

迷

路
呢!!!

場
中

Lost. Smart.
get Lost.

Lost, Snail, Get Lost

2024→11.02 (六) 14:00
16:00

2024→11.03 (日) 14:00

/ 演前導聆 / 每場次前10分鐘

舞團簡介

風舞團秉持「藝術即是生活，生活即是藝術」的信念。透過多元的跨領域創作，對社會與生命提問。讓編舞不限於舞蹈的框架，而是在不同的空間與觀者對話。透過展演、展覽和活動，引導觀者以不同視角看待藝術創作，重新思考藝術、生活和當代社會環境。

風舞團持續擴延當代編舞的邊界，模糊藝術與生活的界線，並致力於舞團品牌的經營和建立。舞團曾受邀參與英國愛丁堡臺灣季、臺灣臺南藝術節、臺灣艋舺國際藝術節、韓國春川國際啞劇節、韓國釜山國際舞蹈節、馬來西亞詩巫國際舞蹈節等藝術演出，累積近百場的演出經驗。

自2010年起，風舞團每年舉辦超越當代國際工作坊，邀請國內外專業師資，持續推動當代舞蹈、肢體調整、即興舞蹈、皮拉提斯及嬋柔運動等多元優質的課程。自2020年開始，與國內外知名舞蹈家攜手合作，共同舉辦亞洲當代編舞匯演。

美國 Huffington Post 讚譽風乎舞雩為「卓越輝煌的冒險家，燦爛而迷人。」

2018—2022、2024	獲選臺南市政府文化局傑出演藝團隊以及藝術之星。
2024	受邀參與韓國釜山國際舞蹈節。
2024	受邀參與馬來西亞詩巫國際舞蹈節。
2024	受邀泰國MUPA Festival。
2023	受邀美國CalArts 冬季會議國際巡演。
2021	受邀參與韓國釜山國際舞蹈節。
2020	成立第一屆風乎舞雩詠而歸舞蹈節。
2020	受邀世界舞蹈聯盟WDAAP。
2019	受邀參與馬來西亞詩巫國際舞蹈節。
2018	受邀參與世界三大啞劇節之一韓國春川啞劇節。
2017	受邀參與韓國大航諾小劇場藝術節臺、韓、日三國製作「222」。
2016	獲選參與WDAAP 世界舞蹈聯盟演出。
2015	獲選策劃國際詩歌節「與詩共構」製作。
2014—2015	獲選臺南市政府文化局傑出演藝團隊。
2014	獲選文化部「愛丁堡藝穗節臺灣季(Taiwan Season)」節目之一。
2013	風乎舞雩以文會舞「母親」獲選臺南藝術節臺灣精湛之節目。
2012	風乎舞雩「關係」精緻篇獲選第11屆臺新藝術獎表演藝術第二季提名。

風舞團2024年度製作

《迷路吧！蝸牛！》 Lost, Snail, Get Lost

特邀編舞家

Lucas Kao 高辛毓

排練助理 / 張苑真

舞者 / 張苑真、黃婕安、王彥、
張芷綺、鄭雅云、吳熹、陳詠婕

音樂出處

作曲 / Ludovico Einaudi

曲目 / Seven Days Walking

蝸牛的前行路程，猶如人生，充滿未知及不確定性，出生、相聚、命定的路，選擇和被選擇的權利，主動邁步，或被迫移動，我走過的軌跡可能是你轉彎的原因，而你停下的地方，會不會剛好是我下一個想去的方向。



2024 →

11.02 (六) → 11.03 (日) ↓

臺南市美術館1館

Lost. Snail.
get Lost. 迷路吧!!!
蝸牛

演出介紹

《迷路吧！蝸牛！》 Lost, Snail, Get Lost

第一段，啟程

我們誕於自然，初心充滿好奇，不斷探索著、嘗試著各種新鮮事物，曾經偶然相聚，也曾經就此錯過，在各自的路上迷路、找到目標，在彼此的時間軸線上，編織出交錯複雜的一幅畫。

第二段，命運廊道

舞者們經過南美館榕樹園連結大廳的走廊區，將由觀眾挑選舞者中的繩子，隨機的進入到無比糾纏的命運輪盤中。以看似慢步的蝸牛，卻充滿無比複雜的意象，形容人生命運輪盤間的交縱關係。無論舞者或觀眾的選擇，都是註定好的，即使迷失、迷路了，也是命中註定的。

第三段，命．格

我相信我們所經歷的一切都是命中註定的，而我們也有各自的路要走，以及各自在這個世界上的角色定位。無論走快走慢，終有我們該遇到的，該做的事，該去的地方。

第四段，那些重要的事件

這個片段在述說著每個人自己在人生中幾件重要的事情，以事件相關的數字為出發點，創作一段以各自解讀的獨立與群體關係。像是群聚在一個空間裡，轉動的齒輪，相遇相聚相互牽引著，彼此影響和決定了走向，你的迷路，或許讓我找到了方向；而我的迷失，可能剛好帶給你希望。

第五段，歸土，獻予大地

透過臺南市美術館1館—南門路的側門玻璃窗門，在午後的光影灑落入館內的地板，形成隨時間變化的格子。也因為時間的流逝，格子的變形，讓我們認識了一路走來，命運既無定，又無常，終將回歸塵土。每個人都緩緩地走在自己的時間線上，累積了一身的經驗，揹起了屬於自己的殼，它是寶庫，亦是負擔。而當我們的命定時刻來臨時，卸下一身軀殼，回歸大地的擁抱，獻上一生旅途的精華。



現任臺南應用科技大學舞蹈系專任副教授及風乎舞雩舞團藝術總監。美國加州藝術學院舞蹈藝術碩士與舞蹈藝術學士畢業，國立臺灣藝術大學當代視覺博士進修。曾獲羅曼菲舞蹈獎、高雄傑出新秀獎、Calarts、ADF、CDF 獎學金。

受邀參與Calarts Dance Ensemble、國家戲劇院二十週年慶、國家戲劇院新點子舞展、亞青編舞營、雲門青春編舞營、組合語言舞團、古舞團、鸞舞團、臺北首督芭蕾舞團、爵代舞蹈劇場、三十舞蹈劇場、高雄城市芭蕾舞團、豆子劇團、南風劇團、薪傳擊樂劇場...等團體的創作或演出工作。

作品曾發表於歐洲、美洲與亞洲等地。

代表作品有：《以身為名》、《In the name of being》、《孩子磁場》、《箱子》、《痕跡》、《關係》...

曾任教於美國加州藝術學院、臺北市立體育學院舞蹈系、輔仁大學、高雄醫學大學、文藻外語學院、樹德科技大學表演藝術系...。擁有國際Physicalmind Institute Pilates、Fusion Pilates、Gyrokinesis Level I Foundation、Gyrotonic Level I Foundation 證照。

特邀編舞家

高辛毓

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系，曾任泰國東方大學專任教師(Burapha University)、家齊高中舞蹈班客席教師/編舞者、法國卡菲舞團舞者(Compagnie Käfig)、舞蹈空間舞團舞者(Dance Forum Taipei)、新加坡舞人舞團客席舞者(T.H.E. Dance Company)、紙風車劇團。

曾赴法國、荷蘭、比利時、美國、土耳其、柬埔寨、尼泊爾、新加坡、韓國、泰國教授舞蹈工作坊。作為一名創作者，他專注於音樂與舞蹈之間的關係，同時探索空間的舞蹈體驗。透過使用多種風格的音樂來刺激學生在動作上的變化及音樂性，同時加入身體協調的鍛鍊，以挑戰舞者們對於肢體的敏銳度。舞蹈技巧融合了跳躍、滑動、旋轉、流動、大量的脊椎運動與地板練習，是結合現代舞、芭蕾舞、武術和街舞發展而成。現任樹德科技大學表藝系兼任教師、左營高中舞蹈班兼任教師。



Lucas Kao

風車舞雲
Feng Dance Company



副藝術總監 / 排練助理 / 舞者
張苑真 Wan-Chen Chang



舞者
黃婕安 Jie-An Huang



舞者
王彥 Yen-Heng Wang



舞者
張芷綺 Chih-Chi Chang



舞者
鄭雅云 Ya-Yun Cheng



舞者
吳熹 Xi Wu



舞者
陳詠婕 Yong-Jie Chen

製作團隊

藝術總監 / 顏鳳曦 Dominique Feng-Hsi Yen

編舞家 / 高辛毓 Lucas Kao

影像 / 黎宇文 Maurice Lai

攝影 / 劉人豪 Ren-Haur Liu

文宣設計 / 高名辰 Clara Kao

排練助理 / 張菀真 Wan-Chen Chang

舞者 / 張菀真 Wan-Chen Chang、黃婕安 Jie-An Huang、
王彥 Yen-Heng Wang、張芷綺 Chih-Chi Chang、
鄭雅云 Ya-Yun Cheng、吳熹 Xi Wu、
陳詠婕 Yong-Jie Chen

總務票務 / 葉珮怡 Pei-Yi Yeh

執行製作 / 王彥 Yen-Heng Wang、陳以 Yi-Jou Chen

Feng Dance Company



主辦單位



協辦單位



指導單位



指導贊助單位



贊助單位



佳倫塑膠工業有限公司



風團官網



粉絲專頁



官方LINE



Instagram