

暮光微語

秋日 室內樂嘉年華——

半世紀的
浪漫對話

2016
10/17 | Monday
19:00

台南大學雅音樓

台南市中西區樹林街二段33號

2016
11/2 | Wednesday
19:30

臺北國家演奏廳

台北市中山南路21-1號

秋日室內樂嘉年華

暮光微語

半世紀的浪漫對話

2016/10/17 (一) 19:00 台南大學雅音樓音樂廳

2016/11/2 (三) 19:30 台北國家演奏廳

主辦單位：台灣師友愛樂協會

協辦單位：台南大學

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

曲 目

德弗乍克
Antonín Dvořák
(1841-1904)

《為雙小提琴、大提琴、簧風琴或鋼琴的五首小品》
Bagatelles for Two Violins, Cello, Harmonium or Piano, Op. 47

杜利納
Joaquín Turina
(1882-1949)

《A 小調鋼琴四重奏》
Piano Quartet in A Minor, Op. 67

中場休息

佛瑞
Gabriel Fauré
(1845-1924)

〈搖籃曲〉、〈小貓的圓舞曲〉、〈朵莉的花園〉、
〈西班牙舞曲〉，選自《朵莉組曲》
‘Berceuse’, ‘Kitty-valse’, ‘Le jardin de Dolly’, ‘Le pas espagnol’ from *Dolly*, Op. 56

佛瑞
Gabriel Fauré
(1845-1924)

《D 小調第一號鋼琴五重奏》
Piano Quintet No.1 in D Minor, Op. 89

小提琴 / 蔡耿銘 劉芳佑 中提琴 / 蔡秉璋 大提琴 / 陳昱翰
鋼琴 / 李宜芳 林瑋祺 (《朵莉組曲》)

關於演出者

鋼琴 / 李宜芳



台灣彰化人，五歲習琴，自幼接受台灣的音樂資賦優異教育，高中畢業時以全國榜首成績進入國立臺灣師範大學音樂學系就讀，並於師大完成鋼琴演奏學士、碩士、博士學位。鋼琴演奏師事林公欽教授，博士論文師事羅基敏教授。學士班及同校碩、博士班在學期間，多次以第一名成績獲得國立台灣師範大學優秀學生，及東和、山葉音樂獎學金之榮譽。碩士畢業時以優異成績獲推薦成為斐陶斐榮譽學會會員，博士班在學期間得到師大藝術學院之

推薦，獲頒劉真先生學術基金會獎學金。

近年具代表性獨奏會包含「三·B·變奏」、「從萊比錫到威瑪—黑白鍵上的巴赫旅程」、「飄散在暮色中的聲音與馨香—法國音樂之旅」、「韶光重現，浪漫詩情」、「冷靜與熱情之間」、「音·畫」、「詩意的凝視」等一系列個人鋼琴獨奏會。自2011年起，與鋼琴家林瑋祺巡迴演出「雙鋼琴之夜」、「魔幻之舞」、「奇幻·經典」等多場鋼琴二重奏音樂會。除台灣地區之演出，宜芳亦受邀於波蘭華沙、義大利、日本東京、大陸北京、天津、香港等地進行獨奏會、協奏曲、室內樂之演出。

重要協奏曲演出包含與台北縣立交響樂團、台北世紀交響樂團、宙斯愛樂管絃樂團、海軍管樂團、真理大學音樂應用學系管絃樂團、真理大學管樂團，於台北國家音樂廳、台北市中山堂、台北新舞台、功學社蘆洲音樂廳、台北縣立文化中心演藝廳、高雄市立文化中心至德堂、真理大學台南校區、成功大學成功廳、台南大學雅音樓、北京中央音樂學院、天津音樂學院等地，合作演出海頓、貝多芬、孟德爾頌、聖桑、浦浪克等作曲家之鋼琴協奏曲以及雙鋼琴協奏曲。宜芳亦經常受邀為作曲家擔任作品發表或首演，如陳茂萱教授、柯芳隆教授、林進祐教授、莊文達教授、趙菁文

教授、潘家琳教授之鋼琴獨奏及室內樂作品。

學術研究方面，曾以「從七個演奏家編訂版，探討貝多芬鋼琴奏鳴曲的詮釋變遷—以六首早期作品為探討對象」、「拉摩鍵盤作品研究」，獲得國科會 2010 年與 2012 年專題研究計畫補助，於 102、103 學年度連續獲選為真理大學研究績優教師。現為真理大學音樂應用學系專任副教授兼系主任，並任教於台北市立大學音樂學系。

鋼琴 / 林瑋祺



國立台灣師範大學音樂學系表演藝術鋼琴組博士。師事鋼琴教育家王穎、王青雲教授，六歲山葉教室啟蒙，之後就讀國語日報音樂班、敦化國小、仁愛國中、師大附中、國立台灣師範大學學士、碩士班。並接受 Z. Kacharskaya、Martin Canon、Marcella Crudeli、Sergei Dorensky、Bronislaw Kawalla、Bernard Ringeissen、John Perry、Oleg Stepanov、Regina Smenzianka、Lev Naumov、Leon Fleisher 等國際大師指導。目前為台北市立大學音樂學系、真理大學音樂應

用學系兼任助理教授，並在師大附中、中正高中、新北高中、仁愛國中及中平國中音樂班任教。

就學期間屢獲大獎，包括 1995 台灣鋼琴大賽青少年組全區第一名，第四屆中華蕭邦鋼琴大賽第一名，1997 中華民國首屆協奏曲大賽第一名，1999 第八屆台北國際蕭邦鋼琴大賽第一名。2000 年 7 月獲得殊榮，被推薦於波蘭蕭邦故居 Zelazowa Wola 舉行蕭邦作品獨奏會，是第一位在此演奏的台灣人。2003 獲得第十四屆羅馬國際鋼琴大賽首獎，獲頒義大利總統

齊安比(Carlo Azeglio Ciampi)獎杯，及德國賽勒 Seiler 百萬名琴。

近年來瑋祺的演奏足跡遍及台灣、歐亞各大城市；除了台北國家音樂廳、桃園、新竹、苗栗、宜蘭、台中、彰化、台南、高雄、金門等地演藝廳，並曾受邀於義大利羅馬、Rimini、法國 Le Mans、奧地利維也納、菲律賓馬尼拉、日本東京、大阪、埼玉、韓國濟州、中國北京、天津、廈門及香港等地舉辦獨奏會及協奏曲演出。合作的樂團包括 Capella Cracoviensis Chamber Orchestra、Jeunesses Musicales World Orchestra、中國青年管弦樂團、台北市立交響樂團、國立台灣交響樂團、台北藝大交響樂團、台北世紀交響樂團、台南市立管弦樂團、台北縣立交響樂團、師大管樂隊、幼獅管樂團、海軍軍樂隊、真理大學管弦樂團、師大管弦樂團，並與指揮大師 Roland Bader、Andrey Boreyko、陳澄雄、呂淑玲、簡文彬、張佳韻、葉樹涵、廖嘉弘、郭聯昌、李秀文、陳正哲、陳廷輝、許瀨心教授合作演出。瑋祺亦經常受邀為台灣作曲家擔任作品之首演或發表，如陳茂萱、謝隆廣、柯芳隆、林進祐、黎國鋒、嚴琲玟、潘家琳、等作曲家的鋼琴獨奏、室內樂、協奏曲作品，並受邀錄製作曲家陳茂萱之鋼琴作品專輯，於 2013 年 12 月發行「連接鄉土的古典與浪漫——陳茂萱鋼琴作品 I」。

世界名鋼琴家華沙音樂院教授 Bronislawa Kawalla 譽為「一位具有濃厚個人藝術特質與精湛技巧的鋼琴家。他的表演之所以如此出色，不僅是因為他能運用豐富的創造力，表現樂曲的藝術內涵，更因為他清晰及開闊的詮釋風格，讓觀眾能融入他的表演中，產生最直接的共鳴。」白俄羅斯音樂院教授 Z. Kacharskaya 則表示「林瑋祺深具獨特鮮明的藝術家特質，是位不可多得的鋼琴家。他對音樂的熱情及深刻的感受力，完全展現於演奏中。」

獨奏會預告：2016/11/8 19:30 高雄市大東文化藝術中心

2016/11/11 19:30 桃園中壢藝術館-音樂廳

2016/11/26 19:30 嘉義市政府文化局音樂廳

2016/12/16 19:30 台北國家演奏廳

小提琴 / 蔡耿銘

蔡耿銘旅居維也納九年，取得最高演奏家文憑(等同博士)，擁有完整的獨奏、室內樂、樂團演奏資歷，演奏足跡遍及美國、南美洲、歐洲、日本、中國，其成就受到國際報評與各地聽眾的一致讚賞；在樂團方面，曾多次以首席身分帶領如維也納太平洋藝術家樂團、亞洲青年管弦樂團於世界各地巡迴演出。現為新北市交響樂團、台北世紀交響樂團、普羅藝術家樂團、廣藝愛樂管絃樂團等樂團首席。其於維



也納創立的 QuadrifoglioQuartett，曾獲選於法國 Aix-en Provence 音樂季演出、並代表奧地利至委內瑞拉 Toval 室內樂音樂節擔任演出，且長期獲得曼紐因協會贊助參與奧地利國家廣播公司(ORF)音樂長夜(Lange Nacht der Musik)演出。蔡耿銘曾師事林金生、葉乃誠、涂惠民、紀珍安、陳宗成、蘇顯達與廖嘉弘等教授，國外師事 Michael Frischenschlager、Karin Adam、Leonid Sorokow、Anton Sorokow、Ernst Kovacic 等教授。蔡耿銘曾任教於國立台灣師範大學、國立台北教育大學與國立台灣藝術大學，現為國立台南大學專任助理教授，並為該校管絃樂團指揮。

小提琴 / 劉芳佑



美國紐約伊斯曼音樂院
(Eastman School of Music)
小提琴演奏碩士/演奏家文憑(MM/ Performer's Certificate)
美國紐約伊斯曼音樂院樂團演奏文憑 (Orchestral Studies Diploma)
國立台灣師範大學音樂系畢業

國立臺灣交響樂團小提琴演奏團員、前美國紐約州羅徹斯特交響樂團團員、美國弦樂教師協會會員與美國音樂教師協會會員、台中市雙十國中小提琴教師。1983 年出生桃園縣。曾獲得 1993 年桃園縣音樂比賽兒童組小提琴優等第一名，以及 1995 年桃園縣音樂比賽兒童組小提琴優等第二名。1998 年以優異成績甄試保送國立武陵高中音樂班，並於 1999 年獲得桃園縣全縣音樂比賽青少年組小提琴優等獎。

2001 年獲得行天宮音樂比賽弦樂類高中 A 組第三名，於國父紀念館演出。同年赴奧地利 Waidhofen 參加國際音樂營，並於 St. Leonhard 教堂演出；還參加維也納音樂院院長 Michael Frischenschlager 教授所主辦的國際音樂營，接受英國皇家音樂院 Erich Grunberg 教授指導。同年 4 月參加全國音樂班申請入學，以弦樂組第一名佳績考取國立台灣師範大學音樂系，曾擔任師範大學交響樂團首席。此外，兩度獲選為亞洲青年管弦樂團團員，於中國大陸、香港、日本、台灣等地巡迴演出。

2004 年再度獲得行天宮音樂比賽小提琴成人組優等獎。2006 年於服役中擔任國防部示範樂隊管弦樂團首席、弦樂四重奏團員；另外，2006 年起擔任台灣師友愛樂協會監事至今。

2007 年甄選錄取台南奇美愛樂管弦樂團。考取美國 Eastman school of music、University of Cincinnati、Boston Conservatory、Mannes College 等音樂研究所碩士班演奏組。於伊斯曼音樂院攻讀碩士期間，師事 David

Oistrakh 的助教 Oleh Krysa 教授。樂團演奏方面師事 Rochester Philharmonic Orchestra 第一與第二小提琴首席 Juliana Athayde 與 David Brickman。2008 年擔任伊斯曼音樂院交響樂團首席。2009 年取得美國伊斯曼音樂院演奏碩士學位與演奏家文憑，同年七月，獲得新唐人電視台首屆全世界華人小提琴大賽優秀演奏獎與 Jascha Heifetz 獎學金。同年十一月，考入羅徹斯特州立交響樂團(Rochester Philharmonic Orchestra)，成為該團最年輕的外國團員，並考取美國伊利諾大學、明尼蘇達大學、佛羅里達州立大學等學校音樂研究所博士班演奏組全額獎學金入學許可。

2009 年甄選錄取國家交響樂團協演人員，於 2010 年甄選錄取國立台灣交響樂團團員，與台灣古典音樂協會 2010 音樂新秀。

中提琴 / 蔡秉璋

六歲始習小提琴，十二歲改修中提琴，師事楊瑞瑟教授。畢業於國立台灣師範大學音樂系大學部與碩士班，目前攻讀博士學位。現為國家交響樂團(NSO)中提琴演奏員，並任教於基隆成功國小、桃園新勢國小、桃園武陵高中、桃園中壢高中、台北復興高中及真理大學音樂應用學系。

在學期間多次獲得音樂比賽獎項；2001 年行天宮菁音獎高中絃樂組第二名、2001 年全國學生音樂比賽中提琴高中組第一名、2003 年台北市學生音樂比賽中提琴大專組第一名、2004 年全國學生音樂比賽中提琴大專組第二名、2006 年行天宮菁音獎成人弦樂 A 組優勝獎及室內樂優勝獎。



曾接受 Yizhak Schotten、James Buswell、Paul Silverthorne(倫敦交響樂團首席)、Alban Berg 阿班·貝爾格弦樂四重奏、Artemis 弦樂四重奏、胡乃元、李捷奇...等大師指導。

曾參加 Taiwan Connection 弦樂團、新北市交響樂團、世紀交響樂團、普羅藝術家樂團、凡響管弦樂團、陽光台北交響樂團、音契管弦樂團、師友愛樂交響樂團、廣藝愛樂管弦樂團及台北愛樂管弦樂團；2005、2007 年連續兩屆獲選為台北市立交響樂團協演人員，2007 至 2009 年擔任國家交響樂團(NSO)特約協演人員，並於 2010 年獲選為國家交響樂團(NSO)及國立台灣交響樂團(NTSO)中提琴正式團員。

除參與樂團演出外，還積極參與各類型音樂會演出，與多位知名音樂家合作，如小提琴家胡乃元、陳沁紅教授、中提琴家楊瑞瑟教授、鋼琴家陳冠宇教授、指揮家許瀞心教授、NSO 助理首席呂昭瑩...等，並參與國內多位知名作曲家作品發表，如柯芳隆教授、錢善華教授、金希文教授、莊文達教授、李文彬教授、林進祐教授、陳瓊瑜教授、黎國峰教授、嚴琲玟教授等。

大提琴 / 陳昱翰



高雄人，八歲開始學習大提琴，畢業於鹽埕國小、新興國中、高雄中學、國立臺灣師範大學音樂系、美國紐約曼尼斯音樂院。師事謝婉宜、曾千珊、曾千芳、柯慶欣、柯慶姿、陳哲民、Paul Tobias，並接受 Natalia Gutman、Tsuyoshi Tsutsumi、Christine Walevska、Yo-Yo Ma、Gary Hoffman、Steven Isserlis、Wen-Sinn Yang、Daniel Müller-Schott、Alisa Weilerstein 等大師指導。

在臺學習期間榮獲臺灣區大提琴比賽、第一屆文化盃大提琴

比賽、雄中及師大協奏曲比賽、第十七屆金曲獎、第一屆新逸新秀選拔大賽、第二十屆奇美藝術獎等全臺性比賽之高度肯定，並與多個樂團於高雄至德堂、雄中演奏廳、師大禮堂、國父紀念館大會堂、臺北城市舞台、交大演藝廳、國家音樂廳演奏協奏曲。除此之外更獲選為國立臺灣師範大學音樂系優秀新生、臺灣古典音樂協會音樂新秀、巴赫新聲音樂新秀、文化部第五屆音樂人才庫培訓學員。

2009 年赴美國紐約深造，先後受邀參加 Pacific Music Festival、Texas Music Festival、Schlern Music Festival、Foulger Music Festival，並榮獲 Cda Symphony Orchestra Young Artist Competition First Prize、OSAKA International Music Competition Espoir Prize，演出足跡遍及美國、法國、義大利、澳洲、日本、香港、新加坡、馬來西亞。2011 年取得美國紐約曼尼斯音樂院碩士學位後，隨即考取美國密西根州立大學博士班。2012 年獲選為臺北市立交響樂團正式團員並與臺北藝術大學交響樂團於北藝大音樂廳演出 Prokofiev：Sinfonia Concertante Op.125。目前任職於臺北市立交響樂團並就讀臺灣師範大學音樂系博士班，師事歐陽伶宜教授。(感謝奇美文教基金會惠借此次音樂會用琴)

粉絲專頁：<https://www.facebook.com/cellist.johan>

獨奏會預告：2016/12/18 19:30 國家音樂廳

關於今晚的樂曲

德弗乍克 《為雙小提琴、大提琴、簧風琴或鋼琴的五首小品》

A. Dvořák *Bagatelles for Two Violins, Cello, Harmonium or Piano, Op. 47*

此曲創作於 1878 年 5 月上旬，是德弗乍克為了幾位職業演奏家，每週三固定在音樂符號學家 Josef Srb-Debrnov (1836-1904) 家中的聚會所特別譜寫。此一「量身打造」的特色，完全表現在樂曲的編制上：兩把小提琴、一把大提琴、簧風琴的特殊組合，可說是因人、因地制宜的成果。Josef Srb-Debrnov 的公寓沒有鋼琴而只有一台簧風琴，因此作曲家特別作此罕見的編制安排；樂曲出版時，在出版商 Simrock 的要求下，德弗乍克又加以調整，改為由簧風琴或鋼琴演奏皆可的方式。

此曲由五首小品組成，洋溢著德弗乍克最為擅長的田園牧歌風格，抒情、親和、動聽，以精緻高雅的品味，呈現一幕幕波希米亞鄉間風情；與同時期出版的第一冊《斯拉夫舞曲》(*Slavonic Dances, Op. 46*)，同為作曲家當時期最具代表性的作品。

第一首 詼諧的稍快板 (*Allegretto scherzando*)

開頭引用捷克民謠作為主題，並由鍵盤樂器奏出該民謠風笛的主題。

第二首 小步舞曲速度，優雅的 (*Tempo di minuetto. Grazioso*)

為一首 Sousedská，波西米亞風的蘭德勒舞。此類鄉村農夫舞是德弗乍克在作品中最喜愛運用的舞曲類型。

第三首 詼諧的稍快板 (*Allegretto scherzando*)

開頭主題重現，伴隨不同的變化。

第四首 卡農，流暢的行板 (*Canon. Andante con moto*)

速度較之前樂章稍緩，以卡農的手法逐漸堆疊出全曲情感的高峰。

第五首 稍快的快板 (*Poco Allegro*)

為一首波卡舞曲，採 A-B-A 三段體的架構，樂曲輕快歡愉而充滿活力。

杜利納

J. Turina

《A 小調鋼琴四重奏》

Piano Quartet in A Minor, Op. 67

杜利納於 1882 年 12 月 9 日出生於西班牙南部的藝術、文化大城塞維亞 (Seville)，與法雅 (Manuel de Falla, 1876-1946) 同為二十世紀最重要、最具代表性的西班牙作曲家。他於馬德里音樂院畢業後，短暫移居巴黎，進入聖歌學院 (Schola Cantorum) 隨丹第 (Vincent d'Indy, 1851-1931) 學習。而這段在聖歌學院學習的經歷，也影響了他作品中形式與語彙的運用特色。杜利納早年深受德布西 (Claude Debussy, 1862-1918) 的影響，之後則致力於建立作品中的西班牙風格。他擅長在不同形式、曲種、風格的作品中，透過旋律、節奏、和聲、音色... 的運用，融入安達魯西亞的民族元素，使作品充滿獨特的西班牙民族色彩。

此曲創作於 1930 年代初期，於 1932 年 5 月 11 日首演，題獻給西班牙鋼琴家暨作曲家 José Maria Guervós。杜利納於 1926 年的鋼琴三重奏 (Op. 35) 首度嘗試不使用標題音樂的元素，而此曲則是他捨棄標題音樂方式後，最具代表性與說服力的創作，也是他成功轉化安達魯西亞元素至音樂語言中的頂峰之作。簡潔的三個樂章，運用循環形式 (cyclical form) 的作曲技法：第一樂章的兩個對比主題，在之後的樂章中循環出現，並有著不同的發展與呈現。此手法的運用反映了聖歌學院對他的影響，並使得作品在幻想風格的頻繁變化、多樣的情緒交替中，同時具有高度的統一性。

第一樂章 緩板—稍快的行板 (Lento - Andante mosso)

濃厚的幻想風格，在兩個主題的對比與交替間，呈現安達魯西亞風格的微妙色彩。

第二樂章 快速有生氣地 (Vivo)

如同樂曲中段的詠諧曲，輕快的弦樂撥奏與弗里吉安 (Phrygian) 調式的運用，充滿濃厚的安達魯西亞風味，是作曲家最好的創作片段之一。

第三樂章 行板—稍快板 (Andante-Allegretto)

作曲家以其大型作品的慣用手法，運用主題的再度出現與不同變化，將音樂帶向高潮。

佛瑞

《朵莉組曲》選曲

G. Fauré

Excerpts from *Dolly*, Op. 56

佛瑞於1845年出生於法國南部庇里牛斯區的Pamiers。身兼作曲家、管風琴家、鋼琴家、音樂教育者，他是十九世紀後半最具影響力的法國音樂家之一。不但與聖桑（Charles Camille Saint-Saëns, 1835-1921）等人共同為普法戰爭後特屬法國的音樂創作打下基礎，中晚年任職巴黎音樂學院（Conservatoire de Paris）期間，教學聲譽卓著，提携後進不遺餘力，造就了眾多法國新一代的音樂人才。其細膩而敏銳的創作風格，獨特的和聲色彩，影響了之後德布西、拉威爾（Maurice Ravel, 1875-1937）等後進的寫作手法與新風格的建立，對法國十九世紀末、二十世紀初的音樂發展影響深遠。

此曲是四手聯彈曲目中受到高度喜愛、相當膾炙人口的一組樂曲，純淨甜美的旋律，流暢輕盈的線條，優雅細膩的風格，充分表現了作曲家溫文淡雅，高貴脫俗的音樂品味。整組樂曲包含六首小品，是佛瑞為紅粉知己 Emma Bardac 的女兒 Helene Bardac（小名 Dolly）所創作。六首樂曲陸續創作於1893至1897年間，是佛瑞在不同年節、場合送給小朵莉的音樂禮物。例如第三首〈朵莉的花園〉是1895年的新年禮物，而第四首〈小貓的圓舞曲〉則是1896年為朵莉的生日所譜寫，每首樂曲都是精緻優雅的珠玉之作，在四手聯彈作品中歷久彌新。今晚為您演出組曲的第一、第四、第三、以及第六首小品：〈搖籃曲〉、〈小貓的圓舞曲〉、〈朵莉的花園〉、〈西班牙舞曲〉。

佛瑞

G. Fauré

《D 小調第一號鋼琴五重奏》

Piano Quintet No.1 in D Minor, Op. 89

佛瑞的音樂以細緻唯美，品味脫俗見長，呈現了法國絕對音樂發展的頂峰；尤其聲樂和室內樂作品，純粹而絕美，有著相當高的藝術性。然而由於其音樂風格溫雅內斂，和聲與織度時有晦澀深沉之處，許多作品對於聽者難免顯得不易理解、親近。除了部分樂曲，佛瑞的許多作品並不是音樂會上的熱門曲目。而他的兩首特具深度與細膩語彙的鋼琴五重奏，在追求新鮮、華麗聲響的十九世紀末、二十世紀初也成了樂壇的「異數」，長期受到忽略，只偏處一隅，以曖曖之光吸引著了解、喜愛他的故舊新知，如同作曲家淡泊、溫潤的性格。

此曲自構思至創作完成，耗費了作曲家十多年的時間和心血。佛瑞於 1887 年開始譜寫此曲，原始想法是將其作為第三號的鋼琴四重奏。1891 年，作曲家開始認真考慮改變其原始編制，加入第二部小提琴，使其成為一首鋼琴五重奏。因為種種因素，佛瑞在樂曲第一、二樂章部分完成後即將此曲暫時擱置，直到 1903 年才又重拾創作，並於 1905 年完成，題獻給著名小提琴家易沙意（Eugène Ysaÿe, 1858-1931），於 1906 年於布魯塞爾由易沙意親自成立的弦樂四重奏團首演。

樂曲開頭，作曲家以鋼琴聲部快速而輕盈的分解和弦，織就一片難以言喻的氤氳色澤氛圍，引導樂曲的進行。這是佛瑞相當喜愛的敘述方式，《第二號鋼琴五重奏》開頭亦使用了近似的手法。在鋼琴密集的分解音型中，弦樂各部緩緩進入，帶出節制而中庸速度的第一樂章。各聲部的音色細膩交融，親密對話，之後則以和聲的諸多微調與變化，帶出音樂瞬息萬變的朦朧色彩與光影。第二樂章絕美而憂鬱的慢板唱詠，引領聽者在情緒的沉澱中，進入深沉而富於層次的心靈映照，心緒流轉，時刻變化。第三樂章為中庸的稍快板，鋼琴主導的雙手齊奏旋律與弦樂的撥奏帶出新鮮的音色組合，音樂在輕聲呢喃中逐漸發展，最後帶往全曲高潮。

（李宜芳撰）



Heaven into his morning with the
worn - but after that day morning into the
peaceful with.

Remember Dear Sir
The paper of course of your
arrival - I have heard from the
he will probably make his entrance
the time of the leave is not
Love a movement

秋日 室內樂嘉年華——

暮光微語

半世紀的浪漫對話

When the
Dawn in the
March of the
feathered
suffered