

## 柯芳隆

1947 年出生於台灣台中

1972 年畢業於國立台灣師範大學音樂系

1969-1972 年隨許常惠教授初習作曲

1980 年赴德國，進入德國柏林藝術大學，主修理論作曲，師事 F.M.Beyer, Isang Yun, Dieter Schnebel 等教授。

1985 年畢業回國，任教於台灣師大音樂系迄今

2004 - 2008 任音樂系主任

1994 - 1995 年任中華民國現代音樂協會理事長

2002 年獲得吳三連音樂獎

作品融合了東方的傳統與西方的技巧，表現出其個人特色及本土的色彩；室內樂作品《五重奏 II》曾在歐美各地演出，獲得極高的評價；管弦樂作品《哭泣的美人魚》是國內演出最頻繁的現代音樂作品；交響曲《2000 年之夢》大型合唱與管弦樂作品，自發表以來，已經演出了十幾次，每次都要動員兩三百人參與演出，深受聽眾的喜愛。2008 年在國家音樂廳發表《二二八安魂曲》六個樂章合唱與管弦樂之作品。

## 莊文達

莊文達，畢業於國立臺灣師範大學音樂系及音樂研究所，考取教育部公費留學獎學金，負笈美國求學獲得美國北科羅拉多大學理論作曲音樂藝術博士學位，先後師事曾興魁、柯芳隆、許常惠與 Dr.R.Evan Copley 等教授，目前為國立臺灣師範大學音樂系專任教授。

作品曾發表於美國、日本、大陸及臺灣等地，創作體裁包括管弦樂、室內樂、獨奏、聲樂曲及合唱作品等。創作理念著重發揚本土民俗音樂之情懷，例如：交響曲《福爾摩沙》(Formosa Symphony)中運用了大量的台灣原住民及南北管的音樂素材；《2008 交響曲—蛻變》則描繪原住民知足常樂的簡樸生活及先民渡海來台的艱辛過程與披荊斬棘的生活情景；管弦樂曲《蓬萊序曲》、《南島之音》、《閩之蟄》、《犁之翼—為鋼琴與管弦樂曲》、《黑水溝》及《八里隨想曲》等作品融合臺灣傳統音樂韻味，塑造新穎的和聲與管弦樂色彩。

## 張曉峰

2012 年一榮獲「傑出獎」畢業於德國國立斯圖加特音樂暨表演藝術大學 (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart) 最高藝術家文憑

2013 年於德國國立特洛新根音樂大學 (Staatliche Hochschule für Musik Trossingen) 取得鋼琴室內樂碩士學位，現繼續攻讀第二最高演奏文憑。

受邀委託創作，合作的團隊包括：師大管樂隊、桃園交響管樂團、幼獅管樂團、葉樹涵銅管五重奏、國立臺灣交響樂團 (NTSO) 等等

## 林岑陵

國立台灣師範大學音樂研究所作曲博士，代表作品、獨唱曲《鳥鳴澗》、《一頭痴》、《一張舊批》、獨奏曲《單簧管的記憶》、二重奏《白鷺鷥的故鄉》、三重奏《靜》、弦樂四重奏《否極泰來》、木管五重奏《逝水年華》、五重奏《超心動念》、國樂六重奏《幽境》、《浮光掠影》、《南島微風》、六重奏《非陌生的聲音》、七重奏《天地悠悠》、《燈火闌珊處》、管絃樂曲《蝶戀花》、《快板》、《我來自遠方》、小提琴協奏曲《古老時間中的獨白》、柳琴協奏曲《無止境的等待》、電腦音樂《一個世紀的淬煉》、《單簧管的記憶》單簧管與 Max/MSP /Jitter 電腦即時互動影音系統。在台北、洛杉磯、華盛頓、紐約、葛拉茲、柏林、科隆等地發表過作品。

2008 年前往美國德州的 University of North Texas 進行一年的學術研究。作曲曾師事盧炎、李子聲、曾興魁、金希文、柯芳隆、Cindy McTee (UNT) 教授。曾獲得 2003 年教育部文藝創作獎優選、2004 年行政院文建會福爾摩沙小提琴協奏曲作曲比賽佳作、2009 年行政院文建會「建置音樂創作與行銷平台計畫」之鼓勵原創獎、2009 年 University of North Texas 音樂院管弦樂作曲比賽首獎、2010 年行政院文建會「建置音樂創作與行銷平台計畫」之鼓勵原創獎、2011 年管弦樂《我來自遠方》獲選為亞洲作曲家聯盟亞太音樂節管弦樂徵曲獎。現兼任於國立臺灣藝術大學音樂系、東吳大學音樂系、國立台中教育大學音樂系助理教授。

## 林茵茵

林茵茵，先後畢業於師大附中音樂班、國立臺灣師範大學音樂學系之大學部、研究所與博士班，並取得音樂藝術博士學位。曾師事柯芳隆（於就讀師大約十年期間）、潘世姬、盧炎與呂文慈教授。

曾榮獲九十年度至九十八年度教育部文藝創作獎的數個獎項（包括特優、優等、第三名與佳作）。2006年榮獲「許常惠音樂創作獎聲樂類」佳作；並於2007年2月15日代表台灣青年作曲家參加在紐西蘭舉行的亞太音樂節，及「聯合國教科文組織音樂評議會」。

2009年入選「2008年台灣本土音樂教材創作徵選」合唱曲國中組，以及由國立臺灣交響樂團所舉辦的「建置音樂創作與行銷平台」音樂作品徵選第三名，2010年入選「2009年台灣本土音樂教材創作徵選管樂曲」。2012年入選「2012年臺灣中小學音樂教材創作徵選」管弦樂曲。2011年，其作品《客家心韻》榮獲「2011 TMC 國際作曲大賽」之首獎「NCO 獎」。

近幾年，其作品《在弦與弦之間》、台語小型音樂劇：《人生的滋味》與《阿爹的飯包》曾在國家演奏廳發表演出。此外，2013年以歌仔戲劇本《再造情緣》榮獲教育部文藝創作獎傳統戲劇劇本項佳作，並於2016年以《台語音樂劇：幸福的歌詩》之劇本榮獲教育部文藝創作獎戲劇劇本項佳作。

## 楊語庭

由黃永璋老師啟蒙，高中畢業於國立中央大學附屬中壢高級中學音樂班，師事張俊彥老師；碩士及大學畢業於國立台灣師範大學音樂系，主修理論作曲，曾師事趙菁文教授、柯芳隆教授，現任教於臺北市立復興高級中學。

104年度指導學生參加桃園市學生音樂比賽團體組國中南區男生合唱團優等。

104年度《德智體群美五育理念與實踐》五育融通教材教法教案入選優等。

101年度國立臺灣交響樂團「新樂·星躍」初選音樂創作《畫境》入選。

100年度國立臺灣交響樂團「建置音樂創作與行銷平臺」音樂作品甄選，《螺舞》—第二名與觀眾票選獎。

99年度兩廳院樂典—國人音樂創作甄選初選室內樂類《恫》入選。

99年度臺北市學生音樂比賽大專個人組音樂班（A組）樂曲或歌曲創作—【南區決賽】優等第1名。

98年度聲音藝廊入選作品《奔「one to many」》。

95年度全國學生音樂比賽個人組高中職音樂班（A組）樂曲或歌曲創作—優等第3名。

## 吳佳倩

於 1991 年生於新北市，自小習琴，積極參與各音樂活動。由黃永璋老師啟蒙。畢業於國立臺灣師範大學音樂系，主修理論作曲，師事柯芳隆教授。目前就讀於國立臺灣師範大學音樂系碩士班三年級作曲。