

單簧管 / 何康國

“He plays incredibly expressively...” Carl Schachter

這是當代音樂大師卡爾·謝克特對何康國博士演奏單簧管的讚譽，這也同時說明了何博士的演奏風格即是擅長以抒情與豐富的表情詮釋樂曲，而這種演奏特質，在現今注重樂曲人文內涵的世界音樂潮流下，確實是一種不可或缺的聲音。

音樂藝術博士何康國先生在十三歲時於台北市新興國中參加樂隊，吹奏各式管樂器並擔任指揮；而後由傅建華教授正式啟蒙，進入私立光仁中學高中部音樂班，主修單簧管。1984 年獲台北市音樂比賽單簧管第一名，同年通過教育部甄試以第一志願保送東吳大學音樂系就讀，師事薛耀武教授。在國防部示範樂隊服役後，於 1990 年負笈赴美深造，主修單簧管，1992 年獲紐約市立大學音樂碩士，1998 年獲紐約市立大學音樂藝術博士學位。在美八年期間，參加當地眾多樂團及獨奏演出；例如紐約 Sam Levenson Recital Hall、LeFrak Concert Hall、卡耐基音樂廳 (Carnegie Hall)、及台北十方樂集、國家音樂廳演奏廳等地舉行個人獨奏會，深受好評。

為了將音樂演奏與人群相結合，何康國先生格外重視音樂教育及推廣的工作。在大學時期曾任救國團第一屆全國暑期青年金山音樂營營地助理 (1987)，幼獅管樂團樂團首席兼學員長(1987-88)。台北青年管樂團樂團首席(1986-87)。在美求學期間獲聘為紐約市皇后節亞洲村之藝術總監、紐約中國廣播網節目主持人及音樂指導(1993-95)、美國中國廣播網紐約台台長(1996-98)。後於 1994 年應聘為紐約救國團之友會藝術顧問，翌年創立“紐約幼獅青少年管弦樂團”，並為樂團總監暨指揮。1997 年 7 月率該團於紐約臺灣會館演出後，至臺灣親善演出八場，1998 年 7 月至舊金山巡迴演出，所到之處，皆獲讚賞。何康國先生並於 1998 年應聘為紐約救國團之友會會長。此外，自 1999 年起，何博士抱持著『音樂服務』的熱忱，每年以『重奏會』為架構，編排具優美旋律與深度的古典樂曲，結合多位優秀音樂家，十年來巡迴遍及全國演奏廳及學校，並多次至台北、台中、花蓮等地之監獄義務演出。

何康國先生之博士論文“紐約當代單簧管家在音樂詮釋、技巧與教學中的演變”(Interpretation, Pedagogy, and Technique in Clarinet Repertoire as Reflected in the Practice of Contemporary New York Clarinetists)現由美國 UMI 公司出版。自 1998 年返國投身樂團行政工作服務後，更從事教學研究，不時撰文發表有關國內樂團之專論與同儕討論；同時為充實行政理論基礎，2002 年以榜首考入國立台灣大學政治學系公共行政組就讀，並於 2005 年一月獲得政治學碩士學位，論文題目「我國交響樂團產業之研究」，由小雅音樂公司出版，民國 99 年新著「我國表演藝術團體組織定位與經營策略」釐清各不同性質之表演藝術團體。何博士歷經國立臺灣交響樂團研究員、副指揮、副團長，並於 2003 年 1 月至 2005 年 7 月擔任國家交響樂團副團長，為該團完成了組織改造與正名的歷史任務；2005 年 8 月 1 日起接任臺北市立交響樂團副團長，期間於 2005 年 7 月至 2008 年 6 月兼任臺灣管樂團音樂總監；2008 年 2 月起為國立臺灣師範大學表演藝術研究所專任副教授，為我國的音樂事業繼續奉獻。