

2009年巴松主義室內樂團年度音樂會

The Red Chimney II  
紅煙囪裡的世界II

2009. 12月2日 三  
19:30pm 國家演奏廳



票價：250、350、500

售票請洽兩廳院售票系統 02-33939888

主辦單位/巴松主義室內樂團 0938036704

贊助單位/國家文化藝術基金會



財團法人 | 國家文化藝術 | 基金會  
National Culture and Arts Foundation

## Program

- Samuel Scheidt (1587 - 1654): "CANZON" for 4 bassoons  
沙依特: 短歌
- Edvard Grieg (1843-1907): March of the Dwarves  
葛利格: 侏儒進行曲
- Lowell E. Shaw (b.1930) : Fripperies No.1-4 for 4 Bassoons  
蕭: 浮華的裝飾
- Gordon Jacob (1895-1984): Prelude, Fugue & Scherzo  
賈柯伯: 前奏曲, 賦格 & 詠諧曲
- 倉橋日出夫: 日本民謠組曲  
村祭---江戶日本橋---木曾節---會津磐梯山
- John Addison (1920 - 1998): Four Miniatures for 4 bassoons  
愛迪森: 四首縮影  
I. Air 詠嘆調 / II. Scherzo 詠諧曲 / III. Waltz 華爾滋 / IV. March 進行曲

### 中場休息 Intermission

- George Gershwin (1898-1937): "A Portrait" for 4 bassoons  
蓋西文: 素描
- Giuseppe Verdi (1813 - 1901): La Traviata (Prelude to Act I)  
威爾第: 茶花女 (第一幕前奏曲)
- Allan Stephenson (b.1949): Divertimento  
史帝文生: 嬉遊曲  
I. Allegro 快板 / II. Alla Siciliana 西西里舞曲 / III. Scherzo 詠諧曲 /  
IV. Finale 終曲
- Hans Posegga (1917-2002): Tanzsuite für vier Fagotte  
波茲加: 舞蹈組曲  
I. Happy Day Foxtrot 快樂的狐步舞曲 /  
II. Langsamer Walzer 緩慢的圓舞曲 /  
III. One Step 單步舞曲 /  
IV. Tango Argentino 阿根廷探戈

## 有關【巴松主義室內樂團】

巴松主義低音管重奏團由來自香港的低音管演奏家劉澤文老師所發起，成員來自國內各大樂團之傑出青年演奏家；包括王映丹（美國馬里蘭大學低音管演奏音樂藝術博士）、陳奕秀（國家交響樂團低音管助理首席）、劉澤文（巴松主義室內樂團團長，台灣管樂團低音管首席）、陳承恩（國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班）。他們期望藉由低音管合奏音色溫暖，調性柔和的特殊魅力走入人群，用多樣風貌的演奏風格推廣低音管樂器，使更多人能夠認識，喜愛它。

巴松主義低音管重奏團於93年秋舉行創團音樂會，引起樂迷極大的迴響，已於94年6月由上揚唱片發行臺灣第一張低音管四重奏專輯，現正熱賣中，並入圍第十七屆金曲獎傳統暨藝術音樂作品類最佳演奏。且95年7月甫受邀赴美於國際雙簧協會演出，於國際間獲得更多的掌聲。

今晚，邀您一同進入紅煙囪裡的世界吧！

Samuel Scheidt (1587 - 1654): "CANZON" for 4 bassoons  
沙依特：短歌

德國早期巴洛克時期重要的作曲家及管風琴演奏家，對早期巴洛克音樂有很大的貢獻，韓德爾、巴哈都多少受到他的影響。《canzon短歌》是十六至十七世紀重要的器樂曲形式，此首旋律相當受歡迎且耳熟能詳，可聽到賦格、卡農等對位寫作手法，常於各式樂器組合重奏中聽到。

Edvard Grieg (1843-1907): March of the Dwarves  
葛利格：侏儒進行曲

挪威國民樂派最重要的作曲家，作品中含有濃厚的愛國情操，主題常應用挪威民謠及舞曲。這首《侏儒進行曲》原本是鋼琴《Lyric Pieces抒情小品集》的其中一首，後來改編成管絃樂版本，今天演出的低音管四重奏版本是由Malcolm Pearce改編，聽聽看是否更能巧妙的表達出那種淘氣頑皮的感覺。

Lowell E.Shaw(b.1930): Fripperies No.I-4 for 4 Bassoons  
蕭：浮華的裝飾

美國近代法國號演奏家及作曲家，他所譜寫一系列的Fripperies已廣泛的被各式組合的重奏所演奏。原本的�重奏版本是給法國號四重奏，已出版的40首Fripperies中，今天演出的是第一到第四首，所呈現出來整體輕鬆愉快的風格，伴隨著恣意的搖擺樂，爵士華爾茲，陰森的萬聖節氣氛，以及疾馳的追逐，整曲宛如四個人之間的嬉鬧。

---

Gordon Jacob (1895-1984): Prelude, Fugue & Scherzo  
賈柯伯：前奏曲，賦格& 詼諧曲

---

英國近代作曲家，曲風相較於同時期作曲家相當保守簡單，迷戀於巴洛克及古典時期的音樂美學。他對管樂有特別的喜好，其獨奏及室內樂作品涵括了所有的管樂器，不管在教學及演出曲目上都有其重要性。這首作品由慢板的導奏開始引進賦格樂段，各個聲部相互應答追逐，再由節奏強烈明快的詼諧曲結束，曲風簡單鮮明。

---

倉橋日出夫：日本民謠組曲  
村祭—江戶日本橋—木曾節—會津磐梯山

---

作者不詳的四首日本民謠村祭、江戶日本橋、木曾節、會津磐梯山，是早年日本人一直吟唱所流傳下來的歌曲，雖然目前已不常被演唱，但透過此組曲仍然能感受到，深植於日本人心靈深處那種重視保存傳統的力量。倉橋日出夫先生本身為低音管演奏家，曾任職於廣島交響樂團及名古屋交響樂團，也是專業的編曲家；他為成立超過二十年歷史的日本關西百人低音管編寫了許多動聽的樂曲

---

John Addison (1920 - 1998): Four Miniatures for 4 bassoons  
愛迪森：四首縮影

---


I. Air 詠嘆調/ II. Scherzo 詼諧曲/ III. Waltz 華爾滋/  
IV. March 進行曲

英國二十世紀當代作曲家，他因電影配樂而聞名，曾獲得奧斯卡金像獎及葛萊美獎，於英國皇家音樂院求學時期曾是 Gordon Jacob 的學生。此曲風格簡單明瞭，四首小品恰如其分的表現低音管各種音色的特質。

---

George Gershwin (1898-1937): "A Portrait" for 4 bassoons  
蓋西文：素描

---




美國近代作曲家，其作品成功的結合古典音樂的原理及爵士、藍調音樂的原素。這首樂曲巧妙的融合了蓋西文的代表作品，包括大家都耳熟能詳的藍色狂想曲、一個美國人在巴黎、夏日時光等，宛如描繪了蓋西文傳奇的一生。

---

Giuseppe Verdi (1813 – 1901): La Traviata (Prelude to Act I)  
威爾第：茶花女（第一幕前奏曲）

---




義大利知名歌劇作曲家，《茶花女》是根據法國文豪「小仲馬」著名小說所改編，這部歌劇充滿著優美的詠嘆調，其出現密度之高，彷如歌曲集一般，即使不太明白劇情，但絕不會有冷場，所以也是很好欣賞入門的歌劇，今天演出的是其中精華樂段第一幕前奏曲，優美的旋律如同揭示一段愛情的醞釀，背後不安的氣氛又意味著悲劇的終結。

---

Allan Stephenson (b.1949): Divertimento  
史帝文生：嬉遊曲

---



I. Allegro 快板 / II. Alla Siciliana 西西里舞曲 / III. Scherzo 詼諧 / IV. Finale 終曲

史帝文生出生於英國，於Royal Manchester College of Music學習音樂並於1973年移居南非，以大提琴、指揮家及作曲家的身份活躍於樂壇。此曲乃為柏林低音管四重奏所作，充分展現了低音管之特色及技巧。

Hans Posegga (1917-2002): Tanzsuite für vier Fagotte

波茲加：舞蹈組曲



- I. Happy Day Foxtrot 快樂的狐步舞曲 /
- II. Langsamer Walzer 緩慢的圓舞曲 /
- III. One Step 單步舞曲 / IV. Tango Argentino 阿根廷探戈

波茲加在德國是以電影音樂聞名，他為德國最受歡迎的兒童節目所作的主題音樂也是家喻戶曉，而這有些許爵士味的作品也開啓了許多年輕人的爵士音樂之門，因此有人稱之他的作品為歐洲爵士音樂秘史，聽他的音樂就會對德國六零年代所流行的音樂有些許了解。但其實他的作品風格很廣泛，還涵括了室內樂、歌劇、宗教音樂、及交響曲。這首組曲是他為四個低音管所作的原創作品，包含了四種最流行的交際舞音樂型式：狐步、圓舞曲、單步舞曲與探戈。動聽的旋律線條及豐富的和聲色彩會不會讓大家忍不住想要聞樂起舞呢？！



## 陳奕秀 / 低音管 I-Hsiu Chen / Bassoon



畢業於國立台北藝術大學，獲得美國茱莉亞音樂院(The Juilliard School) 全額獎學金低音管碩士，以及德國國立特洛辛根音樂院 (Staatliche Hochschule für Musik Trossingen) 獨奏家最高演奏文憑。師事於郭宗恆、Frank Morelli及小山昭雄 (Akio Koyama)教授。

曾榮獲多次獎項，包括台灣區音樂比賽低音管組優勝，台北市立交響樂團協奏曲比賽冠軍，茱莉亞音樂院低音管協奏曲比賽首獎，國立台灣交響樂團室內樂大賽木管五重奏組第一名。曾獲選應邀於各大音樂節及大師班擔綱演出，包括世界青年管弦樂團 (Jeunesses Musicales World Orchestra)、日

本太平洋音樂節 (Pacific Music Festival)、德國Weimarer Meisterkurse、日本關西低音管音樂節 (Fagott Fest)、美國國際雙簧大會 (International Double Reed Society)、德國歐費斯蘭音樂節 (Musikalische Sommer in Ostfriesland)。

目前為國家交響樂團低音管副首席，並任教於東海大學及高雄師範大學音樂系。

## 王映丹 / 低音管 Ying-Dan Wang / Bassoon



低音管家王映丹為美國馬里蘭州立大學低音管演奏音樂藝術博士，美國琵琶第音樂學院碩士，畢業於國立台北藝術大學音樂系，隨徐家駒老師和郭宗恆老師學習，曾獲1985和1987年台北市音樂比賽低音管獨奏冠軍，以及1988年歌樂曲創作冠軍。1996年獲美國亞斯本音樂節Aspen Music Festival獎學金，接受名師 Per Hannevold 和 Ryohei Nakagawa 指導。1997年獲美國琵琶第音樂學院 Peabody Conservatory of the Johns Hopkins University 獎學金，赴美攻讀碩士學位，跟隨國家交響樂團低音管助理首席 Linda Harwell 學習，並與巴爾地摩交響樂團低音管首席 Phillip Kolker 學習室內樂，1998年受

邀參加國際雙簧音樂節 International Double Reed Conference 演出。1999年獲美國馬里蘭大學 University of Maryland at College Park 獎學金及生活費，繼續攻讀博士。2000年榮獲亞力山卓交響樂團獨奏大賽 Alexandra Symphony Soloist Competition榮譽獎，同年並獲全額獎學金，擔任National Orchestra Institute音樂營及International Music Program低音管首席，與名師Frank Morelli及Daniel Matsukawa學習，赴法國、西班牙、義大利等國巡迴演奏。在校表現傑出，榮獲馬里蘭大學協奏曲比賽第二名，連續三年獲選為榮譽木管五重奏的成員，到華府地區各公私立學校教學示範演出，深獲好評。於2001-2002年，兩度獲日本NHK電視台之邀，錄製「The Defector」。教學經驗豐富，除了指導美國馬里蘭大學的大學部低音管學生，並受聘任教於美國華府地區Landon School。

留美學期間活躍於當地樂壇，常受邀與華府地區多個重要表演團體演出，包括 Alexandra交響樂團、Capital City歌劇室內樂團、The Kennedy Center室內樂團、Wolf Trap歌劇樂團、Washington大都會交響樂團、Washington National Cathedral 樂團、中美音樂協會管弦樂團、以及北美菁英交響樂團，深受各界獲好評，為華府音樂家協會及國際雙簧協會的成員。

2003年取得美國馬里蘭大學博士文憑之後，除了舉辦二場個人獨奏會以外，並參與室內樂、藝術室內樂團、國立台灣交響樂團、及音契管絃樂團演出。並且於2005年6月發行第一張低音管四重奏的專輯《巴松主義》，同年九月應台中新民高中管弦樂團之邀，演出Berwald's Concert Piece in F, Op.2 for bassoon and orchestra，巡迴至台中、南投、雲林等地，深受好評。現為台北科技學院專任助理教授。

The Red Chimney I

陳承恩/低音管 Cheng-An Chen/Bassoon



國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所低音管演奏碩士，先後師事張龍雲、王若菁、高靈風、莊輝政、郭宗恆等教授，也曾受教於Dr. Matthew Ruggiero、Frank Mor elli、Kim Laskowski、Richard oenich、及Linda Ha rwell等大師。1998與春之聲管絃樂團演出莫札特低音管 協奏曲。1999及2000兩次考取亞洲青年管絃樂團。

2001與愚韻管絃樂團演出韋伯「行板與匈牙利風格之輪 旋曲」。

2002年受邀擔任兩廳院《藝術講座宅急配》講師。

2005年獲得全額獎學金參加中國廣東國際音樂夏令營。現為愚韻管絃樂團及樂享室內樂團低音管首席，台北愛 樂管絃樂團、台北青年管樂團、藝術室內樂團及巴松主 義室內樂團的團員。

劉澤文/低音管 Chak-Man LAU /Bassoon



獲布隆尼音樂院低音管演奏高級文憑，巴黎師範音樂院室內樂高級文憑(評審一致通過)，ENM DE E.VARESE低音管演奏高級文憑第一獎。

留法六年期間受教於Amaury Wallez、Pascal Gallois、Christian Jacqotin及Laurant Lefevre教授。曾擔任Colonne樂團低音管首席並參與現代室內樂團CD錄製工作。1995年考進國立巴黎高等音樂院(CNSMDP)，是首位以低音管考上的亞洲人。

自1997年歸國即積極參與各種型態之演出；包括於台北國家演奏廳舉行之低音管獨奏會、樂團、室內樂、創作發表以及協奏曲等各領域音樂

會共數十場。

有聲出版品包括2005年錄製臺灣第一張低音管四重奏專輯「巴松主義」，由上揚唱片發行，並入圍第17屆金曲獎最佳演奏獎。2007年6月奇響室內樂團發行首張專輯「心靈深呼吸」，2009年再度發行「心靈深呼吸II」專輯。

目前擔任巴松主義室內樂團團長，音契合唱管絃樂團低音管首席，臺灣管樂團低音管首席，奇響室內樂團及藝術室內樂團成員，並任教於各校音樂班。

