

《新聞稿》

『 』房四寶

記者會：2006.7.01 下午14:30~17:00 / 誠品畫廊

展期：2006.7.01~7.30

展覽地點：誠品畫廊 / 台北市敦化南路一段243號B2

策展人：張晴文

參展人：楊夕霞、鄭景勻、連時維、董承濂、蔡佳妘、蘇小夢、洪佩琦、曹婷婷、黃裕智、王意婷、陳容瑱、葉穎、蕭如雯

您的房中有哪幾樣有形的寶是不管怎麼搬遷都不會捨得丟棄的心肝?您的房中又有幾樣無形的寶是一直懸在心上，同樣幾經遷徙都念茲在茲地希望總有一天必定要納入呢?

將在台北敦南誠品畫廊由7月1日起展出為期一個月的金工創作展「『 』房四寶」將要透過金屬創作者眼的觀察，思維的轉換，與手和材料的演繹，告訴觀展者他們心裡面珍貴的房間與房中的四個寶物。

延續了幾年，誠品畫廊都接續展出金屬工藝創作的聯展作品，今年同樣是以金屬藝術為各個參展者共同的技術背景，然而所依存所要講述的物件則繼去年以1001個戒指為楔子，轉而指向與空間有著直接或間接相屬關聯的物件，以”房”為格局，”寶”為名，其實正是每個人如何端視自己價值觀的開始，而各自有著有形如工具、盆栽、抱枕、檯燈或無形似恐懼、喜悅、獨處時的主觀、共處時的寂寞等的指涉，所涉及的材質更顯得多樣且無所限制，一方面體現出金屬工藝於當下的多元面貌，更是反映出這個時代之下，足成為每個人心中一片庇護天地的天馬行空，一如展出有著以臥房、廚房、工具房、單人房、雙人房等為設想的四件作品，亦有依照心房、祈房所做的擬態一般。

也正因為展中對於與展題息息相關的”空間”意象有著刻意的廣納與有形無形間的模糊化，使得展覽的呈現方式亦刻意顛覆原本”房間”就必須有四壁、有門與窗的成俗，順勢挪用了電影Dogville中，畫地為限的方式作為各”房”的劃分方式，然而就在這”畫地為房”的同時，每一個空間格局越是看似無所限制，反倒越是弔詭地意味著每一個創作者於無形中自我沉浸的牆面是何等地堅實且牢不可破，而步入每一道看似室內平面圖的”隔間線”的觀眾其實正於不知不覺中走進一個又一個創作者以四寶為名，實質正解構著價值觀感的堡壘迷宮當中，等著您在『 』當中填進自己的字，找齊自個兒的四個寶。

贊助單位:財團法人國家文化藝術基金會、台北市政府文化局

『 』房四寶

展覽地點: 誠品畫廊 / 台北市敦化南路一段 243 號 B2 聯絡人: 張海平(02)2775-5977 ext.583

展覽時間: 2006.7.01~7.30

展出者:楊夕霞、鄭景勻、連時維、董承濂、蔡佳妘、蘇小夢、洪佩綺、曹婷婷、黃裕智、王意婷、陳容瑱、葉穎