

主辦單位:
臺灣師友愛樂協會

協辦單位:

台北東吳大學美育中心 · 台北東吳大學音樂系 · 國立臺灣師範大學
國立新竹教育大學 · 歌德學院(台北)德國文化中心

贊助單位:

國家文化藝術基金會 · 台北市文化局 · 劍湖山慈光寺

現代經典與當代 ing
Early Modernity and Contemporary

2016年德國台灣新音樂交流音樂會暨大師研講班

閃爍繽紛的幻象光影

3/25 Fri. 19:30

東吳大學美育中心松怡廳

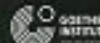
地址: 台北市士林區臨溪路70號



東吳大學美育中心
www.ecu.edu.tw/artscenter
(02)2811-4411 (分機)



2016
德國台灣新音樂交流音樂會暨大師研講班



演出曲目

Program

- | | |
|---|---|
| †共振空間
Resonant Space (2007) | 奧立維·胥內勒
Oliver Schneller(1966*) |
| †五彩繽紛 (台灣首演)
Bunte Farben (2015) (Taiwan Premiere) | 張曉峰
Hsiao-Feng Chang (1983*) |
| †木星，歡樂使者
(摘自『行星組曲』)
Jupiter- the Bringer of Jollity
from „The Planets“ (1914-16) | 古斯塔夫·霍爾斯特
張曉峰改編
Gustav Holst (1874-1934)
arr. Hsiao-Feng Chang |
| †七首小品
(摘自『小宇宙』)
7 pieces from "Mikrokosmos"
for 2 Pianos | 貝拉·巴爾托克
Béla Bartók (1881-1945) |
| †仲夏夜之謎
Midsummer Night's Mystery (1992)
for two Percussionists | 伊西斯·賽姬
Iris Szeghy (1956*) |
| †雙鋼琴雙打擊奏鳴曲
Sonata for 2 Pianos and Percussion (1937) | 貝拉·巴爾托克
Béla Bartók (1881-1945) |

曲目解說 / 作曲家簡介

共振空間

奧立維·胥內勒

胥內勒 Oliver Schneller (1966*)

胥內勒於出生於德國科隆，成長於愛爾蘭、蘇丹、比利時及菲律賓。在漢堡大學完成音樂學、政治學及歷史學學士學位後，前往加德滿都為哥德學院工作。

1994年他前往美國波士頓新英格蘭音樂學院就讀並獲得作曲學位，2002年美國哥倫比亞大學獲得作曲博士學位（師承頻譜音樂大師 Tristan Murail）並擔任作曲與電腦音樂助教。在紐約期間紐約州立大學領導電子音樂研究室並在布魯赫大學教授對位法與聲學。2002-04參與法國鹿耳度中心電子音樂研究室電子音樂研究室。

曾與許多傑出團體共同合作(Ensemble Modern, Ensemble InterContemporaine, Musikfabrik, Ensemble Mosaik, Südwestrundfunk Orchestra, Tanglewood Symphony Orchestra etc.)，其作品也在各著名音樂節被演出(Musica Strasbourg, Munich Biennale, Wien Modern, Tanglewood Music Festival etc.)。

胥內勒曾擔任斯圖加特音樂院 (Staatlichen Musikhochschule Stuttgart) 代理作曲教授及漢諾威 (Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover) 作曲教授。2015年起，胥內勒擔任伊士曼音樂 (Eastman School of Music) 大學電腦音樂中心主任及作曲組教授。

共振空間 Resonant Space (2007)

作者多年致力於微分音（比半音還小的音程）及頻譜（聲音的振動頻率及音色的關係）研究。這首作品的產生，也是根基於其相關研究：當你敲擊一項物品，這個物件本身的振動頻率，加上物理性及時間性的變數，會讓從敲擊那一個當下到聲音消逝的過程，也就是聲音的殘響，產生改變。而了無新意的傳統十二音列樂器（鋼琴、鐵琴、小鐘琴）藉由細緻的音域組合，不但可以提高音響色彩的「亮度」還可以衍生新殘響。

作曲家對此曲的原始設想：一個聲音完美精準好，只對特定頻率起反應的空間，被一系列不同強度的聲音震動活動取代，新音響漸漸浮現。利用不同的音響特性如：混響，利用震波重疊讓音頻更多顏色，轉調，回聲或強調特定的音高，聲音間互相模擬讓「空間共振波形」改變，引導曲子前往一個假想的和諧的震動空間，直到空間本身整體一齊震動。

五彩繽紛 (台灣首演)

張曉峰

張曉峰 (1982*)

作曲家張曉峰出生於 1983 年於台灣嘉義，作品受到台灣作曲家柯芳隆教授的影響，對於歐洲現代音樂的產生極大的嚮往，於台灣師範大學畢業後，隨即前往德國跟隨意大利籍當代電腦音樂大師 Marco Stroppa 學習歐洲最先進的「頻譜音樂」當代作曲創作手法。於求學時代起，張曉峰即對台灣本土音樂文化有著極大的熱愛。大學期間參與師大管樂隊，受到台灣音樂大師葉樹涵教授的啟發，除了對於管樂配置有著極深遠的影響及經驗的擷取，並開始對於歌仔戲劇曲產生興趣並開始接觸。

之後又受到台灣傳統藝術中心委託，為原住民歌劇創作編曲並出版等等，種種的經驗讓作曲家對於自身的文化以及認知有著極大的影響。在歐洲求學期間，除了接觸最新的創作技巧的學習，並受到恩師 Stroppa 的啟發，尋找自己的聲音以及自我風格的建立。逐漸從自我文化中的語言、音樂、歌謠等等發展出深具自我風格的音樂。除了音樂中帶有自身特色的音響色彩，又能表現出極具台灣風格的新音樂創作（其他詳見演出者簡歷）

五彩繽紛 Bunte Farben (2015)

作曲家近幾年來，深為自身的母語影響以及熱愛，發現我們的語言「中文」是多麼得具有旋律性。張曉峰利用中文本身的語言特色，以鋼琴及打擊的樂器色彩的探索，將音樂的色彩透過作曲創作上的樂器學以及配器學手法，讓我們的語言，藉由音樂，將其不同的一面表達出來。

木星，歡樂使者（摘自《行星組曲》） 古斯塔夫·霍爾斯特

雙鋼琴雙打擊版本（世界首演）

張曉峰改編

霍爾斯特 Gustav Holst (1874-1934)

英國作曲家。一次世界大戰出生於音樂世家，19歲時進入倫敦皇家音樂學院。1906年後擔任倫敦聖保羅（St Paul）女子學校音樂系主任同時進行作曲。在音樂寫作上，除大膽地進行和聲的實驗外，也採用多調的作曲手法。代表作為管弦樂組曲《行星組曲》。

行星組曲是一組管弦樂組曲，完成於1914年到1916年之間，全曲由7個樂章組成，分別以太陽系中的7個行星命名。原始給雙鋼琴版本首演於1918年9月29日的皇后廳（Queen's Hall）；第一次公開演出則是在1920年11月15日。管弦樂團陣容十分龐大，甚至加入了當時仍未普及的新樂器，包括低音長笛（等同現在的G調中音長笛）低音雙簧管（比雙簧管低一個八度及上低音號。同時也使用了管風琴和兩組女聲三部合唱團。全曲七個樂章以七個行星的名字命名：火星、金星、水星、木星、土星、天王星、海王星，這更多的是出於占星學上的意義而非天文學，樂章的標題可能起源於《The Art of Synthesis》這本書。全曲的七個樂章都有屬於自己的標題，這些標題也與樂曲的主題相關。

木星——歡樂使者 Jupiter, the Bringer of Jollity (1914-16)

此樂章為全曲中最恢宏也是最受歡迎的部分，它體現宇宙充滿能量，遼闊與未知的神秘。全樂章內容多變而雄偉，有些部分十分相近，因此可以根據不同的方式將其分為數個篇章。大致上來說可以分為相近的一、三部分和它們之間氣勢恢宏的第二部分，第一、三部分可以進一步區分出若干小節。

該樂章經常被獨立拿出來演奏，至今也有許多改編版本，例如改編成管樂團作品、為歌手改編成歌曲，更於日本作為車站發車音樂等等。

※此次演出版本由作曲家鋼琴演奏家張曉峰先生改編。

七首小品（摘自「小宇宙」） 貝拉·巴爾托克

巴爾托克 Béla Bartók (1881-1945)

是二十世紀最偉大的作曲家之一及匈牙利現代音樂的領袖人物。他的很多創舉劇烈震動了整個20世紀藝術圈。

他出生於匈牙利東部的一個小鎮的一個音樂世家，自幼跟隨母親學習鋼琴。10歲首次登臺演出，1899年進入李斯特音樂學院（又稱布達佩斯皇家音樂學院）學習鋼琴和作曲。1907年任該院鋼琴教授。畢業後，巴爾托克結識了作曲家佐爾坦·高迪克；並從1905年開始對於民間音樂產生了濃厚的興趣，開始收集匈牙利民歌。之後，他的採樣範圍擴大到東歐各國、埃及和土耳其。對於他所收集來的數量眾多的民間音樂，巴爾托克作了科學的比較，分析它們的結構來源以及變遷，並寫了三部論著和數篇文章。這些研究對他後來的音樂創作有著很深的影響，一方面作曲家又受著現代音樂的衝擊，他逐漸形成了一種充滿了活力的新鮮的作曲風格，即融合了古樸的民間音樂因素，反映了宏偉博大的民族意識，也包含著現代音樂的多變與個性。他的作曲風格也由此遠離了浪漫主義風格，成為了名副其實的民族樂派作曲家。

1909年，巴爾托克與瑪塔·齊格勒結婚，此後他的音樂地位在國際上愈加穩固。巴爾托克的治學態度樸素嚴謹，在布達佩斯音樂學院任教30年期間，達到了他音樂創作的巔峰。隨後，由於第二次世界大戰公開反對法西斯而被迫流亡美國，雖然受聘於哈佛大學，整理民間音樂，生活卻缺乏保障。他的作品很少演出，也無演出邀請，加上母親去世的雙重打擊，在異鄉的生活十分孤獨貧困，疾病纏身，最終因白血病逝於紐約。在他逝世後，他的作品越來越受到人們的關注，在世界各地廣泛上演。

小宇宙 Mikrokosmos

1940年，巴托克，一個飽受戰爭蹂躪的在美國生活的歐洲難民，決定改編他的作品：小宇宙由集裡的一些作品為雙鋼琴版本，讓他和他的音樂會鋼琴家的妻子，Ditta Pásztory，可以放大他們二人鋼琴曲目，他的努力的結果是這七個豐富多彩的美麗作品。

正如很多人都知道，小宇宙是一套 153 鋼琴小品漸進的難度，在六本作品集中，至少在理論上，比前一本更具挑戰性。從他們身上 - 在這個順序 - 巴托克選擇以下幾部分，以適應：第113, 69, 135, 123, 127, 145和146。因此，他選擇了難度大多作品，並讓他們全部為相當具有挑戰性來給兩位鋼琴家演奏這些雙鋼琴版本。

首先是保加利亞節奏，熱鬧的一塊誘人的低音重複節奏支撐著鮮豔的異國情調人物的匈牙利民間曲調。這是一個一分鐘的很巴羅克式的鍵盤寫法的節奏律動。接下來，又有一分鐘的努力，是空頭音學習，獨奏版的鋼琴與雙鋼琴版本相比，獨奏版本相對聲音較單薄。標誌著行板，這塊提出了一個值得驕傲的主旋律伴隨著熱烈的淚滴，在低音有節奏的身影 - 和色彩繽紛的不懈鋼琴。主題很快切換到較低音區和有節奏的數字到高音區。在此之後，音樂進行到安靜關閉。Perpetuum Mobile 機械式的音樂型態，這使人想起普羅科菲耶夫的觸技曲。開場節奏發展成為在他著名的觸技曲鋼琴，類似舒適的一個主題。音樂瘋狂地移動上下整個鍵盤，飛越所有關於一分鐘的增四度的音程色彩和炫耀的表現。隨後的卡農與倒影設有兩個部分。首先第二鋼琴密切重複該素材，儘管在更高音區上。簡潔的主旋律在對位旋律想像力的影子下產生一些聰明的對位，整體於45秒鐘的持續時間的瘋狂，豐富多彩的工作。

5 號，匈牙利新民歌，是在小宇宙四個民歌安排之一的適應 - 標誌著奔 ritmico 這種速度節奏持續一分鐘的工作，擁有一個可愛的憂鬱的主題，它生長動盪和音樂的進展更加激烈。下一樂章，半音階創意曲。是富於能量和絕望緊迫感的。它是第 145a 和 145B 的一半，而後者只不過是前者的反覆。

這裡的最後一部作品是固定音型，真是因為它的節奏身影名不副實的作品，巴托克描述為“東方”，它不是一個固定音型。這項工作是瘋狂的節奏和整個氣喘吁籲其大部分二和一分半鐘，並表現出許多相同的特徵，如同巴托克的第四弦樂四重奏的開幕式。這可能是最藝術實質性的七首作品集。

仲夏夜之謎

伊西斯·賽姬

賽姬 Iris Szeghy (1956*)

賽姬成長於斯洛伐克的匈牙利家庭，於布拉提斯拉瓦音樂專科學校 (Academy of Music in Bratislava) 主修作曲。在該校取得博士學位後，她以「駐團作曲家」以及獎學金，創作兼旅遊於歐美各國：德國 (司徒加特，布萊梅，漢堡)，荷蘭，瑞士，西班牙，法國，英國，波蘭，匈牙利及美國 (聖地牙哥)。她的管弦樂團，室內樂團，獨奏與合唱團創作經常在以她本人為專題的演奏會中，及世界各大洲標竿性的音樂節上被呈現。獲獎無數 (特別是在瑞士，斯洛伐克，和捷克共和國)。至今已出版兩張專輯 (2001發行於德國，由 Surplus 現代室內樂團灌錄，2008發行於瑞士 "Musiques Suisses/Grammont")

自2001起，賽姬定居於蘇黎世，非常幸運的可以全心於作曲。

仲夏夜之謎 Midsummer Night's Mystery (1992)

此曲由三個部分組成：火焰 - 舞蹈 - 晨曦。

作曲者的靈感來自於原始部落的夏至儀式：在這種儀式裡，各個部落文化有不同的形式崇敬夜晚至天明時的魔幻力量。一致的是，儀式裡通常不會缺少伴隨歌舞的火焰象徵。

賽姬在這首曲子裡，用打擊樂溫柔細緻的一面，呈現火焰的誕生與逝：螢火逐漸茁壯成列焰 (火焰)，伴隨著族人狂野的舞蹈燃燒到最高點 (舞蹈)，而在火焰最旺盛時，新的一天 (晨曦) 溫柔穩靜的加入狂歡.....

曲子的最終動機象徵著：最後一切所有的新生，儘管探出頭了還是羞澀的，卻因為有純潔的力量而無所畏懼！

雙鋼琴雙打擊奏鳴曲

貝拉·巴爾托克

巴爾托克 Béla Bartók (1881-1945)

(作者簡介見【七首小品】)

雙鋼琴雙打擊奏鳴曲 Sonata for two pianos and percussion (1937)

此曲的首演是由巴爾托克本人以及其第二任夫人 Ditta Pástorz-Bartók 及擊樂家 Fritz Schiesser 和 Philipp Rühlig 於1938年在瑞士巴塞爾(Basel)的國際現代音樂協會 International Society for Contemporary Music (ISCM)慶祝 16 周年的音樂會上首演。隨後 1940 年巴爾托克夫婦也於美國紐約市廳演奏。此作品為巴爾托克最頻繁被演出的作品之一。

作品的編制非常具有歷史性的重要性：給兩個鋼琴以及兩個打擊。而兩位打擊手互相分配給七個樂器：定音鼓、大鼓、鈸、三角鐵、小鼓、大鑼以及小木琴。樂譜上，作曲家也非常精細得標示出打擊的演奏方式。譬如演奏吊鈸時，應該使用甚麼樣的打擊棒等等。而且他也給於非常精確的演出位置的位置圖。

本曲共分三個樂章：第一樂章為傳統奏鳴曲型式，並具有非常確定的曲式段落：序奏、呈示部、發展部、再現部及結尾。巴托克離開平時調性之間使用的習慣，在升 F 和 C 大結局開始，使整個樂曲有非常多不同的驚喜。這種結構關係對於巴爾托克是非常尋常的。它可能或許在他的許多其他作品，包括他的著名作品 Music for Strings, Percussion and Celesta。這個樂章的節奏變化都在 9/8 中。該樂章也是在古典奏鳴曲行式中不是那麼得典型。而這樣的節奏變化也持續了整個樂章一半以上的時間。

第二樂章為慢板，並且是非常傳統 A-B-A 形式。而且這也是巴爾托克所謂「夜晚音樂」night music 的典型作品。第三樂章是一個輪旋曲行時的舞曲。一開始以及結束都在 C 大調。一開始由鋼琴來介紹整個樂章，然後再加入小木琴。在最後鋼琴變得敲詩 加上小鼓以及吊鈸二重奏。直到非常寂靜的結束。

演出人員

Performers

李欣

出生於屏東，十歲時由許正信老師開始打擊樂生涯，其後師事鄭吉宏老師，王盈智老師，及郭光遠老師。台灣師範大學畢業後，赴德跟隨 Prof. Olaf Tzschoppe, Carsten Steinbach (科隆 Gürzenich Orchester 首席定音鼓) 及 Jesper Korneliusen (漢堡市立歌劇院 Hamburgische Stantoper 定音鼓手) 學習並獲得碩士學位。受其教授啟發，在校期間除了學習傳統西洋打擊樂器外，也累積大量20.21世紀的現代獨奏及室內樂曲目。

至今與布萊梅音樂大學(University of the Arts Bremen)的新音樂工作室 (Atelier Neue Musik) 有固定合作，曾參與如：布萊梅室內樂團 (Bremer Philharmoniker)，戲劇院 (Theater Bremen)，漢諾威威索歌劇 (Oper an der Leine)，柏林室內歌劇院 (Orchester der Berliner Kammeroper)，西南廣播樂團- 電子音樂工作室 (Experimentalstudio des SWR)，芬蘭前衛現代室內樂團 (Defunensemble) 共同呈現現代作品。多次受邀或獲選於著名音樂節演出獨奏室內樂或音樂劇場 (如：德國布萊梅新音樂節 Festival der PGNM, Bremen；空間聆聽音樂節 Raumklänge, Stommeln；波蘭華沙國際音樂節 Warsaw Autumn；法國史特拉斯堡國際現代音樂節 Festival Musica, Strasbourg)。除了純音樂演出，她也獲得布萊梅藝術大學獎學金，通過和其他藝術種類 (舞蹈、現場創作、影像、雕塑) 結合，呈現更多元豐富的演出形式。目前為新音樂室內樂團 Ensemble New Babylon 及打擊樂四重奏 Klopstock 團員。

歐拉夫丘普 Prof. Olaf Tzschoppe

歐拉夫丘普生於德國基爾，曾就讀於福來堡音樂院 (Hochschule für Musik Freiburg) 隨伍爾夫教授 (Prof. Bernhard Wulff) 學習打擊樂，隨後取 DAAD 獎學金前往美國密西根大學 (University of Michigan) 碩士學位，師事優尊教授 (Michael Udow)。

學成歸國後，丘普除了以擊樂獨奏家的身分與當代作曲家密切合作外，也與另外八位音樂家於福來堡組成專門演出新音樂的室內樂團 Ensemble SurPlus，以及三重奏 Trio SurPlus (Oboe/ Piano/ Percussion)。

同時，接受法國史特拉斯堡打擊樂團(Les Percussions de Strasbourg)以及德國西南廣播公司電子音樂實驗室 (Experimentalstudio des SWR) 所屬室內樂團 Ensemble Experimental，成為團員。至今灌錄超過40張CD得獎不計其數。除此之外，他也是許多著名當代室內樂團的協演人員如慕尼黑室內樂團 (Münchner Kammerorchester)，法蘭克福現代樂集 Ensemble Modern 科隆 Ensemble Musikfabrik，美國維也納 Klangforum Wien。

除了獨奏與室內樂，丘普對管風琴與打擊的二重奏曲目有特別研究，曾與德國管風琴琴老西蒙薩馬利 (Zsigmond Szathmáry) 聯合錄製 "ent grenz/unbounded"，曲目皆為當代作品。此 CD 已由 Edition Zeitklang 出版。除此之外，丘普也曾與于鼓專家穆拉寇斯基 (Murat Coskun)，以及由他組成的 YMMO 四人樂團 (打擊樂與人聲) 有即興性質的演出，實驗各種音響效果。

丘普不定期在世界各地舉辦大師班，如加拿大麥可基爾大學(McGill University)，韓國國立藝術大學 (Korea National University of Arts)，法國普羅旺斯地區艾克斯 Academie Europeenne de Musique，及德國哈伯城 (Halberstadt) John Cage 100歲音樂節，為手風琴與打擊樂的室內樂大師班。他也曾以演奏者詮釋作品的角度，在可從加特 Akademie Schloss Soltau 為作曲家們開設記譜法大師班。

自2004年起，丘普擔任布萊梅藝術大學 (University of the Arts Bremen) 打擊樂教授，專授現代擊樂及現代音樂室內樂。

阿寇普·黑爾納地 Prof. Ákos Hernádi

1959 年出生於匈牙利布達佩斯。師承匈牙利鋼琴學派權威代表 Tibor Wehner。Prof. Tibor Wehner 師承李斯特學生的嫡傳弟子 Istvan Thman，並曾與匈牙利當代作曲家貝拉·巴托克以及多特南伊·埃爾諾一同學習。於十一歲時就讀李斯特音樂院讀音樂天資優異鋼琴先修班。四年後正式就讀李斯特音樂院鋼琴師事匈牙利學派最具代表鋼琴學派教授 Tibor Wehners。室內樂首師事巴哈作品權威 Andris Šķiņģ 席夫、巴托克權威 Zoltán Kocsis 柯西斯的教授 Prof. Radu Ferenç。

年僅十九歲時，即獲取特殊天資優異獎學金 Dittá Pásztorj。一年之後即作為 Prof. Wehner 鋼琴班助理教授。於匈牙利李斯特音樂院就讀的七年間，贏得多項世界國際鋼琴比賽：巴塞隆納 Maria Canals、英國倫敦、里茲、希臘雅典、義大利 Vercelli-Viotti、UFAM 巴黎等比賽。

1986年移居德國，作為獨奏以及室內樂演奏家於德國各地廣播電台錄音演出展開職業演奏生涯。並常於各大世界超過30餘個重要音樂節演出：如法國諾曼第音樂節 Romaneuropa Festival，雙鋼琴音樂節 Bad Homburg，匈牙利佩斯 Pécs 或布達佩斯春天音樂節等。作為協奏曲獨奏家曾與德國西南德廣播交響樂團，布達佩斯愛樂以及佩斯交響樂團合作。

目前任教於德國國立特洛新根大學並受邀教授於世界各地大師班。曾與唱片公司 Antes 出版兩張 CD：高大宜鋼琴全集，以及巴哈-布索尼鋼琴改編曲集。Piano 雜誌：「黑爾納地是一位鋼琴演奏技術非常高的音樂家，在布索尼所改編的巴哈作品集裡，他演奏的速度以及音樂演奏的配合精確度並不因為作品的難度而有任何的障礙。而在合唱曲的改編部分，深度的詮釋讓人著迷。這張布索尼改編的巴哈曲集，足以作為黑爾納地先生的演奏名片！」此外，另與西南德廣播公司合作，由 Hensler 唱片公司出版巴爾托克雙鋼琴雙打擊 CD，接獲得高度的評價。

對於黑爾納地教授來說，對於他的鋼琴演奏影響最大的是來自巴托克鋼琴權威 Kocsis；樂曲演奏中，從頭至尾必須對於每一個音符的彈奏，都必須以不受擾地，以音樂織度為出發來詮釋並仔細聆聽其結果。

張曉峰

1983年生於嘉義。作曲及鋼琴演奏家。啟蒙於鍾仕善老師，畢業於國立台灣師範大學音樂學系，作曲師事柯芳隆教授，鋼琴師事盧玲瑜老師，Albert Mühlböck 教授，程彰教授。2012年榮獲「傑出獎」畢業於德國國立斯杜加特音樂暨表演藝術大學(Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart) 最高藝術家文憑。師從 Prof. Marco Stroppa 及 Prof. Oliver Schneller。2013 年於德國國立特洛辛根音樂大學(Staatliche Hochschule für Musik Trossingen) 取得鋼琴室內樂碩士學位。2016年初取得鋼琴室內樂演奏最高文憑。師從 Prof. Ákos Hernádi。2011 年獲德國 DAAD 獎學金，以交換生身份赴法國國立巴黎高等音樂暨舞蹈學院 Conservatoire National Supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) 修習。師從 Prof. Stefano Gervasoni。

曾榮獲國立台灣交響樂團第一屆「建置音樂創作與行銷平台」徵曲比賽第三名(第一、二名從缺)。國立藝術教育館，台灣本土音樂教材創作徵選入選。並獲得斯杜加特音樂院獎學金。2011 年，作品 KombiNation (中譯「交融」)，入圍德國音樂大賽作曲組 (Deutsches Musikwettbewerb)

ewerb Komposition 2011) 決賽，並於柏林 Konzerthaus 演出。其作品「台灣歌仔戲主題狂想曲」，由幼獅管樂團參加第 12 屆世界管樂聯盟會 (WASBE) 於新加坡濱海藝術中心 (Esplanade Theatres on the Bay) 之 Esplanade Concert Hall 演出，並與卡樂文化事業有限公司簽約出版。此曲更為 2005 年全國學生音樂比賽室內管樂組國中組指定曲，由台灣管樂團於國家音樂廳示範演出。所編寫的「暨歌傳唱—母語歌謠曲集」，由國立台灣傳統藝術總處籌備處台灣音樂中心委託，並簽約出版並錄製唱片。其中兩首作品並於 2012 年獲選為全國師生鄉土歌謠比賽原住民語系指定曲。2009 年受邀參加德國東弗士蘭音樂節發表其弦樂四重奏。

2011 及 2012 年於斯徒加特及慕尼黑愛樂廳舉辦個人作品發表會，得到熱烈的迴響。2013 年於斯徒加特音樂廳發表及演奏自己的音樂作品。2014 年五月德國德斯登室內合唱團委託創作鋼琴四部合唱曲，及台北拉陣人男聲合唱團合作演唱於德國 Hellaerau 演出。2015 年七月受台灣音樂館邀約，作為第一屆國際現代音樂節作曲家並由德國 KKM 室內樂團合作演出，八月與幼獅管樂團於台北演奏自己的鋼琴協奏曲「節奏」。作品發表演出地點除台北國家音樂廳、中山堂外及各縣文化中心等。國外演出地點如：新加坡、巴黎、斯徒加特 Liederhalle、慕尼黑 Gasteig、漢堡、維也納、荷蘭海牙等城市與國家。

自 2004 年起至今，即受邀委託演出作品。合作的樂團包括：師大管樂隊、桃園交響管樂團、幼獅管樂團、葉樹涵銅管五重奏、國立台灣交響樂團 (NTSO)、連聲文打擊樂團、亞德弦樂四重奏、德國 Geiberkling Ensemble · Neue Vokalisten Stuttgart · 德國 KNM Ensemble · 倍特蒙音樂大學打擊系 (MHS Detmold) 及斯徒加特音樂大學打擊系 (MHS Stuttgart)，以及藝樂知名演奏家：何忠謀、楊聖慈、盧易之、Tajana Lehnardt。

2008 年二月，參加保加利亞 Albert Roussel 第八屆國際鋼琴比賽，獲現代音樂詮釋獎。賽後受邀在法國保加利亞文化機構演出。