

實際執行課程師資表

嘉義區講師：吳平海 助講師：蔡順仁

台南區講師：林文煌 助講師：林寶元

高雄區講師：陳一芸 助講師：王孟喬

日期	時間	課程大綱
3/6-7 (六、日)	0900-1730	學員與講師初次見面/始業式工作坊
3/13 (六)	0900-1100 1300-1700	電影的基本元素介紹
3/20 (六)	0900-1100 1300-1700	<ol style="list-style-type: none"> 1. 何謂紀錄片？紀錄片的特質及類型 2. 動態攝影的基本概念 3. DV 的功能介紹與操作技巧 4. DV 實作：構圖、光圈與快門 5. 學員實拍練習 6. 討論練習作業 練習重點：定格拍攝、構圖
3/27 (六)	0900-1100 1300-1700	<ol style="list-style-type: none"> 1. 鏡頭語彙的構成要素 2. 影片的分鏡解析 3. 練習繪製分鏡圖(小組討論) 4. 分鏡拍攝要領(三疊式拍攝法) 5. 學員實拍練習 6. 討論練習作業 練習重點：分鏡拍攝(小組進行)
4/3 (六)	0900-1100 1300-1700	<ol style="list-style-type: none"> 1. 紀錄片賞析 2. 鏡頭剪接/蒙太奇介紹 3. 解讀影片結構(學員練習) 4. 攝影機的運動 5. 學員實拍練習 6. 討論練習作業 7. 練習重點：定格拍攝、分鏡、攝影機運動鏡頭、變焦鏡頭、移動跟拍
4/10 (六)	0900-1100 1300-1700	認識社區：歷史、特色 第一次社區田野實作

日期	時間	課程大綱
4/17 (六)	0900-1100 1300-1700	<ol style="list-style-type: none"> 1. 田調資料整理、討論 2. 題材初步構思及未剪接 3~5 分鐘拍攝練習作業討論 3. 媒體近用權與公益頻道 4. 著作財產權與著作人格權 5. 學員實拍練習 6. 討論練習作業 7. 企劃書討論與撰寫(小組進行)
4/24 (六)	0900-1100 1300-1700	<ol style="list-style-type: none"> 1. 調研方法及訪談拍攝技巧 2. 使用燈光與反光板 3. 現場收音技巧 練習重點：安排訪談環境
5/1 (六)	0900-1100 1300-1700	拍攝企畫草案及製作團隊組成
5/8 (六)	0900-1100 1300-1700	如何做紀錄片導演？
5/15 (六)	0900-1100 1300-1700	如何用影像語言說故事或表現主題？ <ol style="list-style-type: none"> 1. 結構 2. 節奏、風格與調性
5/22 (六)	0900-1100 1300-1700	剪接概論（紙上剪接及電腦剪接）
5/29 (六)	0900-1100 1300-1700	<ol style="list-style-type: none"> 1. 拍攝企畫案的完成與討論 2. 問題意識與觀點形成
6/5 (六)	0900-1100 1300-1700	第二次社區田野實作
6/12 (六)	0900-1100 1300-1700	電腦剪輯實作：認識剪輯環境與自定義功能表、影像擷取、媒體素材輸入與管理、利用電腦製作場記表、時間軸的編輯技巧、出/入點、推擠/覆蓋編輯模式、軌道同步鎖定、調整聲音/影像、上字幕
6/19 (六)	0900-1100 1300-1700	電腦剪輯實作：影片特效、關鍵格設定、DVD 選單製作、影片輸出；學員試拍影片的剪輯練習
6/26 (六)	0900-1100 1300-1700	第三次社區田野實作 十分鐘毛片剪接作業討論
7/3-4 (六、日)	0900-1100 1300-1700	眷村紀錄片工作坊

日期	時間	課程大綱
7/10 (六)	0900-1100 1300-1700	各小組拍攝毛片討論
7/17 (六)	0900-1100 1300-1700	影像範例分析(1)
7/24 (六)	0900-1100 1300-1700	各小組拍攝毛片討論
7/31 (六)	0900-1100 1300-1700	影片範例分析(2)
8/7 (六)	0900-1100 1300-1700	各小組初剪影片討論(邀請被攝者及社區居術共同觀影討論)
8/14-15 (六、日)	0900-1700	全體成果展放映(台南成功大學)
8/21 (六)	0900-1100 1300-1700	各小組修改後作品討論 學員及講師心得分享
9/15 (三)	0930-1230	成果展放映(嘉義社大)
9/24 (五)	1900-2130	成果展放映(高雄社大)

後續巡迴放映仍持續進行(非課程故不列入)