

目錄

計畫介紹	2
序言	4
工作坊場次表	7
影片介紹--嘉義	8
影片介紹—台南	12
影片介紹—高雄	16
上課照片集錦	21

榮光眷影培訓計畫

有鑑於外省長輩迅速凋零，以及各地眷村將在近年全面改建，外省台灣人協會積極推動「榮光眷影紀錄片培訓計畫」，希望利用影像與在地的社區力量將他們認識的與心中所關心的眷村或是外省長輩的故事與身影，紀錄下來。透過這樣的紀錄過程，讓更多人理解外省族群的歷史背景。

我們更希望將這些生命故事與更多人分享，唯有以生命紋理填補歷史裂縫，我們才能真正互相尊重，擁抱差異。

更多資訊：<http://amtfilm.blogspot.com/>

如有興趣協助我們做非營利推廣，歡迎來電洽詢。

主辦單位

社團法人外省台灣人協會

外省台灣人協會成立於 2004 年總統大選後。當時眼見社會因政治衝突而對立，身為出生在台灣的「外省人」後代，我們決定於「促進轉化」的民間位置，進行增進理解與和解的工作。

這些年來，我們推動「家書」徵文寫作、眷村文化保存、有性別意識的記憶書寫、紀錄片培訓計畫以及整理白色恐怖訪談與研究等，希冀由人性的普遍關懷及記憶的重建與反思，為社會的尊重溝通與包容差異做點貢獻。

地址：100 台北市紹興北街 8 號 3 樓之 2

電話：02-2321-6862

e-mail：info@amt.org.tw

郵政劃撥帳號：19972786

戶名：社團法人外省台灣人協會

課程執行單位

社團法人社區大學全國促進會

成立緣起

社區大學全國促進會 National Association for the Promotion of Community Universities (NAPCU，簡稱全促會) 於一九九九年九月十九日正式成立。在台灣，社區大學屬於民間推動的教育及社會改革運動，其創始的目的之一是「解放知識」，另一項目標則在於催生「公民社會」。社區大學希望打破菁英獨享的教育象牙塔，提供成人認識自己、認識他人與認識現代社會的成長管道。一九九八年首座社區大學成立之後，台灣各地紛紛興辦社區大學，如今已突破八十所，帶動成人高等教育學習的新思潮。透過不同於傳統教育的課程兩實踐行動，社區大學與社區居民相互結合，最終願景在建立一個能夠提昇公民素養、創造台灣新文化的「公民社會」。社區大學全國促進會創設的宗旨，是為了要協調全國各地的社區大學，彙整、累積、交流不同社區大學的辦學經驗，共同化解所遭逢的各項困難，並對未來社區大學的發展進行長遠的規劃。

任務

- 一、 協助地方政府辦理社區大學
- 二、 推廣社區大學理念
- 三、 統籌規劃社區大學之發展
- 四、 聯絡協調各地社區大學之業務
- 五、 規劃社區大學相關方案與計畫
- 六、 組織培訓社區大學之師資及行政人員
- 七、 承辦各級政府委託辦理有關社區大學之事項

我國社區大學的法律定位、組織方式、及文憑認可等事宜，都需要透過法制化加以完成，方能永續經營。社區大學全國促進會將代表各校研議立法策略、草擬說帖，向立法機關進行遊說工作，俾能早日完成社區大學法制化的定位。

展望

未來將持續努力關懷社會及社區大學發展，強化社區大學的社會功能，透過認證工作、研討會、出版、特色課程、政策討論、社大交流等平台致力於台灣社區大學健全發展，實現公民社會理想。

序 春分到立秋—榮光眷影的一段成長歷程

林寶元

這篇序，稱為「台南區講師代表期末感言」，或許更為恰當，切題。為台南區期末三部影片寫評語之際，心裡也同時深深感激學員們的用心及投入，帶給我個人極大的鼓舞，激勵與經驗的成長，但同時也發覺，除了這三部影片可以被看到，被討論之外，好像有一些學員們的用心構思，企劃，拍攝的毛片等，因為最後影片沒有完成，因而沒有被看見，完全失去了公開討論及經驗分享的機會，實在非常可惜。

為此，我想藉此機會介紹台南區自三月二十、二十一日始業式工作坊到七月底大約四個月期間（大致分成四個月或階段）的發展狀況，供大家參考，檢討與指教：

一、第一個月（三月下旬~四月下旬）：在這個以提出拍攝企劃為主要工作的第一階段裡，學員有十人左右，共提出了五個拍攝企劃案。在第一、二週題材討論中，五個拍攝企劃案中的四個，拍攝題材、對象或範圍，均已具體浮現出來：包括劉國珠學員的【我的婆婆】、莊銘悅學員的【何處不相逢】（永康復興里的青年軍與反共義士榮民伯伯的故事）褚盈均學員（胡蘊玉學姐協助）的【樂生療養院中的外省族群】、鄧文玉學員的【眷村中的台籍媽媽】（以自己的媽媽為主角）。四月下旬，最後一組金冠宏、謝棋良、王琍華等學員的【革命情感】（以眷村內、外互有連繫的一群榮民伯伯互相維繫情感的故事），也提了出來。

二、第二個月（四月下旬~五月下旬）：在這一階段，同時進行了幾樣工作

- 1.各自進行田野調查，主要拍攝對象的訪談及拍攝，回課堂放映拍攝毛片，討論拍攝方法，修正拍攝問題……。
- 2.繼續充實，增訂「拍攝企劃書」。
- 3.同時進行（故事）表現結構表的構思、發展及討論。

在這一階段的前半段，五個拍攝企劃案的進展雖略有差異，但都還算順暢。到了後半段，漸漸有些問題、困難、障礙（外在的，來自於拍攝對象的，或拍攝題材處理上的；或內在的，來自於個人的因素）、不順暢的因素的關卡，便陸續浮現出來。如何去克服這些來自於不同原因的障礙呢？便成了影片能否繼續完成的一大關鍵。

這個關卡發生的時刻，常常也正是從拍攝了一些毛片以後，逐漸需要有一個初步的、基本的主題意識及故事架構，來組織這些素材，並決定未來拍攝的方向、重點的關鍵時刻，這也是一個考驗能否繼續發展拍攝下去的一個關卡。

個人的態度是：外在的因素，特別是來自於拍攝題材處理上的困難、瓶頸、障礙等，作為講師的，需儘量想辦法協助解決、克服、闖關。但內在的，來自於

個人的因素，個人則傾向於抱持尊重個人意願、動機或不便說出的種種私人因素，儘量不予干預。

總之，在這個階段，五個企劃案中已有三個企劃案，逐漸放慢了原先的腳步，或者雖已完成初步的表現結構表，但未完成充足的田野調查及足夠的毛片素材，便想要開始自行做已剪接，而漸淡出了課堂的研習（【樂生療養院中的外省族群】）；或者雖已初步完成表現結構表，但因自身工作及身體健康的因素，未能較專心投入課堂及自己的拍攝進度而逐漸落後，最後只完成了不夠完整的毛片素材（【眷村中的台籍媽媽】）；或者雖已合力完成拍攝企劃案，但因導演身為里長，肩負繁忙公務，難以兼顧，其他兩位協助拍攝學員在未能充分掌握導演的人脈關係，及時間互相配合下，只完成了部份訪談的毛片素材（【革命情感】）。最後影片均未能如期完成，殊為可惜。

三、第三個月（五月下旬～六月下旬）：在這一階段，同時進行了兩件工作

1. 鑑於上一階段的後半期，有些企劃案拍攝進展漸趨落後、緩慢，甚至接近停頓狀態。為了重新凝聚這些學員的學習及心力投入的焦點，需要有另一個較完整的拍攝企劃，在過去二個月的經驗基礎上，重新展開新的學習，便有重新組成一新的拍攝團隊，分工合作拍攝一部新的影片的需要。加上，附近的一個眷村（影劇三村）舊眷戶大都早已搬遷，但拆除工程一直拖延。隔街新建的新城則有管委會衝突之傳聞，值得深入了解，並可作為一拍攝眷村改建議題之案例。同時間進行田野調查（五月三十日第一次開始），並討論影片處理議題，及發展表現結構表。希望能在僅有的、很短的時間內，較充分地調動及組織團隊的人力投入，對這案例做進一步了解及呈現，也是一次較完整的學習。

2. 同時間，進行【我的婆婆】及【何處不相逢】兩部影片持續修改、放映討論，及再修改的後製工作。

四、第四個月（六月下旬～七月下旬）：

1. 【何處不相逢】因導演六月中旬有事赴大陸，而暫停修改工作。但七月中下旬返台後，又把她在大陸補拍的相關影像素材，加進去最新修剪的版本之中。

2. 【舊村新城】表現結構表的修訂及討論，大約有四次，持續到七月十九日，才初步定稿。由劉國珠學員負責在黃瑞婷學員的協助下，剪出了第一剪版本後，在七月二十六日做第一次放映討論。八月四日作第二剪（修改版）的放映討論。目前正在進行第三剪（第二次修改版）的後製工作。

在討論、修改表現結構表期間，同時也進行幾次田野訪談，特別是針對自治會長及幾位里長。另外也訪談了對台灣眷村改建過程及問題有深入了解的學員金冠宏里長，提供了深入詳實的背景知識，助益甚大。

以上，匆促地，也很拉雜地把四個月期間的一些見聞感想，作了一簡要的匯報，也算寫下記錄及見證。當然，高雄區及嘉義區的講師及學員們，也必然同樣經歷了這一段同樣用心投入，同樣面對各種困難、障礙的挑戰及克服的學習歷

程。也必然同樣有許許多多的經驗及寶貴心得，要讓大家分享。是的，唯有經歷過這些有苦有樂、有甜有辣的歷程，到了期末的今日，不管影片是完成或未完成，我們都有那麼一些動人的拍片經驗，同聚在一起共同分享、交流，而且也深刻地了解了“拍紀錄片”是怎麼一回事，這件事可以在自己未來的人生，在自己所處的這個社會，扮演什麼角色，發揮什麼作用！祝福大家繼續成長、開拓，邁進！！也別忘了我們曾經經歷過的這一段共同學習、探索的過程！！

成果工作坊場次

8/14(六)

- 08:45-09:00 報到、領取資料
- 09:00-09:05 退輔會長官致詞
- 09:05-09:15 計畫主持人致詞與成果介紹
- 09:20-10:10 九十三師永遠的戰士
- 10:10-10:55 於是，我長大了
- 10:55-11:40 何處不相逢
- 11:40-12:15 從老眷村到新社區
- 12:15-13:15 午餐
- 13:15-14:00 走入 1975 記憶裡的眷村
- 14:00-14:50 我的婆婆
- 14:50-15:10 茶點時間
- 15:10-15:45 作業
- 15:45-16:25 忠義喬丹
- 16:25-17:00 綜合討論

8/15(日)

- 08:45-09:00 報到、領取資料
- 09:00-09:05 外台會秘書長致詞
- 09:05-09:50 伴
- 09:50-10:25 眷戀花語
- 10:25-11:00 人生地圖
- 11:00-11:40 山高水長在台灣
- 11:40-12:40 午餐
- 12:40-13:25 舊村新城
- 13:25-14:10 榮眷人生
- 14:10-14:30 茶點時間
- 14:30-15:15 世外桃源
- 15:15-16:20 遷就
- 16:20-17:00 綜合座談 結語

影片介紹

嘉義區

片名：九三師永遠的戰士(35min)

說明父親當初為了保衛國家出來與日本人作戰時的辛勞。紀錄父親晚年平日的生活點滴，也紀錄了八年抗戰時期的困苦環境，說明戰爭時期的種種現實環境。作

工作團隊：朱澄和

作者為主角朱朗秋先生之三女三男孩子中最年幼的三子，其感念父母自幼的辛勞撫養，在當時的環境雖不能豐衣，但尚能足食。且在作者年輕懵懂無知的時期，其父母親仍能一直適時給予正確的指引與協助。在作者父母親無法自理生活的老年階段，作者放棄了外出工作的機會，在衣食無慮的情況下，改在家裡做小生意，陪伴父母親過度晚年的生活。

老師評語

吳平海

一百歲的戰士現今還留有幾個？作者的父親剛好就是碩果僅存的一位。本片的作者因為一邊要照顧父親，另外一邊又需要進行拍攝，所以許多父子間的互動畫面，是作者用腳架放在一邊側拍的，所展現的畫面多是非常穩定的長鏡頭，與影片中作者其他的鏡頭相較，反而因為無暇顧著攝影機所獲得的穩定畫面，而得以讓觀眾能夠好好的凝視故事中的主角，感情也能漸漸醞釀出來，是本片很重要的一項特徵。

影片中也加入了作者多年前拍攝的素材，尤其是關於自己眷村被拆遷的過程，透過這次機會也能呈現給世人，實屬難得。整體而言，本片的完成度很高，表現法簡單卻能流露出真誠的情感，加上作者的獨特觀點，令影片深具魅力。

片名：人生地圖(20mins)

王伯伯是我社大油畫班的同學，也是年紀最大的同學（84歲），同時也是最認真的同學。偶然機會下得知到王伯伯是退伍軍人，我們都是沒有經歷過戰爭的一代，對於王伯伯參加過戰爭，離鄉背井，輾轉半個中國及越南後來臺結婚生子定居的生活經歷很感興趣，所以想通過拍攝王伯伯的生活以及訪談，更全面的了解過去的那段歷史，以及他們那代人的生活經歷，他的人生地圖。

工作團隊：陳麗

北京人，嫁來台灣近10年，熱愛攝影畫畫及電腦相關，宅女一枚，現擔任嘉義社大助理，主要工作內容為課程活動攝影、影片記錄剪輯。

老師評語

吳平海

一個人的一生到底可以經歷過多大的地理空間呢？尤其是一個歷經戰亂的軍人，他到底走過哪些地方呢？我想這是本片作者最初的疑惑，也是大家好奇想要知道的。本片透過一個簡單主題的敘述，描述了主角人物王伯伯自年輕從軍後直到遷徙來台的經歷與路線。透過簡單的地圖路線的表示，讓觀眾對於身處戰亂年代人們的遷徙多了另一種想像與理解。從王伯伯遷徙的路線圖與生命經驗對照回來我們自己的經歷，總是令人不禁感到唏噓與讚嘆。

本片作者很用心的整理出一些老照片，尤其是國軍滯留越南的那一段彌足珍貴，對於那一段歷史的補充也有所貢獻。

儘管拍攝與剪輯技巧稍微生澀了一點，不過整體完成度很高，敘事也很明確，往後精采的故事指日可待。

片名：伴

陳素華，是家中的獨生女，由於在公家機關工作，而與身為軍人的劉伯伯有了接觸。在那個年代，社會上對外省人普遍是陌生與排斥的。當初她與她的家人都對劉伯伯的追求感到相當困擾。在劉伯伯楔而不捨的追求下，兩人終於結為連理，在經歷了無數飽嚙酸甜苦辣的日子後，五十多年過去了…

工作團隊：林岳宏

1982年生，崑山科技大學 視訊傳播設計系畢業，曾經參與 97 及 98 年嘉義地區社區營造影像拍攝製作，現為嘉義社大影像專員。

雖說讀的是傳播，喜歡的卻是畫圖，在到社大之前完全沒想過自己還會再重新拿起攝影機，做影像紀錄的工作。在紀錄片這塊領域，還有許多需要學習的地方…

老師評語

吳平海

一對夫妻要相伴到老看似不難，可是對於劉伯伯而言，隻身來台只有孤家寡人一個，要追求幸福沒有親友團的奧援，只有軍中的同袍，所以只好單槍匹馬，充分發揮作戰精神，全力以赴。於是，劉伯伯便展開多情的情書攻勢…

劉媽媽原本是一個單純閩南人家庭的獨生女，因為對於劉伯伯的熱情攻勢無法招架，欲謀逃往他處。劉伯伯知悉後，便在女生家門口站崗，採取緊迫盯人之策。劉媽媽的家人因為擔心這位「外省人」如果追求不成，會報復其愛女，反而讓愛女遭到不測，於是，權衡利害後便答應了這門親事…

本片點出了在那個彼此不了解的年代，要跨越族群的藩籬成立一個「新家」談何容易呢？一個保守的本省人家族面對的是來自一位單身卻熱情的外省人之報復陰影？現在聽起來覺得很荒謬，對比反差太大了。可是對於劉媽媽而言，她的婚姻卻讓她在真實的生活中經歷了許多年的強烈自卑感，而這又是誰造成的呢？是

外省人？還是本省人？

片尾劉媽媽很肯定這段婚姻，確認她的選擇並沒有錯。原來，能夠跨越藩籬的是真實生活裡的情感與理解。

本片的影像風格樸實，剪輯與畫面的節奏較為緩慢，呼應了年長者生活身影的緩慢調性，影片中的空鏡取景也看到作者觀察細膩的一面。

片名：從老眷村到新社區

老眷村的過去，外省台灣人第二代的使命與經驗的傳承。社區環境美化與清潔工作的展現，志工間彼此互動的情形。

工作團隊：李天祥

民國 47 年生，原籍四川省井研縣人。為外省台灣人的第二代，現居嘉義市「經國新城」，在紀錄片中之每一個影像都是作者生活周遭真實的體現；祈望在不久的將來能因個人小小的付出，而有更多的人瞭解在眷村改建之後這批「新住民」的文化和創新發展的現況。進而促進省籍的融合。

老師評語

吳平海

作者用了第一人稱的旁白敘述了自身的過往眷村經驗和入住新社區之後的觀察，試圖要透過影片來傳達新社區的新形象--不但延續了舊眷村的情感文化，也同時改善了髒亂與破舊。這是作者發自內心的情感與行動的結果。

稍微可惜的是，在影片的表現形式上屬於簡介片的性質居多，比較沒有辦法展現動人的現場，而觀眾要進入作者內心的真實情感世界就比較困難。不過，影片整體的完成度很高，對於初學者而言，堪稱佳作。

片名：榮眷人生

在早期中國大陸各地區均有其具特色之傳統精神，本着其精神得以生存並弘揚光大。本記錄片在敘述一位廣西遊子，其貫徹八桂精神(親愛、精誠、剛直、勇敢苦幹、實幹、團結、合作)的事蹟。

工作團隊：王慶同

身為台灣這個多元化社會的一份子，體認台灣這一小島，集中華多數民族於一地，充滿各地文化，因此想藉榮光眷影課程學習記錄片的機會，把大陸地區原有傳統精神，用鏡頭將他們的真實面呈現。

片名：遷就

位在台中縣大雅鄉的忠義新村是現今少數僅存的活生生眷村，現在改為忠義社區。不可避免的是——他們也面臨到了要被拆遷的問題，這拆遷的不只是外在形

體的拆除，甚而是更深層的——是一種已經根生蒂固的感情面臨破壞。

工作團隊：陳玟潔、張明右、莊于德、蔡恩霖、方憶芝、林潮勇

片名：忠義喬丹

人一生中能夠因為自己所執著的東西而感到歡愉。無論所執著的是較為世俗的收入還是心靈深層的涵養。而忠義村的張品三伯伯他一生中只為籃球與書法執著，尤其前者更是他依賴了八十幾年，他曾經因為籃球發光發熱，現在他也因為籃球而成為孩童口中的”籃球爺爺”，到底是什麼樣的造化讓他這一輩子都是跟籃球形影不離?而這份對籃球的執著又是帶給他什麼樣的價值觀呢?

工作團隊：莊于德

台南區

片名：何處不相逢

他，一九五〇年大陸「抗美援朝」的志願軍，在一九五四年成了「反共義士」來到台灣。一九八八帶著所有財物決心回大陸老家定居，一九九〇一無所有回到台灣。她，出生於重慶。嚮往台灣的生活，一九九六年嫁給台灣人來到台灣，在2001年離婚後的第一天兩人相遇，立刻決定結婚並在台灣共渡晚年。

近年，兩人為了就醫方便，搬到榮民醫院附近租屋居住；日常生活的開始是到醫院提開水回家，吃過飯，在家附近散步、聊天、到醫院乘涼休息、回家。

工作團隊：莊銘悅

莊銘悅一九六〇年二月四日出生，空中大學人文學系畢業。沒有偉大的志向，對自己要求不高，只要能把小事做好就覺得可以了。

老師評語

林寶元

1.題材、人物選擇過程：從一開始，莊姐就以她自己非常熟悉的復興里榮民伯伯為題範圍及對象，大致分為青年軍及韓戰反共義士兩類。

一開始一青年軍幾位伯伯訪談建立個人傳記資料為主，幾個禮拜後，因身體健康問題而放棄，改以幾位反共義士伯伯為主，並從中選擇片中主角人物尹伯伯與現任太太杜阿姨的故事為影片主題。

2.主題建立過程：在訪談中，一方面談到兩人認識經過，二方面見兩人老來相伴，恩愛異常，莊姐便以此為主題，輔以尹伯伯來台過程為背景。

3.形式風格與結構過程：莊姐是作家知道要講的故事重點，因初拍影片，採基本表現手法，分四段作起承轉合，呈現尹伯伯從過去到現在的生活演變、生命經歷，及人物性格與情感追求。

4.發展空間：片中有幾位反共義士伯伯，莊姐應該也有計畫分別拍攝呈現各人的生命故事。之後，或許可以考慮將他們五、六人的故事，融為一部反共義士生命遭遇為主提的影片。

林文煌

學員莊銘悅曾長年以小說寫作為志，累積不少文采思路細膩，原本創作初期是以紀錄多位老兵為主題，論述其過往與現今的生活，然在有限的時間與田調過程中，暫以尹同周夫婦為主題作一紀錄片小品。

生澀的攝影技巧有待磨練，敘事結構較為薄弱，以及故事人物的呈現上也相當單薄，不過導演田調精神與行動力，倒是完全呈現紀錄片的自我要求與精神，從台灣到大陸、從城市到鄉鎮等，一步步紀錄敘述故事人物的心路歷程，相信未來能會持續紀錄多位老兵與眷村生活，假以時日在拍攝與剪接技術上下功夫，一定有

相當不錯的在地紀錄眷村生活作品。

片名：我的婆婆

婆媳間總有一些不知該如何表達想法、情感，總會認為“那是妳(你)老一輩的想法”，藉由拍攝過程自然流露的聲、影、表情，讓第二代的我們，能深刻體會時空背景下的她(他)們的足跡、情感及想法。

工作團隊：劉國珠

民國 47 年生。民國 77 年結婚，外子是眷村第二代。婚後相夫教子，偶然機會考上台南師範學院夜間部，民國 85 年畢業於台南師範學院幼教系夜間部。曾長期以 v8 紀錄生活周遭音像，未來將持續紀錄眷村生活與自己家庭。

老師評語

林寶元

1.題材、人物選擇過程：從一開始，國珠姐就想拍一部以她婆婆從大陸流亡到台灣及在台灣二十年生活經歷中的一些精彩故事的影片，因此很快就進入拍攝過程。

2.主題建立過程：一開始仍是苡仁物生活史的口述歷史訪談建立故事的完整素材，在這過程中，國珠姐從中突顯了一個新嫁娘從夫家開始逃亡，歷經苦難到台灣之後，重新建立新家的女性經驗及敘事焦點。

3.形式風格與結構過程：國珠姐一個非常勤於上圖書館找歷史新聞檔案資料的眷村文史研究者，因此她找出了不少當年就新聞報導資料，再配合不少老照片，也重走了當年婆婆來台停留的幾個地方及住處，以增添幾分的歷史感受，頗具良好效果。在結構上，因初拍攝影片，採基本表現手法，分四段作起承轉合。在配樂上，國珠姐自己彈奏了古箏曲調，增添幾分典雅婉轉的風味，以搭配她婆婆的北京腔，書法韻味及六種舞蹈等的整體風韻。

4.發展空間：婆婆自北京逃亡輾轉至台灣的過程，在幾個地方停留，都還有不少精彩動人的故事在其中。因初步製作，顯得過於濃縮，也壓縮掉了許多動人的生命經歷及體驗，特別是到了台南二空之後的生活，還有許多動人的敘事空間，乃至於後期的學太極拳到當老師的心路歷程等等，也都有挖掘、著墨、展現的空間。

林文煌

學員劉國珠個性與學習能力都相當積極，尤其對文字論述與求證十分有經驗，然紀錄片本質是以影像為基礎，田調作為基本論述，透過受訪者的生活、回憶、工作、家庭等為主角發聲，也呈現導演所要呈現的紀錄觀點，這一點是導演日後所

要積極增添的劇情架構。

本片欠缺主角多樣性的家庭與生活興趣的呈現，當然也是主角本身的自我顧慮影響本片的多样面貌，十分可惜，且導演以口述歷史的方式平鋪直述自己生活多年的婆婆，使得剪接方式十分平淡，未來能以此片說服婆婆後，能持續增加主角的多面向，將會使本片更加精采，剪接敘事也能更為緊湊。

導演在有限的老舊 V8 機器與工作家庭兩頭燒的時間下，能有此作品，應該也是參與此課程的年輕學員學習的榜樣。

片名：舊村新城

舊眷村一座座消失，高聳的大樓一座座面面相對。水泥叢林中是否仍存在著舊有情懷？於是興起記錄的念頭。

透過討論發揮團隊力量、分工，短短的兩個月中訪問、討論、剪接、珍惜眷村拆遷在眼前一幕幕流逝的機會，迅速的留下珍貴的畫面。試圖瞭解整個過程，及其中的衝突與期待。

工作團隊：劉國珠 企劃：王俐華、金冠宏、謝其良、劉國珠、莊銘悅

老師評語

林寶元

1.題材、人物選擇過程：五月三十日上午全體學員倒影劇三村作田野調查與實地拍攝，開啓了以影劇三村到影三新城的拆建過程及其中的生活環境變化問題為拍攝題材的契機，並且以所有學員共同合作進行團隊製作。經過幾次課上初步討論，七月七日，國珠姐提出表現結構表（第一版），並初步進行分工。

2.主題建立過程：國珠姐提出的第一版以呈現舊村生活形態、人際關係及鄰里趣事，並對照搬遷住新城之後的生活適應問題，另目前仍未拆除之舊村原住戶也有一些質疑，或訴願的動作，其背後反映之重建疑問等，經第二版、第三版（7/19）的討論，並同時進行修改，及進行補拍相關人物的訪談。7/26 放映第一剪版本，共同討論出濃縮精簡與聚焦的方向；從介紹舊村的生活環境、生活形態、社會人際關係開始；接著眷村改建衍生出的一些原住民最感官切的問題及感受；再談遷入新城後的生活環境的變化所帶來的各種適應問題；最後是回顧與展望。

3.形式風格與結構過程：目前只看到第二剪的版本，頂多只大致完成影片一半的結構。就出步已完成部份而言，是以議題或爭議性的問題為焦點，建立原住戶與管理階層之間的對話關係，為主要結構方式。形式風格上基本上希望能做到該緊時緊湊有力，該鬆時舒緩柔轉。同時希望為剪完成的下半部份，調性及節奏能前後貫穿一致，避免虎頭蛇尾，特別是避免因忌諱或考慮到一些現實因素的影響，導致綁手綁腳而自我設限，進而未能清楚有力地展現在舊村新村的拆遷、改建過

程中常見的一些問題，及其解決的可能。

4.發展空間：在六月及七月對舊村及新城的幾次田野及訪談，其實已大致掌握了三村及三域在改建過程中逐漸浮現的一些爭議及問題焦點，同時三域內部的爭議仍衝突迭起，因而處於較敏感時期。深入了解這些問題，爭議是一件事，如何清楚、有力，且拿捏的恰到好處的呈現眷村改建整體問題的其中一個案例所具有的普遍性及特殊性，實在是一個非常好的學習機會，也需要更長一些時間去了解、去探討、去思考、去拍攝、去沈澱，到底我們如何持平但深入地去看待社會現實中發生這些事情？到底如何清楚、有力地去呈現這些事情或問題，讓觀眾們有所省思或啓示？以及這兩者之間事如何轉化？過程如何？希望參與這個拍攝的團隊的所有人士，都能繼續放在心中去思索，並繼續留意、拍攝、記錄、呈現、分享、交流的行動。

林文煌

此片結合多位初學者，紀錄家鄉與眷村生活的熱情下，短短兩個月從無到有，形成此片，雖未達成熟但也已有雛型。而且在多位學員參與學習討論的過程，能彼此了解對眷村與影劇三村的多種看法，是十分有意義的，也有助於日後自行拍攝眷村影片時的多面向思考。

本片透過多位當事者與生活在眷村的住戶聲音，了解在眷村改建時所面臨的諸多問題與爭議，導演與工作人員並不是要得到一個答案或是給社會一個交代，而是僅從紀錄的觀點去了解問題探究爭議，希望日後能避免類似問題的發生，並讓生活在眷村的人共同體認自身的問題與背景。

未來應該要繼續紀錄，重新呈現參與學員們自身觀點，為自己的影片成型。因為每位參與的學員都有自己的看法，能持續完成紀錄片的工作相信也是對自己身為眷村子弟的一個交代。

高雄區

片名：走進 1975 記憶裡的眷村

國中時期，我常去海光四村找同學，而住眷村的同學又非常多且都分佈在各角落，所以她們就帶著我在小巷子穿梭，這次我就用年輕時找同學的感覺去拍眷村記錄片，也因重返舊址拍記錄，讓我重新認識眷村裡有我年少時所不知的台灣史。

工作團隊：洪素珠

田調、採訪記錄拍片字幕剪接 用自己年少對眷村的印像拍下記錄

老師評語

王孟喬

由 1975 年的眷村記憶開始，一路挖掘著心中的眷村印象，探訪海光四村的崎嶇巷弄，像一則有趣的公路電影，公路電影的精隨，貴在出其不意的探險和偶遇，拍攝者和民眾的互動、對話，一鏡到底的手感拍攝，逐漸堆疊的門牌影像，將 2010 年的眷村風景在不經意之間留下最生動的記憶。本片充分展現了素人影像的神采。

陳一芸

一鏡到底的拍攝習慣在此片成了最無法掌控的節奏，卻也在堅持將作品完成的過程裡，長出了獨特的一種影片風格。從進入國中記憶開始，這趟追尋未知門牌的旅程就此展開，作者在紀錄的過程裡，被許多他有興趣的事情吸引，是這個充滿生命力又存在許多歧異性的地方。

對於族群間的語言差異，眷村裡的性別差異都具有一定的敏感度，因此影片中間夾雜了遇到了什麼事情就進入了什麼場域的狀況，如果對於題材的研究能夠更深入，並且保留這種隨遇而行，隨境而轉的個人拍攝風格，對於作者的下一部片，我是非常期待的。

片名：於是，我長大了

一張搬遷通知書改變了居住的型態，也改變了我們。

剛踏入社會的雙胞胎姐妹，原本過著上班族朝九晚五的生活，直到父親收到搬遷通知，才意識到自己的身分也有可能化為歷史，於是在最後的時刻，雙胞胎姐妹拿起攝影機拍攝父親搬遷的過程，盡可能的完整的紀錄這一切。

身為眷村第三代，兩姐妹決定要創造最後屬於眷村的回憶，於是一起學習音樂、歌唱，並創作一首關於眷村的歌曲“wonderful”，美好會消失，但回憶會永遠保留在心中，不會淡去。

工作團隊：黃文瑜、黃文瑾、林碧堂、林馨尹、李月惠、曾美君

老師評語

王孟喬

帶著問題而來的熱情，是拍片最重要的第一要件。

本片循著這樣的源頭加上可愛的雙胞胎，音樂和動畫，濃烈的眷村情感，堅強的執行力和天馬行空不受規範的影像風格，毫不畏懼的混種著動畫和音樂 MTV，是不可能會失敗的作品。

從頭到尾，每個影像和聲音不論精不精準，都咚咚咚的直指核心，時代的變遷、世代的情感和遭遇，自身的感覺和衝擊，沒有大道裡，真誠就很迷人。

未來，如何在日漸精準的技術下，仍能保持拍片的最初心與對成長的無止境探索，和對影像一無所知的勇敢，是持續創作的重要心法，加油。

陳一芸

這是一部自我對話，並且以告別眷村消逝的憂傷情緒所製作的短篇小品。對於影像極有興趣的雙胞胎姊妹，在進入課程前就已經製作好了一部有關眷村的短篇，有自己的音樂、動畫還有如詩般的口白，進入課程後，加進了後面半段的篇章。依究竟是充滿情緒與感性的訴說著，作者對於眷村的愛與記憶。

此片前後兩段的格調明顯的不同，除了表現出前後影片製作期間的心情不同之外，也一樣回到了拍攝的現實，時間不足的問題而尚未將影片修改更為完整。在為眷村寫一首歌，用愉悅的心情哼唱著記憶中無可迴溯的往日美好時，作者除了想要對自己和眷村的感情連帶做一種轉換之外，更進一步是想要告訴大家，面對美好事物的消逝，我們依然可以笑著揮手並且將這份情緒昇華回到自己身上，而帶著它勇敢的往前走。

影片整體的製作方式，也是以極為手工的方式完成。抱著一定要為這個重要時刻留下紀錄的心態，恰好映照了紀錄片一個極為重要的精神；重要時刻的紀錄，那與自己有關聯的世界正產生著變化，而持著攝影機的人，正用他的心與眼睛一分一秒的創造出他與這個重要時刻的永恆記憶。

片名：眷戀花語

自強社區中仍保存舊有的日式建築，屋內多為杉、槐木結構，配以魚鱗式灰色屋瓦，喜氣的紅色大門、倒圓角的紅磚牆；但低矮的圍牆很容易讓小偷翻越，於是居民就栽種了，有刺的九重葛和爆竹花，沒想到漂亮的花牆卻成為社區的獨特景觀；同時也吸引很多新人到此拍攝婚紗照；此外，在柴山上佈滿了數量最多的是【槐樹】和【鳳凰樹】。並以鳳凰樹及槐樹做為自強社區單、雙巷弄區隔，【槐樹】代表長壽與尊貴意謂著自強社區的長長久久與居民的高尚情懷，而每當鳳凰樹花開季節；卻是畢業在即，驪歌輕唱的時節，是否又隱含著社區即將改建的命運？

工作團隊：蔡保泰、曾美君、蔡慧卿

我們是一群愛好攝影的人，但對紀錄片的拍攝卻是初學的新手，柴山和自強社區的生態美吸引我們想一探究竟。所以團隊乃決定以自強社區為主題去探討社區的美，沒想到卻發現了市自強社區有別於一般眷村，不論在環境地理和人文都有讀其特質，藉此我們將以探討生態的手法來傳達自強新村的眷戀情。

老師評語

王孟喬

由柴山生態特性切入自強新村的花，各式姿態的花和花語，原來也是觀看眷村的一種方法，本片提出一種有趣的方法去認識眷村，由環境延伸到眷村的改建問題，將觀看由表象深化到背後的引申意涵，影片攝影和剪接技術也能掌握，唯篇幅稍短，可以繼續延伸挖掘拍攝下去。

陳一芸

極愛攝影的作者眼中的眷村，也是充滿了大自然的身影，並且彰顯了他所拍攝的主題的精神。不拆遷的鼓山區自強眷村，以花的語言衍生出對眷村中居民愛好種植花草樹木的情感，就像是用心維護環境與照顧自己的家園，因此在大批眷村拆遷改建時，這群人始終能夠堅守家園，直到現在。

片名：作業

因為「作業」，所以在網路上搜尋，消逝中的眷村文化；因為一份「作業」，所以走進了高雄左營眷村文化館。嘗試著用影像了解文化館。而在探訪、閱讀文化館的過程中，發現文化館自己本身，也有一份難寫的作業！該如何將六十年的歲月，塞進六十坪大小的空間？

該如何用四面牆內的文物，挽留、那令人感動的眷村味！

2010年的夏天，我們在寫著一份關於眷村文化館的作業。

工作團隊：蔡玉書、劉進鋒、丁義雄

因為有人喜歡影像；因為有人喜歡玩攝影機；還有因為好奇、沒事，又有這麼一次好機會。所以，就這麼開始了紀錄片的拍攝。

老師評語

王孟喬

無論在影片的實際製作與最後的成品，本片的拍攝都是一個好的示範，將這次課程的田野經過-參觀眷村文化館，轉換成有內容思索也有影像形式的小品，組員之間角色分工清楚、合作無間，劇情片和紀錄片混種的表現方式也有到位，最讓人欣喜的是每次的課堂討論之後，都可以看見學員吸收消化後快速進步的痕跡，真的是很用心做出來的影像作業。期許未來能對議題做更深入的探索並繼續保持

上課照片集錦





上課照片集錦