

## (六) 展覽新聞稿

一個想像的院落

東海大學藝術中心【院】展覽新聞稿

展覽日期：2012/09/15 - 10/28

開幕茶會：2012/09/15 16:00

參展藝術家：莊凱宇、奧拉夫· 郝赫爾次 Olaf Hochherz (德)、洪韻婷、梁莉苓、大衛· 羅姆 David Loom (義)、盧依琳、朴真熙 Jinhee Park (韓)

策展人：蔡明君

還記得小時候在前庭或後院和同學採花還有樹葉家家酒的日子，爸媽和鄰居經常隔著兩家院子間的矮圍籬天南地北聊工作或是討論小朋友們在學校的表現。但隨著年紀增長身高增加，庭院的圍牆也越蓋越高。逐漸的，我們看不到隔壁的庭院，別人也無法看見我們家。搬到城市裡才發現，在水泥森林裡大部分的人都沒有庭院，也很少有機會可以在圍牆外欣賞別人家的庭院。那些很美的庭院，好像都只佈置給自己家的人看。

而就像是越來越高的圍牆一樣，展覽製作的第一個工程似乎總是建構牆面。用一面又一面的牆，可以有效的區隔空間，生產空間，改變空間，卻好像因此在許多時候忽略了展場原本的樣子，以及藝術作品可以如何創造屬於自己的場域，並和其他作品互動、結合的可能。

東海的校園，是在台中這個城市裡少數有著大小庭院聚落的地方。遍野的綠地，一幢幢的平房，矮樹叢和灌木交錯的出現，落成充滿圓弧與波浪的天際線。東海藝術中心的展場中央，有堵如公寓大樓的展牆，而「院」這個展覽，企圖將展場中的這個展牆視作一社區集合建築，在其周圍延伸出一區區的『庭院』，參展的藝術家將依各自的創作屬性，去回應展覽主題並製作一件計畫特定 (Project specific) 的作品。

由空間的裝置形態來看，林真熙的『圍籬』不僅是獨立的作品，同時也成為了展場動線、空間區隔、與整合全場的元素；洪韻婷的擬望遠鏡高臺裝置『望院鏡』，以一個架高的視點，打破空間分割的限制，讓視線延伸更遠，同時讓觀眾在這個展覽的院子裡，由望遠鏡看見令一番景色；而梁莉苓的『種子』，將落地窗邊的自然光引導至展場中，在空間中織構光的網絡，和其他作品以及圍繞著基督教氛圍的東海校園對話。大衛· 羅姆『未知的鄰居 - 風景系列』，以多層次的相片拼貼企圖改變人的慣常觀看視點。彷彿走出室內來到戶外，奧拉夫· 郝赫爾次以聲音雕塑的方式，集合了一台台收錄音機，播放各式居民或路人聚集與不經意相遇時的聲音，指涉許多訊息與討論在這樣的場合中的發生或流失。也在院子這樣的場景裡，盧依琳的『前往棲息地或者說哪裡是我家』則藉由以木板和粉筆這樣質樸的媒材描繪出一隻隻有毛動物的背影，去思考城市中動物與人們的相處和觀看經驗。莊凱宇的『外野獨白 I~III』則是在視覺上直接回應了對於『院』這一主題的想像，以錄像作為媒介去放大、強調人們鮮少注意到的事件、場地與角色關係。

『院』企圖讓作品與展場這個地方直接對話，並讓觀眾發覺各式與作品以及展場互動的可能。以如此的展覽操作思考，『院』企圖引起人們（藝術家、策展人、觀眾等）在進入一個藝術展覽場所的同時，能夠重新思考展場本身的地域、樣貌、意義以及可能性。

本展覽獲國家文化藝術基金會、柏林參議院文化事務部 the Berlin Senate Cultural Affairs Department、德國文化中心 Goethe-Institute 補助