

心心鄉惜二：

台灣歌謠 與鋼琴 音樂之夜

2011 11.2
(三) 19:30

國家演奏廳
地址：台北市中山南路211號



主辦單位
台灣師友愛樂協會



協辦單位
國立台灣師範大學音樂系



贊助
財團法人 | 國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation



心心鄉惜二：

台灣歌謠 與鋼琴 音樂之夜

壹、緣起

本次台灣師友愛樂協會邀請多位國人作曲家與優秀的聲樂家、演奏家一同為本土發聲，曲目內容非常豐富，包含多首新創藝術歌曲及部份改編歌曲；希望以溫暖的樂音傳達出愛惜這片土地與人民的情懷。我們誠摯地邀請您以實際的行動支持、關懷本土音樂，一同來聆賞屬於在地的「心」聲音！

貳、台灣師友愛樂協會簡介

台灣師友愛樂協會成立於2005年6月。由台灣師範大學音樂系柯芳隆教授擔任首屆理事長，目前由鄭仁榮教授擔任第二屆理事長，會員包括了國內音樂界許多著名的演奏家以及音樂教育家，以成立「師友樂團及合唱團」，推廣本土音樂創作、提升國內音樂演奏水準等事項，策進舉辦各項多元化音樂活動、促進國內音樂教師與音樂從業人員之學術交流與聯誼、與國際音樂團體、音樂學術組織、音樂節與各項音樂活動往來交流等事項為宗旨。本會將成立台灣師友愛樂交響樂團、合唱團以及絲竹樂團、室內樂團，辦理各種演出以及學術研討活動。推廣演出多種型態音樂，伸展台灣本土作曲家之創作空間及演奏家之表演空間，達到提昇音樂藝術水準，發揚傳統民俗音樂，並促進音樂交流與增進全民共享之文化陶冶。

演出曲目

- | | | |
|---|---|--|
| 1. 《浪花ㄟ愛》
《一頭痴》 | 張哲璋 曲 陳昭誠 詩
林岑陵 曲 林央敏 詩 | 女高音：李毅玲
鋼琴：郭蓀棻 |
| 2. 《一張舊批》
《鹹酸甜-人生的滋味》 | 林岑陵 曲 林央敏 詩
楊語庭 曲 林武憲 詩 | 男中音：鄭有席
鋼琴：郭蓀棻 |
| 3. 《七夕調色》
《世界恬靜落來的時》
《思念》 | 陳瓊瑜 曲 陳義芝 詩
陳瓊瑜 曲 向陽 詩
莊文達 曲 林央敏 詩 | 女高音：蘇秀華
鋼琴：藍充盈 |
| 4. 《氣韻》
鋼琴獨奏 | 柯芳隆 曲 | 鋼琴：林季穎 |
| 5. 《烏面祖師公》
《五月節》
《鹽婦》 | 李和甫 曲 陳昭誠 詩
李和甫 曲 路寒袖 詩
柯芳隆 曲 蔡季男 詩 | 男中音：林中光
鋼琴：林季穎 |
| 中場休息 | | |
| 6. 《人生的滋味》
台語小型音樂劇 | 林茵茵 曲
林茵茵 劇本 | 男中音：鄭有席
女高音：游玉婷
鋼琴：郭蓀棻
打擊：林牧民、徐詩瑛 |
| 7. 《催妝曲》
《獨醉》 | 蘇凡凌 曲 徐志摩 詩
柯芳隆 曲 周義雄 詩 | 女高音：蘇秀華
鋼琴：林季穎 |
| 8. 《酒中念許大哥常惠》
《一隻鳥仔哮孤單》 | 莊文達 曲 曾永義 詩
莊文達 曲 陳金順 詩 | 男高音：薛映東
鋼琴：藍充盈 |
| 9. 《福爾摩沙映象台灣系列》
十二首為音樂會的鋼琴獨奏曲
之三首選曲 | 李和甫 曲 | 鋼琴：藍充盈 |
| 10. 《草螟仔弄雞公》 | 柯芳隆 曲(管絃樂)
林茵茵 改編 | 女高音：蘇秀華
男高音：薛映東
打擊：林牧民、徐詩瑛
鋼琴：林季穎 |
| 11. 《河邊春夢》 | 柯芳隆 改編 周添旺 詩 | 女高音：蘇秀華
男高音：薛映東
鋼琴：林季穎 |



柯芳隆

1947年出生於台灣台中，1972年畢業於國立台灣師範大學音樂系。1969~1972年隨許常惠教授初習作曲。1980年赴德國，進入德國柏林藝術大學，主修理論作曲，師事F.M.Beyer, Isang Yun, Dieter Schnebel等教授。1985年畢業回國，任教於台灣師大音樂系迄今，2004 - 2008任音樂系主任。1994 - 1995年任中華民國現代音樂協會理事長。2002年獲得吳三連音樂獎。

作品融合了東方的傳統與西方的技巧，表現出其個人特色及本土的色彩；室內樂作品《五重奏II》曾在歐美各地演出，獲得極高的評價；管弦樂作品《哭泣的美人魚》是國內演出最頻繁的現代音樂作品；交響曲《2000年之夢》大型合唱與管弦樂作品，自發表以來，已經演出了十幾次，每次都要動員兩三百人參與演出，深受聽眾的喜愛。2008年在國家音樂廳發表《二二八安魂曲》六個樂章合唱與管弦樂之作品。



莊文達

莊文達，目前為國立臺灣師範大學音樂系專任教授，畢業於國立臺灣師範大學音樂系及音樂研究所，考取教育部公費留學獎學金，負笈美國求學獲得美國北科羅拉多大學理論作曲音樂藝術博士學位，先後師事曾興魁、柯芳隆、許常惠、Robert Ehale與Dr.R.Evan Copley等教授。

作品曾發表於美國、日本、大陸及臺灣等地，作品範圍包括管弦樂、室內樂、獨奏、聲樂曲及合唱作品。弦樂團合奏《四時景》曾獲得日本國際音樂教育協會國際組作曲比賽第一等獎賞；合唱曲《鐘聲》獲得2006年教育部文藝創作獎教師組佳作。創作理念著重發揚本土民俗音樂之情懷，例如：交響曲《福爾摩沙》(Formosa Symphony)中運用了大量的台灣原住民及南北管的音樂素材；管弦樂曲《蓬萊序曲》、《南島之音》、《閩之蟄》、《2008交響曲 - 蛻變》等作品融合臺灣傳統音樂韻味，塑造新穎的和聲與管弦樂色彩。



李和莆

於2006年榮獲新聞局舉辦第十七屆【金曲獎】-『傳統暨藝術音樂作品類-最佳作曲人獎』殊榮。2007年再度以「水鬼城隍爺-艋舺過水霞海城隍-數位音樂劇場-五幕舞劇(2006)」入圍第十八屆【金曲獎】-『傳統暨藝術音樂作品類-最佳專輯製作人獎』。自幼學習鋼琴，由賴秋鏡老師啟蒙；十七歲時由林進祐教授啟蒙理論與作曲課程。隨後進入國立臺灣師範大學音樂系，先後隨曾興魁、陳茂萱及陳樹熙等教授學習。1993年負笈美國麻州波士頓大學(Boston University)繼續攻讀作曲及音樂理論，隨美國即興音樂創作前鋒，佛斯(Lukas Foss, b. 1922 -)、希臘現代音樂之父，安東尼奧(Theodore Antoniou, b. 1935 -)以及波士頓大學音樂系作曲組主任，瑪利曼(Majorie Merryman, b. 1951 -)等大師學習，於1999年1月取得音樂藝術博士學位(DMA)。現為國立臺灣師範大學音樂系專任教授，並兼任於天主教輔仁大學及國立師大附中音樂班。專長領域：作曲、數位創作藝術、電腦音樂與音樂理論。創作涵蓋各類型獨唱奏、室內樂、管絃樂、舞劇與流行音樂等等。近年並積極參與數位跨領域藝術創作，主要為結合影像互動與劇場創作各類型音樂劇場作品。

個人影音資料網址：

Facebook/ 李和莆 Wen-Pin Hope Lee

You Tube/ 李和莆 Wen-Pin Hope Lee

中文維基百科連結 zh.wikipedia.org/wiki/李和莆

英文維基百科網站連結 Wen-Pin Hope Lee - Wikipedia, the free encyclopedia



蘇凡凌

蘇凡凌現任國立新竹教育大學專任教授及世界華人女作曲家協會副主席。蘇氏為國立臺北藝術大學音樂藝術(作曲)博士及國立臺灣師範大學音樂研究所作曲碩士。她獲得奧地利市立維也納音樂院理論與作曲畢業文憑，亦于奧地利國立維也納音樂院電子音樂音響應用研究所畢業。

在國際舞臺上，蘇氏的作品經常在世界各地演出，如美國、加拿大、香港、德國、奧地利、波蘭、立陶宛、中國大陸及馬來西亞等地區。蘇氏作品曾被許多著名交響樂團演出：中國交響樂團、深圳交響樂團、廣東民族樂團、中國中央音樂學院彈撥樂團、中國上海愛樂樂團、臺北市立交響樂團、國立臺灣交響樂團、臺灣國家國樂團、臺北市立國樂團等。

蘇氏在國際間的得獎作品包括：管絃樂《八卦》(奧地利作曲家聯盟作曲比賽首獎)及為十五位絃樂器演奏者而寫的《天地人》(德國曼海姆市之【第九屆國際女作曲家作品比賽】榮譽獎章)。

蘇氏在國內亦獲獎無數，計有文建會音樂創作獎室內樂《萬象I》及《天地人》，管絃樂《八卦》及《鋼琴協奏曲》，教育部1995-2004年文藝創作獎—大型國樂曲《佛跳牆》、管絃組曲《廟會》、獨唱曲暨合唱曲《催妝曲》等、大型室內樂曲《笑問客從何處來》及合唱曲《六州歌頭》等。



陳瓊瑜

出生於1969年，自五歲起陸續學習鋼琴、電子琴以及理論作曲，也曾是臺北基督教兒童合唱團的團員。1983年考進國立師大附中音樂班，主修理論作曲，曾師事於陳茂萱教授及盧炎教授。1986年考進國立臺灣師範大學音樂系，主修理論作曲，曾師事於柯芳隆教授。1991年以理論作曲組第一名成績畢業，獲頒藝術學士學位。1994年進入美國賓州大學(University of Pennsylvania)音樂研究所主修理論作曲，並獲全額獎學金，以三年半時間完成學業，獲頒理論作曲哲學博士學位。曾師事二十世紀現代作曲泰斗George Crumb、Richard Wernick、Jay Reise、James Primosch等教授。自1998年回國以來曾任職於實踐大學音樂系擔任專任助理教授，並且在國立臺灣師範大學音樂系專任助理教授。音樂作品涵蓋室內樂、管弦樂及聲樂作品，也經常接受委託編曲或創作的發表演出。



林岑陵

國立臺灣師範大學音樂研究所作曲博士，代表作品、獨唱曲《鳥鳴澗》、《一頭痴》、《一張舊批》、獨奏曲《單簧管的記憶》、二重奏《白鷺鷥的故鄉》、三重奏《靜》、弦樂四重奏《否極泰來》、木管五重奏《逝水年華》、五重奏《起心動念》、國樂六重奏《幽境》、《浮光掠影》、《南島微風》、六重奏《非陌生的聲音》、七重奏《天地悠悠》、《燈火闌珊處》、管絃樂曲《蝶戀花》、《快板》、《我來自遠方》、小提琴協奏曲《古老時間中的獨白》、柳琴協奏曲《無止境的等待》、電腦音樂《一個世紀的淬煉》、《單簧管的記憶》單簧管與Max/MSP/Jitter電腦即時互動影音系統。在台北、洛杉磯、華盛頓、紐約、葛拉茲、柏林、科隆等地發表過作品。2008年前往美國德州的University of North Texas進行一年的學術研究。作曲曾師事盧炎、李子聲、曾興魁、金希文、柯芳隆、Cindy McTee(UNT)教授。曾獲得2003年教育部文藝創作獎優選、2004年行政院文建會福爾摩沙小提琴協奏曲作曲比賽佳作、2009年行政院文建會「建置音樂創作與行銷平台計畫」之鼓勵原創獎、2009年University of North Texas音樂院管弦樂作曲比賽首獎、2010年行政院文建會「建置音樂創作與行銷平台計畫」之鼓勵原創獎、2011年管弦樂《我來自遠方》獲選為亞洲作曲家聯盟亞太音樂節管弦樂徵曲獎。現兼任於國立臺灣藝術大學音樂系、東吳大學音樂系助理教授。



張哲璋

台灣嘉義人。自幼學習鋼琴與電子琴，十七歲隨盧炎教授學習理論作曲。2000年進入國立台灣師範大學音樂系就讀，主修理論作曲，師事李和甫（文彬）教授、謝隆廣教授。2003年一月，於國立中正文化中心演奏廳由青年鋼琴家暨摯友蔣韻如小姐發表鋼琴獨奏作品－幻想前奏曲《我在.....》；2004年四月，以榜首考取國立台灣師範大學音樂系碩士班作曲組；五月，於台灣師大音樂系演奏廳舉行個人作品音樂會－【獨白】；十一月，於音樂向度論壇【從絃樂器發聲法談論現代音樂的記譜法與絃樂演奏法】由小提琴家陳沁紅教授講評作品《謐》；十二月，作品《悲歌》參加文建會2004福爾摩沙作曲比賽室內樂組進入決賽。2006年七月，參與數位互動舞劇《水鬼城隍爺》製作，創作〈哭求〉、〈捕魚之歌〉兩段音樂，發行CD、DVD，此專輯並入圍第十八屆金曲獎傳統暨藝術音樂作品類最佳古典音樂專輯獎。2007年六月再度於台灣師大音樂系演奏廳舉行個人作品音樂會－【小寶寶的異想世界】（碩士學位音樂會），同時發表碩士論文〈電子音樂中的互動元素〉，取得碩士學位。2010年一月參與由凡響管絃樂團主辦之【探索福爾摩沙－台灣當代青年作曲家】音樂會，於國家演奏廳舉辦半場作品展演。作品《謐》、《蝶戀花》分別獲選財團法人許常惠文化藝術基金會舉辦之2004年、2005年青年作曲家傑出作品甄選並演出。曾接受T. Patrick Carrabré、Anselm Schaufler、Gregory Mertl、Jim Cotter、Larry Sitsky、Richard Cornell、周文中與羅永暉等作曲家指導。曾為國立台灣師大音樂系、台灣師友愛樂協會、行天宮文教發展促進基金會、凡響管絃樂團暨青少年管絃樂團、音樂向度－新台灣室內樂團等單位所舉辦之音樂會撰寫樂曲解說。現為美國國家作曲家協會(NACUSA)學生會員、台灣師友愛樂協會理事、凡響管絃樂團暨青少年管絃樂團藝術總監。參與國立台灣師範大學資訊中心互動音樂實驗室與學音工作室。現為國立台灣師範大學音樂學系作曲組博士生，師事李和甫教授；兼任台北市立福星國小、私立天主教光仁中學與光仁國小音樂班理論教師。



林茵茵

林茵茵·由呂文慈教授啟蒙·畢業於師大附中音樂班·師事盧炎教授·畢業於國立台灣師範大學音樂學系及音樂學系研究所·主修理論作曲·師事柯芳隆教授(曾師事潘世姬教授一年)·目前(二零一零年)就讀於博士班一年級·

曾榮獲九十年度教育部文藝創作獎佳作、九十一年度全國音樂比賽作曲組高中第二名、九十一年度教育部文藝創作獎第三名(一二名從缺)、九十二年度教育部文藝創作獎重唱曲佳作、九十二年度教育部文藝創作獎獨唱曲佳作、九十四年度教育部文藝創作獎合唱曲優選、室內樂曲佳作與獨奏曲佳作、九十五年度教育部文藝創作獎學生組佳作、九十六年度教育部文藝創作獎學生組特優及九十八年度教育部文藝創作獎學生組佳作·

二零零六年榮獲許常惠音樂創作獎聲樂類佳作；並於二零零七年二月十五日代表台灣青年作曲家參加在紐西蘭舉行的亞太音樂節·及聯合國教科文組織音樂評議會議·二零零九年甫入選二零零八年台灣本土音樂教材創作甄選國中組合唱曲以及由國立臺灣交響樂團所舉辦的「建置音樂創作與行銷平台」音樂作品徵選第三名·今年甫入選「二〇〇九年台灣本土音樂教材創作甄選」中級組管樂曲·



楊語庭

楊語庭·由黃永璋老師啟蒙·畢業於桃園中壢高中音樂班·師事張俊彥老師·畢業於國立台灣師範大學音樂系·主修理論作曲·曾師事趙菁文教授·現師事柯芳隆教授·目前就讀於國立台灣師範大學音樂系碩士班一年級作曲組·

95學年度全國學生音樂比賽個人組高中職A組樂曲創作 或歌曲創作第三名(優等)

2009聲音藝廊入選作品《奔「one to many」》

99學年度臺北市學生音樂比賽大專個人組音樂班(A組)樂曲或歌曲創作 -

【南區決賽】 優等 第1名

2010-2011作品《惘》入選兩廳院樂典—國人音樂創作甄選初選室內樂類

演出介紹



薛映東

薛教授為國內資深男高音與聲樂教育家。畢業於德國柏林藝術大學表演藝術系聲樂組，聲樂訓練受教於理查·格塞爾教授(Prof. Richard Gsell)，並分別與法蘭克·毛斯教授(Prof. Frank Maus)、軍特·羅德(Prof. Günthe Roth)教授學習德國藝術歌曲詮釋及歌劇表演。曾擔任柏林席勒歌劇院 (Schiller Theater) 駐院男高音。演出經驗豐富，曾於美國華盛頓甘迺迪中心演出，並受邀於各音樂節參與表演，包括蘇格蘭愛丁堡藝術節、德國埃克斯海姆音樂節、澳門國際音樂節、北京國際音樂節、紐西蘭和米爾頓音樂節等。多次與國內交響樂團合作演出，包括國家交響樂團、台北世紀交響樂團、台灣交響樂團、台北市立交響樂團。現任教於國立師範大學音樂系專任教授、國立台灣藝術大學音樂系及國立新竹教育大學音樂系。



蘇秀華

國立台灣師範大學畢業，並獲得義大利國立米蘭音樂院國際演唱家文憑以及奧地利維也納國立音樂院歌劇演唱家文憑。

於義大利國立米蘭音樂院就讀時，表現突出，獲得史卡拉歌劇院指揮依理可·迪蒙的推薦，到Verona劇院參與演唱，獲得當地很高的評價。畢業後，在德國歌劇院的網羅之下，進入了德國市立歌劇院Kaiserslautern、西德市立歌劇院Wuppertal、德國國立漢堡歌劇院。演唱過的角色有：威爾第歌劇『弄臣』(Rigoletto) 女主角(Gilda)、莫札特歌劇『後宮誘逃』女主角、梅諾第歌劇『老處女與賊』、普賽爾歌劇『荻朵與安涅斯』、昏柏定歌劇『韓賽爾與葛麗特』、普契尼『強尼史基基』、理查史特勞斯歌劇『玫瑰騎士』、董尼才第『愛情靈藥』...等多部歌劇。曾多次與台北市立交響樂團、愛樂交響樂團、國立實驗國樂團、國立實驗合唱團、國家交響樂團...等樂團合作演出，並在台灣及歐美各地舉行多次音樂會。除了演唱多齣歌劇外，多次受邀演出『中國民謠歌曲』及發表現代創作家之『創作發表』演唱，曾榮獲全國十大傑出青年薪傳獎歌謠組，也應文建會之邀至巴黎演唱國人的現代音樂作品，表演傑出，並獲法國當地報紙評論『具有優美音色的東方聲樂家』，甚至遠赴美國夏威夷大學，做中美文化交流演唱會。曾多次代表台灣演唱家遠赴歐洲各國作外交活動演唱。2006年遠赴俄羅斯國立莫斯科大學藝術系研究兒童歌劇創作及俄羅斯音樂。近期代表國立東華大學赴大陸北京、天津及東北各大學進行學術交流，今年夏天受邀遠赴匈牙利為「建國百年」舉行演唱會，受到各界讚賞。

目前任教於國立東華大學音樂系專任教授，兼任於國立台灣師範大學音樂系以及國立台北藝術大學音樂系教授聲樂。



林季穎

美國印第安那大學音樂博士，主修鋼琴演奏。畢業於國立臺灣師範大學音樂學系，國內師事鄭翠瑩老師、黃玲美教授，赴美留學期間，師事國際知名美藝三重奏音樂家Menahem Pressler得意門生Jonathan Bass博士、Nadia Boulanger最後弟子Emile Naoumoff教授，以及曾獲Elizabeth大賽首獎並曾為Indiana University音樂學院鋼琴系主任之Evelyne Brancart教授。

除國內演奏表現優異，屢獲肯定，赴美期間亦深受歐美文化薰陶，取得極佳之學術科成績。攻讀碩士期間，獲Honor Competition獎項，畢業時亦因學術科成績優異接受表揚，並獲邀加入Pi Kappa Lambda姊妹會。畢業前申請攻讀鋼琴演奏博士，即以九級最高等級之榮譽，取得印第安那大學布明頓校區 (Indiana University, Bloomington)入學資格 (preliminary audition)。其評審團入學評價為“具有優美的音色及敏銳的音樂性，為已成熟及真正的藝術家” (beautiful tone, sensitive, very musical, already a matured and true artist)，並獲得代表該校音樂學院最高榮譽之Chancellor's Fellowship四年連續全額獎學金。隔年又在不同評審團一致投票同意下，再次以第九級最優異成績通過入學檢定 (entrance exam) 考試。博士就讀期間，除持續活躍於獨奏及室內樂舞台，與Mark Gaydon、Catherine Lee、John Lane、Louise Campbell、Margaret Moran、Jorge Montilla及Susy Yim等人合作演出外，並獲邀與美國Ball State University教授並為大陸知名女高音暨聲樂博士Mei Zhong合作錄製CD。該CD由Jeffery Seitz製作，紐約出版商Leyerle Publications出版，出版後獲得樂評相當良好之評價與肯定。

返國後，持續於演奏、教學與學術研究等方面耕耘，除定期舉辦個人鋼琴獨奏會以外，亦與國內音樂家合作各式音樂會，近年演出包含「李燕宜與林季穎四手聯彈音樂會」、「浪漫極致」、「蕭泰然清唱劇《浪子》- 永遠的故鄉」、臺師大音樂節「音樂系聲樂教授聯合演唱會」等，發表論文有「貝多芬的教學理念」、「向大師學習-淺探梅湘於音樂理念與教學的創造力」等。目前於國立臺灣師範大學音樂學系、國立藝術大學音樂學系、文化大學音樂學系擔任兼任鋼琴助理教授，並執行國立臺灣師範大學音樂學系蕭泰然博士作品數位典藏計畫。



藍充盈

自幼由父親藍永章先生啟蒙學琴。師大音樂系畢業後赴美就讀琵琶第音樂學院，取得碩士及演奏文憑。並獲得辛辛那提音樂院博士班全額獎學金、及歌劇伴奏獎助金。曾師事林文菁、何銀薰、郭宗愷、高慈卿、張珊卿、高志理、黃如杏、宋允鵬、梅明慧、蔡中文、Robert Weirich、Julian Martin、Michael Delinger。

在學期間，曾獲台中市少年組鋼琴比賽第一名，並獲師大協奏曲比賽第一名。曾參與第二次總統府音樂會，與著名聲樂家易曼君、黃瑞芬、陳榮貴演出；又與指揮家陳秋盛及台北市立交響樂團合作演出，並獲選為國家音樂廳之樂壇新秀。多次舉辦獨奏會，常與國內外音樂家合作室內樂，活躍於舞台。

2006年擔任大象樂集音樂總監，與胞姐鋼琴家藍文吟成立藍藍雙鋼琴二重奏，並積極投入公益活動及推動兒童音樂教育，關懷兒童的心靈成長，養成關愛動物的正確觀念。並於11月於中興堂舉辦「動物狂歡嘉年華-藍文吟、藍充盈與朋友們的聚會」。

2007年5月8日於台中中山堂舉辦藍充盈鋼琴獨奏會。2008年8月與指揮家郭聯昌及NTSO青少年管樂團合作演出蓋希文藍色狂想曲於台中、員林。11月於國家演奏廳演出藍文吟&藍充盈雙鋼琴音樂會。

2009年4月與國內知名小提琴家合作演出「陳沁紅、鄭俊騰巡迴室內音樂會」。10月於台中中山堂舉辦藍文吟&藍充盈雙鋼琴協奏曲饗宴

2010年6月及10月分別於台中中山堂、台北國家演奏廳舉辦藍充盈鋼琴獨奏會



林中光

畢業於東海大學音樂研究所碩士班，UCSB Vocal Institute 結業並獲Excellence證書。主修聲樂曾師事陳思照、王凱蔚、E. Lanza、E. Mannion、W. Scheidt、R. Döling及李秀芬等諸位教授。現就讀國立台灣師範大學音樂學系表演藝術組博士班，主修聲樂演唱並師事陳榮貴教授。

現為國立台中教育大學音樂學系兼任講師並為成大校友合唱團及青韻合唱團之聲樂指導，並為聲樂家協會基本會員。



鄭有席

台灣彰化人。畢業於中國文化大學西洋音樂學系，現就讀東吳大學音樂研究所主修聲樂。聲樂曾師事李秀芬、林中光、陳麟教授，現師事孫清吉教授。

1999年加入台北室內合唱團至今，多次隨團參與國內外演出及比賽，舞台經驗豐富，近年來除了經常受邀擔任音樂會形式獨唱，更多次參與國內歌劇製作，其中包括：董尼采第歌劇「愛情靈藥」中飾演 軍官(Belcore)、普契尼歌劇「強尼史基基」中飾演 馬可(Marco)、拉威爾歌劇「頑童與魔法」中飾演 大時鐘與黑貓、薩里耶歌劇「音樂至上」中飾演 詩人(Poetta)、普契尼歌劇「波希米亞人」中飾演 音樂家(Schaunard)、馬斯奈歌劇「莎孚」中飾演 餐館老闆(Le Parton)。

目前為聲樂家協會基本會員、兩廳院歌劇工作坊成員、台北室內合唱團及歌手團成員、並榮獲2007-2008中華扶輪獎學生、2009聲樂家協會樂壇新秀、2009德文藝術歌曲獎學金首獎，同時也擔任台北華新兒童合唱團行政助理、台電北北區分處合唱團、彩虹人生合唱團、中原大學建築系合唱團、城中長老教會詩班指揮。



李毅玲

宜蘭出生的台北人，於新店高中音樂班就讀期間，由吳秋萱老師啟蒙聲樂。

新店高中畢業後，考入台北市立教育大學（原台北市立師範學院）音樂教育系，主修聲樂，師事歐遠帆教授。就讀大學期間，曾兩度隨學校合唱團赴歐洲交流巡演，並曾擔任合唱團的獨唱。

大學時多次與同學舉辦聯合音樂會，並曾舉辦兩次個人音樂會。

2008年畢業於國立台灣師範大學音樂研究所聲樂演唱組，師事楊艾琳教授。



郭蓁蓁

國中就讀國立台灣師範大學副屬高級中學附設國民中學部音樂班，直升高中部音樂班。畢業於國立台灣師範大學音樂系，鋼琴師事宋允鵬和李妮妮教授。曾接受Marcella Crudelli、Sontraud Speidel、Alexandre Tharaud、Bernd Zack、陳必先、劉孟捷等大師的指導。

在學期間曾於任蓉教授「義文演唱與舞台藝術」，席慕德教授「德國藝術歌曲與詮釋」，薛映東教授「中文歌曲演唱的詮釋」擔任課堂伴奏。

經歷：

2001港都社教杯音樂比賽 國中組鋼琴 第一名

2001高雄文化杯音樂大賽 國中組中提琴 第二名

2005藝術盃音樂大賽 高中組鋼琴 第一名

2008於師大音樂系演奏廳舉辦個人鋼琴獨奏會

2009國立臺灣師範大學九十八學年度鋼琴協奏曲比賽 獲【最佳協奏】

2010於師大音樂系演奏廳舉辦郭蓁蓁鋼琴獨奏會



游玉婷

畢業於國立台灣師範大學音樂系，現就讀國立台北藝術大學音樂研究所，主修聲樂，先後師事陳南慧、謝婉香、楊艾琳、陳允宜等教授，現師事唐鎮教授。

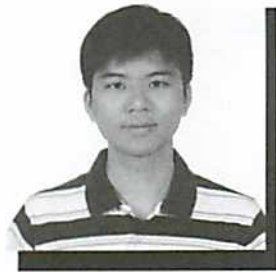
現為中華民國聲樂家協會會員、愛樂歌劇坊成員並擔任政大法律系合唱團聲樂指導。

2008年 於國家戲劇院參與兩廳院歌劇製作「福爾摩沙信箋 - 黑鬚馬偕」演出
受邀於淡江大學合唱團擔任校內合唱團比賽獨唱演出

2009年 於師大演奏廳舉辦「卓佳瑩與游玉婷聯合音樂會」
獲蕭泰然聲樂獨唱比賽第三名

2010年 於國家戲劇院參與歌劇「拉美默爾的露琪亞」演出
於師大演奏廳舉辦「Freinds-where are they?」音樂會
獲南海扶輪社聲樂獎學金比賽第五名
於國家戲劇院參與兩廳院歌劇製作「畫魂」演出
獲師大協奏曲比賽第二名

2011年 於國家音樂廳參與愛樂歌劇工作坊歌劇製作「倚天屠龍記」、
「羅密歐與茱麗葉」演出
獲南海扶輪社聲樂獎學金比賽第一名
於國軍文藝中心參與「Opera藝像館《魔笛》」演出



林牧民

出生於1990年，高雄市人。現就讀於台灣師範大學三年級，指導老師為鍾耀光老師，曾師事朱崇義老師、王盈智老師。

2009年 與幼獅管樂團參加第十四屆WASBE管樂年會，

2009年 與師大管樂隊到韓國參加濟州管樂節

2010年 與幼獅管樂團在大陸北京、四川進行交流表演。

2011年 與師大管樂隊演出，擔任馬林巴琴協奏



徐詩瑛

目前就讀國立台灣師範大學音樂學系二年級，主修打擊樂，師事陳哲輝老師。

1 ■ 張哲璋《浪花ㄟ愛》為女高音與鋼琴

《浪花ㄟ愛》選自臺語詩人陳昭誠先生2009年的詩作。陳昭誠先生奉獻畢生心力於臺語文字研究與文學創作，其詩平易近人卻扣人心弦，散見於囝仔歌、愛情、社會關懷……等各式題材中。

《浪花ㄟ愛》一詩字裡行間流露出多層次的情感－眼之所見的浪花、心之所向的故鄉，詩人以第一人稱的角度，將如是之「愛」感同身受，寓情於景，在柔軟的文字中書寫出對於土地的熱烈情感。

全詩如下：

吶是風吹起浪 海湧著開出花
花蕊開值夢中 一蕊一蕊無停ㄟ開
故鄉啊 阮 愛人 啥人會關心您
海湧嘛有溫柔 風嘛會暍落眠

有時無風浪也起 狂濤會滔天
感是月娘月娘您 已經已經圓
我夢夢 醒 深深愛著您

吶是風吹起浪 海湧著愈激動
多情 水 雄猛 山 猶原青磷磷
故鄉啊 阮 愛人 愛您愛您永遠堅碇
海湧一湧一湧 浪花 愛 倒是覓向前

■ 林岑陵《一頭癩》為女高音與鋼琴

歌詞選自林央敏先生所寫的台語歌詩集《故鄉台灣的情歌》。台語是台灣很重要的一種語言，也是作者自小就非常熟悉的語言，但是在台語藝術歌語的創作上是比較少見的。2006年以調性手法完成兩首台語藝術歌曲，並發表於洛杉磯、華盛頓與紐約的僑界，期望以台灣的語言，新的調性和聲色彩，來表達詩詞中的文學意境，讓長年旅居在外的僑胞，能對台灣的藝術歌曲有新的認識與欣賞。

一頭癩

蹠厝裡，規哺樹酌電話
為何電話昏昏死死
咁講線路互風搨斷去

出外前，特別吩咐傳真
隨時接收糖甘蜜甜
可惜親像暍去吓出字

請問，用愛塑造的話語
咁是機器味曉感應
若無，哪會無消無息
放阮一頭癩

2 ■ 林岑陵《一張舊批》為男中音與鋼琴

歌詞選自林央敏先生所寫的台語歌詩集《故鄉台灣的情歌》。

一張舊批

一張舊批

是一張反黃的相片。

當年，

會將批紙拗做一項藝術，

幼秀的筆跡現出少年骨。

如今，

霧去的形影，老去的青春，

攏 粉紅的批紙

化做一片黃昏

批紙，若像一堀埤，

密周周的字像水萍，

活置水面攔塊搖，

搖出少年人的憂愁，

憂愁互伊染做藍色。

每一句抑借一撮仔體溫，

親像抑未退色的黃昏。

■ 楊語庭《鹹酸甜-人生的滋味》為男中音與鋼琴

歌詞選自林武憲之詩集《鹹酸甜-人生的滋味》。歌詞如下：

鹹酸甜阿鹹酸甜

鹹橄欖、李鹹、樣仔乾

一項有一項的氣味

有鹹有酸也有甜

鹹酸甜阿鹹酸甜

越食越合意

食著鹹酸甜

才會知人生的滋味

酸喃甜阿酸喃甜

目屎鹹鹹

心頭酸酸

美夢甜甜

鹹酸甜阿鹹酸甜

大家來食鹹酸甜

人生有鹹酸甜

人生不才有滋味

3

陳瓊瑜《七夕調色》為女高音與鋼琴

這是一首具有東方風味色彩的曲子。音樂從一開始，帶著有如絲綢般的美麗色澤，象徵著畫布中穿著蕾絲薄衫的東方女子，引人遐想的柔嫩雪白的肌膚與撩人姿態。隨著旋律一點一滴的往前推進，情緒也一點一滴地被挑動起來，漸漸的，你捨棄了這個時空，走入畫中的世界，只為與她相擁，讓熾熱的體溫即刻爆發。雖是如此，我在音樂的表現上是比較壓抑與含蓄的，讓鋼琴家與女高音在看似簡單的幾個線條當中，表現出似要非要的情緒。

七夕調色

月橘的春衫裸出胸線

湖青的絲裙解開小圓腰

海藍的銀河阿 在呼吸 在奔跑，

紫晶色眸子發著光用力地閃

亭亭的頸子低下來低下來

雪擁的天山露出來，露出來

你的髮撩撥霞紅的唇

於輕輕的風裡睡

我的心捶擊黑夜的太陽

再次祈求炙熱的雨

陳瓊瑜《世界恬靜落來的時》為女高音與鋼琴

我企圖營造出一種淡淡哀愁的抒情風。樂曲一開始在降E大調上聽似流暢優美的旋律，當它第二次再度出現時，加入了借自於小調的和弦，為曲子塗抹上一撇幽暗的色調；這種忽暗忽明的情景，是我從這首詩作中，以及看著自己的臉，從鏡子裡頭映照出來的線條，所領略到的真實人生；所有的一切都化為永遠揮不去的、一抹淡淡的憂愁。

世界恬靜落來的時

世界恬靜落來的時就是思念出聲的時

窗仔外的風陣陣地噓

天頂的星閃閃阿熾

世界恬靜落來的時

我置醒過來的暗暝想起著你

我置暈未去的暗暝想著你

想起咱牽手行過的小路

火金姑提燈照過的田墘 竹林 茫霧和山埔

猶有輕聲細說的溪水

世界恬靜落來的時

■ 莊文達《思念》為女高音與鋼琴

此曲之歌詞選自林央敏之詩集《故鄉台灣的情歌》，其中一篇〈思念〉，其內容如下：

白色雲蕊置天頂流浪，
陣陣南風踏樹尾走從，
點胭脂的野花，
不時有蝴蝶來歇困，
啊！季節誠清爽，
可惜無伊行蹤。

日頭墜落置彼昇樹林，
紅色西天也燒甲帕帕，
田岸尾的彩霞，
點灼溪砂埔的野草，
啊！思慕黏批紙，
自從離別到旦。

月光瀉在庄後的溪河，
夜蟲幼語嘛咧訴戀情，
輕銀色的暗暝，
長長思念整理味清，
啊！孤單的夜星，
陪我坐到天明。

作曲者依照歌詞內容之情境，以自然景觀描繪對愛人的思念，在孤單的星空下，陪坐到天明。此曲由前奏開始，即散發著淡淡的思念之情，鋼琴伴奏低音部與人聲對唱著，交織著感人的思念情懷。

4 ■ 柯芳隆《氣韻》為鋼琴獨奏

描寫深山古剎，有某位和尚，俗念未除，唸經打坐，走火入魔，幻想著多彩的俗人世界。

全曲分為A、B兩段；A段以頑固的節奏音型以及鋼琴音響，描寫古剎的鐘聲以及和尚的唸經聲；B段以鋼琴的各種色彩，描繪俗世的片刻歡愉。

5

李和莆《烏面祖師公》為男中音與鋼琴

創作是延續一個國家民族文化的重要歷程，但是創作也是一種苦悶的象徵。一位對於自我文化無法感動的人，是不會將這種苦悶透過創作形式傳達出來。

因此，詩人創作文字，作曲家創作音符。

詩人陳昭誠的「烏面祖師公」，是一種童趣與在地文化交融的作品。作曲家特意在樂曲中以滑稽與莊嚴交織的音樂表現方式，以幽默的手法嘗試找回在地人對本土文化的認同。

烏面祖師公

烏 面 祖 師 公 白 目 眉 白 目 眉
o bin tsoo su kong biat bak bai bait bak bai

無 人 請 家 己 來
bo lant chiann ka ti lai

啥 人 寶 大 拜 拜
sia lang dau tua bai bai

粹 雞 媯 掠 來 邨
tsih ke nua liah lai thai

老 師 老 師 緊 來 看
lau su lau su kin lai khuann

禽 胸 肉 厚 尾 椎 尾 椎 上 可 愛
kin hong bah kau tsih tsih bue tsui bue tsui siong kho ai

「天 有 麼！」 「唉……。」
ya u mo ah……..

雞 腿 雞 腿 上 好 食
ke thui ke thui siong ho tsiah

翅 股 頭 嘛 徵 安 爾 我 道 無 客 氣 啊 喔 -
sit koo thau ma bue bai an ni wa diou bo khah khi a o -

「稍 等 稍 等 一 下」
sio tan sio tan jit e

天 是 豁 我 此 ㄟ 倪 仔 淨 逮 昇 來
ya si uann wa jit e gin a ginn tai sin lai

■ 李和甫《五月節》為男中音與鋼琴

在整個詩節的步調上，詩人路寒袖的「五月節」在律動上呈現緊湊與熱鬧的節慶氛圍，是一首詩情與畫意互動極佳的台語新詩。作曲家於是緊抓這樣的節奏，以五聲音階的素材與和聲的堆疊，逐漸鋪陳字裡行間所描述「五月節」的氣味與聲響，由詩與音樂的結合淋漓盡致地唱出屬於台灣特有的「五月節」熱鬧情景。

五月節

蝦米、蚵乾炒菜脯
阿媽舞駕歸半晡
棕葉一坵，糯米做底
五月節職個人客
落甲請入去內底坐
一筵一筵的五月
吊佇簾簾的竹篙極
芳味黏粘，燒燒
圍佇我的身軀邊
勻勻仔惜，勻勻仔惜

榕仔枝插咧門腳口
妖魔鬼怪毋敢來阮兜
阿爸倒一杯酒
神明天未敬，就淋落喉
兩月喙胚紅駕厚厚厚

每一暗咧暈的時
阿媽落用伊伊消瘦的雙手
甲我柱咧大漢的夢攪咧
伊講：人生若親像肉粽
愛有餡，愛會芳，愛燒燒

■ 柯芳隆《鹽婦》為男中音與鋼琴

此曲的歌詞為蔡季男先生所作，歌詞如下：

少年青春 無憂愁
面肉腳手 蓋幼秀
自從踏入 鹽分的大門伊認命蓋打拚
金星光閃閃 要洗要濯要拿針
日頭赤炎炎 要落鹽埕去曬鹽
踏水車固岸土 汗流像落雨鹽滷鹹又苦
要收一擔鹽 長長一下埔
要收一擔鹽 長長一下埔
曝鹽 吃鹽 吃飯常攪鹽
青春少年 不保險扶家第一是勤儉
希望一步一步躡 鹽堆一擔一擔若山尖
吃到鹹想到鹽 伊的一生呼咱無缺欠
伊的一生呼咱無缺欠！

6 ■ 林茵茵台語小型音樂劇《人生的滋味》 為男中音、女高音、鋼琴與二位打擊者

劇本：林茵茵

作曲：林茵茵

作曲者首度嘗試創作迷你台語音樂劇劇本與音樂的創作，希望透過輕鬆詼諧的方式，來探討一些人生的課題。秉持著作曲者一貫的理念，主要的歌曲段落大體上根據歌詞的音韻而創作。值得一提的是，作曲者特地將劇中的對白部份賦予節奏的設計，並使男女主角以唸歌的方式呈現之。

劇本如下：

曹竹馬（穿運動風上衣，有口袋的褲子及海灘鞋或夾腳拖），以極為鬆散、隨性的腳步走上來。（滿臉痞樣地走至舞台中間與李青梅面相對）。

李青梅（穿青春美麗的連身小洋裝及木根的高跟鞋）以有規律節奏的腳步從舞台一側走上來……

李青梅：等一咧就欲 竹馬約會，我實在是真歡喜！（滿心歡喜地走至舞台中間與曹竹馬面相對）。

曹竹馬：（唸歌方式）生日快樂！

李青梅：（唸歌方式）多謝！

曹竹馬：對啊，青梅啊，我有一件代誌想欲佢你講……

李青梅：啥物代誌你講啊。（OS：敢是欲共我求婚？）

曹竹馬：就是…我去愛著你的好朋友曾幸福，明仔載阮就欲訂婚哪！

李青梅：為啥物？

曹竹馬：無啥物原因。我對你已經無感情。閣再講 厝實在真有錢，台北市的樓仔厝有幾囉間，啥人會當娶到伊，實在是真福氣！你佢伊，是欲安怎比？

曹竹馬(唱)：我對伊，情深好似海；我佢伊，緣投兄來配美女，拄好來鬥一對。阮的愛是比花蕊閣咖香，猶閣比蜂蜜閣咖甜。此情此意，永遠袂改變，阮會幸福到百年。

李青梅：你！你！你你你你你！你的心肝，想的攏是錢錢錢錢錢！你的良心敢是去予狗咬去？你的厚面皮，世上無人會當比！

曹竹馬：拜託咧，麥罵甲遮爾歹聽，你的個性誰人毋知，比打袂死的蟑螂閣較堅強，無論發生啥物代誌，無幾工你就忘袂記；無我你嘛過甲真好勢，你應該替我歡喜毋才對！

李青梅：哼！本來我閣想欲邀請你作伙來去日本瑤迺，這馬看來這機票會當擲掉啊！（把機票擲去土跤）

曹竹馬：唉呦！哪著遮爾討債！你無愛恠，會當予我啊！你的修養，毋是一向攏真好？

李青梅：哼！好的修養是用來對待人的，毋是用來對待「你」的！（氣忽忽地從出去，發出足大、足緊的跂步聲。）

曹竹馬：這兩張機票無提來用實在是傷打損，不如我就提來佢幸福小姐作伙來去瑤迺。哇哈哈哈哈哈！我實在是有夠俏e5啦！（把機票撿起來放入口袋，得意地走至舞台一角）

李青梅從舞台的另一側慢慢地走入來，發出沈思狀的跂步聲。（象徵回到家中）

李青梅(唱)：曾經以為，你是天，我是地，兩小無猜永遠袂分開。是按怎？意中人煞來變作負心郎，真心真意，煞換來絕情絕意。我的心情親像無星的暗暝，猶攏親像火爐內底的花蕊啊！

曹竹馬用4小節的時間慢慢地拐腳從舞台側邊走至舞台正中央……

李青梅：唉！過了遮濟工，機票已經過期囉，毋知影竹馬伊過得好毋好？

曹竹馬迎面走上來和李青梅面相對，發出垂頭喪氣的腳步聲。

李青梅：你、你、你你你！你哪會變成這款模樣？

曹竹馬：我、我、我……

李青梅：你安怎？

曹竹馬：我苦呀！前幾工我去日本瑤迴，注死毋死拄著大地震。

李青梅：大地震？

曹竹馬：我的小命，險險就嗚乎哀哉！好哩加在ga na變作拐腳。

李青梅：哼！這甘毋是你家已作得來的啊！

曹竹馬(唱)：青梅啊，青梅啊！我這馬才知影……

李青梅：知影什物？

曹竹馬(唱)：千金萬金永遠買袂到你的真心啊！

李青梅：哼！你麥佻我騙，你甘毋是尚愛錢？

曹竹馬：唉呦，我講的，句句是真話，請你聽我講……

李青梅：哼（輕哼一聲）

曹竹馬(唱)：我的目睷一定是去乎蛤仔肉糊到，毋才會錯愛伊，我想欲請問…

李青梅：請問什物？

曹竹馬(唱)：你敢有願意佻我（拉住青梅）……

李青梅：無願意咧！（轉頭）

曹竹馬(唱)：作伙譜出美麗的人生？

李青梅：你講的話乎人費猜疑，我甘會當相信你？

曹竹馬：當然愛相信（狂點頭），請你閣乎我一擺的機會，仙人打鼓有時錯，跋步踏差誰人無？

曹竹馬(唱)：日本的大地震害死規萬人；

李青梅(唱)：害你拐腳。

曹竹馬(唱)：人生苦短，毋徇來後悔；無論發生什米代誌，只要會當活置這個世間已經是真大的恩典！

李青梅(唱)：人生海海，毋免想傷濟；無論發生什米代誌，只要會當活置這個世間已經是真大的恩典！

曹竹馬(唱)：人生的路途，有時平。有時險；

李青梅(唱)：人生的滋味，有時甜，有時苦；

曹竹馬(唱)：挑戰佻艱苦，

李青梅(唱)：佻艱苦。

曹竹馬(唱)：是上好的加味。

李青梅：上好的加味。

曹竹馬(唱)：心情放輕鬆，快活過日子。

李青梅(唱)：歡歡喜喜是一工，

曹竹馬(唱)：油頭角面嘛是一工。無論按怎講，只要猶有一口氣；

李青梅(唱)：明仔載就閣有希望，有希望！

曹竹馬(唱)：每一日，早起時，日頭全款是遐爾，逐工攏有好滋味。（攜手擁抱美好的未來之動作）

李青梅(唱)：每一日，早起時，日頭全款是遐爾，逐工攏有好滋味。（攜手擁抱美好的未來之動作）

7 ■ 蘇凡凌《催妝曲》為女高音與鋼琴

此曲音的組織與和聲的結構是由三種軸心音 - G、D#、與兩個五度關係的雙軸心音 - A 和 E，以小二度、大二度、大三度、完全四度、增四度與完全五度的音程，依序的上下對稱重疊所構成的音列群，與以低音 E 為基礎音向上由大七度開始、小七、大六、小六度等音程依序遞減的排列一共四組，再加上和聲外音的使用，豐富了全曲的垂直性與水平性的旋律與和聲的聲音色彩。

以四段的歌詞為本曲的基本架構，曲中每一段皆有歌唱、唸唱與朗誦三種方式交替在曲中，由速度的快慢變化來表現各種不同的唱腔與歌唱的方式，戲劇性、敘述性、抒情與呢喃式的唱作，再加上豎琴的演奏與泛音的使用，表現出全曲極大的張力與內容的涵意。

本曲的歌詞取自徐志摩的詩 - 【新催妝曲】，本曲曲名為【催妝曲】（省略“新”字），全曲歌詞一共有四段如下：

（一）

新娘，你為什麼緊鎖你的眉尖，（聽掌聲如春雷吼，鼓樂暴雨似的流！）
在繽紛的花雨中步慵慵的向前，（向前，向前，到禮臺邊，見新郎面！）
莫非這嘉禮驚醒了你的憂愁，一針針的憂愁，你的芳心刺透，逼迫你熱淚流—
新娘，為什麼你緊鎖你的眉尖？

（二）

新娘，這禮堂不是殺人的屠場，（聽掌聲如震天雷，鼓樂暴雨似的催！）
那臺上站著的不是喫人的魔王，（他是新郎，他是新郎，你的新郎！）
新娘，美滿的幸福等在你的前面，你快向前，到禮臺邊，見新郎面—
新娘，這禮堂不是殺人的屠場！

（三）

新娘，有誰猜得你的心頭怨？—（聽掌聲如劈山雷，鼓樂暴雨似的催！）
催花巍巍的新人快步的向前，（向前，向前，到禮臺邊，見新郎面！）
莫非你到今朝，這定運的一天，又想起那時候，他熱烈的抱摟，那顫慄，那綢繆—
新娘，有誰猜得你的心頭怨？

（四）

新娘，把鉤消的墓門壓在你的心上，（這禮堂是你的墳場，你的生命從此埋葬！）
讓傷心的熱血添你頰上的紅光，（你快向前，到禮臺邊，見新郎面！）
忘卻了，永遠忘卻了人間有一個他，讓時間的灰燼，掩埋了他的心，他的愛，他的影—
新娘，誰不豔羨你的幸福，你的榮華！

■ 柯芳隆《獨醉》為女高音與鋼琴

此曲的歌詞為周義雄先生所作，歌詞如下：

情殷殷紅雲照玉容
意悠悠秋波溢眉山
嬌滴滴嫩柳初拂水
軟哈哈
金蓮自閒步遲遲
身隨樂轉影濛濛
鬢雲漫香肩
軟哈哈
金蓮自閒步遲遲
身隨樂轉影濛濛
鬢雲漫香肩
心茫茫思尋所愛
醉酣酣倩知音扶起舞將闌。

8

■ 莊文達《酒中念許大哥常惠》為男高音與鋼琴

2010年9月3號，因緣際會與曾永義教授在台大鹿鳴堂聚餐，餐中提及9月6號為許常惠教授逝世十周年紀念日，曾教授信筆拈來，寫下懷念許常惠教授的詩詞：

一去十年何渺茫，
人間無事不滄桑，
思君自是千秋事，
一念恩情一感傷。

在眾人催促之中，委託本人作曲，於9月4日完成，並隨即寄與陳姿秀老師練唱，9月6號至金寶山許教授墳前清唱，以悼念許老師在天之靈，謹以此曲獻給我的恩師。

■ 莊文達《一隻烏仔哮孤單》為男高音與鋼琴

此曲之歌詞選自陳金順之詩集《島鄉詩情》，其中一篇〈一隻烏仔哮孤單〉，這首詩是作詞者觀賞電影《一隻烏仔哮啾啾》後，有感而發寫下之作品，其內容如下：

黃昏ㄟ日頭欲落山，
照著鹽鄉海岸ㄟ地平線，
孤孤單單，暗淡月影，
只有公孫仔暝日作伴。

散赤ㄟ土地染烏跖，
一隻烏仔哀歌唱袂煞，
層層疊疊，心肝痛疼，
可憐憨鐘仔無依無偎。

坎坷ㄟ路途若火線，
手托拐仔命運天註定，
彎彎蹺蹺，艱苦歹行，
跛跛水龍仔無話無聲。

作曲者依照歌詞內容之情境，描繪在南部鹽鄉海岸地區，「水龍仔伯」得到當時流行的烏腳病，無藥可醫，必須鋸掉雙腳，並與其孫「阿鐘仔」相依為命的感人故事。整首曲調充滿著淒涼哀怨之氛圍，中段轉調並形成前後對比，期盼能夠完整呈現出作詞者的心境。

9 ■ 李和甫《福爾摩沙映象 (2010) 台灣系列 :

十二首為音樂會的鋼琴獨奏曲之三首選曲》為鋼琴獨奏

台灣因地形特殊，四面環海，東、西、南、北各地皆有不同的景物風情，也因此蘊藏豐富的音樂文化資產。作曲家藉由親身旅遊，不僅體會在造物者的巧奪天工下，所造就的台灣一景一物是如此特別，也藉此匯集到台灣各地不同的豐富音樂素材。作曲家透過創作，試圖揣摩描繪出十六世紀被葡萄牙人驚艷稱為「福爾摩沙」(Formosa) 的台灣意象，因此標題「福爾摩沙映像- (台灣系列) -十二首為鋼琴獨奏的前奏曲」：

1. 噶瑪蘭-平溪天燈 一月元宵，滿天星光璀璨
2. 雞籠-基隆港都 二月初春，雨港燈火
3. 卑南-台東蘭嶼 三月晚春，雅美飛魚祭
4. 半線-鹿港天后宮 四月媽祖，風調雨順
5. 苗栗-南庄 五月雪，灑遍油桐花的山谷
6. 艋舺-龍山寺 六月城隍，天祐民安
7. 東勢-谷關 七月初夏，谷底蝴蝶飛舞
8. 洄瀾-花東縱谷
八月豔夏，雅美豐年祭
9. 府城-億載金城 九月初秋，古意盎然
10. 阿猴-屏東恆春 十月涼秋，丘陵處的落山風
11. 諸羅山-嘉義合歡 十一早冬，百岳十潤
12. 福爾摩沙- 十二月美麗島台灣 (2' 13")

台灣從北到南，從東到西，這一路的風光景色，藉由一首一首的鋼琴曲，希望能從音樂中帶領大家走進一幅又一幅，既美麗又壯闊的台灣景象中。今晚的演出，僅挑出四首，分述如下：

第一篇、噶瑪蘭-平溪天燈，一月元宵，滿天星光璀璨

藉由鋼琴慢慢向上飄浮張開的聲響，猶似拉出在噶瑪蘭平原緩緩升起的「平溪天燈」，滿天星光的璀璨景象。藉由每盞天燈上寫下的願望，祈求全家幸福平安，國泰民安，為這新的一年誠心祈禱祝福。

第三篇、卑南-台東蘭嶼，三月晚春，雅美飛魚祭

三月晚春的季節裡，台東蘭嶼的飛魚興奮地跳躍在海面上。時高時低，時快時慢，有時成群，有時單飛，這一路未曾停歇的節奏，在鋼琴一路流動的律動音符中，帶著描寫飛魚鏗鏘有力的旋律中，一幅雅美飛魚祭的畫面油然而躍出！

第八篇、洄瀾-花東縱谷，八月豔夏，雅美豐年祭

一波接一波湍急的溪流聲，迴盪於縱谷間，充響不絕於耳；而遠方傳來的雅美族豐年祭，歌聲更是響徹雲霄。在一片大自然與雅美族豐年祭的歡唱交疊聲中，八月豔夏的花東縱谷，竟是如此令人流連忘返。

10 ■ 《草螟仔弄雞公》為女高音、男高音與鋼琴

管弦樂：柯芳隆

改編：林茵茵

歌詞如下：

人生六十伊都像古樹，無疑吃老伊都愈見羞；看著姑娘仔伊都面肉幼，害阮學人啊伊都老風流啊，伊都哪嘍哨伊都老風流啊。草螟仔弄雞公啊，雞公仔披博跳。

老人呷老伊都性要守，不通變成伊都老不修；若是要我伊都作朋友，可是你是伊都長嘴鬚啊，伊都哪嘍哨伊都長嘴鬚啊。草螟仔弄雞公啊，雞公仔披博跳。

嫌我嘴鬚伊都歹看樣，我就來剃伊都光溜溜；你著甲我伊都較永久，少年僥雄仔伊都無尾溜啊，伊都哪嘍哨伊都無尾溜。

少年阿兄伊都人清秀，作陣一對伊都像鴛鴦；講話散步仔伊都好遊賞，配著老兄仔伊都心帶憂啊，伊都哪嘍哨伊都心帶憂。

老兄正是伊都老選手，相招海邊伊都來去泅，免驚落海伊都著擘救，少年落水伊都命快休啊，伊都哪嘍哨伊都命快休。

看你這款伊都蠢蠢想，自作聰明伊都蠢主張，你若要我伊都做牽手，請你後世伊都才來求啊，伊都哪嘍哨伊都才來求。

11 ■ 《河邊春夢》為女高音、男高音與鋼琴

此曲的歌曲以及歌詞為周添旺先生所作，柯芳隆改編。

歌詞如下：

河邊春風寒，怎樣阮孤單，舉頭一下看，幸福人作伴，想起伊對我，實在是相瞞，到底是按怎，不知阮心肝。

昔日在河邊，遊賞彼當時，實情恰實義，可比月當圓，想伊做一時，將阮來放離，乎阮若想起，恨伊薄情義。

四邊又寂靜，聽著鳥悲聲，目矚看橋頂，目屎滴胸前，自恨壞環境，自嘆這薄命，雖然春風冷，難得冷真情。



2011