

原 音

本曲旋律及歌詞採用臺灣原住民的民歌素材，包括布農族《祈禱小米豐收歌》、鄒族《迎神曲》、邵族《快樂的聚會》、阿美族《迎親歌》等。

樂曲一開始即以布農族《祈禱小米豐收歌》的聲響鋪陳表現氛圍，試圖展現原住民樂風的原始性與爆發力；樂曲富有輕快的主題並輔以四度的和聲，在交錯縱橫當中，原有主題嵌入固定音型，並導入新的主旋律，在變與不變中取得平衡的聲響效果；中段則轉為抒情的樂風，宛如在月光下品茗歌唱；緊接入獨唱的部分，以中文歌詞銜接，其內容為「祖先感謝您，賜與族人歡樂，保佑作物豐收，讓我們用最美妙的歌聲回報您」；末段則在輕快的旋律流洩中結束，並出現片段的導奏作一有力結尾。

「給夢稍作一首詩」(Converting a dream into a poem)

本首混聲四部合唱，歌詞選自《林央敏歌詩選》，主要呈現詩中以夢境的意象，描繪思念的情感，「化妝／做春夢／化我／做春蠶／恬恬吐絲將夢包起來／用一生的體溫來孵夢。」其內容如下：

透早，置生寒的空氣中，有汝的形影浮在目矚前，
想起，親像昨暝的一個夢，夢境刻置頭殼內，愈久愈明。

我給思念溫溫仔煉化，
化妝 做春夢，化我 做春蠶，
恬恬吐絲將夢包起來，用一生的體溫來孵夢。

春蠶牽絲孵春夢，假使春蠶吐血春夢碎，
願汝將我做成蠟，點火，給夢燒做一首詩！

阿爹的飯包

My Father's Lunch Box

演奏時間：約 9 分鐘

創作理念及樂曲解說

Music Instruction and Composition Rationale

本曲採用詩人向陽所作的台語詩《阿爹的飯包》而寫成，歌詞如下：

阿爹的飯包

詩：向陽

每一日早起時，天猶未光
阿爹就帶著飯包
騎著舊鐵馬，離開厝
出去溪埔替人搬沙石

每一暝阮攏在想
阿爹的飯包到底什麼款
早頓阮和阿兄食包仔配豆乳
阿爹的飯包起碼也有一粒蛋
若無安怎替人搬沙石

有一日早起時，天猶烏烏
阮偷偷走入去灶腳內，掀開
阿爹的飯包：無半粒蛋
三條菜脯，蕃薯籤參飯

值得一提的是，合唱部份的旋律設計以聲調取向及節奏取向為主要的處理手法，¹ 使其歌詞能夠清楚地傳遞出來。而在音高組織方面，合唱部份以結合小二度音程的五聲音階作為主要的音高組織，鋼琴部份則因其象徵主角內心的衝突，故以不諧和音程作為主要的音高組織。

為呼應本首詩作實為一迷你懸疑劇的特質，音樂中，合唱與鋼琴分別詮釋詩中主人翁外在的表達與內在的心境。樂曲由小小的疑問開始，慢慢地鋪陳至懸疑的最高點，也就是二者衝突性最大之處；最後，當答案揭曉時，合唱與鋼琴二者融合在一起，一同歌詠出親情的偉大。

¹ 聲調取向的處理方式為：作曲者在創作旋律時，以符合台語歌詞的聲調為第一考慮要素，此種；而節奏取向的處理方式則可分為二種，一種為作曲者自己設計特殊節奏音型，另一種則為作曲家在創作時因應歌詞本身內在的節奏音型而創作。

阿爹的飯包

詞：向陽
曲：林茵茵

♩ = ca. 54

Piano

sustain the chord as long as possible

pppp

pp

r. h. soon back to press the keys

R.H.
L.H.

pp

Pf.

3

ppp

ppp

mp

5

7

p

pp

mf

mp cresc.

R.H.
L.H.

mp

p

mf

f

mp

mf

f

7

mf

R.H.
L.H.

mf > mp