

演出者簡介

單簧管 / 何康國



紐約市立大學音樂藝術博士，國立臺灣大學政治學碩士。現任國立臺灣師範大學表演藝術研究所專任教授兼所長、課外活動組長。

高中時考入私立光仁中學高中部音樂班，由傅建華教授正式啟蒙，主修單簧管。

1984 年以甄試第一志願保送東吳大學音樂系，師事薛耀武教授。1990 年負笈赴美深造，1998 年獲紐約市立大學音樂藝術博士學位。在美期間擔任美國中國廣播網紐約台台長、創立紐約幼獅青少年管絃樂團並為音樂總監暨指揮。1998 年返國投身樂團行政工作，同時為充實行政理論基礎 2002 年以榜首考入國立臺灣大學政治學系公共行政組，2005 年 1 月獲得碩士學位，著作包括 “ Interpretation, Pedagogy, and Technique in Clarinet Repertoire as Reflected in the Practice of Contemporary New York Clarinetists”（美國 UMI 公司出版）、「我國交響樂團產業之研究」（小雅音樂，2005）、「我國表演藝術團體組織定位與經營策略」（小雅音樂，2010）、「藝穗節與藝術節——全球化的表演藝術經營」（小雅音樂，2011）。何博士歷經國立臺灣交響樂團研究員、副指揮、副團長、國家交響樂團副團長、臺北市立交響樂團副團長。2005 至 2008 年兼任臺灣管樂團音樂總監、2010 年 2 月起擔任臺北市民管樂團常任指揮；2008 年 2 月 1 日起轉任臺灣師範大學表演藝術研究所專任教授、2011 年 8 月接任所長至今。

小提琴 / 林天吉



林天吉，曾任國家交響樂團助理指揮 (1999-2006)、台北市立交響樂團助理指揮 (2007- 2008)；五歲由林東哲老師啟蒙學習小提琴，曾師事李麗淑、高安香、謝中平、顏丁科、J. Lerch、孫巧玲、陳秋盛、林克昌、簡名彥、Leila Ransonyi、Victor Pikaizen 等教授；林天吉除以獨奏家的身分演出音樂會外並擔任台北愛樂室內及管絃樂團首席，是位極為活躍的小提琴演奏家。

林天吉的指揮是由台北愛樂室內及管絃樂團首任音樂總監已故指揮大師亨利·梅哲先生啟蒙；林天吉在學生時期加入台北愛樂後，他的音樂才華立刻深受梅哲激賞。梅哲認為林天吉不只是在器樂演奏上表現出色，對樂團的掌握與組織亦相當敏銳，具有成為一名優秀指揮的潛力。當即應允收為入室弟子，隨即展開長期的指揮訓練。

林天吉深得大師溝通簡要的指揮手法與深沈悠遠的音樂神髓。這種專注在音樂本身的精神對林天吉有極為深刻的啟發。在單純的課業傳授之外，林天吉在音樂內涵、藝術等等各方面的素養也有全面性的濡染。

任職國家交響樂團期間，除固定演出外，並參與 Tristan und Isolde、Tosca、Faust、Don Giovanni、Falstaff 等多齣歌劇的製作。自2000年以來，除指揮國家交響樂團外，林天吉經常以客席指揮的身分與台北愛樂室內及管絃樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團、台北市民交響樂團、宙斯愛樂、十方樂集、國立台灣交響樂團、台灣弦樂團、台灣管樂團、台北市民管樂團等樂團合作，並與V. Pikaizen、W. Bennett、陳必先、孔朝暉、蘇顯達、陳威祿、張龍雲、陳瑞斌、巫白玉璽、林暉鈞、李肇修、何君恆、解瑄、蔡世豪、何康國、郭維斌、李哲藝、歐陽慧儒、連亦先等音樂家合作演出音樂會；2001年並受邀帶領台北愛樂室內及管絃樂團至瑞典及芬蘭演出，獲得極高度的評價，其演出的足跡遍佈瑞典、芬蘭、德國、捷克、愛沙尼亞、波蘭、匈牙利、法國、斯洛伐克、中國大陸等國家。

2006年起，林天吉出任台北愛樂室內及管絃樂團駐團指揮、台北市民管樂團音樂總監、台北市民交響樂團指揮、彩霞教育文教基金會董事，並於實踐大學音樂系、台南科技大學音樂系、文化大學音樂系、光仁中學、新竹中學、建安國小等多所學校教授樂團合奏、小提琴及指揮法。

鋼琴 / 蔡世豪



國立台北藝術大學鋼琴演奏博士，並以全體裁判一致通過獎獲巴黎師範音樂院室內樂演奏家文憑，留法期間曾獲第八屆Vulaines-Sur-Seine國際鋼琴比賽第三名。先後師事王美齡、陳泰成、諸大明、秦蓓慈、Jean Marie Cottet 及 Geniève Martiny 與陳美鸞教授。目前為實踐大學音樂系所、師大表演藝術研究所兼任助理教授。

自 1992 年首次於國家演奏廳舉行獨奏會後即邀約不斷，演出型態涵蓋獨奏、協奏、室內樂及聲樂伴奏等。近年來經常受邀於國外音樂節演出、擔任國際鋼琴比賽評審以及舉行大師班等，如 2004 年美國舊金山 Mountainview Performing Arts Center 之鋼琴獨奏會、2005 年挪威波市 Cultural Festival "Reginedager" 之室內樂作品首演、2006 年法國波爾多 Festival Musique Passion 之鋼琴獨奏會、2008 年法國巴黎 Ville d' Avray 之梅湘百歲冥誕系列音樂會等；數度於國內外比賽擔任評審，如 2005 與 2011 法國第八屆與第十一屆 concours international de piano de Mérygnac、2006 年新加坡亞洲明日之星總決賽，以及 2008 年第十九屆傳統暨藝術類金曲獎等。自 2005 至 2013 年間八度擔任義大利布雷夏市與維洛那市之 Corsi Estivi Laboratorio Teatro Lirico 之特約鋼琴家，在聲樂與鋼琴的合作關係，以及義大利歌劇詮釋上受到旅義女高音朱苔麗教授與歌劇導演暨指揮的 Erico Conforti 諸多的影響。2012 年首度獲邀於法國 Académie d' été de piano Mérygnac 授課、舉行大師班，並演出閉幕雙鋼琴音樂會。

在協奏曲方面曾受邀與交響樂團演出過莫札特、貝多芬、孟德爾頌、聖桑、浦浪克、阿諾、阿丁瑟爾、李斯特、蓋西文等作曲家之作品。由於優異之技巧，亦經常獲邀與國內外多位音樂家合作，如已故指揮大師 Henry Mazer、指揮家郭聯昌、歐陽慧剛、侯宇彪、林天吉、何康國、Mark Greveson、法籍長笛大師 Yves Artaud、前法國國家交響樂團單簧管首席 Guy Dongain、旅義女高音朱苔麗及國際布拉姆斯單簧管大賽得主 Hiroshi Yanase 等。

作 曲 / 張瓊櫻



張瓊櫻於 2011 年榮獲行政院新聞局第 22 屆傳統與藝術類金曲獎最佳作曲人獎，為該獎項歷年來首位女性作曲家且年紀最輕之得獎人（前兩屆得獎人，為盧炎及蕭泰然），國立臺北藝術大學音樂系研究所理論與作曲博士，曾師事錢南章教授、馬水龍教授等，博士論文《傳統音樂對我創作的啟示》獲全體口試委員一致高度評價，以極高

分畢業，在校期間曾獲教育部文藝創作獎、關渡新聲等，就學期間屢獲各界獎學金，其優異表現於大學時期特許提前一年畢業。現任國立臺東大學音樂系專任助理教授，並於 2012 年國立臺北藝術大學三十週年之際，以當屆年紀最輕之姿，獲頒傑出校友獎。

其作品曾於韓國首爾Nong Project音樂節、韓國首爾國際打擊樂節、第五屆台北國際打擊樂節、第七屆臺灣國際打擊樂節、國際打擊樂藝術協會（Percussive Arts Society, PAS）首次舉辦的「2010 國際馬林巴木琴高峰會」、第十三屆中國上海國際藝術節、第十二屆亞洲藝術節暨第三屆中國重慶文化藝術節、北京國際音樂節、廈門海峽兩岸民間藝術節、加拿大溫哥華「第十四屆國際合唱節」(XIV International Choral Kathaumix)、德國格爾恩豪森之「第一屆歐洲之心國際合唱比賽」(1st "Heart of Europe" Choir Competition)、亞洲作曲家聯盟 2011 年大會暨亞太音樂節之國家報告等發表，擊樂劇場作品《射日》由風潮唱片公司錄製發行。其作品曾於中國上海、北京、西安、廣州、廈門、重慶等各大城市、澳洲、美國、韓國、加拿大、德國、印度、泰國等地演出發表，受中外各界熱烈好評。美國華爾街郵報 (The Wall Street Journal) 曾評：「張瓊櫻的作品無疑是這整場音樂會的高潮所在，令人驚嘆！」

張瓊櫻近年來跨足為管絃樂團、大型室內樂等編制之編曲配樂，曾經合作之演出團體及演奏家如朱宗慶打擊樂團、國家交響樂團 (NSO)、國家國樂團 (NCO)、台北市立國樂團 (TCO)、藝術室內樂團、愚韻管弦樂團、台北世紀合唱團、高雄世紀青少年合唱團、指揮家張佳韻、鍾耀光、蘇文慶、鄭立彬、郭聯昌、侯宇彪等，小提琴家簡名彥、雙簧管演奏家謝宛臻，擊樂家吳思珊、吳珮菁、王小尹、琵琶演奏家王世榮、林慧寬等，作品曾於總統府音樂會演出，並由公共電視及中國電視公司於全省實況轉播；其創作作品廣及管絃樂、室內樂、音樂劇、擊樂作品等，為極具潛力之新銳作曲家。