

七姑星，七姊妹——為同聲三部合唱

樂曲解說

因《七姑星，七姊妹》歌詞為客家童謠，故本曲為客家發音。作曲者設計了兩種版本，其音樂精神與素材皆相似，皆描述歌詞中歡樂喜慶、活潑俏皮的氣氛；唯為了因應演唱者的音域、樂曲難易度，與相應的調性之考量，故在調性與段落過渡處有所相異；實際演唱時請自由選用。為求得整體的韻律感，作曲者另加了客家音樂中常用的襯字。本曲為無伴奏合唱曲，但若日後有機會，亦可為其加上北管的鑼鼓點段落以及傳統樂器之伴奏部份。

音樂可分為三大段落（在此以版本二的小節數為基準）。第一段（第一至第十七小節），此段以輕快的歌仔調為主要旋律及素材，並在旋律中多使用帶點滑音的後裝飾音加以裝飾，¹ 使其更為活潑生動。第一段的後半部，係由各部相互唱出「七姑星，七姊妹」，堆疊出第一次的長音和弦高潮；緊接著，藉由全體不斷地反覆、由慢至快地吟唱「七姑星，七姊妹」，² 帶出另一高潮樂句，聚焦在獨唱與長音和弦對比的張力之上。

第二段（第十八至第三十九小節）則以客家音樂中少見的三拍子為主，塑造出不同於首段韻律的、愉悅輕快的跳舞氣氛。此段主要以簡單的卡農式對位手法寫成。其中，第二十七至三十一小節的樂句，透過全體和聲式合唱的手法，來強調歌詞中的重要句子「留到明年嫁滿姨」。第三十二小節由第一部開始的樂句，為重覆第二段開頭的樂句，但此樂句之後，已慢慢融入第一段的各部相互堆疊、進入之手法，預示將回到第一段之素材。

第三段（第四十至第四十六小節）簡短地再現第一段旋律，不同的是速度上更為輕快，最後結束在唱第二次的「食到嘴脣烏搭搭」樂句上，象徵童謠中滿姨的幸福生活。

作品中融合了歌仔調與些許西方音樂華爾滋舞曲的特色，以示本土音樂與文化的豐富多元及包容性。並藉由五聲音階為主、少數對比的不諧和音為輔之音高素材，進而達到樂曲的統一性。

全曲歌詞如下：

七姑星，七姊妹，	你入園，偃摘菜；
摘一皮，留兩皮，	留到明年嫁滿姨；
莫嫁上，莫嫁下，	嫁到麟洛竹架下；
又有糖，又有蔗，	食到嘴脣烏搭搭。

¹ 此種帶點滑音的後裝飾音，在本曲中標示為 .

² 請參照樂譜第十三小節第三、四拍至第十四小節第一、二拍，由慢至快、反覆吟唱之部份。

全曲歌詞如下：

七 姑 星 ， 七 姊 妹 ，
qid` gu´ sen´ qid` ji` moi
你 入 園 ， 偌 摘 菜 ；
ngi` ngib ien` ngai` zag` coi
摘 一 皮 ， 留 兩 皮 ，
zag` id` pi` liu` liong` pi`
留 到 明 年 嫁 滿 姨 ；
liu` do mang` ngien` ga man´ i`
莫 嫁 上 ， 莫 嫁 下 ，
mog ga song mog ga ha´
嫁 到 麟 洛 竹 架 下 ；
ga do lin` log zug` ga ha´
又 有 糖 ， 又 有 蔗 ，
iu iu´ tong` iu iu´ za
食 到 嘴 脣 烏 搭 搭 。
siid do zoi sun` vu´ dab dab

註：音標參考自教育部 98 年 2 月修正公布的《台灣客家拼音方案》(四縣腔)

七姑星，七姊妹

同聲三部合唱

詞 佚 名
曲 林 茵 茵

輕快地

♩ = ca. 60

I

七 姑 星 七 姊 妹 你 入 園 俚 來 摘 菜 叻
 qid' gu' sen' qid' ji' moi ngi' ngib ien' ngai' loi' zag' coi io'

mf

II

七 姑 星 七 姊 妹 你 入 園 俚 來 摘 菜 叻
 qid' gu' sen' qid' ji' moi ngi' ngib ien' ngai' loi' zag' coi io'

mf

III

七 姑 星 七 姊 妹 你 入 園 俚 來 摘 菜 叻
 qid' gu' sen' qid' ji' moi ngi' ngib ien' ngai' loi' zag' coi io'

mf

5

I

摘 一 皮 叻 留 兩 皮 叻 留 到 哦 明 年 嫁 滿 姨 叻
 zag' id' pi' io' liu' liong' pi' io' liu' do o mang' ngien' ga man' i' io'

II

摘 一 皮 叻 留 兩 皮 叻 皮 叻 嫁 滿 姨 叻
 zag' id' pi' io' liu' liong' pi' io' pi' io' ga man' i' io'

III

摘 一 皮 叻 留 兩 皮 叻 留 到 哦 明 年 嫁 滿 姨 叻
 zag' id' pi' io' liu' liong' pi' io' liu' do o mang' ngien' ga man' i' io'

short fermata
短的延長