

## 作曲家簡介

柯芳隆：



1947年出生於台灣台中，1972年畢業於國立台灣師範大學音樂系。1980年赴德國，進入德國柏林藝術大學，主修理論作曲，師事F.M.Beyer教授。1985年畢業回國，任教於台灣師大音樂系迄今，現為教授兼系主任。1994－1995年任中華民國現代音樂協會理事長。2002年獲得吳三連音樂獎。

他的作品融合了東方的傳統與西方的技巧,表現出其個人特色及本土的色彩；室內樂作品〈五重奏II〉曾在歐美各地演出，獲得極高的評價；管弦樂作品〈哭泣的美人魚〉是國內演出最頻繁的現代音樂作品；交響曲〈2000年之夢〉大型合唱與管弦樂作品,自發表以來，已經演出了十次，每次都要動員兩三百人參與演出,深受聽眾的喜愛。

作品年表：

1971	醮
1972	嫦娥一火箭
1973	二重奏
1974	馬祖的漣漪
1980	變
1981	三重奏
1982	五行相生剋、六重奏
1983	七重奏
1984	第一號弦樂四重奏、神轎
1985	二重奏
1986	花轎
1988	補破網
1992	五重奏 II
1993	哭泣的美人魚
1994	客謠四章

1996	頭一擺
1997	祭
1998	氣韻
1999	「福爾摩沙」第二號弦樂四重奏
2000	2000年之夢、愛的故事
2001	當號角響起.....
2002	台灣民歌組曲
2003	讀醉、二二八放水燈、台灣新世紀序曲
2008	二二八安魂曲

莊文達：



目前任教於國立臺灣師範大學音樂系專任副教授，畢業於省立新竹師範專科學校、國立臺灣師範大學音樂系及音樂研究所，考取教育部公費留學獎學金，負笈美國求學獲得美國北科羅拉多大學<University of Northern Colorado School of Music>理論作曲音樂藝術博士學位，先後師事曾興魁、柯芳隆、許常惠、Robert Ehale與Dr.R.Evan Copley等教授。在學期間勤於參加作曲發表會及學術講習會，並於該校學術活動日發表其作品發表會，並獲得師生之讚揚，其畢業博士論文(題目為:Formosa symphony:An Original Work Incorporating Taiwanese Folk-song Materials And An Analysis of Symphony No.50 by Alan Hovhaness，獲得該院應屆畢業生之傑出論文榮譽。在美國學習期間獲得其指導教授Dr.R.Evan Copley之讚賞謂其作品”著重動機之發展並且組織縝密，強調橫向的旋律及縱向的和聲之建構，並經常運用台灣傳統音樂為創作基本素材，實為一有潛力之作曲家。

莊君曾任中小學音樂專任教師、國立臺灣師範大學音樂系助教及講師。作品<String Quartet op.1-四時景>獲得日本國際音樂教育協會國際組作曲比賽第一等獎賞;合唱曲-鐘聲獲得2006年 教育部文藝創作獎教師組佳作。莊君作品中對於民族音樂的追尋不遺餘力，例如：為單簧管、大提琴與鋼琴之三重奏中運用了唐代大曲的結構;其福爾摩沙交響曲中〔Formosa Symphony〕運用了大量的台灣原住民及南北管的音樂的素材。管弦樂曲<蓬萊序曲>揉合台灣音樂韻味，塑造新穎的和聲與管弦樂色彩。2007年創作「犁之翼」(The Wing of the Plough-for Piano and Orchestra)揉合鋼琴與管弦樂的音調，描繪安詳愉悅及繁忙的農村工作情景，中段部分採取「牛犁歌」的部份片段旋律變形，在鋼琴、木管與弦樂的吟唱中，呈現出祥和的農村氣息。

作品年表：

1991	長笛與鋼琴二重奏
1992	為大型室內樂曲(小提琴、大提琴及三種打擊樂器)－「思凡」
1993	三重奏為小提琴、中提琴及大提琴－「幻影」
1994	鋼琴獨奏曲－「悲與喜」
2000	第一號木管五重奏
2001	聲樂曲－「悲泣的山丘」
2002	福爾摩沙交響曲(三樂章)
2003	鋼琴獨奏曲－「輪轉」
2004	回鄉的路、銅管五重奏－傳統與創新、弦樂四重奏 No.1
2005	管弦樂-蓬萊序曲、弦樂四重奏 No.2
2006	第二號鋼琴奏鳴曲
2007	The Bells 【無伴奏八部合唱】、謎之交響－犁之翼、原情/台灣頌
2008	為低音單簧管和鋼琴二重奏、【南島之音】、【第二號交響曲－蛻變】
2009	第二號銅管五重奏－「竺與擾」、為鋼琴與小提琴二重奏－「BitterSweet」、聲樂曲－「雁」
2010	管弦樂曲－「綺之綴」

陳瓊瑜：



出生於1969年，自五歲起陸續學習鋼琴、電子琴以及理論作曲，也曾是臺北基督教兒童合唱團的團員。1983年考進國立師大附中音樂班，主修理論作曲，曾師事於陳茂萱教授及盧炎教授。1986年考進國立臺灣師範大學音樂系，主修理論作曲，曾師事於柯芳隆教授。1991年以理論作曲組第一名成績畢業，獲頒藝術學士學位。1994年進入美國賓州大學(University of Pennsylvania)音樂研究所主修理論作曲，並獲全額獎學金，以三年半時間完成學業，獲頒理論作曲哲學博士學位。

曾師事二十世紀現代作曲泰斗George Crumb、Richard Wernick、Jay Reise、James Primosch等教授。自1998年回國以來曾任職於實踐大學音樂系擔任專任助理教授，並且在國立臺灣師範大學音樂系專任助理教授。音樂作品涵蓋室內樂，管弦樂及聲樂作品，也經常接受委託編曲或創作的發表演出。

作品年表：

1988	「連篇圖畫」：為雙簧管、低音管與大提琴的三重奏 (“Serial Pictures” for Oboe, Bassoon and Cello)：首演於師大音樂系演奏廳
1989	六重奏：為單簧管、法國號、兩支小提琴、中提琴與大提琴而寫 (“Sextet” for Clarinet, Horn, Two Violins, Viola and Cello)：首演於師大音樂系演奏廳
1990	「愛之歌」：為女高音與鋼琴的藝術歌曲 (“The Song of Love” for Soprano and Piano)：首演於師大音樂系演奏廳
1991	「夢」：為聲音與影像 (“Dreams” Music for Tape and Visual Image)：首演於師大音樂系演奏廳
1992	「兒童劇場」：為兩管制管弦樂團 (“Children’s Theater” for Orchestra)：首演於國家音樂廳
1994	「花朵組曲」：為鋼琴獨奏 (“Flowers” for Piano Solo)：首演於美國費城寇諦斯音樂廳
1995	「崩潰的一天」：為弦樂四重奏 (“The Crash Day” for String Quartet)：首演於美國費城寇諦斯音樂廳；台灣首演於 2000 年春秋樂集(於北投鳳甲美術館)
1995	電腦(電子)音樂：「幻象」 (“Image” for Computer/Electronic Music)：首演於美國費城寇諦斯音樂廳
1996	十二重奏：「最甜蜜的禁忌」 (“The Sweetest Taboo” for 12 instruments)：首演於美國費城寇諦斯音樂廳
1997	1994「三首短歌：如夢令、漁家傲與聲聲慢」：為女高音與鋼琴的藝術歌曲 (“Three Little Madrigals” for Soprano and Piano)：首演於美國費城寇諦斯音樂廳；台灣首演於 2000 年亞洲作曲家聯盟「國人作品發表」(於台北縣立文化中心)
1997	「慢舞 I」：為三管制管弦樂團 (“A Slow Dance I” for Orchestra)
2000	「第二號弦樂四重奏」 (String Quartet No. 2)
2001	「小提琴奏鳴曲」：為小提琴與鋼琴的二重奏 (“Violin Sonata” for Violin and Piano)
2002	「兩首藝術歌曲」：為女高音與鋼琴而寫 (“Melodies” for Soprano and Piano)
2003	「消逝的瞬間」：為木管五重奏而寫 (“Discolorations” for Woodwind Quintet)：由閃亮木管五重奏首演於國家演奏廳

2004	「慢舞 II」：為小提琴弦獨奏者與管弦樂團 (“A Slow Dance II” for Solo Violin and Orchestra)：由台北市立交響樂團首演於中山堂
2005	「微風中的低語」：為鋼琴、小提琴與一位打擊樂演奏者的三重奏 (“Whisper in the Breeze” for Piano, Violin and Percussion)：首演於國家演奏廳
2006	「軌跡」：為無伴奏混聲四部合唱團而寫 (“The Path” for A Capella Chorus)：由台北室內合唱團首演於台北新舞台
2007	「心之流轉」：為高音、中音及上低音薩克管與鋼琴的二重奏 (“Heart Trace” for Soprano Saxophone、Alto Saxophone、Baritone Saxophone and Piano)：首演於國家演奏廳
2007	「青橄欖樹」：為短笛、長笛、長號、豎琴、鋼琴、小提琴與低音大提琴而寫的六重奏 (“Green Olive Tree” for Piccolo、Flute、Trombone、Harp、Piano、Violin and Double Bass)：首演於國家演奏廳
2007	第三號弦樂四重奏：顫慄、戰役、詩篇 (“String Quartet No.3, Trembling、The Battle、Psalm”)：首演於國家演奏廳
2008	三首藝術歌曲：首演於國家演奏廳
2008	長笛獨奏曲「希望之窗」：首演於 國家演奏廳

林明杰：



1999 合唱曲「星星」獲中山大學西子灣合唱徵曲比賽第二名〈第一名從缺〉，由中山大學女生合唱團於中山大學演藝廳及高雄市立文化中心演出。同年 12 月在台中二中七十七週年校慶音樂會中發表於台中二中音樂館演奏廳，並收錄於紀念 CD 之中。

2001 十二月於台灣師範大學禮堂舉辦個人鋼琴獨奏會。

2004 舉辦整場個人作品發表會「獨白」。

2006 十月作品「氣·韻」於「琵琶絃上說相思」音樂會中發表於國立台灣藝術教育館南海劇場。

2007 合唱曲「Ave Maria」由台北世紀合唱團於彰化縣員林演奏廳、新竹縣文化局演藝廳以

及台北國家演奏廳演出。

2008 「Ave Maria」由拉絳人男聲合唱團在台北國家音樂廳演出。

作品「Trio」於國立台北藝術大學舉辦之台韓交流音樂會中發表。

六月舉行第二次個人作品發表會。

十一月男生四部合唱曲「To ~ Music, When Soft Voices Die」由拉絳人男聲合唱團在新竹市立演藝廳演出〈本曲獲國家文化藝術基金會 2008-2 期音樂類贊助「委託創作」項目〉。

參加國立臺灣交響樂團「建置音樂作品與行銷平台」計畫之公開徵曲比賽，以表現日月潭風貌作品「寂靜之聲」拿下佳作（一、二名從缺）。

2009 合唱曲「Ave Maria」於五月底由德國 Carus 音樂出版社出版〈四部混聲及男聲四部合唱兩種版本〉作全球發行，為亞洲第一位與其合作之作曲家。

同聲三部合唱曲「流浪到故鄉」獲國立台灣藝術教育館「二〇〇八年台灣本土音樂教材創作徵選」國中組入選。

九月起任教於國立台中二中、清水高中、南投高中以及彰化縣立彰化藝術高中等音樂班。

林茵茵：



林茵茵，由呂文慈教授啟蒙，畢業於師大附中音樂班，師事盧炎教授。畢業於國立台灣師範大學音樂學系，現就讀於音樂學系研究所二年級，主修理論作曲，師事柯芳隆教授與潘世姬教授。

曾榮獲九十年度教育部文藝創作獎佳作、九十一年度全國音樂比賽作曲組高中第二名、九十一年度教育部文藝創作獎第三名(一二名從缺)、九十二年度教育部文藝創作獎重唱曲佳作、九十二年度教育部文藝創作獎獨唱曲佳作、九十四年度教育部文藝創作獎合唱曲優選、室內樂曲佳作與獨奏曲佳作、九十五年度教育部文藝創作獎學生組佳作、九十六年度教育部文藝創作獎學生組特優及九十八年度教育部文藝創作獎學生組佳作。

二零零六年榮獲許常惠音樂創作獎聲樂類佳作；並於二零零七年二月十五日代表台灣青年作曲家參加在紐西蘭舉行的亞太音樂節，及聯合國教科文組織音樂評議會會議。二零零九年甫入選二零零八年台灣本土音樂教材創作甄選國中組合唱曲以及由國立臺灣交響樂團所舉辦的「建置音樂創作與行銷平台」音樂作品徵選第三名。