

## 演出者簡介

指揮/呂淑玲



現為國立台灣藝術大學音樂系專任教授；美國印第安那博爾州立大學藝術博士，第一主修管弦樂指揮，師事 Prof. Leonard Atherton；第二主修鋼琴伴奏，師事 Dr. Robert Palmer。留美期間，呂淑玲以全額獎學金攻讀 博士學位，除了在該校授課外，並擔任該校樂團助理指揮，分別於 Emens Auditorium 和 Pruis Hall 舉辦六場音樂會，均深獲佳評，最後以相當優異成績畢業而獲選為美國 Pi Kappa Lambda (National Music Honor Society 國家音樂榮譽協會)的會員。

呂淑玲台灣省嘉義市人，自幼學琴，由父親呂金德啟蒙，多次榮獲音樂比賽優勝。就讀國立台灣師範大學音樂系時，主修鋼琴、副修中提琴，師事吳漪曼教授、陳廷輝 教授；就讀國立台灣師範大學音樂研究所期間，主修管絃樂指揮，師事廖年賦教授與徐頌仁教授，曾榮獲多項獎學金，並以相當優異成績獲碩士學位。而後曾赴法國、奧地利進修，受教於著名指揮家 Jean Jacques Werner、Karl Österreichicher，以及俄裔指揮家 Vladimir Vais 等人。

呂淑玲曾於上海音樂廳應邀指揮上海樂團，並與台北縣交響樂團等樂團合作，每年均有固定的音樂會演出，其中更曾帶團到台南、嘉義、高雄、花蓮等縣市演出；近年 內與大觀舞集合作演出整齣芭蕾舞劇《柯碧莉亞》與《胡桃鉗》，分別在城市舞臺與臺北國家劇院演出，獲得廣大迴響。除了灌錄「江文也紀念作品集」等 CD 外，著有 *The Influence of Scholarly Research on the Orchestral Performance Practice of Raymond Leppard*，也譯有「指揮手冊」一書。

## 指揮/吳宏哲



生於 1975 年，自五歲開始 學習音樂。在音樂班與大學階段主修小提琴，曾師事林勝雄、楊仁傑、饒佳林、涂惠民及王彥驊等老師，同時對於樂團合奏的音樂富有濃厚的興趣。藉由小提琴的演奏得到許多交響樂與室內樂的經驗，學生時代參加過的樂團先後有高雄市交響樂團、台灣弦樂團、台北縣交響樂團、台北世紀交響樂團，並曾擔任台北市立交響樂團及國家交響樂團協演團員。1993 年獲選為「亞洲青年管弦樂團」(AYO) 團員，隨團赴日本、新加坡、香港、泰國、荷蘭、德國、奧地利等地巡迴演出，與亞洲各國的同儕好友一同浸淫在排練與演出的活動之中，亦為人生中重要而難忘的樂團經驗。

就讀師大研究所指揮組時，師事張大勝教授與廖年賦教授。同時，也受到指揮家陳博治教授、歌劇指揮家曾道雄教授以及合唱指揮家翁佳芬教授非常多的指導與幫助。這段潛心學習指揮的時間內，曾受到客席教授 Raimond See、John Giordano、許瀨心等人的指導，並曾參加兩岸學者青年交流訪問團，在北京請益於中央音樂院指揮系系主任陳宜鑫教授及劉森教授，對於中西樂團的指揮法有更進一步的印證。

獲得指揮碩士學位之後，再次回到了音樂 教學的工作崗位。然而延續之前的種種訓練，在學校教學之餘，仍舊積極參與各種演出活動。目前擔任台北世紀交響樂團少年團、凡響管弦樂團指揮，同時也參與台灣師友愛樂協會及師友愛樂交響樂團的成立和推動。同時也積極把握所有學習的機會，例如 2005 年暑假，曾赴紐西蘭奧克蘭大學請益於該校指揮教授 Uwe Grodd，並觀賞當地各類樂團的排練與演出。2006 年三月指揮台北縣交響樂團演出【狂飆英雄的劍與愛】，尤以其中孟德爾頌的雙鋼琴協奏曲，與年輕鋼琴家林瑋祺、李宜芳合作，是為在台的首演，尤為準確精彩，深獲好評。同年七月與凡響音樂工作室合作，演出並錄製舞劇【水鬼與城隍爺】，入圍 2007 年金曲獎最佳 演奏專輯獎項。藉由樂器的演奏以及指揮的專業，可以深入參與合奏與交響音樂的演出，和許多志同道合的演奏家們在同一舞台、同一樂聲中共鳴、分享，是何其幸運的經驗，

期盼能繼續累積點滴的能力與感受力，在未來能持續進步，能帶給聽眾 們更多深刻、真誠的音樂演出！

洞簫/陳中申



祖籍台南，出生在雲林、成長於彰化。

1976 台中師專音樂組畢業，隨陳澄雄教授學習長笛，隨賴德和教授習理論。

1984 東吳大學音樂系畢業，隨馬水龍、盧炎主修作曲。

1993 起隨徐頌仁、黃曉同學習指揮。

1978-1979 任新竹縣小學音樂老師

1979-1981 台北市立國樂團創團團員，並任吹管組首席。

1984-1988 任台北市立國樂團研推組主任及青年國樂團指揮。

1989-1992 創辦台北絲竹室內樂團。

1992 至 2004 任台北市立國樂團指揮，演出數百場。

2004 年至今任教於國立台南藝術大學國樂系。

1979 獲台視五燈獎笛子五度五關及全國簫獨奏比賽第一名。

1979 年起出版個人專輯十餘張。

1985 以《笛篇》獲金鼎獎唱片「最佳演奏」獎。

由其首演的笛曲有五十餘首，其中以《梆笛協奏曲》最著名，曾與世界各國著名交響樂團演出此曲。

1976 獲教育部文藝創作獎國樂類第一名（作品：搏浪），其編劇作曲的音樂劇《雞同鴨講》，被選入台灣及香港的國小音樂課本欣賞樂曲。其製作及作曲的台語兒歌〈紅田嬰〉獲 1999 金曲獎「最佳兒童唱片」及「最佳演唱」。兒童合唱

曲「永遠的楊喚」獲 2006 金曲獎「最佳作曲」（作品：春天在哪兒呀）、「最佳演奏」、「最佳演唱」及「最佳兒童唱片」四項提名。指揮「絲竹傳奇」CD 出版，獲 2005 金曲獎「最佳演奏」。其製作及作曲的國語兒歌〈外婆橋〉獲 2009 金曲獎「最佳兒童唱片」。

任北市國指揮 12 年間，對推廣國樂及本土樂曲的創作卓有貢獻，也曾獲邀指揮香港、新加坡、北京、上海等專業國樂團演出。

1992 年獲選全國十大傑出青年。

打擊/鄭雅心



1981 年生於台中，資優甄試保送曉明女中高中部音樂班、及國立師範大學音樂系，2007 年 6 月畢業於法國里昂國立高等音樂院(CNSM de Lyon)，獲打擊樂演奏文憑第一獎暨全體裁判一致通過(Mention CES : Très Bien à l'unanimité)；一路走來，有幸得 Jean Geoffroy、陳哲輝、郭光遠、周有宏、連雅文等教授指導，伊朗手鼓師事 François Bedel、印度手鼓 Tabla 師事 Alain Chaléard 教授。

2005 年 10 月為法國 Claude Giot 國際鐵琴大賽第三名得主；2009 年三月以 NanaFormosa 之名，與張育瑛搭檔，于 2009 年盧森堡國際擊樂二重奏大賽 (International Percussion Competition Luxembourg)，獲第三名。

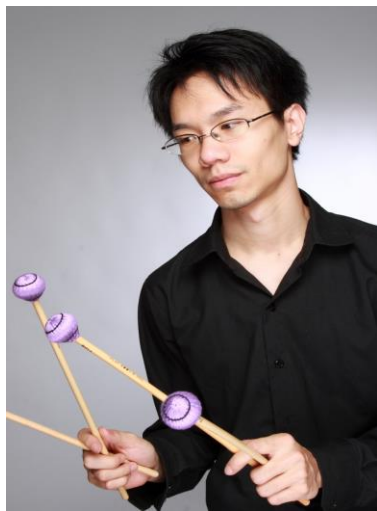
曾受邀於【2007 年加拿大蒙特婁現代音樂節】與法國擊樂家 Jean Geoffroy 合作演出；【2009 年北京現代音樂節】演出多首現代擊樂獨奏、與薩克斯風、中國樂器合作之重奏曲目；【2009 年台北市傳統藝術季-相遇絲路】與【韶現代樂團】、【Aashti 泛絲路樂團】共同演出，以手鼓展演當代絲路樂風，並演出法國新生代作曲家 Romeo Monteiro 之跨界創作：結合電子音樂、多種絲路樂器、現代擊樂與手鼓。甫於 2010 年二月，其【NanaFormosa】擊樂二重奏受邀於盧森堡

Ettelbruck 市多媒體藝術中心主辦之巴洛克音樂節【B-days】，演出整場擊樂二重奏音樂會。

2002 年起，為【1002 打擊樂團】團員，於國家演奏廳演出該團之二重奏、三重奏系列音樂會，與【E1002 K Cage】、【擊擊復擊擊】、【打造柴可夫斯基之夜】、【聲東擊西】等主題式音樂會。2009 年 2 月於國家演奏廳舉辦【育瑛雅心擊樂二重奏之夜】音樂會，深獲好評。

與 Aashti 東方世界音樂聯盟樂團、沛思音樂基金會、韶現代樂團、風之香頌法式管樂團、台灣師友愛樂團、台北新劇團、中華民國電腦音樂學會等，長期合作演出；曾擔任國家交響樂團、長榮交響樂團、法國里昂國家交響樂團之協演人員，曾任法國里昂音樂院管絃樂團、里昂音樂院現代室內樂團、幼獅管樂團、師大交響樂團、師大管樂團、台北愛樂、世紀、普羅、台北縣立交響樂團、樂享室內樂團、天使之翼管樂團等之打擊樂手。現任中市國立文華高中舞蹈班、北市雙園國中舞蹈班現代舞即席鋼琴、打擊樂伴奏；板橋市後埔國小音樂班、彰化藝術高中打擊樂教師；NSO 國家交響樂團 2008/2009 樂季特約打擊樂協演人員。

打擊/廖韋旭



法國國立布隆尼音樂院擊樂精修碩士  
法國巴黎市立音樂院擊樂演奏家文憑

1982 年生於台灣台北縣，六歲開始學習鋼琴。1993 年由陳哲輝老師啟蒙學習打擊樂。曾多次受邀於國家交響樂團、台北人室內樂團、台北愛樂管弦樂團、長榮交響樂團演出。1997 年加入 Ensemble 1002 打擊樂團，於全台巡迴演出。2000

年十月考入法國國立布隆尼音樂學院（CNR de Boulogne），師事 Michel Cals 教授，主修打擊。2001 年經師事教授推薦跳級考獎，獲得該校擊樂科系最高文憑：評審一致通過第一獎，評價：極優（Premier prix à l'unanimité, Mention : Très Bien），獲得資格於擊樂精修階段（Perfectionnement）進修。2003 年七月自該校擊樂精修階段結業，於八月回國。2006-2007 年任國家交響樂團定音鼓副首席兼打擊樂。2007 年考入法國巴黎市立音樂院，師事法國國家交響樂團定音鼓首席 François Desforges 教授、法國國家交響樂團打擊演奏員 Emanuel Curt 教授，2009 年獲打擊演奏文憑，評價：極優（Diplôme d'Études Musicales, Mention : Très Bien）。

### 琵琶/黃暉賢



1988 年出生於台北，1996 年開始學習琵琶，先後就讀高雄市中正國小、台北市光仁小學、台北縣光仁中學國中部、高中部，現就讀台灣藝術大學中國音樂學系四年級，啟蒙於吳明信老師，後師事鍾佩玲老師與紀永濱老師，現師事賴秀綢老師，並多次赴海外與王梓靜、吳玉霞、吳蠻、俞嘉、張強、楊惟、楊靖、郝貽凡、董楠、劉德海、蘭維薇等多位琵琶請益學習，副修鋼琴，曾師事郭乃嘉老師、王潤婷老師與陳倩芬老師，現為小巨人絲竹樂團團員及台北市立國樂團副設青年國樂市民國樂團團員。

獲獎紀錄：

2007 年	95 學年度全國音樂比賽琵琶大專 A 組	第二名
	第一屆小巨人菁英獎琵琶組	第二名
	第六屆亞洲明日之星總決賽榮獲民樂組	最佳演奏獎
2008 年	獲選為兩廳院主辦傳統樂器新秀	

2009 年 97 學年度全國學生音樂比賽琵琶大專 A 組 特優第一名  
台北市立國樂團主辦 TCO 菁英杯琵琶大賽 第一名  
獲得行天宮資優生長期培育計畫獎學金  
受邀參與卡內基音樂廳舉辦吳蠻以及 Kronos Quartet 大師班

重要演出

2002 年 7 月與台灣 50 位琵琶演奏家，於香港紅勘體育館演出〈陽春白雪〉  
12 月與光仁中學國樂團於台北市中山堂演出趙季平先生作品〈祝福〉

2003 年 4 月光仁中學 39 屆畢業音樂會〈浸琴狂響〉音樂會中演出王惠然先生琵琶柳琴雙協奏作品〈嵩山印象〉

2004 年『』12 月於台北縣立文化中心與光仁中學國樂團演出周成龍先生作品〈西雙版納的晚霞〉  
12 月〈聽啥？〉國立台灣藝術大學現代絲竹專場音樂會中演出陳怡作品〈點〉

2007 年 5 月 2007 年板橋樂展華夏音樂篇於國家音樂廳擔任琵琶領奏〈歡樂的邊寨〉  
10 月於仁仁藝術中心舉辦第一場黃暉貿琵琶獨奏會『迷、意象』

2008 年 5 月 2008 年板橋月展福佬音樂篇於國家演奏廳擔任琵琶獨奏劉德海先生作品〈醉仙〉  
10 月於台灣藝術大學演奏廳舉辦黃暉貿、蔡宜璇聯合音樂會『十弦、意象』

2009 年 2 月於國家演奏廳由小巨人絲竹樂團主辦『懷古、意象』黃暉貿琵琶獨奏會  
5 月 2009 年板橋樂展民間歌謠篇於國家音樂廳擔任琵琶協奏首演王明星作品《台灣歌謠主題琵琶協奏曲》

## 大提琴/呂雅婷



1987 年出生於高雄市，台南縣人。

四歲時由母親指導正式與鋼琴接觸，即喜歡上音樂。1996 年 7 月考進屏東市仁愛國小音樂班，開始學習大提琴，並於五六年級時分別擔任學校樂團大提琴副首席及首席。

1999 年七月考進屏東縣立中正國中音樂班，在校期間無論是學科或術科都有優異之成績表現，擔任學校樂團大提琴首席。2002 年參加南區高中音樂班聯合甄試，進入高雄市立高雄中學音樂班。

2005 年參加大學指定科目考試，進入國立台灣師範大學音樂系就讀，主修大提琴，副修鋼琴及聲樂。

現為國立台灣師範大學音樂研究所演奏組碩一學生。

大提琴先後師事林忠正老師，陳怡靜老師，現師事林肇富教授與歐陽伶宜副教授。

### 演出經歷：

1997 年 屏東縣音樂比賽大提琴兒童 A 組 榮獲優等第二名。

1998 年 台灣區音樂比賽大提琴兒童 A 組 榮獲甲等獎。

1998 年 於屏東縣立文化中心舉行四把大提琴的聯合音樂會。

1999 年 屏東縣音樂比賽大提琴國中 A 組 榮獲優等第三名。

2000 年 台灣區音樂比賽鋼琴三重奏國中 A 組 榮獲第四名。

2000 年 高雄市文化盃音樂比賽大提琴國中 A 組 榮獲優等獎。

2001 年 屏東縣音樂比賽國中 A 組 榮獲優等第一名。

2002 年 台灣區音樂比賽大提琴國中 A 組 榮獲甲等獎。

2002 年 台灣區音樂比賽鋼琴五重奏國中 A 組 榮獲優等第二名。

2003 年 高雄市音樂比賽大提琴高中 A 組 榮獲優等第三名。

2005 年 膺選為校內及高雄市高中組模範生。



2006 年 於屏東縣立藝術館舉辦”舞動人生”音樂會。  
2007 年 開始擔任和光弦樂團大提琴指導老師。  
2007 年 隨國立台灣師範大學音樂系交響樂團到美西巡迴演出。  
2008 年 隨福智交響樂團到新加坡演出。  
2008 年下半年~2009 年上半年間 擔任國立台灣師範大學交響樂團大提琴首席。

豎琴/曾韋晴



主修豎琴，曾師事鄧良音、呂威儀、王郁文老師，現就讀國立台灣師範大學三年級，師事解瑄老師。

曾獲得台北豎琴家聯盟全國豎琴大賽古典 B 組第一名、古典 A 組最佳潛力獎、古典 A 組第二名。

2005 年於曉明女中校慶音樂會與羅馬音樂院豎琴教授 Prof.Cecilia Andreis 於台中中山堂演出豎琴二重奏。

2007 年至美國 Indiana University 參加 Susann Mcdonald 豎琴大師班。2008 年 6 月於師大禮堂舉辦 <S 三次方>豎琴、小提琴、大提琴聯合音樂會。8 月至德國科隆音樂院接受劉航安教授指導。11 月入圍日本 SOKA 豎琴國際大賽決賽。11 月至香港參加 <第一屆亞洲豎琴音樂節>並擔任 Rising Stars Showcase 台灣代表。12 月於師大演奏廳與師大小愛樂演出莫札特豎琴與長笛協奏曲。

2009 年赴香港參加亞洲青年交響樂團 Asian Youth Orchestra，於亞洲等地巡迴演出。曾多次接受大師指導，包括維也納愛樂豎琴首席 Xavier De Maistre，前柏林愛樂豎琴首席，現任澳洲昆仕蘭音樂院教授 Sebastien Lipman，前慕尼黑愛樂豎琴首席劉航安教授，以色列國際豎琴大賽首獎得主 Naoko Yoshino。

平時積極參與室內樂及管弦樂團演出，包括樂興之時管弦樂團、陽光台北管弦樂團、國立臺灣交響樂團附設青年管弦樂團、台北愛樂青年管弦樂團等等。

## 雙簧管/張瑞芝



1974 年出生於台灣省台北市，由劉廷宏老師啟蒙、後隨劉榮義、林麗玥等老師學習雙簧管，是古亭國小、南門國中、及師大附中音樂班之資優生。1992 年考入國立台灣藝術學院音樂系，後至維也納受教於前柏林愛樂交響樂團雙簧管首席科爾教授〈Prof. Lothar Koch〉。旋即赴德，考入德國柏林藝術學院音樂系〈Hochschule der Kuenste, Berlin〉，師事雙簧管名家葛雷茲納教授〈Prof. Burkhard Glaetzer〉，後並與柏林愛樂交響樂團雙簧管首席麥爾教授〈Albrecht Meyer〉及英國管首席多明尼克教授〈Wollenweber Dominik〉學習。在學期間，屢次受邀參與柏林愛樂交響樂團團員組成之聖誕節慶音樂會，並擔任雙簧管首席，在夏洛騰堡演出。

亦多次參與國內外知名交響樂團及室內樂團之演出，並受教於大師班名師 Prof. Lothar Koch, Prof. Guenter Passin, Prof. Pieer von Feit 及 Juergen Hollerbuhl。亦屢次與育芝交響樂團在張大勝教授指揮下合作演出韓德爾〈Handel〉、瑪契羅〈Marcello〉、貝利尼〈Bellini〉及楊耀章之雙簧管協奏曲。1998 年以優秀成績畢業於國立柏林藝術學院，並榮獲德國國家藝術家文憑，即碩士學位。同年考取青年音樂家世界樂團。

1999 年就學於美國馬里蘭大學博士班〈University of Maryland〉，師事席爾教授〈Prof. Mark Hill〉。在學期間，多次舉辦個人獨奏會，並獲得中美經濟文化辦事處之留學生獎助金。2001 年參加中美音樂協會協奏曲比賽得獎，並與其樂團演出莫札特 C 大調雙簧管協奏曲。2002 年五月畢業於美國馬里蘭大學，並榮獲音樂演奏博士文憑。同年六月擔任節慶管絃樂團〈Festival Orchestra〉雙簧管首席。現任職 台南科技大學專任助理教授。

## 長號/蔡怡文



蔡怡文現任台北青年管樂團樂團執行長及國家交響樂團長號特約團員，並擔任台北青年管樂團長號首席及二團常任指揮。現任教於台南大學音樂系擔任管樂合奏及長號兼任教師，台南科技大學長號兼任教師。中興國中音樂班，光仁中學音樂班長號老師。及擔任國防部示範樂隊及空軍樂隊銅管指導老師。以及平鎮國中管樂團、秀朗國小管樂團、文林國小管樂團指導老師。2008 年與空軍樂隊於國家音樂廳演出長號協奏曲"Little Buckaroo；2009 年參加"海峽兩岸和平交響樂團"擔任長號團員。中國文化大學音樂學士  
美國琵琶第音樂院音樂碩士 (Master of Music, Peabody Conservatory)  
美國馬利蘭大學音樂系博士班肄業 (University of Maryland)  
長號師事於陸家德老師，許雙亮老師，James Olin，Milton Stevens，Scott Hartman。  
指揮師事於梁振漢老師，侯宇彪老師，John Wakefield。

## 大提琴/歐陽伶宜



歐陽伶宜，高雄市人。國立臺灣師範大學音樂系畢業後，即赴美國波士頓新英格蘭音樂學院（New England Conservatory, Boston）跟隨大提琴教授 Mr. David Wells，取得大提琴演奏碩士學位。2000年7月，獲美國密西根州立大學音樂系全額獎學金，拜師於大提琴家 Suren Bagratuni 門下，受聘擔任其助教，於2002年12月取得大提琴演奏博士學位。現為東吳大學音樂學系專任助理教授，並兼任於國立臺灣師範大學音樂系。

伶宜自幼即接受完整之專業音樂教育訓練，學習鋼琴與大提琴，成績優異，皆以第一名佳績保送各級音樂學校。尤其在大提琴演奏方面，一直表現傑出，常獲各類獎學金及比賽大獎，其音樂演出的形式多變，演出活動更遍及國內外。

1987、1989、1990、1991年臺灣區音樂比賽中均獲大提琴獨奏第一名；1992年2月受邀參加第三屆總統府介壽館音樂會演出；1994年獲第九屆臺北市立交響樂團協奏曲比賽大提琴組第一名；1998年其所屬新英格蘭音樂學院絃樂四重奏，贏得室內樂比賽第一名，獲得獎助金，並受邀至麻省各地公演，均深獲好評，更於1999年6月與其絃樂四重奏獲全額獎學金赴加拿大 Banff Center 參加室內樂夏令營，於當地公開演出；2000年9月，應美國地區臺灣人聯合基金會（Taiwanese United Fund）之邀請，參加跨世紀 TUF 臺灣文化之夜，與文建會主委陳郁秀女士及臺灣師大廖嘉弘教授於加州共同演出；2000年11月獲國立臺灣交響樂團舉辦之第四屆臺灣區協奏曲大賽優勝，其與樂團合作 Tchaikovsky "Variation on a Rocco Theme" 之演出，更深獲讚賞；2001年4月獲密西根州立大學教授之青睞，參與教授聯合音樂會 "Cello Pous" 之室內樂演出；2001年7月，受邀返國與廖嘉弘教授帶領之台北世紀青年管絃樂團以及青年音樂家廖俐伶、林瑋祺於台北國家音樂廳及國立清華大學協奏演出 Tchaikovasky "Variations on a Rococo Theme" Op.33 以及 Beethoven "Triple Concerto for Violin, Cello, Piano" Op.56；2002年2月應密西根州立大學 Philharmonic Orchestra 之邀請合作演出 Haydn "Sinfonia Concertante for Violin, Cello, Oboe, Bassoon"；2002年8月為宏揚大提琴合奏之美，返國與師大陳哲民教授所帶領之“大提琴的家——合奏樂團”於台北國家音樂廳及高雄中正文化中心至德堂協奏演出大提琴版 Antonio Vivaldi "The Four Seasons" 秋、冬樂章。

返國後，除致力於大提琴之演奏及教學外，並積極投入各類型室內樂之活動演出。

### 小號/葉樹涵



十六歲始隨許德舉老師學習小號，1980年畢業於師大音樂系。1982年獲法國政府獎學金赴法深造，隨巴黎交響樂團首席小號馬塞爾拉格斯教授學習。1984年獲巴黎音樂學院第一獎畢業。1986年獲頒金鼎獎最佳演奏獎，並組葉樹涵銅管五重奏。現任國家交響樂團小號首席、幼獅管樂團副指揮，並任教於師範大學、國立藝術學院等大專音樂系，被譽為我國最傑出的小號演奏家。

### 小號/陳長伯



高中時加入管樂團並開始學習小號，曾師事葉樹涵老師。1989年以管樂組第一名畢業於國立藝術學院；同年考入臺北市立交響樂團任小號助理首席。1990年9月赴法國得到國立瑪爾森音樂學院高等文憑後，返國加入國家交響樂團。現任教於輔仁大學音樂系。

法國號/國田朋宏



1963 年生於日本，初中時加入樂團學習法國號。1987 年畢業於日本國立音樂大學，同年受聘於國家交響樂團，擔任法國號團員。

長號/宋光清



約翰霍普金斯大學琵琶第音樂學院長號演奏學士，波士頓大學長號演奏碩士，1997 年獲選為國立中正文化中心樂壇新秀。現任國家交響樂團長號首席，並任教於東吳大學音樂系。

#### 低音號/段富軒



1983 年畢業於國立藝專國樂科，1987 年獲教育部獎學金赴法深造，考入法國國立巴黎音樂院，師事巴黎交響樂團低音號-勒隆教授，1990 年以第二獎優異成績畢業返國。現任國家交響樂團低音號演奏員，並任教於國立藝術學院音樂系。

#### 女高音/吳秋萱

女高音吳秋萱畢業於師大附中音樂實驗班、國立台灣師範大學音樂系大學部與研究所，獲聲樂演唱碩士學位，現職為國立新店高中音樂班組長。在教學與行政工作之餘，吳秋萱也是一位活躍於舞台的優秀女高音演唱家，除了擅長於歌劇方面的演出之外，她也時常參與現代與當代聲樂作品的演出。

#### 鋼琴/藍充盈



自幼由父親藍永章先生啟蒙學琴。師大音樂系畢業後赴美就讀琵琶第音樂學院，取得碩士及演奏文憑。並獲得辛辛那提音樂院博士班全額獎學金、及歌劇伴奏獎助金。

曾師事林文菁、何銀薰、郭宗愷、高慈卿、張珊卿、高志理、黃如杏、宋允鵬、梅明慧、蔡中文、Robert Weirich、Julian Martin、Michael Dellinger。

在學期間，曾獲台中市少年組鋼琴比賽第一名，並獲師大協奏曲比賽第一名。曾參與第二次總統府音樂會，與著名聲樂家易曼君、黃瑞芬、陳榮貴演出；又與指揮家陳秋盛及台北市立交響樂團合作演出，並獲選為國家音樂廳之樂壇樂新秀。多次舉辦獨奏會，常與國內外音樂家合作室內樂，活躍於舞台。

2006年擔任大象樂集音樂總監，與胞姐鋼琴家藍文吟成立藍藍雙鋼琴二重奏，並積極投入公益活動及推動兒童音樂教育，關懷兒童的心靈成長，養成關愛動物的正確觀念。並於11月於中興堂舉辦「動物狂歡嘉年華-藍文吟、藍充盈與朋友們的聚會」。

2007年5月8日於台中中山堂舉辦藍充盈鋼琴獨奏會。2008年8月與指揮家郭聯昌及NTSO青少年管樂團合作演出蓋希文藍色狂想曲於台中、員林。11月於國家演奏廳演出藍文吟&藍充盈雙鋼琴音樂會。

2009年4月與國內知名小提琴家合作演出「陳沁紅、鄭俊騰巡迴室內音樂會」。10月於台中中山堂舉辦藍文吟&藍充盈雙鋼琴協奏曲饗宴。

小號/彭筱如



高中時開始學習小號,啟蒙於聶中興老師

2001年 畢業於輔仁大學音樂系, 主修小號 師事陳長伯教授

同年赴法國深造.考取

國立馬爾梅嵩音樂院小號中級班(CNR-RUEIL-MALMAISON)



師事小號大師 ERIC AUBIER

2002 年 考取法國巴黎市立音樂院小號高級班 (CNR DE PARIS)

師事小號大師 GUY TOUVRON

2005年 小號高級班第一獎章

2005 年法國國際 UFAM 大賽小號組第二獎

2006 年法國國際 UFAM 大賽小號高級組第一獎

經歷

幼獅管樂團小號團員及副團長

幻響管樂團小號團員

台北青年管樂團小號團員

台灣管樂團小號團員

國立台灣交響樂團小號團員

現任

台北大湖國小.新竹康乃爾中小學.苗栗公館國小音樂班.竹南國小音樂班

台中順天國中.亞洲大學小號老師

法國號/賴敬文



台北人，小學時參加石牌國小管絃樂團學習法國號，啟蒙於陳彥豪老師，並隨團赴澳洲巡迴演出。

就讀台北市立復興高中時參加復興高中管樂團。同時並參加甄選進入幻響管樂團，期間並隨團參與多場國內巡迴演出。

就讀中國文化大學時參加國立臺灣交響樂團附設青少年管絃樂團，擔任法國號首席以及樂團行政人員，期間隨團赴南非、史瓦濟南以及美國、加拿大巡迴演出。

2002 年與段富軒老師以及中國文化大學華岡管樂團合作，演出理查·史特勞斯的降 E 大調第一號法國號協奏曲。

2004 年隨新竹青少年管樂團赴奧地利參加中歐管樂節，並參與五週年團慶音樂會，由吳建銘老師指揮，演出聖桑的音樂會小品。

2005 年參加全國學生音樂比賽，榮獲大專組法國號獨奏優等第一名。同年亦獲得中國文化大學學生協奏曲比賽管樂組第一名殊榮，與馬克·葛瑞森(M. Graveson) 教授以及中國文化大學華岡交響樂團合作，演出俄國作曲家葛利爾(R. Gliere) 的法國號協奏曲。

2006-2008 年赴德國進修，就讀德國曼海姆音樂院師事 Pro. Carlos A. Crespo。其間參與 Mannheim Horn Sound，以法國號重奏演出形式於德國、義大利各地巡演。

2007 年夏天赴捷克布拉格參加 ”HornClass2008” 捷克法國號音樂營，接受挪威 Frøydis Ree Wekre、德國 Thomas Müller、捷克 Divoký、Havlík、Petráš 等多位大師指導。參與法國號重奏於布拉格演出，並於閉幕音樂會演奏 R. Schumann：Adagio and Allegro。

同年亦參加德國 Rostock 音樂院主辦法國號大師班，接受 Michael Höltzel、Thomas Hauschild、Christian Lampert 等教授指導。

旅德期間並擔任 SAP 交響樂團、Starkenburger 愛樂管絃樂團法國號演奏員。

返國後擔任台北市立交響樂團附設管樂團團員。新竹市立青少年管樂團青年團指揮，新店愛樂管絃樂團銅管教師。