

社團法人外省台灣人協會

「外省族群與眷村研究工作坊」

計畫緣起

戰後來台外省族群在臺灣的生活、歷史與文化政治，無論是衝突、探索或融合，均已成為臺灣多元文化與歷史血肉的一部份。外省族群在和臺灣其他族群互動中定義自己，更看見自身的獨特文化，而這份獨特性，卻又是和近代歷史與臺灣本有文化激盪出來的。

外省族群曾經是政治動員的對象與籌碼，是文學追憶和電影表現的題材，是複雜歷史中難以安放的板塊。外台會自 2004 年成立以來，長期關注外省族群相關研究與活動，並主動介入與創造新的學術、言論、行動的方向，而在這些方面長期積累起來的成績，更是外台會自覺必須紀錄、追索的。

因此，在本會成立八年、台灣政治經歷輪替、文化風向更為自由的今日，本會預計舉辦一系列的工作坊，由五場主題座談和眷村題材紀錄片放映組成，希望能夠呈現出外省族群議題在社會學研究、流行文化、文學藝術、性別、文化資產保存等方面的成績，回首過去，瞻望未來，明瞭了曾有的努力與已有的基礎，才能討論與發展未來持續努力的路徑。

計畫目標

本次「外台工作坊」將利用五次主題座談會與五場「榮光眷影」紀錄片的播放，一次糾集相關的學者與文化工作者，進行交流，並讓參與者透過討論和影像觀賞，更為深層的認識外省族群與臺灣社會歷史文化的關係，激發思考，促進理解，寄望能為臺灣這一多族群社會的和諧進到一份心力。

本系列工作坊將充分利用外台會現有材料，包含論述整理、影像與文字創作、眷村調查等等，一方面展現外台會在族群事務上的用心與貢獻，另一方面，也希望通過對於既有成績的回顧，思考相關題材文學與影像創作的未來可能走向、流行文化如何與外省族群歷史結合及其效應、眷村文化資產保護如何公平落實等等，溫故才能知新。同時，參與者中若有志於創作者，或能激發其省視家族故事，若有有志於學術者或者學界中人，或者亦能引發其投入外省族群研究的領域，而外台會也相當願意提供資料與資訊上的幫助。

社團法人外省台灣人協會

「外省族群與眷村研究工作坊」

工作坊議程

第一場：眷村與流行文化		
時間：102/1/19 地點：永樂座 主題：眷村與流行文化		
座談時間： 14:00-16:00	主持人：楊佳嫻（作家，外台會理事）	座談發表人： 吳忻怡（中央大學通識中心助理教授） 莊佳穎（台師大台文所助理教授，外台會理事）
工作坊規劃說明：	眷村一直是影視作品喜愛的題材，從八十年代至今，雖有盛衰之分，但是一直沒有完全消失。電影方面，例如《小畢的故事》（1983）、《老莫的第二個春天》（1984）、《牯嶺街少年殺人事件》（1991），電視劇方面，例如《意難忘》（1993）、《再見，忠貞二村》（2005）、《光陰的故事》（2008）、《閃亮的日子》（2009），近年來還有王偉忠的舞台劇《寶島一村》（2008）。這些影視作品傳播了眷村的記憶與認同，同時也因為大眾傳媒的力量，而使得眷村想像被固定化。究竟流行文化如何想像與塑造眷村，背後又可以分析出怎樣的文化意涵？	

第二場：眷村與臺北城市史

時間：102/2/23

地點：永樂座

主題：眷村與臺北城市史

座談時間：

14:00-16:00

主持人：

楊聰榮（臺灣師範大學僑教學院副教授，外台會現任理事長）

座談發表人：

蘇碩斌（台灣大學台灣文學研究所副教授）

李俊賢（眷村影像紀錄工作者，外台會理事）

工作坊規劃說明：

眷村最早是戰後作為一安定軍民的臨時設置，就地取材，形制簡陋，後來逐漸因應留在臺灣時間延長、人口增加等，而有各式各樣的改建增生，形成了臺灣城市的特殊存在。其附生於軍方體系，更影響了眷村內的政治文化取向和生活風貌。本次座談將以台北市與新北市部份的眷村發展、改建、凋零、保存為主軸，探討城市歷史、空間記憶、文化資產保存和族群認同之間的關聯。

第三場：性別視角與外省族群研究

時間：102/3/23

地點：永樂座

主題：性別視角與外省族群研究

座談時間：

14:00-16:00

主持人：

鄭美里（外台會寫作班講師、社區大學講師、讀書會和成長團體帶領人）

座談發表人：

張翰壁（中央大學客家研究所副教授，《扶桑花與家園想像》編者）

沈秀華（國立清華大學社會學研究所副教授）

工作坊規劃說明：

眷村與軍隊有關，而軍隊素來是男性陽剛氣質與監視管理的最具體展現。但是，眷村本身卻是為了安置軍人眷屬而設置，又與女性、孩童等有關。從性別角度來觀察眷村文化，往往能夠挖掘出深入的生活肌理、軍隊政治和日常生活之間的關聯，以及外省族群與本地通婚融合的種種變化。

第四場：文學與紀錄片中的眷村

時間：102/4/27

地點：永樂座

主題：文學與紀錄片中的眷村

座談時間： 14:00-16:00	主持人： 楊佳嫻（作家，外台會理事）	座談發表人： 愛亞（作家） 郭力昕（政大廣電系教授，文化評論者）
----------------------	-----------------------	--

工作坊規劃說明：	眷村作為外省族群文化的核心之一，且為臺灣戰後歷史的特殊空間，一直是戰後文學表現的重要題材。而由於語言政策的緣故，能夠受到較為充分的國語教育的外省族群，在戰後二、三十年間，能夠更為流暢的使用官定書面語言寫作，作家數量相當多，其中眷村出身者佔有相當比例。中生代作家如朱天文、朱天心、張大春、蘇偉貞、張啟疆等等，均曾將自身的眷村記憶與認同寫成小說與散文。再者，外台會長期致力於眷村記憶的紀錄與保存，曾開辦訓練班，生產了一批素人「榮光眷影」紀錄片作品，紀錄眷村的今昔變化。本座談將以文學與「榮光眷影」紀錄片為主題，討論其中展現的文化與生活視野。
----------	--

第五場：外省族群研究：一種本土社會學以及公共參與

時間：102/5/18

地點：永樂座

主題：外省族群研究與社會學

座談時間： 14:00-16:00	主持人： 張茂桂（中研院社會所研究員，外台會監事）	座談發表人： 范雲（台大社會系副教授） 鐘佳濱（台大歷史系，現任屏東縣副縣長）
----------------------	------------------------------	---

<p>工作坊規劃說明：</p>	<p>外台會最早的發起人以社會學界與傳播媒體界的成員為主，族群研究在社會學也一直是重要的區塊，而傳播學又與社會學密不可分。目前外台會策劃的學術書籍如《國家與認同：一些外省人的觀點》（群學，2010）、《離與苦：戰爭的延續》（群學，2010）、《扶桑花與家園想像》（群學，2011）也都涵蓋了相當比例的社會學研究。因此，觀察整理社會學裡的外省族群研究，是一項必要工作，並以此為基礎，開展本計劃的座談規劃基礎。是以試圖從台灣社會和眷村文化的對話關係切入，連結眷村、外省族群與公共參與的相關討論。</p>
-----------------	---

榮光眷影影展場次

場次	播放時間	播放影片
場次一	時間：102/1/19 16:10-17:40	《竊佔者》(40mins)
	<p>影片簡介</p> 	<p>內容簡介</p> <p>八棟日據時代建築物，七十九戶即將遷離的原眷戶，以及三百多戶違建戶和存在三十幾年的傳統菜市場，一個依然保存完整眷村風味的社區；村長兼理事長做為土地竊佔者的代表被起訴，忠義村民不向命運低頭的過程。</p> <p>記錄者 劉公展</p> <p>忠義村村長兼社區發展協會理事長，村內因眷改土地政策限制發展，多元族群匯集，也是弱勢族群的大本營</p>
場次	播放時間	播放影片

場次二	<p>時間：102/2/23 16:10-17:40</p> <p>影片簡介</p> 	<p>《賈奶奶的故事》(51mins)</p> <p>內容簡介</p> <p>女性如何成為母親？她對這個身份的看法為何？透過眷村母親的生命經驗，瞭解她們如何成為了母親。當遭遇艱困，什麼是她堅持作母親的主要原因？</p> <p>導演簡介</p> <p>郭益昌，清大人類所碩士生，第一次接觸女性議題，也是在回答自己的問題。</p>
場次	播放時間	播放影片
場次三	<p>時間：102/4/27 16:10-17:40</p> <p>影片簡介</p> 	<p>《守候》(40mins)放映暨座談</p> <p>內容簡介</p> <p>榮民劉爺爺及劉奶奶在大陸結婚一年，因為戰亂而分離。劉奶奶在大陸參加人民公社及獨自奉養公婆，直到劉爺爺返鄉探親找到她，夫妻倆相認憑的是對方的相片，因為分離了五十年，重逢時已是頭髮斑白的老人了！</p> <p>記錄者</p> <p>劉振華，歷經四四西村改建沒能記錄片段影像而遺憾，這次藉外台會榮光眷影課程學習紀錄片，希望能為眷村多留些影像記錄！</p>
場次	播放時間	播放影片
場	時間：102/4/27 16:10-17:40	《伴》(30mins)

<p>次 四</p>	<p>影片簡介</p> 	<p>內容簡介</p> <p>劉世伯出身世代經商的家族，受到蔣介石「十萬青年十萬軍」的感召，本著一腔熱血進入軍校就讀。由於後期戰爭失利，跟著部隊來到台灣，認識了現在的妻子－陳素華女士。</p> <p>陳素華是家中獨生女，由於在公家機關工作，而與身為軍人的劉伯伯有了接觸。在那個年代，社會上對外省人普遍是陌生與排斥的。當初她與她的家人都對劉伯伯的追求感到相當困擾，在劉伯伯鍥而不捨的追求下，兩人終於結為連理。經歷了無數飽嚙酸甜苦辣的日子後，五十多年過去了……。</p> <p>導演</p> <p>林岳宏</p>
<p>場 次</p>	<p>播放時間</p>	<p>播放影片</p>
<p>場 次 五</p>	<p>時間：102/5/18 16:10-17:40</p> <p>影片簡介</p> 	<p>《不信公道喚不回》(50mins)</p> <p>內容簡介</p> <p>導演簡介</p>