

演出曲目 Program



林岑陵【天空落水在窗外】為弦樂四重奏

小提琴/簡祥峻、小提琴/黃郁瑄、中提琴/吳凝芝、大提琴/林宏霖

吳冠萱【凝.夏】為三重奏

小提琴/黃郁瑄、大提琴/巫尚謙、豎笛/陳薇仔

楊語庭【夢土上】為三重奏

小提琴/黃文宇、大提琴/巫尚謙、豎笛/陳薇仔

莊文達【水筆仔之歌】為弦樂四重奏

小提琴/路耀祖、小提琴/林蔚棣、中提琴/張力文、大提琴/洪婷琦

中場休息 Intermission

林茵茵台語音樂劇【幸福的歌詩】

女高音/游玉婷、男中音/蔡漢俞、男中音/鄭有席、擊樂/林牧民、
鋼琴/郭蓁蓁

吳佳倩【共樂】為鋼琴三重奏

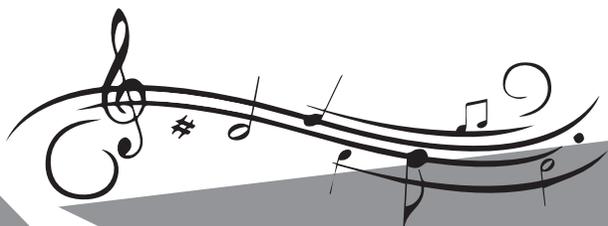
小提琴/黃文宇、大提琴/巫尚謙、鋼琴/郭蓁蓁

張曉峰【鋼琴三重奏】為鋼琴三重奏

小提琴/簡祥峻、大提琴/林宏霖、鋼琴/童仲頤

柯芳隆【新山歌】為弦樂四重奏

小提琴/路耀祖、小提琴/林蔚棣、中提琴/張力文、大提琴/洪婷琦



作曲家簡介



林岑陵

國立台灣師範大學音樂研究所作曲博士，代表作品、獨唱曲《鳥鳴澗》、《一頭痴》、《一張舊批》、獨奏曲《單簧管的記憶》、二重奏《白鷺鷥的故鄉》、三重奏《靜》、弦樂四重奏《否極泰來》、木管五重奏《逝水年華》、五重奏《起心動念》、國樂六重奏《幽境》、《浮光掠影》、《南島微風》、六重奏《非陌生的聲音》、七重奏《天地悠悠》、《燈火闌珊處》、管絃樂曲《蝶戀花》、《快板》、《我來自遠方》、小提琴協奏曲《古老時間中的獨白》、柳琴協奏曲《無止境的等待》、電腦音樂《一個世紀的淬煉》、《單簧管的記憶》單簧管與 Max/MSP/Jitter 電腦即時互動影音系統。在台北、洛杉磯、華盛頓、紐約、葛拉茲、柏林、科隆等地發表過作品。

2008 年前往美國德州的 University of North Texas 進行一年的學術研究。作曲曾師事盧炎、李子聲、曾興魁、金希文、柯芳隆、Cindy McTee(UNT) 教授。曾獲得 2003 年教育部文藝創作獎優選、2004 年行政院文建會福爾摩沙小提琴協奏曲作曲比賽佳作、2009 年行政院文建會「建置音樂創作與行銷平台計畫」之鼓勵原創獎、

2009 年 University of North Texas 音樂院管弦樂作曲比賽首獎、2010 年行政院文建會「建置音樂創作與行銷平台計畫」之鼓勵原創獎、2011 年管弦樂《我來自遠方》獲選為亞洲作曲家聯盟亞太音樂節管弦樂徵曲獎。現兼任於國立臺灣藝術大學音樂系、東吳大學音樂系、國立台中教育大學音樂系助理教授。

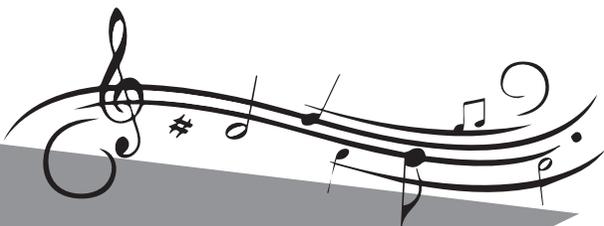
吳冠萱

出生於台中市，五歲開始學琴，於高中接觸理論作曲並轉為主修。曾就讀鳳山國小音樂班、鳳西國中音樂班、高雄高級中學音樂班、國立臺灣師範大學音樂系，目前就讀國立臺灣師範大學音樂學系碩士班作曲組二年級，師事柯芳隆教授。曾師事黃惠鈴老師。

在學期間曾參與過木管五重奏、青少年交響樂團、雄中管樂團與師大合唱團演出等。

西元 2016 年參與台北 48 小時影片拍攝計劃，拍攝【做給他們看】，擔任配樂

西元 2015 年於國立臺灣師範大學舉辦【吳冠萱畢業作品發表會】



西元 2015 年於國立臺北藝術大學 2015 春夏系列音樂《2015 校際學生作品交流音樂會》中展演《Another Sky》

西元 2014 年於國立臺灣師範大學舉辦【吳冠萱作品發表會】

西元 2014 年參與臺師大數位影音藝術學程短片拍攝【遺漏之夏】，擔任配樂

楊語庭

由黃永璋老師啟蒙，高中畢業於國立中央大學附屬中壢高級中學音樂班，師事張俊彥老師；碩士及大學畢業於國立台灣師範大學音樂系，主修理論作曲，曾師事趙菁文教授、柯芳隆教授，現任教於臺北市立復興高級中學。

104 年度指導學生參加桃園市學生音樂比賽團體組國中南區男聲合唱團優等。

104 年度《德智體群美五育理念與實踐》五育融通教材教法教案入選優等。

101 年度國立臺灣交響樂團「新樂·星躍」初選音樂創作《畫境》入選。

100 年度國立臺灣交響樂團「建置音樂創作與行銷平臺」音樂作品甄選，《蝶舞》- 第二名與觀眾票選獎

99 年度兩廳院樂典—國人音樂創作甄選初選室內樂類《惘》入選。

99 年度臺北市學生音樂比賽大專個人組音樂班（A 組）樂曲或歌曲創作—【南區決賽】，優等第 1 名。

98 年度聲音藝廊入選作品《奔「one to many」》。

95 年度全國學生音樂比賽個人組高中職音樂班（A 組）樂曲或歌曲創作—優等第 3 名。

莊文達

莊文達，畢業於國立臺灣師範大學音樂系及音樂研究所，考取教育部公費留學獎學金，負笈美國求學獲得美國北科羅拉多大學理論作曲音樂藝術博士學位，先後師事曾興魁、柯芳隆、許常惠與 Dr.R.Evan Copley 等教授，目前為國立臺灣師範大學音樂系專任教授。



作品曾發表於美國、日本、大陸及臺灣等地，創作體裁包括管弦樂、室內樂、獨奏、聲樂曲及合唱作品等。創作理念著重發揚本土民俗音樂之情懷，例如：交響曲《福爾摩沙》(Formosa Symphony) 中運用了大量的台灣原住民及南北管的音樂素材；《2008 交響曲—蛻變》則描繪原住民知足常樂的簡樸生活及先民渡海來台的艱辛過程與披荊斬棘的生活情景；管弦樂曲《蓬萊序曲》、《南島之音》、《閩之蟄》、《犁之翼—為鋼琴與管弦樂曲》、《黑水溝》及《八里隨想曲》等作品融合臺灣傳統音樂韻味，塑造新穎的和聲與管弦樂色彩。

林茵茵

林茵茵，先後畢業於師大附中音樂班、國立臺灣師範大學音樂學系之大學部、研究所與博士班，並取得音樂藝術博士學位。曾師事柯芳隆（於就讀師大的十年期間）、潘世姬、盧炎與呂文慈教授。

曾榮獲九十年度至九十八年度教育部文藝創作獎的數個獎項（包括特優、優等、第三名與佳作）。2006 年榮獲「許常惠音樂創作獎聲樂類」佳作；並於 2007 年 2 月 15 日代表台灣青年作曲家參加在紐西蘭舉行的亞太音樂節，及「聯合國教科文組織音樂評議會」。

2009 年入選「2008 年台灣本土音樂教材創作徵選」合唱曲國中組，以及由國立臺灣交響樂團所舉辦的「建置音樂創作與行銷平台」音樂作品徵選第三名，2010 年入選「2009 年台灣本土音樂教材創作徵選——管樂曲」。2012 年入選「2012 年臺灣中小學音樂教材創作徵選」管弦樂曲。2011 年，其作品《客家心韻》榮獲「2011 TMC 國際作曲大賽」之首獎「NCO 獎」。

近幾年，其作品《在弦與弦之間》、台語小型音樂劇：《人生的滋味》與《阿爹的飯包》曾在國家演奏廳發表演出。此外，2013 年以歌仔戲劇本《再造情緣》榮獲教育部文藝創作獎傳統戲劇劇本項佳作，並於 2016 年以《台語音樂劇：幸福的歌詩》之劇本榮獲教育部文藝創作獎戲劇劇本項佳作。



吳佳倩

於 1991 年生於新北市，自小習琴，積極參予各音樂活動。由黃永璋老師啟蒙。畢業於國立臺灣師範大學音樂系，主修理論作曲，師事柯芳隆教授。目前就讀於國立臺灣師範大學音樂系碩士班三年級作曲組。

張曉峰

2012 年 - 榮獲「傑出獎」畢業於德國國立斯徒加特音樂暨表演藝術大學 (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart) 最高藝術家文憑。

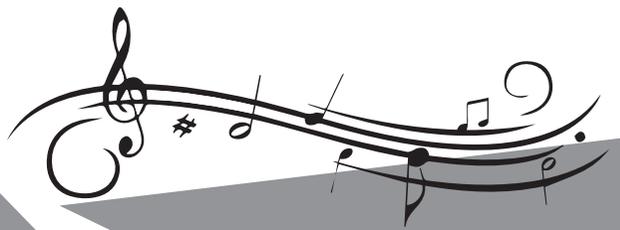
2013 年 - 於德國國立特洛新根音樂大學 (Staatliche Hochschule für Musik Trossingen) 取得鋼琴室內樂碩士學位，現繼續攻讀第二最高演奏文憑。

受邀委託創作，合作的團隊包括：師大管樂隊、桃園交響管樂團、幼獅管樂團、葉樹涵銅管五重奏、國立臺灣交響樂團 (NTSO) 等等。

柯芳隆

1947 年出生於台灣台中，1972 年畢業於國立台灣師範大學音樂系。1969~1972 年隨許常惠教授初習作曲。1980 年赴德國，進入德國柏林藝術大學，主修理論作曲，師事 F.M.Beyer, Isang Yun, Dieter Schnebel 等教授。1985 年畢業回國，任教於台灣師大音樂系迄今，2004—2008 任音樂系主任。1994—1995 年任中華民國現代音樂協會理事長。2002 年獲得吳三連音樂獎。

作品融合了東方的傳統與西方的技巧，表現出其個人特色及本土的色彩；室內樂作品《五重奏 II》曾在歐美各地演出，獲得極高的評價；管弦樂作品《哭泣的美人魚》是國內演出最頻繁的現代音樂作品；交響曲《2000 年之夢》大型合唱與管弦樂作品，自發表以來，已經演出了十幾次，每次都要動員兩三百人參與演出，深受聽眾的喜愛。2008 年在國家音樂廳發表《二二八安魂曲》六個樂章合唱與管弦樂之作品。



演出人員介紹

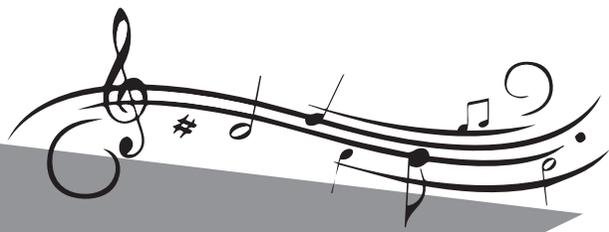


小提琴 / 路耀祖

美國伊利諾大學香檳校區 (University of Illinois at Urbana-Champaign) 小提琴演奏博士。曾師事 Sibbi Bernhardtsoh, James Buswell, 陳沁紅、江維中、陳恆明、徐順騰。於西元 2002 年獲得獎學金進入美國新英格蘭音樂院 (New England Conservatory) 深造，西元 2004 年獲得演奏家文憑 (Graduate Diploma)，同年進入伊利諾大學香檳校區博士班，並獲得全額獎學金，並於西元 2008 年正式獲得演奏博士學位。在美留學期間表現優異，於 2006 年三月與伊利諾大學管絃樂團合作演出西貝流士 (J. Sibelius) 之小提琴協奏曲。路耀祖在台灣與美國皆參與眾多樂團演出，曾擔任台北世紀交響樂團、台北縣立交響樂團、普羅藝術家樂團與 University of Illinois Symphony Orchestra 之首席，曾擔任台灣青年交響樂團第二小提琴首席並赴德國 Meiningen Festival 演出。2011 年應真理大學之邀請發表莫札特第五號小提琴協奏曲樂譜版本比較論文。目前任教於國立台灣師範及教學事業。

中提琴 / 張力文

張力文，臺北市人。自國立台灣師範大學音樂系取得音樂學士後，獲得全額獎學金赴美國密西根大學深造取得中提琴演奏碩士，其後又於美國紐約州立石溪大學以優異成績取得中提琴演奏博士學位。畢業後，由於優異表現，受音樂學校 New York Conservatory of Music at Long Island 總監強力邀請前往任教。在美期間，活躍於各項演出，多次於紐約卡內基音樂廳，林肯中心表演。2011 年回台定居，致力於推廣古典音樂的普及化。2012 年受澳門青年管弦樂團之邀與台北愛樂管弦樂團赴澳門演出新年音樂會。2013 年二月於國家演奏廳舉行個人獨奏會。2013 應國防部邀請，與小提琴家路耀祖及鋼琴家梁竹君於成功級戰艦演出室內樂音樂會。回國以來於陽光台北交響樂團以及新北市交響樂團擔任中提琴首席。中提琴曾師事於 Katherine Murdock, Yizhak Schotten、楊瑞瑟及朱玉玲老師。目前任教於輔仁大學音樂系、台北市仁愛國中等音樂班。



大提琴 / 洪婷琦

台灣台中人，美國伊利諾大學香檳分校大提琴演奏博士。2001 年九月至美國紐約曼尼斯音樂院 Mannes College of Music 師事大提琴家 Paul Tobias，獲曼尼斯音樂院獎學金於三年內完成大學學位 (2004)，並於 2006 年五月取得該校之碩士學位。在 2006 年秋季以全額獎學金進入美國伊利諾大學攻讀博士學位，師於葛萊美得主 Pacifica Quartet 大提琴家 Brandon Vamos，於 2011 年取得該校大提琴音樂博士學位。

於近年內活躍於獨奏、室內樂、現代樂演出，2011 年獲邀演出由紐約 Society of Ethical Culture 主辦之日本賑災募款音樂會、2010 年受邀與法國 Toulouse Chamber Orchestra 演出舒曼大提琴協奏曲、2007 年獲邀與 Andorra 交響樂團演出艾爾加大提琴協奏曲、2003 年與法國尼斯 Hexagone Festival Orchestra 於歐洲巡迴演出聖桑大提琴協奏曲，回台後以獨奏及多種室內樂形式獲邀演出於國家演奏廳、台南雅音樓、浣莎古典音樂沙龍、員林演藝廳、台北社教館、中山堂等，2014 年加入由台中市政府輔導之美藝三重奏致力於各區導聆音樂會，並於 2012 年起任教於嘉義大學音樂系

識教育中以及台北市古亭國小、桃園縣大成國中、大成國小等音樂班。

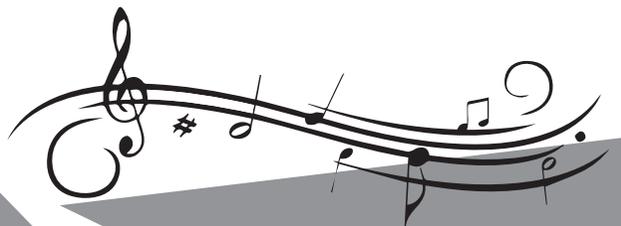
小提琴 / 簡祥峻

畢業於德國德勒斯登音樂院，小提琴最高演奏家文憑演奏博士。

2014 年受邀至保加利亞首都 Sofia, Bulgaria Concert Hall 與 Sofia Philharmonic 協奏 Mozart Violin Concerto No.5

2011 年獲得保加利亞索非亞第七屆 "Emil Kamilarov" 小提琴國際比賽首獎

多次與國內外樂團協奏，如 Sofia Philharmonic, NSO 國家交響樂團，武



陵高中管弦樂團等，曲目包括 Brahms Violin Concerto , Brahms Double Concerto , Sibelius Violin Concerto , Prokofiev Violin Concerto No.1 , Mozart Violin Concerto No.3 & 5, Sarasate Zigeunerweise 等，定期舉辦個人獨奏會，並積極參與樂團室內樂演出。曾師事於黃維明、陳幼媛、吳庭毓、吳孟平、劉姝嬋、宗緒嫻, Prof.Ivan Zenaty , Prof.Vesselin Paraschkevov 。

小提琴 / 黃文宇

主修小提琴。畢業於臺北市立教育大學，現就讀國立臺灣師範大學音樂系演奏唱組碩士班三年級，師事林士凱教授。

樂團演出經歷：

台北市立交響樂團、台灣師大管弦校友團、台北市立教育大學弦樂團、台北市立教育大學管弦樂團、樂興之時管弦樂團、陽光台北交響樂團、愚韻室內管弦樂團、凡響師大弦樂團、音契管弦樂團、故鄉室內樂團、國光劇團、水流之音聖樂團。

小提琴 / 黃郁瑄

畢業於國立臺灣師範大學，主要經歷音樂教室音樂教師、音契管弦樂團團員、陽光台北交響樂團小提琴團員。

中提琴 / 吳凝芝

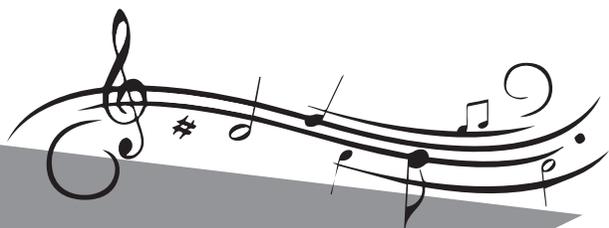
就讀於國立臺灣師範大學碩士班。

2011 年參與《人權音樂會》製作與音樂會主持導聆

2012 年與黃愛德共同舉辦《愛芝夢》聯合音樂會並擔任中提琴獨奏

2014 年舉辦個人中提琴獨奏會《傾訴》

2014 年參與公益音樂會《嶼你同在》製作與演出



大提琴 / 林宏霖

畢業於美國天主教大學（Catholic University of America）音樂藝術博士美國曼哈頓音樂院（Manhattan School of Music）大提琴演奏碩士暨音樂學士。

2015 年林宏霖大提琴獨奏會

2015 年參與衛武營童樂節—綠光森林《冰雪奇緣》故事音樂會，音樂菓子兒童音樂劇場〈天鵝湖〉，〈青蛙王子〉，〈睡美人〉

2014 年台北愛樂弦樂六重奏

2013 年林宏霖大提琴獨奏會

2009-10 年更受邀為亞斯本國際音樂節（Aspen Music Festival）大提琴首席暨聲部指導。

自幼受熊士蘭老師指導成長，多次於全國音樂比賽中獲得優勝。十七歲獲全額獎學金進入美國知名藝術高中（Crossroads School），開始他十多年的留學生涯。高中期間即嶄露頭角，獲美國權威古典音樂電台 K-Mozart 的邀請，於賓恩劇院（Bing Theater）的實況演出中被轉播。

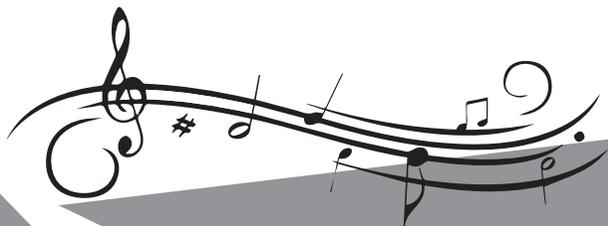
2002 和 2006 年，以第一名的成績考進曼哈頓音樂院攻讀演奏學士和碩士，師事索耶爾（David Soyer）、費爾德曼（Marion Feldman）、德拉科斯（Margo Drakos）等教授。

大提琴 / 巫尚謙

來自屏東，是位聽話的孩子，『從小母親鼓勵我多多參加比賽，志在參加不在得獎，沒想到..我真的都沒得獎。』

小學三年級開始學習大提琴

曾師事薛雅文、侯柔安，現師事歐陽伶宜老師



高中就讀高雄市立新莊高中音樂班，原本計劃好大學要報考音樂系以外的系另尋發展，沒想到！我高一時參加高雄市立音樂比賽，榮獲倒數第六名！這讓愛音樂的我看見了我未來的曙光，在高三的高雄市音樂比賽我獲得了第五名！衝出了身涯最佳成績，然後乘著這股氣勢，考上國立台灣師範大學音樂系。

豎笛 / 陳薇仔

畢業於國立台北教育大學音樂研究所。

曾多次擔任台北市立交響樂團附設管樂協演人員，並赴哈爾濱、新加坡進行音樂交流。現為仁愛國小音樂老師，積極參與音樂教學與演出。

鋼琴 / 童仲頤

畢業於德國明斯特音樂院最高演奏家文憑、德國斯圖加特音樂院碩士以及東吳大學。師承 Manja Lippert 教授、Shoshana Rudiakov 教授、諸大明教授及胡小萍教授。曾多次受邀於 Euroarts 及 Pianale 音樂節演出，演奏足跡遍及西班牙、法國、奧地利及德國等地，更於義大利獲得 Don Vincenzo Vitti 國際音樂比賽第二名，以及德國 Münster 鋼琴比賽 Steinway Förderpreis 第三名。回國後除積極投入演出，亦成立工作室致力於教學，擔任多所學校音樂班鋼琴教師。

鋼琴 / 郭蓁棻

畢業於國立臺灣師範大學音樂系。

2015 年，參與第四屆國際長笛藝術節三協奏曲之夜，擔任長榮交響樂團鋼琴客席團員，於國家音樂廳演出 Lowell Liebermann 長笛協奏曲。

2014 年，參與【心心鄉惜系列—本土合唱音樂之夜】於國家演奏廳



演出，擔任台師大男女混聲合唱團鋼琴伴奏。

2013年，擔任青韻合唱團伴奏，由 Dr. Jo- Michael Sheibe 指揮青韻合唱團『聲聲不息』40週年音樂會，任樂團與弦樂四重奏中提琴手，與國家音樂廳演出。

2012年，擔任鋼琴伴奏於國家演奏廳演出於台北城市舞台，參與『當歌聲響起—青韻、建中、北一女三團聯合音樂會』。

2011年，新北市周末藝術秀，與天生國小弦樂團合作演出。

2010年，於師大音樂系演奏廳舉辦郭薔茶鋼琴獨奏會、「林怡娃中提琴獨奏會」鋼琴伴奏、「林倩宇中提琴獨奏會」鋼琴伴奏。

2009年，國立臺灣師範大學九十八學年度鋼琴組協奏曲比賽，獲【最佳協奏】。

女高音 / 游玉婷

畢業於國立臺北藝術大學。

2013年接受國際知名女高音 Renée Fleming 聲樂大師班指導

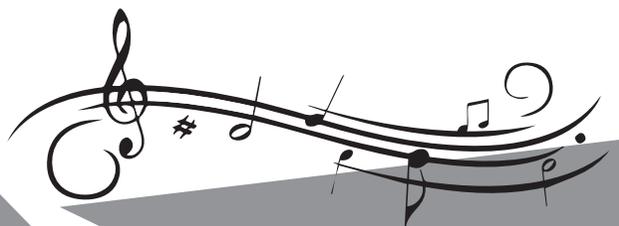
2011年受邀於中華民國筆會擔任名作家齊邦媛《巨流河》朗讀會之聲樂演唱。

2010曾參與許多歌劇演出：兩廳院製作《黑鬚馬偕》、《畫魂》、《蝴蝶夫人》；台北歌劇製作《拉美默爾的露琪亞》；聲協製作《Opera 藝像館》；台北愛樂歌劇坊製作《倚天屠龍記》、《羅密歐與茱麗葉》、《費加洛婚禮》、《蝙蝠》、《法斯塔夫》、《喬凡尼先生》。

男中音 / 蔡漢俞

畢業於國立臺灣師範大學表演藝術研究所。

現為國立基隆高中音樂班及桃園市立南崁高中音樂班兼任聲樂老師



、私立華岡藝校表演藝術科歌唱老師。歌劇演唱經歷曾與 TSO 臺北市立交響樂團合作演出威爾第歌劇《弄臣》中伯爵 Ceprano 一角、莫札特歌劇「魔笛」中智者 Priester 一角；與活泉室內樂團演出董尼采第歌劇「Rita」中 Gaspare 一角；與國立台灣交響樂團合作演出威爾第歌劇《茶花女》中伯爵 Barone Douphol 一角受邀擔任神劇及各大型作品之獨唱。曾與臺北愛樂室內合唱團演出巴赫第 22 號清唱劇《耶穌帶著十二門徒》、第 75 號清唱劇《可憐的人必吃得飽足》；與臺灣師範大學音樂系演出柯芳隆《二二八安魂曲》、曾興魁《詩經 蓼莪》、匈牙利作曲家 Frigyes Hidas《安魂曲》。

男中音 / 鄭有席

畢業於東吳大學。

2009 年榮獲聲樂家協會樂壇新秀

2009 年德文藝術歌曲獎學金首獎

2007-08 榮獲中華扶輪獎學生

目前為台北華新兒童合唱團行政助理及台北室內合唱團男低音聲部長，同時也擔任台北室內婦女二團、新桃源樂友合唱團、彩虹人生合唱團、城中長老教會兄姊合唱團、松山商職退休教師合唱團、竹圍國中合唱團指揮。聲樂家協會、台灣合唱協會基本會員；台北室內合唱團及歌手團、兩廳院歌劇工作坊成員。

打擊 / 林牧民

就讀於國立臺灣師範大學音樂系碩士班。

2013 年於國家戲劇院擔任音樂劇《山海經傳》定音鼓手。

2012 年舉辦個人獨奏會與師大爵士樂隊在台中爵士音樂節演出

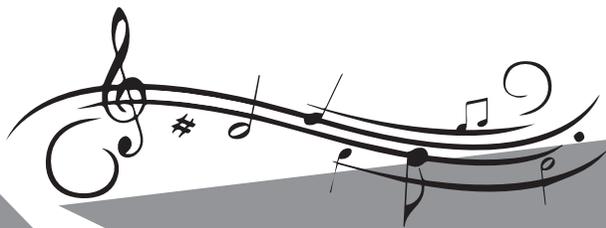


2011 年與師大管樂隊前往新加坡及馬來西亞交流演出與幼獅管樂團
前往俄羅斯交流演出與師大管樂隊台灣巡迴演出並擔任馬林巴琴協
奏

2010 年與幼獅管樂團在大陸北京及四川交流演出

2009 年與師大管樂隊前往韓國參加濟州管樂節

2009 年與幼獅管樂團前往辛辛那提參加第十四屆世界管樂年會
(WASBE) 曾協助國家交響樂團、台灣管樂團、愛樂青少年管弦樂團
、樂濤管樂團、台北室內合唱團、青韻合唱團等樂團演出。參與由
Naxos 發行 John Boyd 與台灣管樂團所錄製的之 CD《Wind Band
Classics, Armenian Dances》。曾擔任幼獅管樂團定音鼓手兼擊樂首席
。



樂曲解說



林岑陵 / 天空落水在窗外

這首絃樂四重奏完成於 2016 年 8 月，曲中引用客家民謠《天空落水》的旋律，穿插於比較陌生化的聲響中，企圖營造出傳統與現代音響的融合，拉近作曲者與聽眾的距離，營造出較為親近的聲音世界。樂曲的表情術語是“沉靜悠然”，想傳達出一種片刻的寧靜與沉思，在這悠悠的人生道路上。

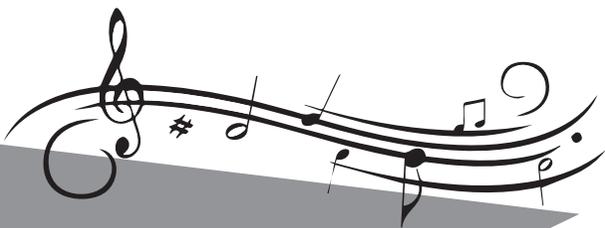
吳冠萱 / 凝·夏

夏天的到來，所見之處，無不綠意盎然，生氣蓬勃。這個季節似乎是送舊迎新的轉換點，每個階段的開始與結束。我常在考慮自己應如何規劃這個夏天，乃至人生。在夏日的午後，是我最佳的放空時間：凝視著窗外樹葉隨風搖曳，連綿不絕的思緒縈繞在心田，時間似乎凝結在空氣中，隨風而散落的樹葉就像未理清的頭緒，等待著問題解決的時刻。

《凝·夏》的「凝」含有注視以及停止的雙重意思。本曲由六音音組構成，音組為 A F# G Ab E C#，列出其原型、逆行、倒影、倒影的逆行變化，運用在樂曲中。此曲並無明顯的分段，而是循序漸進般地由一個點逐漸展開，乃至最高點再折返回來原點。樂曲一開始以點描手法寫成，漸漸擴展到以塊狀為主的音響，從小塊的音響發展至大塊的音響，隨著空間的壓縮緊接到密集的节奏樂段，之後回歸塊狀音響，並以點狀的聲響遺留於時間及空氣中。

楊語庭 / 夢土上

夢土上靈感來自於鄭愁予的同名詩作，詩中感嘆人生事事的無常，對於已逝去的人事物均無力挽回。本曲藉由在夢境中徘徊、尋找那已故之身影，抒發愛要即時，唯有珍惜當下才能無愧於心。



〈夢土上〉

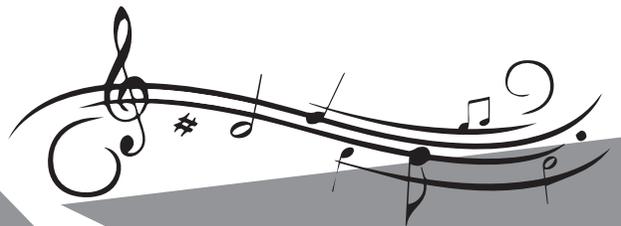
森林已在我腳下了	我底小屋仍在上頭
那籬笆已見到	轉彎卻又隱去了
該有一個人倚門等我	等我帶來的新書
和修理好了的琴	而我祇帶來一壺酒
因等我的人早已離去	雲在我底路上
在我底衣上	我在一個隱隱的思念上
高處沒有鳥喉 沒有花曆	我在一片冷冷的夢土上
森林已在我腳下了	我底小屋仍在上頭
那籬笆已見到	轉彎卻又隱去了

全曲共分為三個段落

- A 段：描述筆者分不清在現實或夢境之中，以快速音群的銜接作為突如其來的身影，然而卻抓不著頭緒，希冀能夠找到盼望的身影。
- B 段：大量運用泛音、微分音、琴橋後奏等不同音色營造出筆者渴望釐清現實與夢境之中的差別，因此此段速度較為快速，呈現出迷惘、掙脫的複雜情緒。
- C 段：相較於前兩個段落，此段音域較窄，以表對於愛要即時的複雜心理，並期許自己珍惜當下，才能無愧於心。

莊文達 / 水筆仔之歌

本首絃樂四重奏取名《水筆仔之歌》，乃紀念多年以前本人和友人到淡水紅樹林一遊，有感而發而作。一棵小水筆仔，長在沼澤邊，無論日曬雨淋，守在淡鹹不分的交界處，外在環境那麼險惡，她的生命卻這般強韌。樂曲氛圍主要以水筆仔的屹立不搖的精神呈現對生命的毅力的堅持，主題洋溢著青春的氣息，象徵著對愛情的渴望，中段樂曲發展與蛻



變宛如情感的發展起伏不定，末了色彩力度逐漸轉弱結束，象徵感情也告一段落。

林茵茵 / 台語音樂劇 - 幸福的歌詩

劇本與音樂：林茵茵

樂曲解說：

筆者以作曲者的角度進行本台語音樂劇之劇本與音樂之創作，故劇中所有歌曲的旋律及整體的音樂皆在劇本創作時同步創作之。此部作品融合了本土美食文化、武俠與愛情等元素作為主要創作素材，企圖以搞笑的方式營造出另類的情感美學。

值得一提的是，因應音樂劇富含歌曲的本質與特色，劇中大部份的台詞，主要以歌唱的方式呈現，而所有非歌唱部份的台詞，則以特殊的唸歌 (liam7-kua1) 方式呈現；此外，唸歌部份的台詞並搭配豐富的擊樂鑼鼓點加以襯托之。屆時本音樂劇演出時，將富含獨唱、二重唱(男女主角深情對唱)、三重唱、多重聲部之重唱與眾人大合唱之演出形式的多首歌曲。

就歌詞部份的設計而言，以淺顯易懂、富音韻之美為創作之原則。就音樂設計的層面而言，則維持筆者向來的音樂創作風格，採用融合傳統與現代的音樂語法，高度運用本土素材作為音樂創作之元素，並致力追求雅俗共賞之音樂境界。

筆者認為，平淡卻雋永有味的幸福，實為最難能可貴的幸福。希望能透過此部詼諧逗趣的輕喜劇，傳遞出積極正面的人生意義；並盼能帶給人們一些歡笑、感動、愛與希望。

劇情大綱：

幸福村，是全世界最幸福的地方；而幸福村村民的安全，長年由幸福幫與正義劍派共同守護。這一天，幸福幫與正義劍派兩幫的幫主宣佈



開始推行「雙人共修」的制度，於是，兩幫的男女弟子，從此展開兩人一對、一起練武的日子……

當大劍癡江宇，遇上聰慧不凡，卻不喜歡練武的小仙女李月梅時，兩人之間，將會發生什麼有趣的事情呢？且讓我們隨著劇中的人物們，一同品嚐在地美食，並一同走過春、夏、秋、冬裡，每個平凡卻備感溫馨的日子吧！

演出人員名單：

男中音：鄭有席（飾演江宇）

男中音：蔡漢俞（一人分飾七角）

女高音：游玉婷（飾演李月梅）

打 擊：林牧民

鋼 琴：郭蕎棠

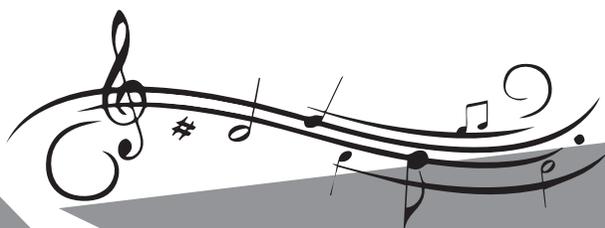
特別感謝：

舞蹈指導：曾明生老師

武術指導：蔡佳林老師

舞蹈排練與排練指揮：曾德欣

台語指導：游淑如



主要人物介紹：

(一) 幸福幫部份

徐梅英：幸福幫的幫主，其高超的輕功與醫術名聞遐邇，是幸福幫所有女弟子的師父。

李月梅：幸福幫裡輕功與醫術第一的弟子，人稱小仙女。外表可愛迷人、氣質靈動，雖然聰慧不凡、輕功絕佳，卻不喜歡練武功，最大的弱點是無法抵抗美食的誘惑。

李月蘭：幸福幫裡的大師姊，人稱大仙女。具有溫婉可人、賢妻良母之氣質，一直像個大姊姊一樣照顧幸福幫的師妹們。

李牡丹：幸福幫裡年紀最輕的弟子。個性善良大方，熱情活潑，仰慕范姜孔明已久。

(二) 正義劍派部份

張正義：正義劍派的幫主，擁有出神入化的劍術與高深莫測的內功修為，是正義劍派所有男弟子的師父。

江宇：正義劍派裡劍術第一的大弟子。外表俊逸瀟灑、氣宇不凡，實則為一位眼中只有劍譜與食譜的大劍癡。

張阿誠：留著滿臉的落腮鬍，個性豪爽耿直，不拘小節，擅長揮舞大刀，講話時喜歡以「恁爸」作為發語詞。

范姜孔明：正義劍派裡最年輕的弟子。外表為文質彬彬的書生模樣，因其足智多謀，故有「小孔明」之綽號。

劇本正文：

{ 第一幕 }

口 白：[唸唱] 時逢立夏，南風徐徐……

眾 人：[歌唱] 幸福村，

是全世界 (siong3) 幸福的所在，啊！
幸福村內的所有的人，

逐家 (Tak4-ke3) 親像兄弟姊妹，親像
姊妹兄弟，

逐工 (Tak4-kang1) 攏過著快樂的日子；

閣 (Koh8) 有幸福幫佢 (kah8) 正義劍派，
兩幫做陣 (tsue2-tin7) 守護幸福村，
兩幫做陣守護幸福村！

口 白：[歌唱] 這一日，

猶閣是兩幫舉辦聯合大會的日子，時
一到，全部的弟子紛紛來到大廳內，
準備開會。

張正義：[歌唱] 諸位弟子詳細聽，

梅英佢我決定推行「雙人共修」(siang7-jin5

kiong3-siu1) 的制度；兩人一對，

一男配一女 (li2)，同齊練劍，

做陣練輕功 (khin7-kang1)。

徐梅英：[歌唱] 三個月以後，

咱就會舉辦比武大會；每一對共修，
輪流展示雙劍招式 (tsiau7- sik4)。

佢 (To1) 一對著頂 (tioh4 ting2)，就會
當得著……

眾 人：[歌唱] 得著啥物 (siann1-mih4)?

徐梅英：[歌唱] 神奇劍譜佢梅香食譜！

江宇佢李月梅：[歌唱] 神奇劍譜佢梅香食譜！

張正義：[歌唱] 另外閣有……

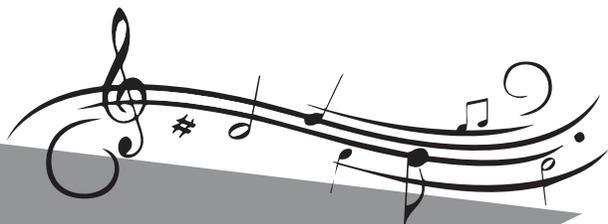
江宇、張阿誠、范姜孔明、李月梅、李月蘭佢

李牡丹：[歌唱] 閣有啥物？

張正義：[歌唱] 前三名會當得著 (tik8 tioh4)

兩幫收藏的秘密武器。

明仔載開始，每一對共修，就愛做伙
練武！



共修的名單已經抽籤決定好囉！請逐家等一下來我遮 (tsial1) 查看。

江宇、張阿誠、范姜孔明：[唸唱]是！弟子遵命！

張阿誠：[唸唱]大師兄，你抽著啥人 (siann1-lang5)?

江宇：[唸唱]我抽著李月梅。

張阿誠、范姜孔明：[唸唱]啥物！你的運氣哪會遮爾好

，竟然抽著——超級可愛、聰慧不凡、醫術第一、轟動武林、輕功蓋世的小仙女 (sian7-li2)!

江宇：[唸唱]遮爾厲害！

范姜孔明：[唸唱]可惜啊可惜！

張阿誠：[唸唱]這是按怎 (an1-tsuann1) 講？

范姜孔明：[唸唱]大師兄，一位大劍痴，眼中只有劍譜俗劍譜，食譜俗劍譜；小仙女來配

劍癡，實在是真拍損 (phah8-sng2)!

張阿誠：[唸唱]原來如此！

范姜孔明：[唸唱]阿誠你咧？你抽著啥人？

張阿誠：[唸唱]哇哈哈哈哈哈！卯死矣 (Bau2-si3--ah4)!

恁爸抽著江湖傳說第一美人的大仙女李月蘭！孔明師弟，你抽著啥人？

范姜孔明：[唸唱](強欲哭的模樣)我...我...我抽著...

李牡丹：[唸唱](仆起去攔牢牢)孔明哥哥，咱兩人真是天生一對！月老來牽線，姻緣天註定

，無人會當來拆散！

范姜孔明：[唸唱]我——苦——啊！

{ 第二幕 }

口白：[唸唱]隔轉工 (Keh2-tng1-kang1)，練武的時辰已經到囉！但是.....

江宇：[歌唱]大師兄，佇樹下，癡癡等，等無人。

李月梅：[歌唱]大師兄，對不住，小師妹無愛練劍，只好偷偷覘 (bih8) 佇樹頂，

你練劍，我練輕功。

江宇：[歌唱]一工、兩工，兩工、三工，

逐工攏等無人影！

江宇：[唸唱]按呢袂使哩 (bue3-sai3--lih4)，

我一定愛想一个解決的辦法。

啊！毋知這招有效無，明仔載就來試看覓 (tshi2-khuann2-mai7)!

口白：[唸唱]隔轉工，猶閣是練武的時辰.....

李月梅：(深吸一口氣)[唸唱]這是啥物物件

(mih4-kiann7)? 遮爾仔芳!(閣深吸一口氣)我從來毋捌 (m3 bat8) 鼻過 (phinn7-kue3)!

江宇：[唸唱]小師妹，緊落來！大師兄拄 (tu1) 開發一路新菜色，緊來鬥試食 (tau2 tshi2-tsiah8)，看有好食無？

李月梅：(聽著了後，趕緊對樹頂跳落來，乖乖現身)

江宇：[歌唱]芙蓉翠玉炊龍蝦，

李月梅：(食甲真好食款)

江宇：[歌唱]等一下猶閣有.....

李月梅：(英雄擲頭、目睷擊金)閣有啥物？

江宇：[歌唱]蓮香干貝燴 (tim3) 雞湯！

李月梅：[歌唱]陣陣飄香啊！清 (Tshin2)

心脾！(共物件食共清氣溜溜)

李月梅：[唸唱]大師兄，你真是天才！

我從來毋捌食過遮爾好食的物件！

真是天下第一的滋味！(比一个讚)

江宇：[唸唱]師兄我猶閣有真濟手路菜，你敢想欲試食？

李月梅：[唸唱]當然想啊！

江宇：[唸唱]啊無按呢啫！

只要你逐工佢我做伙練武，一个時辰就好，師兄我就每一工做無全款 (bo7 kang3-khuan2) 的手路菜請你食！按呢你看好毋好？

李月梅：[唸唱]嗯.....(再三考慮)好啦！

干焦 (Kan7-na7) 一个時辰喔！

江宇：[唸唱]這是當然！按呢咱就一言為定！

李月梅：[唸唱]好！

江宇：[歌唱]紅燒魚、蚵仔煎，

李月梅：[歌唱]蚵仔煎！

江宇：[歌唱]芳絳絳 (Pang7-kong2-kong3) 的炒米粉

李月梅：[歌唱]炒米粉！

江宇：[歌唱]閣來一碗滷肉飯，

李月梅：[歌唱]滷肉飯！

江宇：[歌唱]會記得夾一寡 (ngeh2--tsit4-kual1)

瓜仔脯！

李月梅：[歌唱]瓜仔脯！

江宇：[歌唱]蕃薯糜 (Han7-tsi7-muai5)、

菜脯卵 (tshai2-pool-nng7)，

李月梅：[歌唱]菜脯卵！

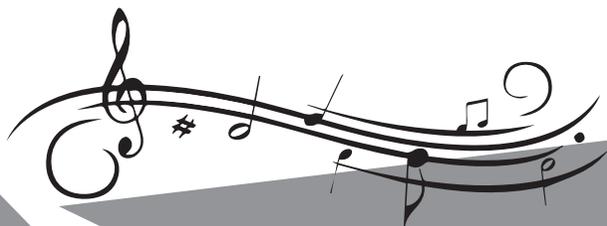
江宇：[歌唱]上好配一喙 (tsit4 tshui3) 鳳梨豆乳 (ong7-lai7 tau3-li2)!

李月梅：[歌唱]豆乳！

江宇：[歌唱]麻油麵線、蔘仔雞 (som7-a1-ke1)，

李月梅：[歌唱]蔘仔雞！

江宇：[歌唱]冬天就愛食羊肉爐！



李月梅：[歌唱] 羊肉爐！

江 宇：[歌唱] 只要你會當講出菜名，

李月梅：[歌唱] 無論大菜小菜，抑是山珍海味，

江 宇：[歌唱] 大師兄攞煮予 (hoo3) 你食！

李月梅：[歌唱] 煮予我食！

口 白：[唸唱] 從此以後，每一工，月梅佢江宇攞做陣練武……

李月梅：[歌唱] (做出劍術招式) 鳳凰起舞！
(舞動美麗的彩帶劍舞)

江 宇：[歌唱] (運掌) 滄海波瀾！
(舞動氣勢不凡的劍術招式)

李月梅：[歌唱] (做出劍術招式)
水仙飄月 (phiau7 quat8)!(舞動美麗的彩帶劍舞)

江 宇：[歌唱] (運掌) 沙石飛天 (hui7 tian1)！
(舞動氣勢不凡的劍術招式)

江 宇佢李月梅：[歌唱] 兩人雙劍，
兩人雙劍，雷霆萬鈞啊！兩人聯手威力無底比！
(兩人舞動雙人劍式、精彩過招)

{ 第三幕 }

口 白：[唸唱] 時到中秋，金風飄飄……

眾 人：[歌唱] 中秋佳節，
逐家 (Tak4-ke7) 同慶！中秋佳節，逐家同慶！

逐家來比賽炕 (khong2) 蕃薯，逐家來比賽炕蕃薯，

你烘我炕，你烘我炕！哈人 (Siann2) 會當佇上短的時間內，

催動內功，烘熟蕃薯，哈人 (Siann2) 就取勝！

眾 人：[歌唱] 中秋月娘真正水 (sui2)，
逐家來比賽炕蕃薯！催動內功炕蕃薯，今年哈人會當奪第一？月餅就愛配茶啉 (lim1)，

炕蕃薯就愛配焗肉！

閣來一支茭白筍，順繼 (Sin3-sua2) 配一支燒番麥！

張阿誠：[歌唱] 仙女你想欲食啥物？
恁爸馬上來烘予你！

李牡丹：[歌唱] 東喚一聲「哥哥哥哥」(台灣國語)，
西叫一聲「哥哥哥哥」(台灣國語)，
這是牡丹的小小心意，請你全部食落去

！

范姜孔明：[歌唱] 毋免毋免多謝你 (擲手一拜)，
看著你孔明就真飽氣 (拍腹肚)!

眾 人：[歌唱] 賞月食餅真歡喜！
你烘我炕真趣味！

{ 第四幕 }

口 白：[唸唱] 這一工，天猶未光，所有的男弟子就出門，來去幫忙官府護送賑災的糧車。
這馬，日頭已經落山囉！大部份的人，攞已經轉來囉！

張阿誠佢范姜孔明：[唸唱] 咱轉來啊！

李月梅：[唸唱] 一路辛苦囉！

欸 (Eh) (貓貓望)，大師兄的人咧？恁敢無做伙轉來？

范姜孔明：[唸唱] 我毋知呢！

張阿誠：[唸唱] 恁爸嘛毋知！

范姜孔明：[唸唱] 乎 (Honnh)! 小師妹，你逐擺攞干焦關心大師兄，莫非……你、你、你對伊意思喔！

李月梅：[唸唱] 哪有啦！你莫 (mai2) 烏白講！
(重重踏孔明一跤後，運起輕功來飛離開)

范姜孔明：[唸唱] 哎唷 (唉咧)！
(抱跤喝疼) 我的跤啦！(踉跄雞跳幾囉个)

李月梅：(回房的後，閉窗仔門沉思)

李月梅：[歌唱] 毋知按怎樣，
阮的眼內，的眼內，不斷走揣 (tsau1-tshue7)、時常在意彼个俊朗的形影！
毋知何時開始，的心頭，漸漸躊 (tua2) 入彼个人！

口 白：[唸唱] 隔轉工透早……

江 宇：[唸唱] 小師妹，我轉來囉！

李月梅：[歌唱] 聽著你的跔步聲，
看著熟識的形影，聽著你的呼喚聲，
我的心，我的心，春暖花開 (khui)!

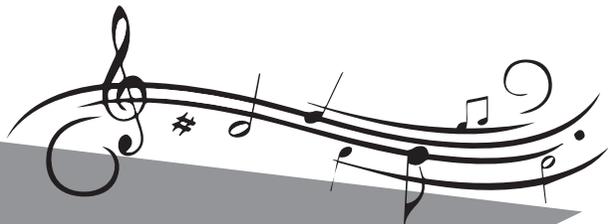
李月梅：[唸唱] (從去迎接大師兄)
大師兄，你終也轉來囉！

江 宇：[唸唱] 歹勢予你擔心囉！

李月梅：[唸唱] 袂啦！只要你平安轉來就好！

江 宇：[唸唱] 因為昨昏 (tsang5) 欲轉來的時陣，看著一名婦人昏迷不醒，倒佇路中，趕緊將伊偕 (ainn3) 去大夫退。今仔日，等伊精神，師兄才敢放心轉來。

李月梅：[唸唱] 原來如此！



江 宇：[唸唱] 著啊 (Tioh4--ah4)，你早頓食未？

李月梅：[唸唱] 猶未 (Ah8-bue7)。

江 宇：[唸唱] 師兄紮 (tsah2) 一碗碗粿轉來，
你趁燒食！

李月梅：[唸唱] 多謝大師兄！你對月梅世界第一好！
(歡喜甲輕抱江宇一下)(然後手捧碗粿，嚟
嚟越的走出去)

江 宇：(忽然間失神癡笑，毋知欲如何是好)
(開始憨笑)

江 宇：[歌唱] 我哪會感覺！
規个 (Kui7 e7) 人，頭呆呆、腦鈍鈍，心肝咧
吔嘆 tshainn2!
規个身軀，酥酥麻麻，心頭甜物物
(tinn7-but8-but4)(慨一下肩胛頭)!

{ 第五幕 }

口 白：[唸唱] 時到立冬……

口 白：[唸唱] 這一日透中晝，官府派人送批來。

張正義：[唸唱] 字兒啊，批面頂寫啥物，
你唸予逐家聽。

江 宇：[唸唱] 是！最近，村內有真濟的因仔
(gin1-na2) 無故失蹤，可能是去予歹人騙去
，偷偷賣去隔壁村做苦工，希望咱會當協助
破案。

徐梅英：[唸唱] 竟然有這款的代誌！

江 宇：[唸唱] 守護幸福村，是咱逐家的責任！
李月梅、李月蘭、李牡丹、張阿誠佻范姜孔
明：[唸唱] 著啊 (Tioh4--ah4)!

江 宇佻李月梅：[歌唱] 幸福村，
是咱代代相傳的所在；幸福村，
是咱永遠的家園。

眾 人：[歌唱] 啊！咱逐家就來做陣守護，
幸福村內所有的人！

張正義：[唸唱] 看來，咱應該派一個人，假扮作因仔
，
混入賊窟，如此一來，才會當破案！

江 宇：[唸唱] 師父講了真有道理！但是，啥人
(siang2) 會當假扮作因仔？

張阿誠：[唸唱] (大力頓胸坎) 恁爸來就好！
這款的歹人，實在可惡！若是予恁爸掠著
(liah4 tioh4)，一定將 in7，拍甲塗 (thoo5)、塗
、塗、塗、塗！(講完馬上就欲衝出去)

張正義：[唸唱] 阿誠且慢！(將阿誠摸轉來)

江 宇：[唸唱] 師弟，你生做大人大種，

恐驚是較無適合啦！

張阿誠：[唸唱] 啊無，啥人 (siang2) 來假扮才好？
除了李月梅以外的眾人：(紛紛幹頭看月梅)

李月梅：[唸唱] 好啦好啦，我來假扮。

徐梅英：[唸唱] 月梅啊！你家己一定愛注意安全，
一切小心！

李月梅：[唸唱] 是！弟子知影！

口 白：[唸唱] 隔轉工，月梅就假扮做查埔 (tsa7-poo7)
因仔 (gin7-na2)，伊仔菜市仔的內面覓來覓去
(seh4 lai5 seh4 khi3)；江宇佻孔明就覘 (bih2)
佇邊仔，等待歹人現身。無佬久，一个阿伯
就出現佇月梅的眼前……

歹人阿伯：[唸唱] 來來來，小朋友，綴 (tue2) 我行，
阿伯予你食甜甜！李仔糖、土豆糖、綠
豆糕、紅豆餅，猶閣有蓮子湯！你想欲食佻
(to1) 一項？

李月梅：[唸唱] 噯……請問，我敢干焦會當選一項？

歹人阿伯：[唸唱] 幾項擺會勢哩喔！

李月梅：[唸唱] 按呢，我欲愛紅豆餅佻蓮子湯！

歹人阿伯：[唸唱] 好好好，絕對無問題！來來來，綴我
行，阿伯 tshua3 你食真濟好食物！

Hiann、hiann、hiann、hiann!(奸笑)(
兩人愈行愈遠)

江 宇：[唸唱] 我就知！小師妹一定會選紅豆餅佻蓮子
湯！

范姜孔明：[唸唱] 這敢是重點？(摸額頭，予人拍敗的
模樣) 人擺走遠囉！

江 宇：[唸唱] 害啊！這聲 (siann1) 慘嘛！

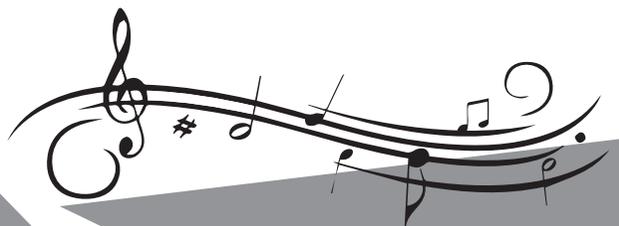
口 白：[唸唱] 這一工，一直到半暝，完全擺無月梅
的消息；江宇一个人，佇房間內行來行去，
伊感覺——心亂如麻、心急如焚、著急萬
分！一向好晒的江宇，今夜完全晒袂去。

江 宇：[唸唱] 唉，毋知小師妹下暗 (ing7-am3) 敢有
好好食飯？

江 宇：[歌唱] 思念親像滄海，
將我來包圍，思思念念，
不時牽掛，心內彼个人影。
思思念念，不時牽掛，
心內彼个人影！

口 白：[唸唱] 另外一月 (ping5)，
去予歹人關佇密室內面的月梅……

李月梅：[唸唱] 大師兄，人腹肚有夠楞的
(iau1--e1)!(摸腹肚，想欲哭的模樣) 月梅開
始思念你做的好食的手路菜！



李月梅：[歌唱]思念親像滄海，將阮來包圍，
聲聲呼喚，
你敢知影，有人佇咧思念你？
聲聲呼喚，你敢知影，有人佇咧思念你？

江 宇：[歌唱]啊！到這馬我才知影，
為何我總是，對你放袂落心；
因為我，因為我，早就已經愛著你！
因為我，因為我，早就已經愛著你！

李月梅：[歌唱]啊！到這馬阮才知影，
為何我總是，對你心心念念；因為我，

江 宇：[歌唱]因為我，

李月梅：[歌唱]因為我，

江 宇：[歌唱]因為我，

李月梅佻江宇：(兩人佇舞台兩月幹頭深情對望)

李月梅佻江宇：[歌唱]早就已經愛著你！

口 白：[唸唱]隔轉工，天一光……

江 宇：[唸唱]師父，月梅飼的鳥仔送批轉來囉！

張正義：[唸唱]喔！你趕緊唸予逐家聽！

江 宇：[唸唱]是！弟子遵命！(拍開批信)梅花林的
北方，有一大間破草厝，大門邊仔有大大米甕，
內底暗藏密室的開關；對方的人馬有幾囉
十個，子時才動身，比較較安全！

張正義：[唸唱]噯(Hmh8)，傳令落去，所有的弟子，
趕緊去準備，咱逐家就子時行動，做陣來去
剿滅賊窟！

江 宇：[唸唱]是！弟子遵命！

口 白：[唸唱]子時一到……

江 宇：[唸唱]咱來啊！歹勢予你受苦囉！

李月梅：[唸唱]袂啦！只是，遮的飯菜，歹食甲親像
潘(phun1)！

江 宇：[唸唱]轉去了後，師兄馬上煮一鼎(tiann2)
冰糖滷豬腳予你食！

李月梅：[唸唱]好啊好啊！多謝大師兄！

李月梅佻江宇：[歌唱]目中只有你，
心內只有你，心有靈犀打退狂徒！
目中只有你，心內只有你，
兩人雙劍合力敗敵！

除了李月梅佻江宇以外的眾人：

[歌唱]一刀一劍分毫不差！

江 宇：[歌唱]一刀一劍分毫不差！

李月梅：[歌唱]一刀一劍分毫不差！

除了李月梅佻江宇以外的眾人：[歌唱]一招
一式取人性命！

江 宇：[歌唱]一招一式取人性命！

李月梅：[歌唱]一招一式取人性命！

眾人(包括李月梅佻江宇)：[歌唱]啊！拍退歹人！

眾人(包括李月梅佻江宇)：(揮舞刀劍)

口 白：[唸唱]因為對方的人手真濟，雙方拍甲勝負
難分；突然間，月梅看著，一个歹人想欲偷
偷仔刺向江宇！月梅袂赴(bue3-hu2)想傷
(siunn7)濟，馬上運起輕功，飛身來到江宇的
背後，為伊擋下一刀！

李月梅：[唸唱]啊！(疼甲強欲倒落去，去乎江宇扶咧)

江 宇：[唸唱]你受傷啊！阿誠，月梅受重傷，
我先 tshua3 伊轉去療傷，遮就交予恁啊！

張阿誠：[唸唱]好！(一月講話，一月揮舞大刀繼續對
付敵人)一切交予恁爸，絕對無問題！

江 宇：(借月梅轉去療傷)

{ 第六幕 }

口 白：[唸唱]時到冬節(tang7-tseh4)，北風陣陣……

江 宇：[唸唱]小師妹，今日仔咱無欲練劍。

李月梅：[唸唱]為啥物？

江 宇：[唸唱]因為我有一件真重要的代誌，想欲對
你講。

李月梅：[唸唱]啥物代誌？

江 宇：[唸唱]就是——
(英雄跪落來，擲起月梅的手)請你做我的妻
子！

李月梅：[唸唱]啥(Hann5)?你咧講啥物?我哪聽攏無?

江 宇：[唸唱]我講，請你做我一世人的牽手！

李月梅：[唸唱]為啥物突然間講這款話?你敢是咧共
我講要笑?猶是感冒發燒?

江 宇：[唸唱]無啦!我無發燒。只是，自從你受傷
以後，我才發現，若是無你在身邊，就算我
提(the3)著神奇劍譜佻梅香食譜，一切嘛無
意義!請你予我一個機會，予我會當守護你
一世!請你佻我結成連理!咱兩人，生生世
世，永遠不分離(手比一對的動作)!

李月梅：[唸唱]這……

江 宇：[唸唱]敢講以後，你無想欲試食大師兄做的
、每一路新菜色?

李月梅：[唸唱]哎呦，人當然想啊!

江 宇：[歌唱]無論春天、夏天、秋天、寒天，
我攏毋願佻你分開啊!

李月梅：[歌唱]無論春天、夏天、秋天、寒天，
我攏想欲佻你不分離!



李月梅佾江宇：(兩人牽手深情對望)

眾人：(跳舞)

李月梅佾江宇：[歌唱]因為有你，

寒(Han7)冬袂寒(kuann5)；

因為有你，不再驚惶；

因為有你，別無所求；

因為有你，心有所依！

李月梅佾江宇：(兩人唱煞《因為有你》了後，佇其他的人唱《因為有你》的時陣跳舞)

除了李月梅佾江宇以外的眾人：[歌唱]

范姜孔明：[歌唱]因為有你，

李牡丹：[歌唱]寒冬袂寒；

張阿誠：[歌唱]因為有你，

李月蘭：[歌唱]不再驚惶；

眾人(女)：[歌唱]因為有你，別無所求；

眾人(男)：[歌唱]因為有你，心有所依！

李月梅佾江宇：(兩人跳完舞了後，牽手深情對望)

除了李月梅佾江宇以外的眾人：(唱完《因為有你》了後，佇李月梅佾江宇咧唱《幸福的歌詩》的時陣跳舞)

李月梅佾江宇：[歌唱]你是我永遠的唯一，
你是我永遠的唯一！

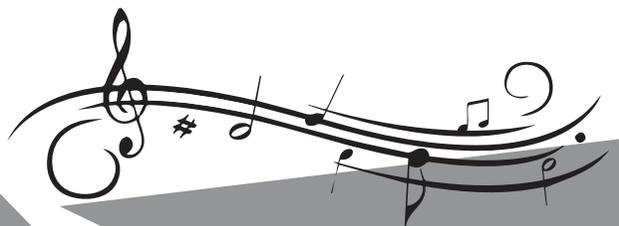
吳佳倩 / 共樂

共樂，描寫台灣傳統文化廟會情景與氛圍，整曲為三段，第一段以大提琴奏出旋律描寫遶境時的莊嚴，鋼琴低音和弦象徵著沈重的步伐，寧靜莊嚴的氛圍每個人屏氣凝神描寫著遶境時的莊重，中段以快速音群象徵輕快的步伐，眾人其樂，人神共樂，北管熱鬧的音響，扛轎者、將士們一同手足舞蹈著，整場文化活動達到高峰，鋼琴鏗鏘有力的四連音音響象徵鑼聲，低沉空洞的和弦象徵鼓聲，模仿著北管的鑼鼓點，尾段平穩描寫廟會祈福結束祈求風調雨順、國泰民安。

張曉峰 / 鋼琴三重奏

本作品為不休息的七個樂章作品。「三重奏」意謂：沒有明確的故事敘述。絕對音樂可以只是很純粹的音符的展現，以及所謂美的塑造。音樂是非常抽象的。每個人對於音樂的感受力也不相同。所以每個人在聆聽相同的音樂時，所給予的詮釋，每個人也會有所不同。或許有人認為他在表現「陽光的燦爛」，也會有可能被認為是「孩童的笑容」。所以音樂我們可以發揮無限的想像，不需要去規定它應該是什麼樣子或是它正在敘述什麼樣的故事場景，更不需要給一個標準答案。

在樂器的使用上，它本身是一個非常傳統的編制。但是透過這樣的編制，在音域上卻非常完整。而且在音響上也非常獨特：弦樂器的在音色上的一致性，卻又可以因不同的演奏方式，呈現不同的音響以及音色。而鋼琴本身也具有相當的多樣性。而三樣樂器同時卻又可以在音響上互相補足對方的問題。如：單一聲部或是音色轉換等。



在這首作品裡，首先設計了七個和弦，做為每一個樂章的和聲基調。並且給每一個樂章設計不同的動機特徵，再給予發展、茁壯。在這首作品裡，以沒有故事敘述的方式，只在音響的設計、音色的呈現部分，試圖去營造一個不同的音樂想像。它們時而激動、時而朦朧、時而有力、又時而熱鬧。希望聽者可是發會自我的想像力，在這首作品裡發會自己說故事的能力，為這首作品拍攝出一個專屬自己的音樂影片。

柯芳隆 / 《新山歌弦樂四重奏》

以客謠「老山歌」為主要素材，經轉化、重新再造，來描寫現代客家青年新的愛情觀，以及現實生活中的困頓與小確幸。

全曲分為 AB (A) 三大段：A 段，以卡農與模倣為織體，在游移不定、以增三和弦為主的音響中，各聲部陳述「新山歌」的主要旋律。B 段，織體與速度多變，在不諧和的音響中，主要素材在各種組合的織體中若隱若現。(A) 段，主要旋律再現，模倣的織體呈現不同的組合與內容，最後進入結尾段，以主要旋律的卡農推到最高潮而結束。

