

演出時間：2010 年 12 月 22 日(三)晚上 7：30

演出地點：國家演奏廳

演出者：鋼琴/蔡世豪、小提琴/林天吉、單簧管/何康國

主辦單位：人間樂集

贊助單位：台北市文化局(LOGO)、國藝會(LOGO)

演出曲目

莫札特/九柱球三重奏，作品 498

W. A. Mozart / Kegelstatt Trio, KV498

I. Andante

II. Menuetto

III. Rondeaux, Allegretto

梅諾第 / 為小提琴、單簧管與鋼琴的三重奏

C. Menotti / Trio for Violin, Clarinet and Piano

I. Capriccio, Allegro

II. Romanza, Andante espressivo

III. Envoi, Allegro

中場休息

葛利格 / 為小提琴與鋼琴的 C 小調奏鳴曲，作品 45

E. Grieg / Sonata in c minor for Violin and Piano, Op.45

I. Allegro molto ed appassionato

II. Allegretto espressivo alla Romanza

III. Allegro animato

巴爾托克 / “對比”

B. Bartók / Contrasts

I. Verbunkos (Recruiting Dance)

II. Pihenő (Relaxation)

III. Sebes (Fast Dance)

樂曲解說

W. A. Mozart / Kegelstatt Trio, KV498

莫札特到生命晚期才認識到單簧管這種樂器的美妙，並立刻毫不遲疑地為它寫了許多優美、堪稱他室內樂作品中第一流的創作：單簧管五重奏、協奏曲和本曲。本曲在 1786 年 8 月 5 日以 19 頁寫下，之所以會有九柱球之名，是因為據說莫札特在與維也納貴族賈昆(Jacquin's)玩了這種遊戲後寫下了此曲，而後來此曲就獻給賈昆家的女兒法蘭西絲卡(Franziska)，她後來也擔任了鋼琴部首演者。在莫札特之前，並沒有人為單簧管、鋼琴和中提琴這樣的組合創作過樂曲，是這首傑作開創了音樂史上的先例，之後則有舒曼和布魯赫步其後塵，寫了同樣編制的傑作。本曲首演即是在賈昆的家中，由史塔德勒(Anton Stadler)擔任單簧管、莫札特演奏中提琴、法蘭西絲卡演奏鋼琴。以當時來說單簧管仍是新的樂器，隨著本曲的創作與流行，單簧管也逐漸為人所喜愛，後來莫札特更為這個樂器寫作了五重奏以及協奏曲。值得一提的是，當時由於單簧管尚在發展以及改良階段，每一位演奏者的樂器不盡相同，史塔德勒的單簧管具有五個按鍵、能夠向下延伸到 C 音，在之後的五重奏以及協奏曲之中都有展現，不過這一首樂曲無出現低於一般音域的音，推測應該是初次與史塔德勒合作，莫札特尚無專門為他的樂器所寫作。

C. Menotti / Trio for Violin, Clarinet and Piano

梅諾第 1911 年出生於義大利，11 歲便寫出了第一部歌劇；17 歲赴美國，是 20 世紀主要的歌劇作曲家之一。梅諾第在 20 世紀先鋒派音樂的大潮中，一方面堅守義大利歌劇的傳統，一方面則力求歌劇更接近百老匯的風格，以滿足美國觀眾的大眾趣味。

此首為小提琴、單簧管與鋼琴的三重奏是由州立密西根大學與 Verdher Trio 共同委託創作，並於 1996 年 9 月首演。樂曲一共分為三個樂章：分別是以 D 小調、升 F 小調與 D 小調寫成，但樂譜上並無譜號，拍號亦經常改變，然而這對於寫作的 1996 年來說，都不是新穎的手法，較似滿足一般大眾的沙龍音樂。第一樂章綺想曲，由一個如同進行曲般精神抖擻的主題，以及一個以二分音符為單位演奏三連音的抒情段落交替而成；第二樂章則是以單純的節奏寫作如同電影配樂般的浪漫曲；第三樂章獻詞，以如同塔朗泰拉舞曲的節奏一路疾馳，呈現充滿活力與燦爛輝煌的終曲樂章。

E. Grieg / Sonata in c minor for Violin and Piano, Op.45

身為挪威國民樂派的代表作家葛利格，音樂的風格清新且抒情，在音樂創作中大量使用地方的歌謠旋律與舞曲為寫作的素材；葛利格一生為小提琴與鋼琴共創作過三首奏鳴曲，這首第三號奏鳴曲作品 45 是音樂會中的常見曲目。

第一樂章：熱情的快板 Allegro molto ed appassionato

樂曲一開始就給出富強烈的情緒的第一主題，隨著樂曲的發展進入談諧的第

二主題及優美如歌似的第三主題，樂曲中段最激烈部分甚至可以聽見小提琴同吶喊般的演奏。

第二樂章：浪漫曲風富表情的稍快板 *Allegretto espressivo alla Romanza*

由鋼琴與小提琴輪流演奏如吟唱般的民歌旋律，隨即進入如談諧曲般的樂段，爾後再回到吟唱般的旋律。

第三樂章：生動的快板 *Allegro animato*

結構與第二樂章相反，先是由帶有舞曲風格的樂段開始，呈現出濃厚的民俗節慶的感受，隨即帶入如合唱般的民歌段落，再重複舞蹈及合唱樂段後進入尾奏部分，提琴與鋼琴如瘋狂舞蹈般地結束樂曲。

B. Bartók / Contrasts

在 1938 年 8 月開始 József Szigeti(1892-1973)和 Benny Goodman(1909-1986)之間的聯繫變的非常頻繁，這還牽涉到另外一位當時世界級的作曲家：Béla Bartók (1881-1945)。Szigeti，這一位後來在 20 世紀引領風騷的小提琴大師寄送一份請求給同是匈牙利籍的 Bartók，因為當時世界知名的爵士樂單簧管大師 Goodman 正式提出委託創作的邀約，由 Szigeti 請求一首包括單簧管小提琴的二重奏，要能以當時的唱片發行，而僅要求兩個時間大約 6-7 分鐘的樂章，內容則必須包含單簧管和小提琴的裝飾奏樂段。由於 Szigeti 一直有財務的問題，而 Goodman 是當時世界知名的搖滾樂之王(King of Swing)，這一份委託的協議讓 Szigeti 以及 Bartók 都獲得豐厚的報酬。

1939 年的 1 月 9 日這一首只有兩個樂章、名為「Rhapsody for Clarinet, Violin and Piano」的樂曲首次在紐約的卡耐基廳(Carnegie)演出，當時演出者為 Szigeti、Goodman 和鋼琴家 Endre Petri，但是在演出之後 Bartók 又加上了中間的第二樂章，並且在 1940 年 4 月 21 日於卡耐基廳又演出了一次，這一次則是由 Bartók 親自擔任鋼琴演奏。

這一首樂曲包含數種匈牙利與羅馬尼亞的舞曲，第一樂章由小提琴的撥奏開始，單簧管接著進入主旋律然後再開始變奏。Verbunkos(招募者之舞)是一種傳統的匈牙利舞曲，在 18 世紀末開始流行，通常是在招募士兵時演奏，演奏者通常都是吉普賽人，所以演奏的風格相當即興。第二樂章是具有 Bartók 風格的夜曲，由豐富的自然聲響以及空曠情調所組成，與樂章的名稱 Relaxation(鬆弛)相對應。第三樂章開始時要求小提琴的定弦調整為 G#-D-A-Eb 四個音，在 30 小節之後再恢復正常調弦合奏，大多數演奏者都會在此樂章準備兩把琴以因應不同的音準。第三樂章 Sebes (快舞)是一個 ABA 三段體式，中間段落是一個緩慢的樂段，拍號為 3+2+3+2+3/8，本樂章末段加入小提琴的裝飾奏，與第一樂章的單簧管裝飾奏各領風騷。

本曲最早創作是為兩個高音獨奏樂器所作，但是鋼琴在本曲中的地位反而如同複協奏曲之中的管弦樂團一般豐富。曲名為「對比」，本曲中的對比存在於單簧管與小提琴、第一樂章與第三樂章、管樂與絃樂、單簧管的 A 調與降 B 調、小提琴的不同調弦之中；更重要的是介於兩者之中的鋼琴，則是一直擔任調解及中間者的角色，對於樂曲才具有真正的主導性效果，是對比之中的平衡點。