



# 心鄉惜

## 本土創作室內樂篇

*The Native Chamber Campasitians*

主辦單位：台灣師友愛樂協會

協辦單位：國立臺灣師範大學音樂學院、國立臺灣師範大學音樂系

贊助單位：財團法人 國家文化藝術基金會

National Culture and Arts foundation

台北市文化局



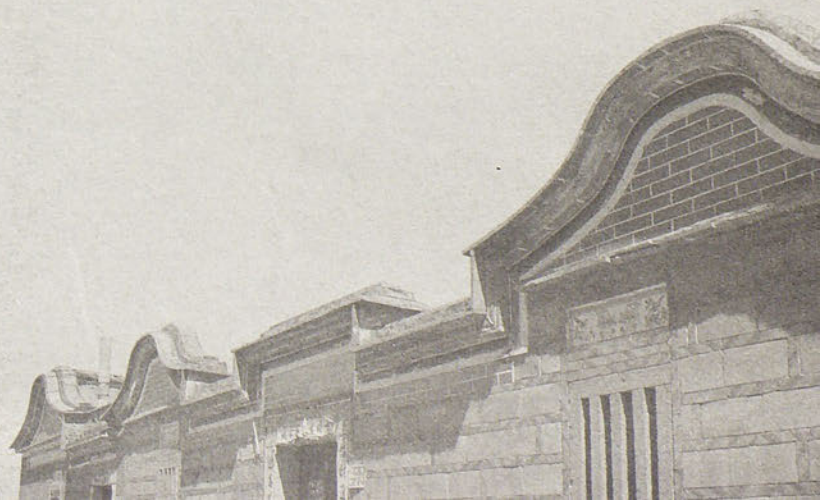
節目單



# 心心鄉惜

本土創作室內樂篇

*The Native Chamber Composers*



# 心心鄉惜

## 本土創作室內樂篇

### 壹、緣起

誰說現代音樂沒有好聽的聲音？心心鄉惜——國人作品室內樂篇，將徹底顛覆您對現代音樂的看法！本次台灣師友愛樂協會邀請國人作曲家以其最熱愛的創作為本土發聲；樂曲皆為世界首演，取材自鄉土音樂素材，希望傳達出愛惜這片土地與人民的情懷。我們誠摯地邀請您以實際的行動支持、關懷本土音樂，一同來聆賞屬於在地的「心」聲音！

### 貳、台灣師友愛樂協會簡介

台灣師友愛樂協會成立於2005年6月。由台灣師範大學音樂系柯芳隆教授擔任首屆理事長，會員包括了國內音樂界許多著名的演奏家以及音樂教育家，以成立「師友樂團及合唱團」，推廣本土音樂創作、提升國內音樂演奏水準等事項、策進舉辦各項多元化音樂活動、促進國內音樂教師與音樂從業人員之學術交流與聯誼、與國際音樂團體、音樂學術組織、音樂節與各項音樂活動往來交流等事項為宗旨。本會將成立台灣師友愛樂交響樂團、合唱團以及絲竹樂團、室內樂團，辦理各種演出以及學術研討活動。推廣演出多種型態音樂，伸展台灣本土作曲家之創作空間及演奏家之表演空間，達到提昇音樂藝術水準，發揚傳統民俗音樂，並促進音樂交流與增進全民共享之文化陶冶。

《上半場》

〈1〉 在弦與弦之間

林茵茵 洞 簫：陳中申  
琵琶：黃暉賢  
大提琴：呂雅婷  
豎 琴：曾韋晴  
打 擊：鄭雅心、廖韋旭

〈2〉 悸

林明杰 雙簧管：張瑞芝  
長 號：蔡怡文  
大提琴：歐陽伶宜  
豎 琴：曾韋晴  
打 擊：鄭雅心

〈3〉 第二號銅管五重奏《竺與擾》

莊文達 小 號：葉樹涵  
小 號：陳長伯  
法國號：國田朋宏  
長 號：宋光清  
低音號：段富軒

《下半場》

〈4〉 夢

陳瓊瑜 女高音：吳秋萱  
雙簧管：張瑞芝  
鋼 琴：藍充盈  
打 擊：鄭雅心

〈5〉 廟會

柯芳隆 雙簧管：張瑞芝  
小 號：彭筱如  
法國號：賴敬文  
長 號：蔡怡文  
大提琴：歐陽伶宜  
打 擊：鄭雅心、廖韋旭

演出  
曲目

今天所有節目均為國藝會  
委託創作曲目

### 〈1〉林茵茵：在弦與弦之間

在傳統與現代之間、在現代與後現代之間、在理想與現實之間、在虛與實之間……許多時候，我們總是在選項A與B之間，徘徊猶疑著。到底怎麼樣才是好的？怎麼樣才算是美的？其實永遠沒有標準答案。此次作曲者為有形與無形之弦譜曲，希望能透過音樂，拋出一些引人思索的問題。或許，在黑與白之間，不是灰忽忽的模糊地帶，而是，無窮無盡的彩虹世界？

### 〈2〉林明杰：悸

此為欲將東方以及西方重要的素材做結合的作品。除能見到傳統西方作曲手法之外，因為曲中類似五聲音階的旋律，亦使本曲的東方色彩相當鮮明。除開頭明確的快速音群與強烈節奏，中段舞曲複雜的韻律以及類似五聲音階旋律在全曲之中不斷的繚繞，也一同的建構了全曲的統一性。

### 〈3〉莊文達：第二號銅管五重奏－「竺與擾」

本曲共分為四個樂章，以慢、快、慢、快的速度配置為創作之架構，各樂章之主題動機又互為表裡關係，有著循環動機（cycle motive）的理念與手法；取名「竺與擾」有著「空靈」與「騷動」之意涵與氛圍，並依據上述之樂曲架構作為創作之基調。

第一樂章慢板（Adagio）以降E、D、E、升C、C為動機，由法國號作為起始奏出，並以此動機作各種轉換與變形，分由不同聲部呈現，中後段蛻變為中世紀「素歌」（plain song）之應答（Antiphon）演唱形式鋪陳，並逐漸減弱結束此「空靈」樂章。第二樂章中板（Moderato）轉為動感樂章並以複調織度呈現，主題不斷地在各聲部游移，時而對答、時而快速音群流洩、時而交織成主調織度；象徵世俗紅塵有著太多的煩惱與騷動。第三樂章慢板（Adagio）以三音動機開始（E、G#、G），並以此動機反覆擴增二音之小二度下行（B、Bb），構築主題呈現。在長號及法國號依次奏出長音之後，第一小號以小聲舒緩奏出此「禪韻」主題，長號及法國號則以變形應答，隨後則蛻變至各個聲部奏出呈現；後半部色彩逐漸轉濃，主題輔以同音反覆聲響，再逐漸轉為舒緩韻節並作結束。第四樂章快板（molto allegro）半音及小三度的音程進行再度呈



現，由長號及低音號奏出有力度的色彩，並輔以快速同音反覆的音型與聲響，透過不同拍號、速度及力度的變化，呈現動態的世界；中段抒情的氛圍，有旋律的級進運行，也有旋律的反向運行，交織成對比樂段；末段則再現主題及同音反覆聲響，並以果斷及有力的力度結束此「騷動」的現實世界。

#### 〈4〉陳瓊瑜：夢

此曲完成於2009年初夏，是為女高音、雙簧管、鋼琴及一位打擊樂手所作。音樂在充滿空間感及白色調的空氣中緩慢流動，彷彿遁入了千年以前的悠鬱山谷之中。人聲的部份發出不確定音高的聲響，間歇唱出以拉丁文發音的喃喃自語（啊！好大的月亮！好亮！越來越多的月亮…）；雙簧管是此曲唯一比較有旋律性的聲部，特意凸顯此樂器極端音域的對比，在充滿禪意的凝結畫面中行進；鋼琴的音色，除了中間的段落用正常在鍵盤上的演奏手法之外，大部份的時間是由內在音響所發出來的；打擊的聲部除Bongo Drums與Sleight Bells用來在大面積空間留白之中加強聽眾的凝聚力之外，低音域的定音鼓聲響與裝置鋼琴的低音域形成一片回音團，像是黑霧般的氣氛散開。在夢中所感受到的，從潛意識而來的自省，平穩而深沈的，自我，In A Dream。

#### 〈5〉柯芳隆：廟會

描寫小時候家鄉舉行廟會時，童乩起乩、遊行繞村莊、鑼鼓喧天的熱鬧景象。

樂曲分序奏與主題變奏兩部分：

序奏：描寫童乩起乩的神秘氣氛，散板，以新的音響鋪陳樂曲的進行。

主題變奏：童乩主題節奏與速度的變化，及各種樂器不同的組合。開始的節奏是兩大拍三小拍，童乩走兩大步跳三小步，隨後是二四拍子的走跳舞蹈，經轉調、打擊樂的渲染而達到全曲的高潮，最後樂曲漸慢而結束。



## 柯芳隆

1947年出生於台灣台中，1972年畢業於國立台灣師範大學音樂系。1980年赴德國，進入德國柏林藝術大學，主修理論作曲，師事F.M.Beyer教授。1985年畢業回國，任教於台灣師大音樂系迄今。1994-1995年任中華民國現代音樂協會理事長。2002年獲得吳三連音樂獎。2004-2008年任國立台灣師範大學音樂系主任。

他的作品融合了東方的傳統與西方的技巧，表現出其個人特色及本土的色彩；室內樂作品〈五重奏II〉曾在歐美各地演出，獲得極高的評價；管弦樂作品〈哭泣的美人魚〉是國內演出最頻繁的現代音樂作品；交響曲〈2000年之夢〉大型合唱與管弦樂作品，自發表以來，已經演出了十次，每次都要動員兩三百人參與演出，深受聽眾的喜愛。2008年發表二二八安魂曲。

### 作曲家簡介



## 莊文達

目前任教於國立臺灣師範大學音樂系專任副教授，畢業於省立新竹師範專科學校、國立臺灣師範大學音樂系及音樂研究所，考取教育部公費留學獎學金，負笈美國求學獲得美國北科羅拉多大學〈University of Northern Colorado School of Music〉理論作曲音樂藝術博士學位，先後師事曾興魁、柯芳隆、許常惠、Robert Ehale與Dr.R.Evan Copley等教授。在學期間勤於參加作曲發表會及學術講習會，並於該校學術活動日發表其作品發表會，並獲得師生之讚揚，其畢業博士論文，題目為：Formosa symphony:An Original Work Incorporating Taiwanese Folk-song Materials And An Analysis of Symphony No.50 by Alan Hovhaness，獲得該院應屆畢業生之傑出論文榮譽。在美國學習期間獲得其指導教授Dr.R.Evan Copley之讚賞謂其作品”著重動機之發展並且組織縝密，強調橫向的旋律及縱向的和聲之建構，並經常運用台灣傳統音樂為創作基本素材，實為一有潛力之作曲家。

莊君曾任中小學音樂專任教師、國立臺灣師範大學音樂系助教及講師。作品〈String Quartet op.1-四時景〉獲得日本國際音樂教育協會國際組作曲比賽第一等獎賞；合唱曲-鐘聲獲得2006年教育部文藝創作獎教師組佳作。莊君作品中對於民族音樂的追尋不遺餘力，例如：為單簧管、大提琴與鋼琴之三重奏中運用了唐代大曲的結構；其福爾摩沙交響曲中 Formosa Symphony 運用了大量

的台灣原住民及南北管的音樂的素材。管弦樂曲〈蓬萊序曲〉揉合台灣音樂韻味，塑造新穎的和聲與管弦樂色彩。2007年創作「犁之翼」(The Wing of the Plough-for Piano and Orchestra) 揉合鋼琴與管弦樂的音調，描繪安詳愉悅及繁忙的農村工作情景，中段部分採取「牛犁歌」的部份片段旋律變形，在鋼琴、木管與弦樂的吟唱中，呈現出祥和的農村氣息。

## 陳瓊瑜

出生於1969年，自五歲起陸續學習鋼琴、電子琴以及理論作曲，也曾是臺北基督徒教兒童合唱團的團員。1983年考進國立師大附中音樂班，主修理論作曲，曾師事於陳茂萱教授及盧炎教授。1986年考進國立臺灣師範大學音樂系，主修理論作曲，曾師事於柯芳隆教授。1991年以理論作曲組第一名成績畢業，獲頒藝術學士學位。1994年進入美國賓州大學(University of Pennsylvania)音樂研究所主修理論作曲，並獲全額獎學金，以三年半時間完成學業，獲頒理論作曲哲學博士學位。曾師事二十世紀現代作曲泰斗George Crumb、Richard Wernick、Jay Reise、James Primosch等教授。自1998年回國以來曾任職於實踐大學音樂系擔任專任助理教授，並且在國立臺灣師範大學音樂系專任助理教授。音樂作品涵蓋室內樂，管弦樂及聲樂作品，也經常接受委託編曲或創作的發表演出。



## 林明杰

1999 合唱曲「星星」獲中山大學西子灣合唱徵曲比賽第二名(第一名從缺)，由中山大學女生合唱團於中山大學演藝廳及高雄市立文化中心演出。同年12月在台中二中七十七週年校慶音樂會中發表於台中二中音樂館演奏廳，並收錄於紀念CD之中。

2001 十二月於台灣師範大學禮堂舉辦個人鋼琴獨奏會。

2004 舉辦整場個人作品發表會「獨白」。

2006 十月作品「氣·韻」於「琵琶絃上說相思」音樂會中發表於國立台灣藝術教育館南海劇場。

2007 合唱曲「Ave Maria」由台北世紀合唱團於彰化縣員林演奏廳、新竹





縣文化局演藝廳以及台北國家演奏廳演出。

2008 「Ave Maria」由拉絳人男聲合唱團在台北國家音樂廳演出。

作品「Trio」於國立台北藝術大學舉辦之台韓交流音樂會中發表。

六月舉行第二次個人作品發表會。

十一月男生四部合唱曲「To ~ Music, When Soft Voices Die」由拉絳人男聲合唱團在新竹市立演藝廳演出〈本曲獲國家文化藝術基金會2008-2期音樂類贊助「委託創作」項目〉。

參加國立臺灣交響樂團「建置音樂作品與行銷平台」計畫之公開徵曲比賽，以表現日月潭風貌作品「寂靜之聲」拿下佳作一、二名從缺。

2009 合唱曲「Ave Maria」於五月底由德國Carus音樂出版社出版〈四部混聲及男聲四部合唱兩種版本〉作全球發行，為亞洲第一位與其合作之作曲家。

同聲三部合唱曲「流浪到故鄉」獲國立台灣藝術教育館「二〇〇八年台灣本土音樂教材創作徵選」國中組入選。

九月起任教於國立台中二中、清水高中、南投高中以及彰化縣立彰化藝術高中等音樂班。



## 林茵茵

林茵茵，由呂文慈教授啟蒙，畢業於師大附中音樂班，師事盧炎教授。畢業於國立台灣師範大學音樂學系，現就讀於音樂學系研究所二年級，主修理論作曲，師事柯芳隆教授與潘世姬教授。

曾榮獲九十年度教育部文藝創作獎佳作、九十一學年度全國音樂比賽作曲組高中第二名、九十一年度教育部文藝創作獎第三名（一二名從缺）、九十二年度教育部文藝創作獎重唱曲佳作、九十二年度教育部文藝創作獎獨唱曲佳作、九十四年度教育部文藝創作獎合唱曲優選、室內樂曲佳作與獨奏曲佳作、九十五年度教育部文藝創作獎學生組佳作、九十六年度教育部文藝創作獎學生組特優及九十八年度教育部文藝創作獎學生組佳作。

二零零六年榮獲許常惠音樂創作獎聲樂類佳作；並於二零零七年二月十五日代表台灣青年作曲家參加在紐西蘭舉行的亞太音樂節，及聯合國教科文組織音樂評議會議。二零零九年甫入選二零零八年台灣本土音樂教材創作甄選國中組合唱曲以及由國立臺灣交響樂團所舉辦的「建置音樂創作與行銷平台」音樂作品徵選第三名。

## 指揮 / 呂淑玲

現為國立台灣藝術大學音樂系專任教授；美國印第安那博爾州立大學藝術博士，第一主修管弦樂指揮，師事Prof. Leonard Atherton；第二主修鋼琴伴奏，師事Dr. Robert Palmer。留美期間，呂淑玲以全額獎學金攻讀博士學位，除了在該校授課外，並擔任該校樂團助理指揮，分別於Emens Auditorium和Pruis Hall舉辦六場音樂會，均深獲佳評，最後以相當優異成績畢業而獲選為美國Pi Kappa Lambda (National Music Honor Society國家音樂榮譽協會)的會員。

呂淑玲台灣省嘉義市人，自幼學琴，由父親呂金德啟蒙，多次榮獲音樂比賽優勝。就讀國立台灣師範大學音樂系時，主修鋼琴、副修中提琴，師事吳漪曼教授、陳廷輝教授；就讀國立台灣師範大學音樂研究所期間，主修管絃樂指揮，師事廖年賦教授與徐頌仁教授，曾榮獲多項獎學金，並以相當優異成績獲碩士學位。而後曾赴法國、奧地利進修，受教於著名指揮家Jean Jacques Werner、Karl Österreicher，以及俄裔指揮家Vladimir Vais等人。

呂淑玲曾於上海音樂廳應邀指揮上海樂團，並與台北縣交響樂團等樂團合作，每年均有固定的音樂會演出，其中更曾帶團到台南、嘉義、高雄、花蓮等縣市演出；近年內與大觀舞集合作演出整齣芭蕾舞劇《柯碧莉亞》與《胡桃鉗》，分別在城市舞臺與臺北國家劇院演出，獲得廣大迴響。除了灌錄「江文也紀念作品集」等CD外，著有The Influence of Scholarly Research on the Orchestral Performance Practice of Raymond Leppard，也譯有「指揮手冊」一書。



## 演出者簡介

## 指揮 / 吳宏哲

生於1975年，自五歲開始學習音樂。在音樂班與大學階段主修小提琴，曾師事林勝雄、楊仁傑、饒佳林、涂惠民及王彥驊等老師，同時對於樂團合奏的音樂富有濃厚的興趣。藉由小提琴的演奏得到許多交響樂與室內樂的經驗，學生時代參加過的樂團先後有高雄市交響樂團、台灣弦樂團、台北縣交響樂團、台北世紀交響樂團，並曾擔任台北市立交響樂團及國家交響樂團協演團員。1993年獲選為「亞洲青年管弦樂團」(AYO)團員，隨團赴日本、新加坡、香港、泰國、荷蘭、德國、奧地利等地巡迴演出，與亞洲各國的同儕好友一同浸淫在排練與演出的活動之中，亦為人生中重要而難忘的樂團經驗。

就讀師大研究所指揮組時，師事張大勝教授與廖年賦教授。同時，也受到指揮家陳博治教授、歌劇指揮家曾道雄教授以及合唱指揮家翁佳芬教授非常多



的指導與幫助。這段潛心學習指揮的時間內，曾受到客席教授Raimond See、John Giordano、許瀨心等人的指導，並曾參加兩岸學者青年交流訪問團，在北京請益於中央音樂院指揮系系主任陳宜鑫教授及劉森教授，對於中西樂團的指揮法有更深一步的印證。

獲得指揮碩士學位之後，再次回到了音樂教學的工作崗位。然而延續之前的種種訓練，在學校教學之餘，仍舊積極參與各種演出活動。目前擔任台北世紀交響樂團少年團、凡響管弦樂團指揮，同時也參與台灣師友愛樂協會及師友愛樂交響樂團的成立和推動。同時也積極把握所有學習的機會，例如2005年暑假，曾赴紐西蘭奧克蘭大學請益於該校指揮教授 Uwe Grodd，並觀賞當地各類樂團的排練與演出。2006年三月指揮台北縣交響樂團演出【狂飆英雄的劍與愛】，尤以其中孟德爾頌的雙鋼琴協奏曲，與年輕鋼琴家林瑋祺、李宜芳合作，是為在台的首演，尤為準確精彩，深獲好評。同年七月與凡響音樂工作室合作，演出並錄製舞劇【水鬼與城隍爺】，入圍2007年金曲獎最佳演奏專輯獎項。

藉由樂器的演奏以及指揮的專業，可以深入參與合奏與交響音樂的演出，和許多志同道合的演奏家們在同一舞台、同一樂聲中共鳴、分享，是何其幸運的經驗，期盼能繼續累積點滴的能力與感受力，在未來能持續進步，能帶給聽眾們更多深刻、真誠的音樂演出！



## 洞簫 / 陳中申

祖籍台南，出生在雲林、成長於彰化。

1976台中師專音樂組畢業，隨陳澄雄教授學習長笛，隨賴德和教授習理論。

1984東吳大學音樂系畢業，隨馬水龍、盧炎主修作曲。

1993起隨徐頌仁、黃曉同學習指揮。

1978-1979任新竹縣小學音樂老師

1979-1981台北市立國樂團創團團員，並任吹管組首席。

1984-1988任台北市立國樂團研推組主任及青年國樂團指揮。

1989-1992創辦台北絲竹室內樂團。

1992至2004任台北市立國樂團指揮，演出數百場。

2004年至今任教於國立台南藝術大學國樂系。

1979獲台視五燈獎笛子五度五關及全國簫獨奏比賽第一名。

1979年起出版個人專輯十餘張。

1985以《笛簫》獲金鼎獎唱片「最佳演奏」獎。

由其首演的笛曲有五十餘首，其中以《梆笛協奏曲》最著名，曾與世界各國著名交響樂團演出此曲。

1976獲教育部文藝創作獎國樂類第一名（作品：搏浪），其編劇作曲的音樂劇《雞同鴨講》，被選入台灣及香港的國小音樂課本欣賞樂曲。其製作及作曲的台語兒歌〈紅田嬰〉獲1999金曲獎「最佳兒童唱片」及「最佳演唱」。兒童合唱曲「永遠的楊喚」獲2006金曲獎「最佳作曲」（作品：春天在哪兒呀）、「最佳演奏」、「最佳演唱」及「最佳兒童唱片」四項提名。指揮「絲竹傳奇」CD出版，獲2005金曲獎「最佳演奏」。其製作及作曲的國語兒歌〈外婆橋〉獲2009金曲獎「最佳兒童唱片」。

任北市國指揮12年間，對推廣國樂及本土樂曲的創作卓有貢獻，也曾獲邀指揮香港、新加坡、北京、上海等專業國樂團演出。

1992年獲選全國十大傑出青年。

## 打擊 / 鄭雅心



1981年生於台中，資優甄試保送曉明女中高中部音樂班、及國立師範大學音樂系，2007年6月畢業於法國里昂國立高等音樂院（CNSM de Lyon），獲打擊樂演奏文憑第一獎暨全體裁判一致通過（Mention CES：Très Bien à l'unanimité）；一路走來，有幸得Jean Geoffroy、陳哲輝、郭光遠、周有宏、連雅文等教授指導，伊朗手鼓師事François Bedel、印度手鼓Tabla師事Alain Chaléard教授。

2005年10月為法國Claude Giot國際鐵琴大賽第三名得主；2009年三月以NanaFormosa之名，與張育瑛搭檔，于2009年盧森堡國際擊樂二重奏大賽（International Percussion Competition Luxembourg），獲第三名。

曾受邀於【2007年加拿大蒙特婁現代音樂節】與法國擊樂家Jean Geoffroy合作演出；【2009年北京現代音樂節】演出多首現代擊樂獨奏、與薩克斯風、中國樂器合作之重奏曲目；【2009年台北市傳統藝術季-相遇絲路】與【詔現代樂團】、【Aashti泛絲路樂團】共同演出，以手鼓展演當代絲路樂風，並演出法國新生代作曲家Romeo Monteiro之跨界創作：結合電子音樂、多種絲路樂器、現代擊樂與手鼓。甫於2010年二月，其【NanaFormosa】擊樂二重奏受邀於盧森堡Ettelbruck市多媒體藝術中心主辦之巴洛克音樂節【B-days】，演出整場擊樂二重奏音樂會。

2002年起，為【1002打擊樂團】團員，於國家演奏廳演出該團之二重奏、

三重奏系列音樂會，與【E1002 K Cage】、【擊擊復擊擊】、【打造柴可夫斯基之夜】、【聲東擊西】等主題式音樂會。2009年2月於國家演奏廳舉辦【育瑛雅心擊樂二重奏之夜】音樂會，深獲好評。

與Aashti東方世界音樂聯盟樂團、沛思音樂基金會、詔現代樂團、風之香頌法式管樂團、台灣師友愛樂團、台北新劇團、中華民國電腦音樂學會等，長期合作演出；曾擔任國家交響樂團、長榮交響樂團、法國里昂國家交響樂團之協演人員，曾任法國里昂音樂院管絃樂團、里昂音樂院現代室內樂團、幼獅管樂團、師大交響樂團、師大管樂團、台北愛樂、世紀、普羅、台北縣立交響樂團、樂享室內樂團、天使之翼管樂團等之打擊樂手。現任中市國立文華高中舞蹈班、北市雙園國中舞蹈班現代舞即席鋼琴、打擊樂伴奏；板橋市後埔國小音樂班、彰化藝術高中打擊樂教師；NSO國家交響樂團2008/2009樂季特約打擊樂協演人員。



## 打擊 / 廖韋旭

法國國立布隆尼音樂院擊樂精修碩士  
法國巴黎市立音樂院擊樂演奏家文憑

1982年生於台灣台北縣，六歲開始學習鋼琴。1993年由陳哲輝老師啓蒙學習打擊樂。曾多次受邀於國家交響樂團、台北人室內樂團、台北愛樂管弦樂團、長榮交響樂團演出。1997年加入Ensemble 1002打擊樂團，於全台巡迴演出。2000年十月考入法國國立布隆尼音樂學院（CNR de Boulogne），師事Michel Cals教授，主修打擊。2001年經師事教授推薦跳級考獎，獲得該校擊樂科系最高文憑：評審一致通過第一獎，評價：極優（Premier prix à l'unanimité, Mention : Très Bien），獲得資格於擊樂精修階段（Perfectionnement）進修。2003年七月自該校擊樂精修階段結業，於八月回國。2006-2007年任國家交響樂團定音鼓副首席兼打擊樂。2007年考入法國巴黎市立音樂院，師事法國國家交響樂團定音鼓首席François Desforges教授、法國國家交響樂團打擊演奏員Emanuel Curt教授，2009年獲打擊演奏文憑，評價：極優（Diplôme d' Études Musicales , Mention : Très Bien）。

## 琵琶 / 黃暉賢

1988年出生於台北，1996年開始學習琵琶，先後就讀高雄市中正國小、台北市光仁小學、台北縣光仁中學國中部、高中部，現就讀台灣藝術大學中國音樂學系四年級，啟蒙於吳明信老師，後師事鍾佩玲老師與紀永濱老師，現師事賴秀綢老師，並多次赴海外與王梓靜、吳玉霞、吳蠻、俞嘉、張強、楊惟、楊靖、郝貽凡、董楠、劉德海、蘭維薇等多位琵琶請益學習，副修鋼琴，曾師事郭乃嘉老師、王潤婷老師與陳倩芬老師，現為小巨人絲竹樂團團員及台北市立國樂團副設青年國樂市民國樂團團員。



### 獲獎紀錄：

- 2007年 95學年度全國音樂比賽琵琶大專A組第二名
  - 第一屆小巨人菁英獎琵琶組第二名
  - 第六屆亞洲明日之星總決賽榮獲民樂組最佳演奏獎
- 2008年 獲選為兩廳院主辦傳統樂器新秀
- 2009年 97學年度全國學生音樂比賽琵琶大專A組特優第一名
  - 台北市立國樂團主辦TCO菁英杯琵琶大賽第一名
  - 獲得行天宮資優生長期培育計畫獎學金
  - 受邀參與卡內基音樂廳舉辦吳蠻以及Kronos Quartet大師班

## 大提琴 / 呂雅婷

1987年出生於高雄市，台南縣人。

四歲時由母親指導正式與鋼琴接觸，即喜歡上音樂。1996年7月考進屏東市仁愛國小音樂班，開始學習大提琴，並於五六年級時分別擔任學校樂團大提琴副首席及首席。

1999年七月考進屏東縣立中正國中音樂班，在校期間無論是學科或術科都有優異之成績表現，擔任學校樂團大提琴首席。2002年參加南區高中音樂班聯合甄試，進入高雄市立高雄中學音樂班。

2005年參加大學指定科目考試，進入國立台灣師範大學音樂系就讀，主修大提琴，副修鋼琴及聲樂。

現為國立台灣師範大學音樂研究所演奏組碩一學生。

大提琴先後師事林忠正老師，陳怡靜老師，現師事林肇富教授與歐陽伶宜副教授。





## 豎琴 / 曾韋晴

主修豎琴，曾師事鄧良音、呂威儀、王郁文老師，現就讀國立台灣師範大學三年級，師事解瑄老師。

曾獲得台北豎琴家聯盟全國豎琴大賽古典B組第一名、古典A組最佳潛力獎、古典A組第二名。

2005年於曉明女中校慶音樂會與羅馬音樂院豎琴教授Prof.Cecilia Andreis於台中中山堂演出豎琴二重奏。

2007年至美國Indiana University參加Susann McDonald豎琴大師班。2008年6月於師大禮堂舉辦〈S三次方〉豎琴、小提琴、大提琴聯合音樂會。8月至德國科隆音樂院接受劉航安教授指導。11月入圍日本SOKA豎琴國際大賽決賽。11月至香港參加〈第一屆亞洲豎琴音樂節〉並擔任Rising Stars Showcase台灣代表。12月於師大演奏廳與師大小愛樂演出莫札特豎琴與長笛協奏曲。

2009年赴香港參加亞洲青年交響樂團Asian Youth Orchestra，於亞洲等地巡迴演出。曾多次接受大師指導，包括維也納愛樂豎琴首席Xavier De Maistre，前柏林愛樂豎琴首席，現任澳洲昆士蘭音樂院教授Sebastien Lipman，前慕尼黑愛樂豎琴首席劉航安教授，以色列國際豎琴大賽首獎得主Naoko Yoshino。

平時積極參與室內樂及管弦樂團演出，包括樂興之時管弦樂團、陽光台北管弦樂團、國立臺灣交響樂團附設青年管弦樂團、台北愛樂青年管弦樂團等等。



## 雙簧管 / 張瑞芝

1974年出生於台灣省台北市，由劉廷宏老師啟蒙、後隨劉榮義、林麗玥等老師學習雙簧管，是古亭國小、南門國中、及師大附中音樂班之資優生。1992年考入國立台灣藝術學院音樂系，後至維也納受教於前柏林愛樂交響樂團雙簧管首席科爾教授〈Prof. Lothar Koch〉。旋即赴德，考入德國柏林藝術學院音樂系〈Hochschule der Kuenste, Berlin〉，師事雙簧管名家葛雷茲納教授〈Prof. Burkhard Glaetzner〉，後並與柏林愛樂交響樂團雙簧管首席麥爾教授〈Albrecht Meyer〉及英國管首席多明尼克教授〈Wollenweber Dominik〉學習。在學期間，屢次受邀參與柏林愛樂交響樂團團員組成之聖誕節慶音樂會，並擔任雙簧管首席，在夏洛騰堡演出。

亦多次參與國內外知名交響樂團及室內樂團之演出，並受教於大師班名師Prof. Lothar Koch，Prof. Guenter Passin，Prof. Pieer von Feit及Juergen Hollerbuhl。亦屢次與育芝交響樂團在張大勝教授指揮下合作演出韓德爾〈Handel〉、瑪契羅〈Marcello〉、貝利尼〈Bellini〉及楊耀章之雙簧管協奏曲。1998年以優秀成績畢業於國立柏林藝術學院，並榮獲德國國家藝術家文憑，即碩士學位。同年考取青年音樂家世界樂團。

1999年就學於美國馬里蘭大學博士班〈University of Maryland〉，師事席爾教授〈Prof. Mark Hill〉。在學期間，多次舉辦個人獨奏會，並獲得中美經濟文化辦事處之留學生獎助金。2001年參加中美音樂協會協奏曲比賽得獎，並與其樂團演出莫札特C大調雙簧管協奏曲。2002年五月畢業於美國馬里蘭大學，並榮獲音樂演奏博士文憑。同年六月擔任節慶管絃樂團〈Festival Orchestra〉雙簧管首席。現任職 台南科技大學專任助理教授。

## 長號 / 蔡怡文

蔡怡文現任台北青年管樂團樂團執行長及國家交響樂團長號特約團員，並擔任台北青年管樂團長號首席及二團常任指揮。

現任教於台南大學音樂系擔任管樂合奏及長號兼任教師，台南科技大學長號兼任教師。中興國中音樂班，光仁中學音樂班長號老師。及擔任國防部示範樂隊及空軍樂隊銅管指導老師。以及平鎮國中管樂團、秀朗國小管樂團、文林國小管樂團指導老師。

2008年與空軍樂隊於國家音樂廳演出長號協奏曲"Little Buckaroo；

2009年參加"海峽兩岸和平交響樂團"擔任長號團員。

中國文化大學音樂學士

美國琵琶第音樂院音樂碩士 (Master of Music, Peabody Conservatory)

美國馬利蘭大學音樂系博士班肄業 (University of Maryland)

長號師事於陸家德老師，許雙亮老師，James Olin，Milton Stevens，Scott Hartman。

指揮師事於梁振漢老師，侯宇彪老師，John Wakefield。







## 大提琴 / 歐陽伶宜

歐陽伶宜，高雄市人。國立臺灣師範大學音樂系畢業後，即赴美國波士頓新英格蘭音樂學院（New England Conservatory, Boston）跟隨大提琴教授Mr. David Wells，取得大提琴演奏碩士學位。2000年7月，獲美國密西根州立大學音樂系全額獎學金，拜師於大提琴家Suren Bagratuni門下，受聘擔任其助教，於2002年12月取得大提琴演奏博士學位。現為東吳大學音樂學系專任助理教授，並兼任於國立臺灣師範大學音樂系。

伶宜自幼即接受完整之專業音樂教育訓練，學習鋼琴與大提琴，成績優異，皆以第一名佳績保送各級音樂學校。尤其在大提琴演奏方面，一直表現傑出，常獲各類獎學金及比賽大獎，其音樂演出的形式多變，演出活動更遍及國內外。

1987、1989、1990、1991年臺灣區音樂比賽中均獲大提琴獨奏第一名；1992年2月受邀參加第三屆總統府介壽館音樂會演出；1994年獲第九屆臺北市立交響樂團協奏曲比賽大提琴組第一名；1998年其所屬新英格蘭音樂學院絃樂四重奏，贏得室內樂比賽第一名，獲得獎助金，並受邀至麻省各地公演，均深獲好評，更於1999年6月與其絃樂四重奏獲全額獎學金赴加拿大Banff Center參加室內樂夏令營，於當地公開演出；2000年9月，應美國地區臺灣人聯合基金會（Taiwanese United Fund）之邀請，參加跨世紀TUF臺灣文化之夜，與文建會主委陳郁秀女士及臺灣師大廖嘉弘教授於加州共同演出；2000年11月獲國立臺灣交響樂團舉辦之第四屆臺灣區協奏曲大賽優勝，其與樂團合作Tchaikovsky "Variation on a Rocco Theme"之演出，更深獲讚賞；2001年4月獲密西根州立大學教授之青睞，參與教授聯合音樂會"Cello Pous"之室內樂演出；2001年7月，受邀返國與廖嘉弘教授帶領之台北世紀青年管絃樂團以及青年音樂家廖俐伶、林瑋祺於台北國家音樂廳及國立清華大學協奏演出Tchaikovasky "Variations on a Rococo Theme" Op.33以及Beethoven "Triple Concerto for Violin, Cello, Piano" Op.56；2002年2月應密西根州立大學Philharmonic Orchestra之邀請合作演出Haydn "Sinfonia Concertante for Violin, Cello, Oboe, Bassoon"；2002年8月為宏揚大提琴合奏之美，返國與師大陳哲民教授所帶領之“大提琴的家——合奏樂團”於台北國家音樂廳及高雄中正文化中心至德堂協奏演出大提琴版Antonio Vivaldi "The Four Seasons"秋、冬樂章。

返國後，除致力於大提琴之演奏及教學外，並積極投入各類型室內樂之活動演出。

## 小號 / 葉樹涵

十六歲始隨許德舉老師學習小號，1980年畢業於師大音樂系。1982年獲法國政府獎學金赴法深造，隨巴黎交響樂團首席小號馬塞爾拉格斯教授學習。1984年獲巴黎音樂學院第一獎畢業。1986年獲頒金鼎獎最佳演奏獎，並組葉樹涵銅管五重奏。現任國家交響樂團小號首席、幼獅管樂團副指揮，並任教於師範大學、國立藝術學院等大專音樂系，被譽為我國最傑出的小號演奏家。



## 小號 / 陳長伯

高中時加入管樂團並開始學習小號，曾師事葉樹涵老師。1989年以管樂組第一名畢業於國立藝術學院；同年考入臺北市立交響樂團任小號助理首席。1990年9月赴法國得到國立瑪爾森音樂學院高等文憑後，返國加入國家交響樂團。現任教於輔仁大學音樂系。



## 法國號 / 國田朋宏

1963年生於日本，初中時加入樂團學習法國號。1987年畢業於日本國立音樂大學，同年受聘於國家交響樂團，擔任法國號團員。



## 長號 / 宋光清

約翰霍普金斯大學琵琶第音樂學院長號演奏學士，波士頓大學長號演奏碩士，1997年獲選為國立中正文化中心樂壇新秀。現任國家交響樂團長號首席，並任教於東吳大學音樂系。





### 低音號 / 段富軒

1983年畢業於國立藝專國樂科，1987年獲教育部獎學金赴法深造，考入法國國立巴黎音樂院，師事巴黎交響樂團低音號-勒隆教授，1990年以第二獎優異成績畢業返國。現任國家交響樂團低音號演奏員，並任教於國立藝術學院音樂系。



### 女高音 / 吳秋萱

1990年起多次獲邀與樂團及合唱團演唱宗教樂曲，擔任女高音獨唱部份。1995年起多次應高雄市立交響樂團邀請於台南、高雄縣市各地區演唱台灣民謠，並錄製CD「鄉土的愛」。

2000年起多次應邀於國內優秀年輕作曲家之創作發表會中演唱，曾演唱作曲家李文彬教授、陳瓊瑜教授、孫瑩潔教授及鄭雅芬教授之作品。

2005年暑期於吉隆坡、新加坡演唱歌劇選曲、中外藝術歌曲及民謠，深獲佳評。

2006年暑期應馬來西亞國王基金會邀請於吉隆坡演唱歌劇選曲，深獲佳評。

1989年至1996年任國立台灣師範大學助教。

1995年至1997年任景文工商專科學校兼任講師。

1996年至今擔任國立新店高級中學音樂教師兼任特教組長。

2006年至今為中華民國聲樂家協會理事。



### 鋼琴 / 藍充盈

自幼由父親藍永章先生啓蒙學琴。師大音樂系畢業後赴美就讀琵琶第音樂學院，取得碩士及演奏文憑。並獲得辛辛那提音樂院博士班全額獎學金、及歌劇伴奏獎助金。

曾師事林文菁、何銀薰、郭宗愷、高慈卿、張珊卿、高志理、黃如杏、宋允鵬、梅明慧、蔡中文、Robert Weirich、Julian Martin、Michael Dellinger。

在學期間，曾獲台中市少年組鋼琴比賽第一名，並獲師大協奏曲比賽第一名。曾參與第二次總統府音樂會，與著名聲樂家易曼君、黃瑞芬、陳榮貴演出；

又與指揮家陳秋盛及台北市立交響樂團合作演出，並獲選為國家音樂廳之樂壇樂新秀。多次舉辦獨奏會，常與國內外音樂家合作室內樂，活躍於舞台。

2006年擔任大象樂集音樂總監，與胞姐鋼琴家藍文吟成立藍藍雙鋼琴二重奏，並積極投入公益活動及推動兒童音樂教育，關懷兒童的心靈成長，養成關愛動物的正確觀念。並於11月於中興堂舉辦「動物狂歡嘉年華-藍文吟、藍充盈與朋友們的聚會」。

2007年5月8日於台中中山堂舉辦藍充盈鋼琴獨奏會。2008年8月與指揮家郭聯昌及NTSO青少年管樂團合作演出蓋希文藍色狂想曲於台中、員林。11月於國家演奏廳演出藍文吟&藍充盈雙鋼琴音樂會。

2009年4月與國內知名小提琴家合作演出「陳沁紅、鄭俊騰巡迴室內音樂會」。10月於台中中山堂舉辦藍文吟&藍充盈雙鋼琴協奏曲饗宴。

## 小號 / 彭筱如



高中時開始學習小號，啟蒙於聶中興老師

2001年 畢業於輔仁大學音樂系，主修小號 師事陳長伯教授

同年赴法國深造，考取國立馬爾梅高音樂院小號中級班（CNR-RUEIL-MALMAISON）師事小號大師ERIC AUBIER

2002年 考取法國巴黎市立音樂院小號高級班（CNR DE PARIS）師事小號大師GUY TOUVRON

2005年 小號高級班第一獎章

2005年法國國際UFAM大賽小號組第二獎

2006年法國國際UFAM大賽小號高級組第一獎

### 經歷

幼獅管樂團小號團員及副團長、幻響管樂團小號團員、台北青年管樂團小號團員、台灣管樂團小號團員、國立台灣交響樂團小號團員

### 現任

台北大湖國小、新竹康乃爾中小學、苗栗公館國小音樂班、竹南國小音樂班、台中順天國中、亞洲大學小號老師。



## 法國號 / 賴敬文

台北人，小學時參加石牌國小管絃樂團學習法國號，啓蒙於陳彥豪老師，並隨團赴澳洲巡迴演出。

就讀台北市立復興高中時參加復興高中管樂團。同時並參加甄選進入幻響管樂團，期間並隨團參與多場國內巡迴演出。

就讀中國文化大學時參加國立臺灣交響樂團附設青少年管絃樂團，擔任法國號首席以及樂團行政人員，期間隨團赴南非、史瓦濟南以及美國、加拿大巡迴演出。

2002年與段富軒老師以及中國文化大學華岡管樂團合作，演出理查·史特勞斯的降E大調第一號法國號協奏曲。

2004年隨新竹青少年管樂團赴奧地利參加中歐管樂節，並參與五週年團慶音樂會，由吳建銘老師指揮，演出聖桑的音樂會小品。

2005年參加全國學生音樂比賽，榮獲大專組法國號獨奏優等第一名。同年亦獲得中國文化大學學生協奏曲比賽管樂組第一名殊榮，與馬克·葛瑞森（M. Graveson）教授以及中國文化大學華岡交響樂團合作，演出俄國作曲家葛利爾（R. Gliere）的法國號協奏曲。

2006-2008年赴德國進修，就讀德國曼海姆音樂院師事Pro. Carlos A. Crespo。其間參與Mannheim Horn Sound，以法國號重奏演出形式於德國、義大利各地巡演。

2007年夏天赴捷克布拉格參加”HornClass2008”捷克法國號音樂營，接受挪威Frøydis Ree Wekre、德國Thomas Müller、捷克Divoký、Havlík、Petráš等多位大師指導。參與法國號重奏於布拉格演出，並於閉幕音樂會演奏R. Schumann：Adagio and Allegro。

同年亦參加德國Rostock音樂院主辦法國號大師班，接受Michael Hölzel、Thomas Hauschild、Christian Lampert等教授指導。

旅德期間並擔任SAP交響樂團、Starkenburger愛樂管絃樂團法國號演奏員。

返國後擔任台北市立交響樂團附設管樂團團員。新竹市立青少年管樂團青年團指揮，新店愛樂管絃樂團銅管教師。

