

## 製作群介紹

臺灣藝術總監 | 顏鳳曦 Dominique Feng-Hsi Yen

現任台南應用科技大學舞蹈系專任副教授及風乎舞雩舞團藝術總監。國立臺灣藝術大學當代視覺文化與實踐博士、美國加州藝術學院舞蹈藝術碩士與舞蹈藝術學士畢業。曾任台南應用科技大學舞蹈系舞蹈系系主任、曾獲羅曼菲舞蹈獎、高雄傑出新秀獎、Calarts、ADF、CDF 獎學金。受邀參與 Calarts Dance Ensemble、國家戲劇院二十週年慶、國家戲劇院新點子舞展、亞青編舞營、雲門青春編舞營、組合語言舞團、古舞團、羈舞團、臺北首督芭蕾舞團、爵代舞蹈劇場、三十舞蹈劇場、高雄城市芭蕾舞團、豆子劇團、南風劇團、薪傳擊樂劇場...等團體的創作或演出工作。作品曾發表於歐洲、美洲與亞洲等地，代表作品有：《以身為名》、《In the name of being》、《孩子磁場》、《箱子》、《痕跡》、《關係》...。曾任教於美國加州藝術學院、

臺北市立體育學院舞蹈系、輔仁大學、高雄醫學大學、文藻外語學院、樹德科技大學表演藝術系...。擁有國際 Physicalmind Institute Pilates、Fusion Pilates、Gyrokinesis、Gyrotonic 證照。

美國藝術家 | Rosanna Gamson

Rosanna Gamson 是土生土長的紐約人，在紐約大學蒂施藝術學院獲得了舞蹈學士和碩士學位。在加州藝術學院的沙龍迪士尼隆德舞蹈學院任教作曲，並擔任院長。

她作為 Andrew DeGroat & Dancers 的成員在國際上進行表演，並參與了 Yvonne Rainer 的舞蹈、Robert Wilson 的工作坊表演以及許多其他舞蹈項目。加姆森師從詩人查爾斯·西米克和路易絲·格呂克，她的詩歌曾發表在文學雜誌和期刊上。自從搬到洛杉磯以來，Gamson 作為 RGWW 的創始藝術總監創作了 11 部晚間舞蹈劇作品。Gamson 對即興創作和集體創作表演實踐的持續研究已經發展成為一個基於 GO 遊戲的培訓系統，她開始向當地、國內和

國際的舞蹈、戲劇和馬戲藝術家教授該系統，最近是在 Pig Iron 學校費城、上海戲劇學院和浙江音樂學院。曾擔任劇作家、編舞家和導演的導師和顧問，並透過她的 Terra Nova 編舞駐場計畫支持洛杉磯舞蹈界的發展。

美國表演者 | Gheremi Clay

Gheremi Clay 是一位編舞家/表演藝術家，專門從事從音樂會到商業風格舞蹈的編舞作品。蓋雷米在家鄉密蘇裡州聖路易斯以及紐約和洛杉磯的美國音樂與戲劇學院學習戲劇、舞蹈和聲樂表演

美國表演者 | Gretchen Ackerman

Gretchen Ackerman 接受了大急流城芭蕾舞學校

(Grand Rapids Ballet School) 和阿朗佐·金 (Alonzo King) 的 LINES 培訓計劃的正式培訓；與阿朗佐·金、帕特里夏·巴克、莫里亞·克爾、阿圖羅·費爾南德斯、香農·吉倫、賈康達·巴布托和格雷戈里·道森合作。她加入 Dark Circles 舞團，在 Joshua Peugh 的指導下演出，並參與了 Peugh、Sidra Bell、Eoghan Dillon 和 Mark Caserta 的原創作品。搬到洛杉磯後，開始創作和表演自己的作品，並為 Rosanna Gamson 創作原創

作品。她重視透過了解身體、思想以及如何利用這些來清晰、誠實地傳達想法來進行自我訓練。

英國製作人 | Sam Holland

英國謝菲爾德自由戲劇製片和節日導演。自 2019 年以來，一直與 Maya 合作製作最新節目《班尼和灰貓》。致力於促進城市的文化發展，並與當地的戲劇製作人合作以實現這一目標。作品包括與 John Rwothomack 2018 年合作的 Bad Blood Blues、2019 年 Far Gone、與 Hassun El Zafar 2019 年合作的

《My Name is Rachel Corrie》和 2020 年 There is no Planet B。Sam Holland 也是「移民事務節」Migration Matters Festival 的創始人和藝術總監，這

是一個位於英國謝菲爾德的節日，旨在慶祝移民、身分和歸屬感。目前是英國最大的難民週節日。該節日自 2015 年與合作夥伴 Theater Deli 共同創辦以來，逐年發展，成為謝菲爾德最受歡迎的年度文化慶祝活動之一。在全市 30 多個場所成功舉辦了 5 屆音樂節後，Sam 指導了該音樂節的首次線上和數位慶祝活動，以應對 Covid-19 大流行造成的障礙。

英國藝術家／表演者 | John Rwothomack

出生於烏干達，在倫敦接受培訓，在謝菲爾德長大並定居的演員、導演和作家。作為一名藝術家，我的目標是將非洲的故事、文化和歷史帶入戲劇。這可能包括與非洲大陸的藝術家一起創作新作品、上演現有的戲劇，或將經典作品改編成非洲背景。我堅信非洲（撒哈拉以南非洲）文化在英國戲劇界的表現還不夠。因此，該領域的觀眾和從業者的參與率都較低。我希望我們在大多數撒哈拉以南非洲國家擁有的豐富的戲劇場景可以在我的作品中效仿，反過來，在代表的同時，對於那些可能對職業感興趣的人來說，給他們一個理由敢於嘗試。對我來說，

戲劇不僅僅是娛樂。任何事情的發生背後都必須有理由。它還必須進行教育、質疑敘述並改變態

度。我知道這很有挑戰性，但我們至少必須嘗試一下。

### 香港藝術家 | 楊春江 Chun-Kong Yeung

畢業於倫敦大學藝術碩士。獨立編舞家與跨媒體表演藝術創作人，擁有超過 20 年的豐富編舞經歷。他擔任國際舞蹈節的總監及策展人，策劃並創作了數十個廣受好評的舞蹈作品，遍及臺灣、日本、韓國、新加坡、西班牙、以色列及芬蘭等國際舞台。

編舞風格多元，他的作品屢獲國際好評，並多次代表香港參加重要國際藝術節。他的代表作包括《舞。獅》、

《極道體》、《靈靈性性。天體樂園》等。編舞風格獨樹一幟，既有深厚的文化底蘊，又充滿前瞻性的藝術探索，無論是在傳統舞台上還是戶外的另類場地，他都能帶來令人耳目一新的視覺與感官體驗。

### 燈光與劇場設計師 | 郭建豪 Chien-Hao Kuo

2017 年開始與風乎舞雩合作，為風乎舞雩臺南藝術節

《1+1》、《遊戲之後》、臺南藝術節《家香菜》燈光設計。國立臺灣藝術大學戲劇學系研究所畢業，現任職國家表演藝術中心衛武營營運推動小組技術部門。曾服務於兩廳院演出技術部，負責 TIFA 燈光技術指導與自製節目燈光設計。近期燈光設計作品有兩廳院《夏日爵士音樂派對》、《歌劇工作坊-頑童與魔法、睡美人、糖果屋、灰姑娘變奏曲》、TedxTaipei 《The Future is now》、高雄春天藝術節《茶花女》、《少年靈界偵察組》，《茶花女》歌劇作品入選 2017 世界劇場設計展專業組(World Stage Design, WSD)。

### 影像設計師 | 葉彩鳳 Kaola Yip

以多媒體的概念為創作基礎，追求藝術新形式的整合，堅持創作者勇於嘗試的純正本質。於香港演藝學院和美國加州藝術學院獲得學士及碩士學位，並遊走各地創作和表演。其作品在各國劇場、美術館及學術會議中發表，包括美國、英國、法國、愛沙尼亞及亞洲各地。曾獲各地獎學金和獎項，包括尤德爵士基金海外研究獎學金、美國加州洛杉磯市文化嘉許狀、加州藝術委員會基金、威斯康辛大學新進介面創作獎、成龍基金獎學金、亞洲文化協會獎學金、演藝學院校長榮譽獎及紫荊盃舞蹈

大賽最佳表現獎。在香港從事媒體藝術教學工作，並於北京舞蹈學院、香港大學和美國馬里蘭州藝術學院客席授課。在香港城市大學從事媒體藝術教學工作，兼授行政工商管理碩士 EMBA 表演工作

坊，並曾在北京舞蹈學院、加州藝術學院、巴爾的摩藝術學院和香港演藝學院作客席講者。自 2014 年起擔任香港「多空間」和尤德學者協會董事會成員，並任 2016 年 ISEA (Dance) 會議主席，和 SIGGRAPH Asia 2016 美術館委員，2017 年被邀在 TED Talk (CityUxHK) 創作多媒體 “聲視動舞” 裝置演出。

#### 音樂設計 | 何品達 Pinda Ho

美國伊利諾州大學音樂學院博士，國立交通大學音樂研究所多媒體創作組，國立台南藝術大學應用音樂系作曲組，現任台南應用科技大學流行音樂系助理教授。師事 Erik Lund、Stephen Taylor、Scott Wyatt 與 Sever Tipei。

擅長使用聲音處理軟體，如 MAX/MSP/Jitter、CUBASE、Adobe Audition，並接觸過影像軟體如 Processing 以及互動界面 ARDUINO，並應用於音樂創作、現場聲音設計、多媒體劇場設計、聲音裝置製作與互動聲音 UI 設計。

曾與國內外多位跨界藝術家合作，如舞蹈家董怡芬、編舞家吳孟軒、音樂家林桂如、演員王敬惇、動見体劇團導演符宏征…等共同創作聲音劇場作品，求學期間多次代表學

校參與學術研究交流，並以聲音設計角色與國內外表演藝術團隊共同創作音樂劇場，其創作特色以自然界元素光、水、空氣、聲音的碰撞變化，激發觀眾與作曲家的心靈感動。

得獎紀錄：電子音樂 How Will You Dress Her 被選為 2016 Electronic Music Midwest 電子音樂研討會音樂會作品。2016 年國家文化藝術基金會「表演藝術新人新視野專案」第一階段入選。2013 年獲選為《失聲祭 Listen71》暖場藝術家，以光、水與震動加上宗教儀式的概念，以兄弟會的形象所做的儀式性表演。作品

《Call for scores: 15 Minutes of Fame》。2013 年入圍 Malaysian Composers Collective 以水與火為主題之鋼琴曲徵曲活動。2013 年電腦音樂作品《Opened》再度入選國際電腦音樂與音訊處理研討會 WOCMAT 聲音藝廊。入選 103 年度文化部藝術新秀補助案音樂、舞蹈及戲劇(曲) 類。2011 年參與國際電腦音樂與音訊處理研討會 WOCMAT 電腦音樂作品聲音藝廊，作品《九月祭孔》獲得入選。

#### 副藝術總監/舞者 | 張菀真 Wan-Chen Chang

風乎舞雩舞團團員，20 年來參與風乎舞雩大小製作，並隨風乎舞雩在臺灣、韓國與英國巡迴演出。臺北市立大學舞蹈系畢業，目前任教於國小及磐果舞蹈教室。2015 年獲選參與臺北藝術節 | 林向秀舞團xsjDANCEco 演出。2013 年參與組合語言舞團製作並隨團至美國演出。參與臺北詩歌節、國際詩歌節演出，2007、2008、2012 年參與高雄城市芭蕾舞團《點子鞋》。

副藝術總監 | 葉珮怡 Pei-Yi Yeh

臺北體育學院舞蹈系畢業。2005 年加入風乎舞雩 20 年，為風乎舞雩資深團員。13 年間陸續擔任舞者、排助以及行政工作。

舞者 | 張芷綺 Chih-Chi Chang

2021 年開始與風乎舞雩合作。畢業於台南應用科技大學舞蹈系。2024 年參與風乎舞雩舞團年度製作《迷路吧! 蝸牛!》，2023 年代表台南應用科技大學舞蹈系赴美參與美國加州藝術學院冬季舞蹈研習營暨交流計畫、2022 年台南應用科技大學舞蹈系畢業製作《零零-壹叁玖.叁零》擔任編舞者及舞者、2022 年臺南美術館「亞洲的地獄與幽魂」開展記者會跨域作品擔任舞者、2021 年舞躍大地佳作作品《終》擔任舞者、2021 年風乎舞雩舞團 X 韓國 Shin Dance company-My inner fish 跨國共創作品「起程」擔任舞者。

舞者 | 吳熹 Xi Wu

2024 年參與風乎舞雩舞團年度製作《迷路吧! 蝸牛!》，台南應用科技大學舞蹈系舞團年度製作【NEXT】。2023 年

《皮膚色的海》台南應用科技大學舞蹈系班級創作比賽獲獎、參與 Camping Asia 活動、參與台南應用科技大學

「春日指南」演出及總策劃。2021 年赴金門「浯江風情畫」跨海合作演出、參與春天藝術節《墨色似白》演出、《慢·漫》全國學生舞蹈比賽臺南市初賽優等。2017 年赴泰國參加舞蹈研習與演出、《unrestrained》全國學生舞蹈比賽高雄市 初賽優等第一、決賽優等。

舞者 | 陳詠婕 Yong-Jie Chen

2024 年參與風乎舞雩舞團年度製作《迷路吧! 蝸牛!》，台南應用科技大學「蛹的呢喃」演出、「台南應用科技大學舞蹈系舞團」2024 年度製作【NEXT】舞者。2023 年台南應用科技大學 115 級班級實習創作展【春日指南】、參與 Camping Asia 活動。2022 年台南應用科技大學舞蹈系 50 週年展演【流·承】半世紀的腳步 舞者。創作作品：2023《Ameba》台南應用科技大學舞蹈系七年制 115 級班級創作展-春日指南。得獎紀錄：2018 全國學生舞蹈比賽現代甲組特優、2018 全國學生舞蹈比賽古典乙組特優。

舞者 | 李芊妤 Chien-Yu Li

2023 年參與 111 學年度全國學生舞蹈比賽高中(職)個人組民俗舞-優等第二名，2022 年亞太盃國際舞蹈大賽古典舞第一名，2020 年亞太盃國際舞蹈大賽民俗舞第一名，2019 年參與 SIPA Festival in Indonesia。

舞者 | 程芷誼 Cheng, Chih-Yi

2024 第五屆傳藝盃 芭蕾舞 銀獎

2024 台南應用科技大學系舞團 NEXT DANCE 年度製作

2023 全國學生舞蹈比賽決賽 優等

2023 亞太盃國際舞蹈大賽 第三名

2023 Festival Folklórico De Los Pirineos 西班牙國際藝術節演出

2022 第三屆傳藝盃 現代舞 銀獎

2020 全國學生舞蹈比賽決賽現代個人組優等第八名

2020 「雲林之光」獎章

2019 全國學生舞蹈比賽決賽民族團體舞優等第一名

演後座談主持人 | 徐瑋瑩 Hsu,Wei-Ying

國立勤益科技大學博雅通識教育中心副教授。東海大學社會學博士，英國城市大學（City University, London）舞蹈碩士、學士。從編創、表演轉向舞蹈評論、研究。研究關注台灣舞蹈藝術史的轉變與社會變遷之關係。期刊論文發表於《文化研究》、《台灣舞蹈研究》、《中山人文學報》、《藝術學報》等，評論散見於「表演藝術評論台」、「藝術地圖」、「PAR 表演藝術」。著有專書《落日之舞：台灣舞蹈藝術拓荒者的境遇與突破》(2018)。

執行製作 | 鄭雅云 Ya-Yun Cheng

就讀台南應用科技大學舞蹈系。2024 年參與風乎舞雩舞團年度製作《迷路吧! 蝸牛!》舞者，2023 年台南應用科技大學四年一貴制畢業製作《茶苒》擔任總策劃及舞者，2021 年台南應用科技大學班級實習創作展《載入中》擔任舞台監督，2019 年代表高雄市赴波特蘭姐妹校國際交流，2019 年波特蘭玫瑰花節遊行-洲際組第三名。