

名稱

2017 年日本台灣新音樂作品發表音樂會暨國際文化交流

前言

活躍於歐洲的作曲及鋼琴家的張曉峰先生旅居德國十年。作品除了被廣泛於歐洲邀約發表，也受邀演出。今年五月其作品：為小提琴，大提琴及鋼琴的「三重奏」。以及作品六重奏「森林之火」分別榮獲第 23 屆日本東京國際藝術協會作曲大賽室內樂組第二名以及第三名。由於第一名從缺，相當於是在此次眾多參賽的日本作曲家中脫穎而出的雙料實質第一名。

獲獎作品：「三重奏」深受日本評審的青睞。旅居歐洲德國十年的張曉峰，創作風格深受歐洲風格影響，作品創作方向使用歐洲最流行的「頻譜音樂」創作方法。此創作手法目前於亞洲尚未普遍流行。而台灣作曲家領先日本，並富有台灣本土的音樂風格。日本作曲家們深深感到好奇其作曲聲響以及手法。由於日本主辦單位對於本作品演出，極其期待。由於作品的演出技巧複雜且新穎，需要非常具有演奏現代音樂經驗的演奏家，因此希望國內音樂家們，能於頒獎音樂會上，親臨現場重現作曲家最原味的詮釋。故在今年 2017 年十月特別邀請我們台灣音樂家：小提琴家：簡祥峻先生，大提琴家：林宏霖先生以及鋼琴家：童仲頤小姐。赴日本東京演出。

（詳見附錄履歷及邀請函）

希望藉由這場音樂發表會，讓日本的音樂家們能夠對台灣目前音樂創作方式以及先進的音樂創作技術讓兩國之間能夠有所交流並接觸。讓台灣現代音樂能夠由我們台灣的音樂家們在國際上能夠有所展現。發揚我國文化創作以及表演藝術上的成就。

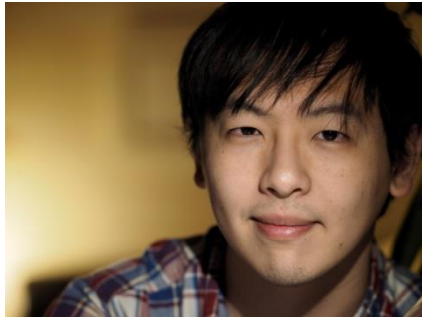
時間

民國 106 年（西元 2017 年）十月二十七日至十月二十九日

曲目：

三重奏，為小提琴，大提琴及鋼琴所寫

作曲家簡介：



張曉峰出生於 1983 年於台灣嘉義。作品受到台灣作曲家柯芳隆教授的影響,對於歐洲現代音樂的產生極大的嚮往。於台灣師範大學畢業後,隨即前往德國跟隨意大利籍當代電腦音樂大師 Marco Stroppa 學習歐洲最先進的「頻譜音樂」當代作曲創作手法。於求學時代起,張曉峰即對台灣

本土音樂文化有著極大的熱愛。大學期間參與師大管樂隊,受到台灣管樂大師葉樹涵教授的啟發,除了對於管樂配器有著極深遠的影響及經驗得攝取。並開始對於歌仔戲戲曲產生興趣並開始接觸。之後又受到台灣傳統藝術中心委託,為原住民歌曲創作編曲並出版等等,種種的經驗讓作曲家對於自身的文化以及認知有著極大的影響。

在歐洲求學期間,除了接觸最新的創作技巧的學習,並受到恩師 Stroppa 的啟發,尋找自己的聲音以及自我風格的建立。逐漸從自我文化中的語言、音樂、歌謠等等發展出深具自我風格的音樂。除了音樂中帶有自身特色的音響色彩,又能表現出極具台灣風格的新音樂創作。

樂曲解說

本作品為不休息的七個樂章作品。「三重奏」意謂：沒有明確的故事敘述。絕對音樂可以只是很純粹的音符的展現，以及所謂美的塑造。音樂是非常抽象的。每個人對於音樂的感受力也不相同。所以每個人在聆聽相同的音樂時，所給予的詮釋，每個人也會有所不同。或許有人認為他在表現「陽光的燦爛」，也會有可能被認為是「孩童的笑容」。所以音樂我們可以發揮無限的想像，不需要去規定它應該是什麼樣子或是它正在敘述什麼樣的故事場景，更不需要給一個標準答案。

在樂器的使用上，它本身是一個非常傳統的編制。但是透過這樣的編制，在音域

上卻非常完整。而且在音響上也非常獨特：弦樂器的在音色上的一致性，卻又可以因不同的演奏方式，呈現不同的音響以及音色。而鋼琴本身也具有相當的多樣性。而三樣樂器同時卻又可以在音響上互相補足對方的問題。如：單一聲部或是音色轉換等。

在這首作品裡，首先設計了七個和弦，做為每一個樂章的和聲基調。並且給每一個樂章設計不同的動機特徵，再給予發展、茁壯。在這首作品裡，以沒有故事敘述的方式，只在音響的設計、音色的呈現部分，試圖去營造一個不同的音樂想像。它們時而激動、時而朦朧、時而有力、又時而熱鬧。希望聽者可是發會自我的想像力，在這首作品裡發會自己說故事的能力，為這首作品拍攝出一個專屬自己的音樂影片。

演出者履歷

作曲：張曉峰 Hsiao-Feng Chang

1983 年生於嘉義。作曲及鋼琴演奏家。啟蒙於鍾佳蓉老師，畢業於國立台灣師範大學音樂學系，作曲師事柯芳隆教授，鋼琴師事盧玟偉老師，Albert Mühlböck，程彰教授。2012 年榮獲「傑出獎」畢業於德國國立斯徒加特音樂暨表演藝術大學 (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart) 最高藝術家文憑。師從 Prof. Marco Stroppa 及 Prof. Oliver Schneller。



2013 年於德國國立特洛新根音樂大學 (Staatliche Hochschule für Musik Trossingen) 取得鋼琴室內樂碩士學位，現繼續攻讀第二最高演奏文憑，

師從 Prof. Ákos Hernádi。2011 年獲德國 DAAD 獎學金，以交換生身份赴法國國立巴黎高等音樂暨舞蹈學院 Conservatoire National Supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) 修習，師從 Prof. Stefano Gervasoni。

曾榮獲國立台灣交響樂團第一屆『建置音樂創作與行銷平台』徵曲比賽，第三名 (第一、二名從缺)。國立藝術教育館，台灣本土音樂教材創作徵選入選。並獲得斯徒加特音樂院獎學金。2011 年，作品 KombiNation (中譯「交融」)，入圍德國音樂大賽作曲組 (Deutsches Musikwettbewerb Komposition 2011) 決賽，並於柏林 Konzerthaus 演出。

其作品「台灣歌仔戲主題狂想曲」，由幼獅管樂團參加第 12 屆世界管樂聯盟會〔WASBE〕於新加坡濱海藝術中心〔Esplanade Theatres on the Bay〕之 Esplanade Concert Hall 演出，並與卡禮文化事業有限公司簽約出版。此曲更為 2005 年全國學生音樂比賽室內管樂組國中組指定曲，由台灣管樂團於國家音樂廳示範演出。所編寫的「聲歌傳唱-母語歌謠曲集」，由國立台灣傳統藝術總處籌備處／台灣音樂中心委託，並簽約出版並錄製唱片，其中兩首作品並於 2012 年獲選為全國師生鄉土歌謠比賽原住民語系指定曲。2009 年受邀參加德國東弗士蘭音樂節發表其弦樂四重奏。2011 及 2012 年於斯徒加特及慕尼黑愛樂廳舉辦個人作品發表會，得到熱烈的迴響。2013 年。於斯徒加特音樂廳發表及演奏自己的音樂作品。2014 年五月德國德勒斯登室內合唱團委託創作混聲四部合唱曲由德勒斯登是內合唱團以及台北拉繆人男聲合唱團合作演唱於德國 Hellerau 演出。2015 年七月受台灣音樂館邀約，作為第一屆國際現代音樂節作曲家並由德國 KNM 室內樂團合作演出，八月與幼獅管樂團於台北演奏自己的鋼琴協奏曲『節慶』。2017 年榮獲第23屆TIAA日本東京國際藝術協會作曲比賽兩項作品分別榮獲第二及第三名。第一名從缺。五月代表台灣參加聯合國教科文組織音樂評議會議（International Rostrum of Composers Music Council UNESCO 2017）。作品發表演出地點除台北國家音樂廳、中山堂外，及各縣文化中心等，國外演出地點如：新加坡、巴黎、斯徒加特 Liederhalle、慕尼黑 Gasteig、漢堡、維也納、荷蘭海牙等城市與國家。

自 2004 年起至今，即受邀委託演出作品。合作的樂團包括：師大管樂隊、桃園交響管樂團、幼獅管樂團、葉樹涵銅管五重奏、國立台灣交響樂團(NTSO)、連雅文打擊樂團、亞德弦樂四重奏、德國 Gelberklang Ensemble、Neue Vocalsolisten Stuttgart、德國 KNM Ensemble、岱特蒙音樂大學打擊系(MHS Detmold)及斯徒加特音樂大學打擊系(MHS Stuttgart)，以及器樂知名演奏家：何忠謀、楊璧慈、盧易之、Tatjana Lehnhardt。

2008 年二月，參加保加利亞 Albert Roussel 第八屆國際鋼琴比賽，獲現代音樂詮釋獎。賽後受邀在法國保加利亞文化機構演出。



小提琴：簡祥峻 Hsiang-Jung Chien

畢業於德國德勒斯登音樂院，小提琴最高演奏家文憑演奏博士。2014 年受邀至保加利亞首都 Sofia, Bulgaria Concert Hall 與 Sofia Philharmonic 協奏 Mozart Violin Concerto No.5。

2011 年獲得保加利亞索非亞第七屆 "Emil Kamilarov" 小提琴國際比賽首獎。多次與國內外樂團協奏，如 Sofia Philharmonic, NSO 國家交響樂團，武陵高中管弦樂團等，曲目包括 Brahms Violin Concerto, Brahms Double Concerto, Sibelius Violin Concerto, Prokofiev Violin Concerto No.1, Mozart Violin Concerto No.3 & 5, Sarasate Zigeunerweise 等，定期舉辦個人獨奏會，並積極參與樂團室內樂演出。曾師事於黃維明、陳幼媛、吳庭毓、吳孟平、劉姝嬋、宗緒嫻, Prof.Ivan Zenaty, Prof.Vesselin Paraschkevov。

大提琴：林宏霖 Hung-Lin Lin

畢業於美國天主教大學 (Catholic University of America) 音樂藝術博士美國曼哈頓音樂院 (Manhattan School of Music) 大提琴演奏碩士暨音樂學士。

2015 年林宏霖大提琴獨奏會

2014 年台北愛樂弦樂六重奏

2013 年林宏霖大提琴獨奏會

2009-10 年更受邀為亞斯本國際音樂節 (Aspen Music Festival) 大提琴首席暨聲部指導。

十七歲獲全額獎學金進入美國知名藝術高中 (Crossroads School)，開始他十多年的留學生涯。高中期間即嶄露頭角，獲美國權威古典音樂電台 K-Mozart 的邀請，於賓恩劇院 (Bing Theater) 的實況演出中被轉播。

2002 和 2006 年，以第一名的成績考進曼哈頓音樂院攻讀演奏學士和碩士，師事索耶爾 (David Soyer)、費爾德曼 (Marion Feldman)、德拉科斯 (Margo Drakos) 等教授。





鋼琴: 童仲頤 **Chung-Yi Tung**

畢業於德國明斯特音樂院最高演奏家文憑、德國斯圖加特音樂院碩士以及東吳大學。師承Manja Lippert 教授、Shoshana Rudiakov 教授、諸大明教授及胡小萍教授。曾多次受邀

於Euroarts 及Pianale 音樂節演出，演奏足跡遍及西班牙、法國、奧地利及德國等地，更於義大利獲得Don Vincenzo Vitti 國際音樂比賽第二名，以及德國Munster 鋼琴比賽Steinway Forderpreis 第三名。回國後除積極投入演出，亦成立工作室致力於教學，擔任多所學校音樂班鋼琴教師。