



葉彩鳳
Kaola Yip

香港影像藝術家

2018 年開始與風乎舞雩合作。以多媒體的概念為創作基礎，追求藝術新形式的整合，堅持創作者勇於嘗試的純正本質。於香港演藝學院、美國加州藝術學院、美國威斯康辛大學分別獲得舞蹈學士、藝術碩士和文學碩士。並遊走各地劇場、美術館及學術會議發表舞台創作。除了舞蹈之外，並從事舞台錄像設計和多媒體裝置藝術，曾為中國國際新媒體“金鵬獎”頒獎晚會創作互動媒體舞蹈。最近獲香港城市大學創意媒體學院傑出教學獎、香港演藝學院協作創意獎。近年合作的編舞包括德國 Christine Herr，菲律賓 Nina Gelladuga，香港余仁華、和音樂家 Dr. Erta Fung 及張佩珊。在香港城市大學從事媒體藝術教學工作，兼授行政工商管理碩士 EMBA 表演工作坊，曾在北京舞蹈學院、加州藝術學院、巴爾的摩藝術學院和香港演藝學院作客席講者。自 2014 年起擔任香港「多空間」和尤德學者協會董事會成員，並任 2016 年 ISEA (Dance) 會議主席，和 SIGGRAPH Asia 2016 美術館委員，2021 年藝術機器·貳 (Art Machine 2) 國際論壇舞蹈科技研討會會議主持，2017 年被邀在 TED Talk (CityUxHK) 創作多媒體“聲視動舞”裝置演出。



郭建豪
Chien-Hao Kuo

燈光設計

2017 年開始與風乎舞雩合作，為風乎舞雩《Identity》、《New Wave》、臺南藝術節《1+1》、《遊戲之後》、臺南藝術節《家香菜》燈光設計。國立臺灣藝術大學戲劇學系研究所畢業，曾服務於國家兩廳院演出技術部，負責 TIFA 燈光技術指導與自製節目燈光設計。現任職於衛武營國家藝術文化中心技術部。近期燈光設計作品有兩廳院《夏日爵士音樂派對》、《歌劇工作坊-頑童與魔法、睡美人、糖果屋、灰姑娘變奏曲》、Ted×Taipei《The Future is now》、高雄春天藝術節《茶花女》、《少年靈偵察組》、哈旗鼓國家戲劇院《1895 火燒庄-最終抉擇》。《茶花女》歌劇作品入選 2017 世界劇場設計展專業組 (World Stage Design, WSD)

舞台設計

2019 年第一次與風乎舞雩合作。國立台北藝術大學劇場藝術研究所畢業，現為樹德科技大學設計學院表演藝術系助理教授，國立台北藝術大學戲劇系兼任講師，廣州星海音樂學院藝術管理科系特聘講師。財團法人藝起文化基金會執行長。2014 年起策劃之“不貧窮藝術節”已與香港、北京、澳洲阿德雷德藝穗節等多城合作，並獲得 2018 澳洲阿德雷德藝穗節“Fringe Award”獎項，2019 並認證為產業會員進入愛丁堡藝穗節做藝術節發表。

水墨藝術家

2018 年開始與風乎舞雩跨域合作。畢業於國立臺灣藝術大學書畫藝術學系造形藝術碩士，目前於國立臺灣藝術大學書畫藝術學系博士班在學中。曾參與臺灣「穿越的介質之思」「風乎舞雩年度製作 Identity」、馬來西亞 City Art Gallery 連城畫廊「3 Generations of Taiwanese Artists」、臺灣「紀念 823 戰役 60 周年·藝術家揮毫創作活動」「當代水墨書畫展」「《2018 New Wave》台港韓共製 "Identity"&"Runway"」「美的交融—臺灣女畫家聯展」、義大利的「OPEN 17·Esposizione Internazionale di ScultureedInstallazioni」…等展覽、臺灣「新浪潮 2 繪畫展」、策畫個展「隱性的存在」「非言言解解。序」、臺灣「青·吟」「空觀」「左上角」等展演。

副藝術總監／排練助理／舞者

風乎舞雩舞團副藝術總監，舞團創團團員。臺北市立體育學院舞蹈系畢業。16 年來參與風乎舞雩大小製作，並隨風乎舞雩在臺灣、韓國、馬來西亞與英國巡迴演出。2021 年編創作品-啟程受邀韓國釜山國際舞蹈節、2015 年獲選參與臺北藝術節—林向秀舞團 × sjDANCEco 演出。2013 年參與組合語言舞團製作並隨團至美國演出。參與臺北詩歌節、國際詩歌節演出，2007、2008、2012 年參與高雄城市芭蕾舞團《點子鞋》。

舞者

2018 年正式加入風乎舞雩舞團，畢業於台南應用科技大學舞蹈系。曾參與風乎舞雩 2020 亞洲當代舞蹈匯演、2019《Identity》、2018 年風乎舞雩《New Wave》、TNAF《手作家香菜》、2017 年風乎舞雩 TNAF《1+1》「注視」、「在場」實習舞者、2016 年參與台南應用科技大學舞蹈系舞團與韓國首爾中央大學文化交流與演出、2012 年參與風乎舞雩跨領域創作聚團《關係》幕後實習。

舞者

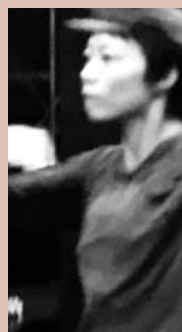
2018 年開始與風乎舞雩合作。於台南應用科技大學舞蹈系畢業。於 2019 年獲選 American Dance Festival 獎學金代表台灣參與 ADF 美國舞蹈節。參與 2018 風乎舞雩臺港韓共創《New Wave》、2017 年參與種子舞團演出、2016 年參與福爾摩沙芭蕾舞團 The Door 演出、2015 年參與打開門 IN DANCE 編舞計畫，擔任舞者。



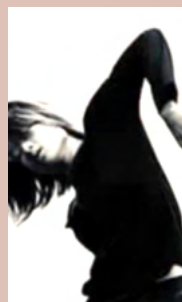
吳維緯
Wei-Wei Wu



盧青辰
Ching-Chen Lu



張苑真
Wan-Chen Chang



黃婕安
Jie-An Huang



安子桓
Tzu-Huan An



李芷穎
Chih-Yin Li

舞者

2021 年開始與風乎舞雩合作。畢業於德國福克旺藝術大學 (Folkwang Universität der Küste)，曾赴 2019 Gaga intensive 及 2020Gaga Lab 進修，2018 ~ 2020 福克旺藝術學校舞蹈系 “Junge Choreographen”，2018 Anneliese Brost Musikforum Ruhr Bochum “Appalachian Spring” 演奏會，2019 Zollverein in Rahmen 藝術節 TRY AGAIN FAIL AGAIN FALL BETTER - Impuls Bauhaus，曾編創《Walkin in the sun》《Change》《Evolution》《salvation》，曾與編舞家 Iñaki Azpillaga 和 Rodolpho Leon 合作。



李佳儒
Chi-Ru Li

舞臺監督

2021 年開始與風乎舞雩合作。樹德科技大學表演藝術系畢業。2015 年至今參與各團大小劇場演出製作，近期擔任舞台技術執行高雄驛站遷回儀式《高雄驛起飛》、衛武營週年慶 3.0《萬衛三路》、新嘉義座 x 阮劇團《十八銅人台語仙拚仙》總決賽，擔任燈光技術執行 2021TIFA 阮劇團《十殿》、正在動映有限公司《風塵三俠》、AM 創意《恐龍復活了》，擔任舞台監督新嘉義座 x 阮劇團《十八銅人台語仙拚仙》Season4-5 季、唱歌集音樂劇場《我家大姊 0 空窗》等幕後專業工作。



方惠美
Hui-Mei Fang

行政顧問

2019 年開始與風乎舞雩合作。高雄師範大學表演藝術學程研究所研究生。長期參與表演藝術工作，熟悉戲劇製作且擅於活動規劃、執行。對於計畫整合與協調有相當的執行經驗。1990-2015 年於南風劇團擔任劇團行政、執行長，執行大型戶外演出、執行文化部專案及衛武營藝術文化中心專案計畫。近年則致力於發展戲劇多元運用創發、展演策畫等。現任於南台灣表演藝術發展協會常務理事（2017）、風乎舞雩舞團行政顧問、大象群多媒體戲劇製作（2017）。



葉珮怡
Pei-Yi Yeh

總務票務

風乎舞雩舞團副藝術總監，舞團創團團員。畢業於台南家專舞蹈科、臺北市立體育學院舞蹈系畢業，參與演出作品：《遊戲之後》、《母親》、《關係》、《風之旅》、《詠而歸》、《痕跡下的痕跡，痕跡上的紋路》、《2007 大膽創作集合》、《1997 ~ 2005 顏鳳曦作品集》、《希望股份有限公司》。



鄭妙妤
Miao-Yu Cheng

執行製作

2018 年開始與風乎舞雩合作。台南應用科技大學舞蹈系畢業。曾參與 2021 南風流行音樂祭 - 躍樂擔任執行製作、曾參與 2019 風乎舞雩《Identity》與 2018 年風乎舞雩《New Wave》擔任實習行政、2018 年蔡萌洋獨立製作《蘆葦》擔任執行製作、2017 年獲得教育部青年發展署青年服務學習夢想實踐家競賽 - 優秀企劃設計獎參賽隊員。

實習排助

2021 年開始與風乎舞雩合作。國立台北藝術大學舞蹈系畢業，曾參與 2021 焦點舞團『非償製造』擔任舞者、大師作品李貞葳「非常非償」擔任舞者、楊名隆「無名」擔任排練助理，雙人共同編創新銳作品「未知產物」、2019 年英國愛丁堡藝穗節台灣季《魚》擔任演員、北藝大年度展演 Jiri Kylian《Falling Angel/ 墮落天使》擔任舞者、2017 年世大運開幕典禮擔任表演舞者。



王心蓓
Hsin-Pei Wang



《鏡頭前舞蹈的歷史 - 早期實驗作品到當代影像舞蹈藝術》

Francesca Penzani

畢業於美國加州藝術學院舞蹈與綜合媒體藝術碩士、獲得英國倫敦當代舞蹈學校舞蹈與編舞文憑。1999 年至今任教於美國加州藝術學院、The Sharon Disney Lund 舞蹈學校，專業科目為舞蹈影像、製作技術、光影舞蹈、實驗性舞蹈、評論與實踐、跨學科、運動和音樂中的互動媒體等。她的作品曾在國際舞蹈影像節、實驗電影節、女性電影節和藝術畫廊放映。她的新舞蹈電影“Double Up”曾在 38 個國際、獨立、舞蹈和女性電影節上放映，獲得了多個獎項，並獲得了多項入圍和半決賽提名。

《一個即興者的誕生》

黎美光

英國「倫敦當代舞蹈學校」傑出舞蹈碩士。【黎美光。創意 / 心理。工作站】創意總監；「古舞團」團員，「舞蹈空間舞團」即興老師。曾任教於國立台灣藝術大學舞蹈系；法國巴黎國際藝術村駐村藝術家；台北公共藝術節駐區藝術家；當代美術館駐校藝術家。近期受邀演出及帶領工作坊：舞蹈空間 30 周年《劈》、國立故宮博物院 ICOM Kyoto、台中歌劇院、朱銘美術館、故宮 x 北明「與青銅器有約」即興舞蹈計畫、國際愛跳舞即興節、迴廊 The Corridor 等。長期關注舞蹈創作與教學及跨領域等藝術之相關議題。

《絲、光、舞 - 有關舞蹈科技》

葉彩鳳

Koala Yip 以多媒體的概念為創作基礎，追求藝術新形式的整合，堅持創作者勇於嘗試的純正本質。於香港演藝學院和美國加州藝術學院獲得學士及碩士學位，並遊走各地劇場、美術館及學術會議發表創作。除了舞蹈之外，並從事舞台錄像設計和多媒體裝置藝術，曾為中國國際新媒體“金鵬獎”頒獎晚會創作互動媒體舞蹈。最近獲香港城市大學創意媒體學院傑出教學獎、香港演藝學院協作創意獎。

《表演性與體驗經濟：沉浸式表演再思考》

許仁豪

現任中山大學人文研究中心中心主任、國立中山大學劇場藝術學系副教授，畢業於美國康乃爾大學 (Cornell University) 戲劇藝術博士 - 輔修：電影研究及性別研究，自美國康乃爾大學取得博士學位後，於上海戲劇學院從事博士後研究，專注改革開放以後中國的當代話劇藝術變遷。研究範圍處理現當代戲劇，尤其是現代性與劇場美學之間的關聯。現任國際劇評人協會台灣分會副理事長，台灣社會研究學會常務理事，國藝會表演藝術評論台駐站評論人。

《從老房、劇場到美術館—移動的風團舞作》

顏鳳曦

美國加州藝術學院舞蹈藝術碩士與舞蹈藝術學士畢業，國立臺灣藝術大學當代視覺博士班進修。任教於台南應用科技大學舞蹈系，曾獲羅曼菲舞蹈獎、高雄傑出新秀獎、Calarts、ADF、CDF 獎學金。受邀參與 Calarts Dance Ensemble、國家戲劇院二十週年慶、國家戲劇院新點子舞展、亞青編舞營、雲門青春編舞營、組合語言舞團、古舞團、蟲舞團、台北首督芭蕾舞團、爵代舞蹈劇場、三十舞蹈劇場、高雄城市芭蕾舞團、豆子劇團、南風劇團、薪傳擊樂劇場…等團體的創作或演出工作。擁有國際 Physicalmind Institute Pilates、Fusion Pilates、Gyrokinesis Foundation、Gyrotonic Foundation 證照。

《將費登奎斯應用至接觸即興》

陳代樾

國際費登奎斯協會認證動中覺察老師，古名伸舞團團員，現為國立台北藝術大學舞蹈研究所博士候選人、通識中心兼任講師。畢業於台灣大學資訊工程學系，研究所進入台北藝術大學舞蹈理論組，因此擁有藝術與科學雙重背景。碩士論文《真實美學到自我技術：無垢舞蹈劇場的經驗研究》獲 2014 年度台灣舞蹈研究學會頒發碩博士論文菁霖獎。此外三度榮獲雲門基金會「羅曼菲獎助學金」，進行身心學與舞蹈本體論相關的學習與研究。關注神經科學、意識哲學與舞蹈相關議題。

《生活味》

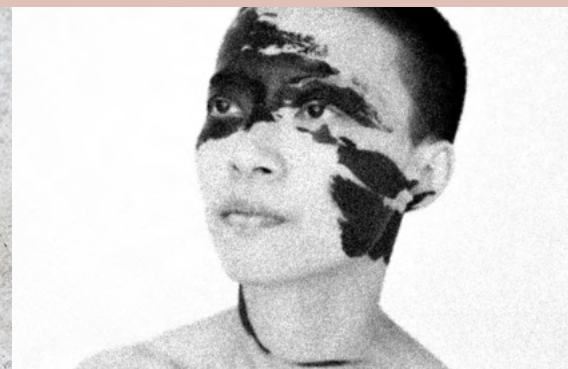
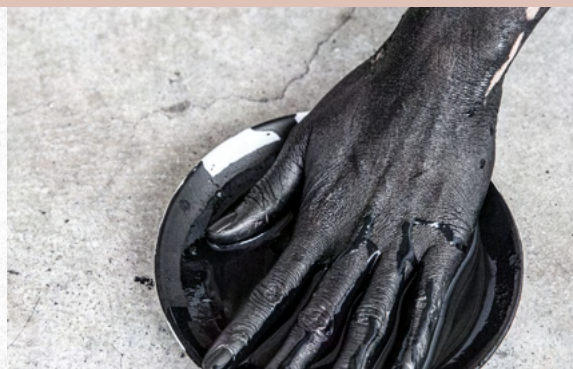
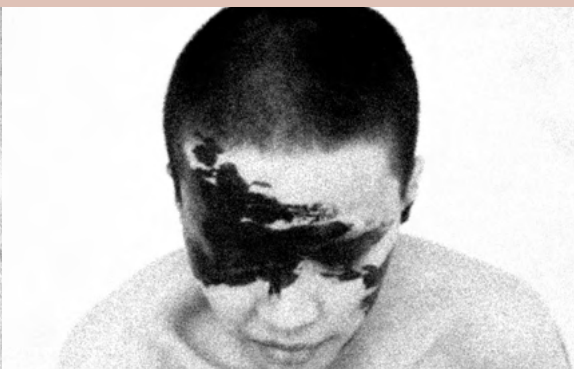
林祐如

花蓮人，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所，獨立藝術家，從事肢體相關創作、表演及教育實踐。2010 於法國 Treignac Project 駐村開啟個人創作。2014 赴法國巴黎 Cité des Art 藝術駐村，返台後關注土地教育與人文發展脈絡。2018 受邀任國家兩廳院長期駐館藝術家，期間參與「和好玩實踐室—非視覺藝術創作體驗工作坊」，期望將藝術創作的表達性，分享給一般大眾及不同類別的障礙者。近年作品觸及各類型藝術節、多媒體、時裝秀場等不同領域，在劇場與非劇場間的交流與合作。

《從老房、劇場到美術館—移動的風團舞作》

盧青辰

畢業於國立臺灣藝術大學書畫藝術學系造形藝術碩士，目前於國立臺灣藝術大學書畫藝術學系博士班在學中。曾參與臺灣「穿越的介質之思」「風乎舞雩年度製作 Identity」、馬來西亞 City Art Gallery 連城畫廊「3 Generations of Taiwanese Artists」、臺灣「紀念 823 戰役 60 周年·藝術家名揮毫創作活動」「當代水墨書篆展」「美的交融—臺灣女畫家聯展」、義大利的「OPEN 17 · Esposizione Internazionale di ScultureedInstallazioni」…等展覽。



2021 活動預告

11/20 sat. — 11/22 mon.

《超越當代》國際跨域舞蹈工作坊

於臺南風乎舞雩排練室帶來肢體開發、舞蹈影像創作、當代舞蹈等三日充實課程。

12/04 sat.

風乎舞雩編舞中心

於臺南風乎舞雩排練室呈現，由資深編舞家顏鳳曦、林文中、周怡陪伴新生代創作者呈現四首舞作。另有風乎舞雩舞者及韓國編舞家 Eunju Shin、印尼編舞家 Bobby Ari Setiawan、香港編舞家楊浩、旅美編舞者胡昱辰共同製作疫情之下的創作呈現。歡迎大家注意風乎舞雩舞團粉絲專頁關注最新消息喔！

歡迎大家注意風乎舞雩舞團粉絲專頁關注最新消息喔！

特別感謝

文化部、臺北市府文化局、臺南市府文化局
財團法人國家文化藝術基金會、財團法人菁霖文化藝術基金會

俠客行文創顧問有限公司、牯嶺街小劇場、臺南市美術館、成功大學
臺北市立大學舞蹈系、台南應用科技大學舞蹈系、樹德科技大學表演藝術系
臺北市私立華岡藝術學校、家齊高中舞蹈班、永仁高中(國中部舞蹈班) 中正高中
中山國中舞蹈班、OPENTIX 兩廳院售票系統全體人員
佳倫塑膠工業有限公司

陳志誠、陳昺怡、吳宜樺、謝豐嶸、楊桂娟、陳錦誠、姚立群、戴君安、陳麗娟
顧盼、郭玲娟、林佑毅、林維仁、胡民山、張麗春、蕭靜怡、何珍華、劉純英
黎宇文、陳聖華、Linda、林文欣



粉絲專頁



官方網址



觀眾回饋單



主辦單位

風乎舞雲
Jong Dance Company

指導贊助單位

臺南市政府文化局
Cultural Affairs Bureau, Tainan City Government

贊助單位

國|藝|會
NCAF

台北市文化局

財團法人
晉霖文化藝術基金會

製作團隊

編舞家/藝術總監 顏鳳曦

副藝術總監/排練助理/舞者 張菟真

創作顧問 吳宜樺

影像藝術家 葉彩鳳

水墨藝術家 盧青辰

舞者 張菟真

黃婕安

安子桓

李芷穎

舞臺設計 吳維緯

燈光設計 郭建豪

舞臺監督 李佳儒

文宣設計 高名辰

主視覺攝影 羅淵德

演出攝影 羅淵德

陳長志

行政顧問 方惠美

總務票務 葉珮怡

執行製作 鄭妙好

實習排助 王心蓓

