

關於演出者

鋼琴 / 林瑋祺

國立台灣師範大學音樂學系表演藝術鋼琴組博士。師事鋼琴教育家王穎、王青雲教授，六歲山葉教室啟蒙，之後就讀國語日報音樂班、敦化國小、仁愛國中、師大附中、國立台灣師範大學學士、碩士班。並接受 Z. Kacharskaya、Martin Canon、Marcella Crudeli、Sergei Dorensky、Bronislaw Kawalla、Bernard Ringeissen、John Perry、Oleg Stepanov、Regina Smenzianka、Lev Naumov、Leon Fleisher 等國際大師指導。目前為真理大學音樂應用學系兼任助理教授，並在中正高中、仁愛國中及中平國中之音樂班任教。

就學期間屢獲大獎，包括 1995 台灣鋼琴大賽青少年組全區第一名，第四屆中華蕭邦鋼琴大賽第一名，1997 中華民國首屆協奏曲大賽第一名，1999 第八屆台北國際蕭邦鋼琴大賽第一名。2000 年 7 月獲得殊榮，被推薦於波蘭蕭邦故居 Zelazowa Wola 舉行蕭邦作品獨奏會，是第一位在此演奏的台灣人。2003 獲得第十四屆羅馬國際鋼琴大賽首獎，獲頒義大利總統齊安比(Carlo Azeglio Ciampi)獎杯，及德國賽勒 Seiler 百萬名琴。

近年來瑋祺的演奏足跡遍及台灣、歐亞各大城市；除了台北國家音樂廳、桃園、新竹、宜蘭、台中、彰化、台南、高雄、金門等地演藝廳，並曾受邀於義大利羅馬、Rimini、法國 Le Mans、奧地利維也納、菲律賓馬尼拉、日本東京、大阪、埼玉、韓國濟州、中國北京、天津及香港等地舉辦獨奏會及協奏曲演出。合作的樂團包括 Capella Cracoviensis Chamber Orchestra、Jeunesses Musicales World Orchestra、中國青年管弦樂團、台北市立交響樂團、國立台灣交響樂團、台北藝大交響樂團、台北世紀交響樂團、台南市立管弦樂團、台北縣立交響樂團、師大管樂隊、幼獅管樂團、海軍軍樂隊、真理大學管弦樂團、師大管弦樂團，並與指揮大師 Roland Bader、Andrey Boreyko、陳澄雄、呂淑玲、簡文彬、張佳韻、葉樹涵、廖嘉弘、郭聯昌、李秀文、陳正哲、陳廷輝、許瀨心教授合作演出。瑋祺亦經常受邀為台灣作曲家擔任作品之首演或發表，如陳茂萱、謝隆廣、柯芳隆、林進祐、黎國鋒、嚴琲玟、潘家琳、等作曲家的鋼琴獨奏、室內樂、協奏曲作品。

世界名鋼琴家華沙音樂院教授 Bronislawa Kawalla 譽為「一位具有濃厚個人藝術特質與精湛技巧的鋼琴家。他的表演之所以如此出色，不僅是因為他能運用豐富的創造力，表現樂曲的藝術內涵，更因為他清晰及開闊的詮釋風格，讓觀眾能融入他的表演中，產生最直接的共鳴。」 白俄羅斯音樂院教授 Z. Kacharskaya 則表示「林瑋祺深具獨特鮮明的藝術家特質，是位不可多得的鋼琴家。他對音樂的熱情及深刻的感受力，完全展現於演奏中。」

報評：「行雲流水般的指法，出神入化的琴藝」.....金門日報

「自然歌唱似的音樂，如順水推舟，不可遏抑。」.....自由時報

鋼琴 / 李宜芳

台灣彰化人。五歲習琴，自小接受台灣的音樂資賦優異教育，就讀民生國小、曉明女中初、高中部音樂班。高中畢業時以全國榜首之成績進入國立臺灣師範大學音樂學系就讀，並於師大完成鋼琴演奏學士、碩士、博士學位。師大在學期間，鋼琴師事林公欽教授，博士論文師事羅基敏教授。學士班及同校碩、博士班在學期間，多次以第一名成績獲得國立台灣師範大學優秀學生之榮譽及東和、山葉音樂獎學金之獎勵，碩士畢業時並以優異成績獲推薦成為斐陶斐榮譽學會會員。博士班在學期間並得到師大藝術學院之推薦，獲頒劉真先生學術基金會獎學金。

近年較具代表性之重要獨奏會包含 2008 年「三 B 變奏」、2010 年「從萊比錫到威瑪—黑白鍵上的巴赫旅程」、2011 年「飄散在暮色中的聲音與馨香—法國音樂之旅」、2012 年「韶光重現，浪漫詩情」、2013 年「冷靜與熱情之間」等系列音樂會。除獨奏演出之外，宜芳亦時常受邀與國內外優秀音樂家合作，參與不同組合之室內樂、管弦樂團演出。曾擔任國家音樂廳演出之全場莫札特歌劇《狄多王的仁慈》、「世紀天籟—歌劇選粹」音樂會全場歌劇伴奏，並受邀於波蘭華沙、義大利、日本東京、大陸北京、天津、香港等地，進行個人獨奏會、協奏曲、室內樂演出。

重要協奏曲演出，包含與台北縣立交響樂團、台北世紀交響樂團、宙斯愛樂管絃樂團、海軍管樂團、真理大學音樂應用學系管絃樂團、以及真理大學管樂團，於台北國家音樂廳、台北市中山堂、新舞台、蘆洲音樂廳、台北縣立文化中心演藝廳、高雄市立文化中心至德堂、真理大學麻豆校區、成功大學成功廳、台南大學雅音樓、北京中央音樂學院、天津音樂學院等地，合作演出海頓、貝多芬、孟德爾頌、聖桑、浦浪克等作曲家之鋼琴協奏曲以及雙鋼琴協奏曲。此外，宜芳亦經常受邀為作曲家擔任作品發表或首演，如陳茂萱教授、柯芳隆教授、林進祐教授、莊文達教授、趙菁文教授、潘家琳教授之鋼琴獨奏及室內樂作品。

宜芳於 2009 年一月獲國立臺灣師範大學音樂學系鋼琴演奏博士學位，現為真理大學音樂應用學系專任副教授。2010 年與 2012 年分別以「從七個演奏家編訂版，探討貝多芬鋼琴奏鳴曲的詮釋變遷—以六首早期作品為探討對象」，「拉摩鍵盤作品研究」，獲得國科會專題研究計畫補助。