

心心鄉惜五

本土室內樂

演出曲目

Program

林岑陵

《左岸》 世界首演

為弦樂四重奏

小提琴 - 花蕊茲、楊亦淨 / 中提琴 - 劉盈君 / 大提琴 - 陳昱翰

吳佳倩

《共樂》

為小提琴、大提琴與鋼琴

小提琴 - 花蕊茲 / 大提琴 - 陳昱翰 / 鋼琴 - 蔡瀚儀

吳冠萱

《形kap影》 世界首演

為男高音與鋼琴

男高音 - 張宇昕 / 鋼琴 - 蔡瀚儀

林明杰

《殤》 世界首演

為長笛、大提琴、鋼琴

長笛 - 華颯 / 大提琴 - 陳昱翰 / 鋼琴 - 蔡瀚儀

張曉峰

《Prelude》 世界首演

為長笛、低音管、豎琴

長笛 - 華颯 / 低音管 - 吳南好 / 豎琴 - 鍾智鈞

中場休息

林茵茵

《台語音樂劇：再造情緣》 世界首演

為聲樂、鋼琴、擊樂

鋼琴 - 陳姿吟 / 擊樂 - 劉羿伶、風宗岑、林詩軒、張啟哲
女高音 - 游玉婷、吳亦琳、林意淨 / 男中音 - 鄭有席、蔡漢俞、林鈺程

莊文達

《恆春二調》

為二胡、鋼琴

二胡 - 王滢潔 / 鋼琴 - 廖皎含

柯芳隆

《變二章》

為大提琴、鋼琴

大提琴 - 陳昱翰 / 鋼琴 - 廖皎含

作曲家簡介

Musician



林岑陵

國立台灣師範大學音樂研究所理論作曲博士，代表作品管絃樂曲《蝶戀花》、《快板》、《我來自遠方》、《轉折》、小提琴協奏曲《古老時間中的獨白》、柳琴協奏曲《無止境的等待》、電腦音樂《單簧管的記憶》單簧管與Max/MSP/Jitter電腦即時互動影音系統。在台北、洛杉磯、華盛頓、紐約、葛拉茲、柏林、科隆等地發表過作品。作曲主要師事盧炎、金希文、柯芳隆、Cindy McTee(UNT)教授。曾獲得2003年教育部文藝創作獎優選、2004年行政院文建會福爾摩沙小提琴協奏曲作曲比賽佳作、2009年行政院文建會「建置音樂創作與行銷平台計畫」之鼓勵原創獎，曾兼任於國立台中教育大學、東吳大學音樂系助理教授，現兼任於國立臺灣藝術大學音樂系，專任於國立臺東大學音樂系助理教授。

個人經歷

2009年University of North Texas音樂院管弦樂作曲比賽首獎

2010年行政院文建會「建置音樂創作與行銷平台計畫」之鼓勵原創獎

2011年管弦樂《我來自遠方》獲選為亞洲作曲家聯盟亞太音樂節管弦樂徵曲入選演出



吳佳倩

1991年生於新北市，自小習琴，積極參予各音樂活動。由黃永璋老師啟蒙。畢業於國立台灣師範大學音樂系，主修理論作曲，師事柯芳隆。

個人經歷

2014年於國立台灣師範大學舉辦「吳佳倩畢業作品發表會」

2016年於國家演奏廳參演「心心鄉惜(四)-室內樂篇」



吳冠萱

出生於臺中市，五歲時開始學琴。於高中接觸理論作曲並轉為主修。曾就讀鳳山國小音樂班、鳳西國中音樂班、高雄高級中學音樂班、國立臺灣師範大學音樂系、國立臺灣師範大學音樂學系碩士班作曲組，曾師事柯芳隆教授、黃惠玲老師。在學期間曾參與過木管五重奏、青少年交響樂團、雄中管樂團、師大合唱團演出等。現為新北市立三重高中國中部音樂代理教師，曾於臺北市立北政國中及臺北市立景美國中擔任音樂兼課教師。

表演經歷

2018年6月16日於國立臺灣師範大學舉辦【吳冠萱碩士畢業作品發表會】
 2018年管絃樂作品《逆風飛翔》獲臺師大管絃樂A團彩排資格
 2017年於東吳大學【2017校際學生作品交流音樂會】中展演《凝·夏》
 2016年於國家演奏廳，【2016臺灣本土室內樂之夜】中展演《凝·夏》
 2016年參與臺北48小時影片拍攝計劃，拍攝【做給他們看】，擔任配樂
 2015年高雄市立高雄高級中學管樂社【樂過蒼穹】演出
 2015年5月17日於國立臺灣師範大學舉辦【吳冠萱畢業作品發表會】
 2015年3月21日於國立臺北藝術大學2015春夏系列音樂會【2015校際學生作品 - 交流音樂會】中展演Another Sky
 2014年參與臺師大數位影音藝術學程短片拍攝【遺漏之夏】，擔任配樂。於同年11月獲中華電信 MOD 微電影創作大賽[校園組佳作]及[最佳劇本]
 2014年10月19日於國立臺灣師範大學舉辦【吳冠萱作品發表會】



林明杰

林明杰，就學時期曾師事蕭慶瑜、熊澤民、金希文以及柯芳隆等國內著名作曲家。歷年曾多次舉行個人作品發表。著名作品有男生四部合唱曲《Ave Maria》、《小琉球》、《蘭嶼：歡迎歌》等；混聲四部合唱曲《墾丁隨想一大尖山》、《Missa Formosa》等；同聲三部合唱《流浪到故鄉》；直笛合奏《祭》、《Woods In The Wind》以及各種編制的改編作品。其作曲風格與和聲進行充滿個人特色，近年持續在作編曲領域中力求不斷突破。現任教於台南應用科技大學、台中二中、南投高中以及彰化藝術高中等音樂班。



張曉峰

作曲及鋼琴演奏家。啟蒙於鍾佳蓉老師，畢業於國立台灣師範大學音樂學系，作曲師事柯芳隆教授，鋼琴師事Albert Mühlböck，程彰教授。2012年榮獲「傑出獎」畢業於德國國立司徒加特音樂暨表演藝術大學最高藝術家文憑。師從Prof. Marco Stroppa及Prof. Oliver Schneller。2016年於德國國立特洛新根音樂大學取得鋼琴室內樂最高演奏家文憑，師從Prof. Ákos Hernádi。2011年獲德國DAAD獎學金，以交換生身份赴法國國立巴黎高等音樂暨舞蹈學院(CNSMDP)修習，師從Prof. Stefano Ger-vasoni。曾榮獲國立台灣交響樂團第一屆「建置音樂創作與行銷平台」徵曲比賽，第三名(第一，二名從缺)。國立藝術教育館，台灣本土音樂教材創作徵選入選。並獲得司徒加特音樂院獎學金。

表演經歷

2011年，作品《KombiNation》，入圍德國音樂大賽作曲組(Deutsches Musikwettbewerb Komposition 2011)決賽，並於柏林Konzerthaus演出

2017年1月參加日本東京第22屆作曲家作曲大賽，兩項作品分別榮獲第二名及第三名於日本東京演出。其作品《台灣歌仔戲主題狂想曲》，由幼獅管樂團參加第12屆世界管樂聯盟會於新加坡濱海藝術中心演出，為2005年全國學生音樂比賽室內管樂組國中組指定曲所編寫的《聲歌傳唱-母語歌謠曲集》，由國立台灣傳統藝術總處籌備處/台灣音樂中心委託，並簽約出版並錄製唱片，其中兩首作品並於2012年獲選為全國師生鄉土歌謠比賽原住民語系指定曲

2009年受邀參加德國東弗士蘭音樂節發表其弦樂四重奏

2011及2012年於司徒加特及慕尼黑愛樂廳舉辦個人作品發表會，得到熱烈的迴響

2013年於司徒加特音樂廳發表及演奏自己的音樂作品

2014年5月德國德勒斯登室內合唱團委託創作混聲四部合唱曲於德國Hellerau演出

2015年7月受台灣音樂館邀約，作為第一屆國際現代音樂節作曲家由德國KNM室內樂團合作演出，八月與幼獅管樂團演奏自己的鋼琴協奏曲《節慶》

2016年3月與德國台北歌德中心及東吳大學合作，製作「經典現代與當代ING」音樂會並於各大學開設大師班

2017年5月作品代表台灣參加聯合國教科文組織音樂評鑑會議，2018年2月在慕尼黑愛樂廳及2月司徒加特音樂廳舉辦個人作品及鋼琴發表演奏會。2019年作品被德國西南德報評論為"成功的將現代於傳統結合，自2004年起即受邀委託演出作品至今



林茵茵

先後畢業於師大附中音樂班、國立臺灣師範大學音樂學系之大學部、研究所與博士班，並取得音樂藝術博士學位。曾師事柯芳隆(於就讀師大的十年期間)、潘世姬、盧炎與呂文慈教授。曾榮獲九十年度至九十八年度教育部文藝創作獎的數個獎項(包括特優、優等、第三名與佳作)。近幾年，其作品台語小型音樂劇：《人生的滋味》、《阿爹的飯包》與台語音樂劇：《幸福的歌詩》曾在國家演奏廳發表演出。此外，2013年以歌仔戲劇本《再造情緣》榮獲教育部文藝創作獎傳統戲劇劇本項佳作，並於2016年以《台語音樂劇：幸福的歌詩》之劇本榮獲教育部文藝創作獎戲劇劇本項佳作表演經歷

2006年榮獲「許常惠音樂創作獎聲樂類」佳作

2007年2月15日代表台灣青年作曲家參加在紐西蘭舉行的亞太音樂節，及「聯合國教科文組織音樂評議會」

2009年入選「2008年台灣本土音樂教材創作徵選」合唱曲國中組，國立臺灣交響樂團「建置音樂創作與行銷平台」音樂作品徵選第三名

2010年入選「2009年台灣本土音樂教材創作徵選——管樂曲」

2012年入選「2012年臺灣中小學音樂教材創作徵選」管弦樂曲

2011年，其作品《客家心韻》榮獲「2011 TMC國際作曲大賽」之首獎「NCO獎」



莊文達

畢業於國立臺灣師範大學音樂系及音樂研究所，考取教育部公費留學獎學金，負笈美國求學獲得美國北科羅拉多大學理論作曲音樂藝術博士學位，先後師事曾興魁、柯芳隆、許常惠與Dr.R.Evan Copley等教授，目前為國立臺灣師範大學音樂系專任教授。

作品曾發表於美國、澳洲、日本、大陸及臺灣等地，創作體裁包括管弦樂、室內樂、獨奏、聲樂曲及合唱作品等。創作理念著重發揚本土民俗音樂之情懷，例如：交響曲《福爾摩沙》(Formosa Symphony)中運用了大量的台灣原住民及南北管的音樂素材；《2008交響曲—蛻變》則描繪原住民知足常樂的簡樸生活及先民渡海來台的艱辛過程與披荊斬棘的生活情景；管弦樂曲《蓬萊序曲》、《南島之音》、《閩之蝨》、《犁之翼—為鋼琴與管弦樂曲》、《黑水溝》及《八里隨想曲》等作品融合臺灣傳統音樂韻味，塑造新穎的和聲與管弦樂色彩。



柯芳隆

1947年出生於台灣台中，1965年畢業於省立新竹師範學校，1972年畢業於國立台灣師範大學音樂系。1969～1972年隨許常惠教授初習作曲。1980年赴德國，進入德國柏林藝術大學，主修理論作曲，師事 F.M.Beyer，Isang Yun, Dieter Schnebel等教授。1985年畢業回國，任教於台灣師大音樂系，2004—2008任音樂系主任。1994—1995年任中華民國現代音樂協會理事長。2002年獲得吳三連音樂獎。

作品融合了東方的傳統與西方的技巧，表現出其個人特色及本土的色彩；室內樂作品《五重奏II》曾在歐美各地演出；管弦樂作品《哭泣的美人魚》是國內演出最頻繁的現代音樂作品；交響曲《2000年之夢》大型合唱與管弦樂作品，自發表以來，已經演出了十幾次。2008年在國家音樂廳發表《二二八安魂曲》六個樂章合唱與管弦樂之作品。2012年在國家音樂廳舉辦個人樂展，並發表新作《阿里山交響曲》獲得極高的評價

演奏人員簡介

Performer



王澄潔

二胡

生於臺灣臺北，二胡藝術家，雲樹雅集團長。畢業於中國文化大學藝術研究所音樂演奏組，是臺灣第一位二胡演奏碩士，曾任臺北市立國樂團二胡首席。現任中國文化大學中國音樂系二胡助理教授及臺灣藝術大學中國音樂系二胡講師。

2012年開啟獨立演奏家之路至今，擅長以西洋古典音樂及中國民族音樂為底蘊，跨足當代傳統、前衛創作、世界融合、實驗電聲、即興跨域等音樂類型。多次受邀於國內外藝術節演出、擔任國際駐村及駐校藝術家，包括有：法國里昂音樂院現代音樂會、法國巴黎TPMC現代音樂會、德國漢堡及斯圖加特GEDOK沙龍音樂會、德國漢堡玩具鋼琴藝術節、英國班格爾INTER/action藝術節論壇、維也納aNOther festival、美國新罕布什 Dartmouth College Hopkins Center駐校計畫、波士頓Brandeis大學駐校計畫、韓國全州國際音樂節 Jeonju International Sori Festival、香港週Hong Kong Week in Taiwan、香港藝術節、上海國際藝術節、衛武營國家藝術中心EUREKA發現計畫、臺灣國際音樂節、臺灣現代音樂協國際音樂節、臺北市傳統藝術季、高雄春天藝術節等，足跡遍及英、美、德、法、比、中、日、韓等國。



廖皎含

鋼琴

台灣目前最受歡迎的全方位鋼琴家廖皎含，擁有全美最知名的三所音樂學院：Curtis, Juilliard以及Yale的顯赫學歷，在獨奏，器樂合作與教育各項領域皆有傲人的成就。個人演奏特質風采迷人，具有感性與細膩的音色；而其敏銳與隨和的個人特質更是所有音樂家爭相邀演的合作夥伴。名鋼琴家傅聰讚許其為「具有高度潛力的音樂家，其活力、氣質及自然流露的音樂性，令人印象深刻」。

目前已發行個人專輯《Encore》與《古意新聲～黃輔棠鋼琴作品精選集》；室內樂專輯《貝多芬大提琴與鋼琴作品全集》、《樂進化～奇響室內樂團～》、《采歌》與《弦中之歌》以及名謠系列《思慕的人》、《荻生笛聲～東西謠想新臺風》、《心聆》、《傾聽台灣》與《四月望雨》。翻譯耶魯大學Michael Friedmann教授【二十世紀音樂聆聽技巧】，原筮國際出版與鋼琴大師鮑

立斯柏曼名作【鋼琴彈奏法—鋼琴大師演出備忘錄】，五南圖書出版，是鋼琴教學法最受歡迎之教材。

從2010年至今擔任兩廳院評議委員，定期擔任國內重要音樂比賽評審，經常受邀電台專訪與大師講座分享教學演奏經驗。除了頻繁的演出邀約，廖皎含熱心兒童音樂教育推廣：曾參與鳳絃樂集DoReMi親子音樂會、張正傑親子音樂會、故鄉親子音樂會、功學社音樂講堂與C.I.M.鳳甲音樂沙龍等。其甜美的親和力與音樂感染力受到廣大小朋友的歡迎。電影「命運化妝師」與「手機的眼淚」也特邀參與音樂製作。

現任台灣室內樂藝術推廣協會第六屆理事長，軒宇藝術文教基金會，春詠藝術文教基金會董事與含光藝術藝術總監，目前為國立台灣師範大學專任教師，師大附中、台北市立大學與私立中國文化大學兼任助理教授。



蔡瀚儀

鋼琴

先後獲得紐約曼哈頓音樂學院(Manhattan School of Music, New York, USA)鋼琴演奏碩士與美國羅格斯大學(Rutgers, The State University of New Jersey, USA)音樂藝術博士。

在台灣期間，以11歲之齡贏得協奏曲比賽，與校內樂團合作莫札特鋼琴協奏曲KV. 488於台北城市舞台，並曾數度獲得台灣區及台北市鋼琴比賽殊榮；在美求學期間，曾獲得紐約新秀獎New York Debut Award for Solo Recital於紐約卡內基音樂廳，並贏得紐澤西協奏曲比賽，羅格斯大學協奏曲與室內樂比賽的首獎，活躍於舞台，經常舉辦個人鋼琴獨奏會及參與室內樂的演出，2017年受邀義大利國際音樂Interharmony深獲各界好評。

除校內外音樂會，也積極致力於教學，在美其間任職羅格斯大學音樂系助教；自返臺後，擔任師大音樂系駐校藝術家一職，現任教於東吳大學音樂系。



陳姿吟

鋼琴

陳姿吟，三歲開始學習音樂，八歲參加新竹市立東門國小音樂班考試，獲得佳績。主修鋼琴，副修打擊，十二歲以傑出成績進入光仁中學國中部音樂班，並以鋼琴主修優異成績獲獎學金直升光仁中學高中部音樂班，

副修理論作曲。曾接受國內外知名演奏家Aquiles Delle Vigne、Prof. Arnulf von Arnim、Paul Cibis、Ernest Barretta、安寧、胡靜芸，諸大名師親自指導，且深受好評。

在學期間積極參與音樂相關活動，2013於台泥大樓士敏廳舉辦音樂會且赴美參加International Keyboard Institute & Festival獲鋼琴家Massimiliano Ferrati，Yuan Sheng親自指導，2014參加紐約國際音樂大賽獲得金獎，榮獲獎學金參與美國卡內基音樂廳決賽之資格，2015考取輔仁大學音樂系並參加104學年度全國音樂比賽-新北市大學個人A組鋼琴獨奏獲優等第一名，2016於文水藝文中心舉辦獨奏會，2017參與《2017沙龍音樂會系列-傳承》演出，且參加2017第一屆雙鋼琴連彈音樂大賽獲得佳績，2018受邀演出優勝者音樂會，並代表學校去上華東師範大學交流演出，更赴日本參加The 19th OSAKA International Music Competition 四手聯彈組獲第三名，此外，也活躍於慈善演出，近期參與【2018藝起非陽-慈善義畫藝品聯展】。主修師事歐玲如教授，室內樂師事朱象泰教授，副修作曲，師事林茵茵老師。

表演經歷

2018年參與《第二屆雙鋼琴連彈音樂大賽優勝者音樂會》演出
 2018年第二屆台灣國際雙鋼琴與聯彈音樂大賽 四手聯彈組獲第四名
 2018年參加The 19th OSAKA International Music Competition 四手聯彈組獲第三名
 2018年代表輔大音樂系於上海華東師範大學交流演出
 2018年參與《第一屆雙鋼琴連彈音樂大賽優勝者音樂會》演出
 2017年第一屆雙鋼琴連彈音樂大賽獲得優等
 2017年參與《2017沙龍音樂會系列-傳承》演出
 2016年於文水藝文中心舉辦鋼琴獨奏會
 2015年104學年度全國音樂比賽-新北市大學個人A組鋼琴獨奏優等第一名
 2014年紐約國際音樂大賽金獎
 2013年參加International Keyboard Institute & Festival
 2013年於台泥大樓士敏廳舉辦音樂會
 2013年102學年度全國音樂比賽-新北市高中個人組鋼琴獨奏優等第三名
 2012年巴洛克新竹菁英盃音樂大賽決賽鋼琴國中音樂班組第一名
 2011年100學年度全國音樂比賽-新北市國中個人組鋼琴獨奏優等
 2008年97學年度全國音樂比賽-新竹市國小個人組鋼琴獨奏優等
 2007年布拉格全國音樂大賽音樂班國小四年級組第一名
 2006年史坦巴哈音樂大賽地區決賽第一名
 2006年布拉格全國音樂大賽音樂班國小三年級組第一名
 2006年巴洛克音樂教育全國音樂大賽分區預賽鋼琴音樂班三年級組第三名
 2004年Yamaha鋼琴大賽全國總決賽低年級組優等獎
 2003年希朵夫都會盃音樂大賽鋼琴組第二名



鍾智鈞

豎琴

1994年出生於屏東市，幼時受母親啟蒙接觸音樂，五歲學習鋼琴，七歲學習豎琴。畢業於屏東仁愛國小音樂班、高雄新興國中音樂班、國立屏東女中音樂班及國立臺北藝術大學音樂系，師事管伊文教授，現就讀輔仁大學音樂系碩士班，師事洪綺鎂教授。

曾接受法國師範學院豎琴教授Isabelle Perrin、美國國際知名豎琴大師Susann McDonald、法國豎琴家Emmanuel Ceysson、柏林愛樂豎琴首席Marie-Pierre Langlamet、德國科隆音樂學院劉航安教授、費城交響樂團豎琴首席Elizabeth Hainen、世界級豎琴演奏名家于丹(Dan Yu)、法裔瑞士豎琴家Chatal Mathieu指導。

在北藝大期間參與過管絃樂團、管樂團、現代樂團、弦樂團、歌劇樂團、愚韻樂團演出。

曾擔任樂興之時交響樂團及長榮交響樂團、音契合唱管弦樂團、臺北市立交響樂團、北市交附設管樂團、臺北市立國樂團、國立臺灣交響樂團、陽光臺北交響樂團、臺北青年管樂團、台灣愛樂民族管絃樂團、新竹青年國樂團、國立臺北大學管樂團豎琴協演人員，現為國立臺灣交響樂團附設青年交響樂團豎琴團員。

表演經歷

2001年豎琴家聯盟全國豎琴大賽大眾B組第四名

2004年豎琴家聯盟全國豎琴大賽大眾B組第二名

2007年豎琴家聯盟全國豎琴大賽古典B組第一名

(與2006年以色列豎琴國際大賽冠軍SivenMagen合作演出音樂會)



花苾苾

小提琴

現任職於臺北市立交響樂團，任教於中國文化大學音樂系。高雄人，畢業於德國國立科隆音樂院。師事蔡文河、陳振生、宋俊錚、方永信、鄭斯鈞、簡名彥、陳沁紅、Gorjan Košuta (Igor Ozim嫡傳弟子)，並接受Olivier Charlier、Dimitry Sitkovetsky、Gerhard Schulz、Sebastian Hamann、Itzhak Rashkovsky、Tomasz Tomaszewski等大師指導。

留德期間考取歌德學院Kleines Deutsches Sprachdiplom，於德國Düsseldorf舒曼音樂節擔任口譯導聆。歸國後致力於推廣古典音樂，參與解說式音樂會、音樂會導聆、音樂欣賞班。曾受邀於國立高雄應用科技大學、正修大學、國防大學、雄中校友會演講。

表演經歷

2019年5月2日於國家演奏廳舉辦個人獨奏會

2018年6月和師大絃樂八重奏於大陸泉州、晉江演出。12月舉辦絃舞三重奏音樂會。臺北場由臺北市立交響樂團主辦，高雄場受邀為燕巢區孩童音樂教育慈善募款。

2017年於臺北、高雄舉辦個人獨奏會。

2016年擔任首席與協奏，參與德生樂集慈善音樂會巡演高雄、澳洲布里斯本。

2012年考取瑞士琉森音樂院，並榮獲教育部國家留學獎學金。同年通過甄選，成為臺北市立交響樂團正式團員。

2011年於德國科隆音樂院演奏廳舉辦個人獨奏會。

2000年擔任高雄市青少年交響樂團首席和協奏，赴大陸沿海廣州、佛山、東莞、深圳巡迴演出梁祝小提琴協奏曲。



楊亦淨

小提琴

現為台北市立交響樂團小提琴演奏員。於國立台灣師範大學取得學士學位，後赴德國德勒斯登音樂院(Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden)完成碩士學位。返國後繼續深造，2018年開始在國立台灣師範大學攻讀博士。曾師事蔡富美老師、林文也老師、曾千芳老師、Vladimir Klochko、陳沁紅教授、Prof. Annette Unger。曾參與大師班，受海飛茲的傳人Sherry Kloss、Prof. Annette Unger及Dmitry Sitkovetsky指導。

自幼獲獎無數，於2008年榮獲高雄縣國際音樂節第一名；2009年榮獲台北市小提琴比賽第一名；2010年榮獲全國小提琴比賽第四名；2015年榮獲第七屆國際音樂比賽Szymon Goldberg Award Meissen第三名，並同時得到最佳演奏詮釋獎。做為一位獨奏家，先後於2011年和國立台灣師範大學交響樂團合作演出；2014年獲得了Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden所舉辦的獎學金甄選第一名，並於2015年在德國邁森市政廳(Meissen Rathaus)演出得獎者音樂會。

樂團演出經歷相當豐富，於2010年和亞洲青年交響樂團於亞洲巡迴演出；2012年擔任國立台灣師範大學樂團首席。在德留學期間，2014-2015年於

德國Robert-Schumann-Philharmonie Chemnitz擔任第一小提琴實習，2015-2016年在Kammerakademie Halle擔任第一小提琴實習，並同時擔任Robert-Schumann-Philharmonie Chemnitz特約團員。



劉盈君

中提琴

新生代中提琴家劉盈君師承當今歐洲最富盛名的阿特密斯弦樂四重奏(Artemis Quartet)之創團中提琴手 Prof. Volker Jacobsen及漢諾威歌劇院中提琴首席Stefanie Dumrese。2010年於德國國立漢諾威音樂與戲劇學院取得藝術演奏家碩士文憑，2011年以最高分1.0畢業於該校並取得樂團獨奏文學之中提琴音樂家碩士文憑。在台期間師事巫明俐、陳瑞賢老師。先後就讀基隆成功國小、光仁中學。2007年畢業於東吳大學音樂系，隨即赴德深造。

在學期間，曾受黃心芸、慕尼黑1983年ARD中提琴大賽得主Barbara Westphal、柏林愛樂中提琴首席Wilfried Strehle、柏林愛樂巴洛克獨奏家樂團中提琴首席Wolfram Christ及Tanja Chris、Prof. Patrick Jüdt等教授大師班指導，皆獲讚賞。

多次獲得基隆市及台北市中提琴獨奏第一名、全國賽優等的佳績；2005年獲得東吳大學弦樂組協奏曲比賽優勝，與東吳管弦樂團協奏演出，並舉辦中提琴個人獨奏會。2006年受邀至亞洲青年管弦樂團擔任中提琴首席在亞洲各國巡迴出。

旅德期間表現優異，任職北德漢諾威廣播愛樂NDR Radiophilharmonie Hannover之實習中提琴手，隨團各地演出。並獲邀參與漢諾威音樂日Musiktag Hannover、Musik 21音樂節、Seelze夏日音樂節、奧地利Lockenhaus 室內樂音樂節、薩爾茲堡音樂營、德國漢堡台灣建國百年音樂會以獨奏及室內樂形式演出。曾應邀擔任布萊梅青年管弦樂團Landesjungendorchester Bremen、Orchester im treppenhaus、Ensemble Musica Viva Hannover、漢諾威室內樂團Kammerorchester Hannover、Hannover Musikhochschule Oper Orchester之中提琴首席。2010年於德國漢諾威室內樂音樂廳舉辦中提琴獨奏會。旅德期間所使用的樂器是由德國漢諾威藝術基金會提供17世紀義大利Antonio Casini中提琴。

回台後，積極投入獨奏與室內樂演出，近年來於台中靜宜大學舉辦歐風弦樂四重奏《戰地琴人》、【TSO音樂家系列】不大不小 VS. 有高有低 中提琴重奏音樂會。2014年台北巴赫廳舉行個人中提琴獨奏會、2015年中山堂演出弦端漫舞鋼琴四重奏。2016年國家演奏廳舉辦中提琴個人獨奏會、11月與鋼琴家盧易之受邀至嘉義藝術節演出鋼琴四重奏音樂會。2017年七月特邀至西安音樂院擔任教授室內樂音樂會中提琴演出。2018年8月於國家演奏廳受邀擔任旅法次女中音曹賀喬獨奏會中提琴演奏；受邀亞洲作曲家聯盟2018大會暨亞太音樂節擔任室內樂及中提琴獨奏演出、雙溪樂集現代作品發表演奏。任教於福星國小音樂班、新店高中音樂班。現為台北市立交響樂團中提琴正式團員。



陳昱翰

大提琴

高雄人，八歲開始學習大提琴，畢業於鹽埕國小、新興國中、高雄中學、國立臺灣師範大學音樂系、美國紐約曼尼斯音樂院。師事謝婉宜、曾千珊、曾千芳、柯慶欣、柯慶姿、陳哲民、Paul Tobias、歐陽伶宜，並接受 Natalia Gutman、Tsuyoshi Tsutsumi、Christine Walevska、Yo-Yo Ma、Gary Hoffman、Steven Isserlis、Alexander Kniazev、Wen-Sinn Yang、Daniel Müller-Schott、Alisa Weilerstein 等大師指導。在臺學習期間榮獲全國音樂比賽大提琴第一名、第一屆文化盃音樂大賽大提琴第一名、雄中及師大協奏曲比賽第一名、第十七屆金曲獎「最佳演奏獎」、第二十屆「奇美藝術獎」，並由多個樂團協奏演出於高雄文化中心至德堂、雄中演奏廳、師大古蹟音樂廳、國父紀念館大會堂、臺北城市舞台、交大演藝廳、北藝大音樂廳、板橋藝文中心演藝廳、東吳松怡廳、國家音樂廳，此外更獲選為師大音樂系優秀新生、臺灣古典音樂協會音樂新秀、巴赫新聲音樂新秀、文化部第五屆音樂人才庫培訓學員。

2009年赴美國紐約深造，先後受邀參加 Pacific Music Festival、Texas Music Festival、Schlern Music Festival、Foulger Music Festival 等音樂節，並榮獲 CDA Symphony Young Artist Competition First Prize、OSAKA International Music Competition Espoir Prize 等獎項，演出足跡遍及美國、法國、義大利、澳洲、日本、上海、香港、新加坡、馬來西亞。

2011年取得美國紐約曼尼斯音樂院 (Mannes School of Music) 音樂碩士學位後，隨即考取美國密西根州立大學 (Michigan State University) 博士班。2012年獲選為臺北市立交響樂團正式團員。2016年舉辦個人大提琴獨奏會於國家音樂廳。2018年取得國立臺灣師範大學音樂藝術博士學位。



華佩

長笛

於法國巴黎師範高等音樂院(Ecole Normal de Musique de Paris)就學期間，師事長笛教授Pierre-Yver Artaud及室內樂教授Devy Erlih，並取得長笛高級教學及室內樂高級演奏雙碩士。自幼就讀台北市福星國小音樂班，南門國中音樂班及國立藝專〈現國立台灣藝術大學〉。有別以往刻板的演奏家形象，憑藉著多樣化的演奏風格，以極具流行感的舞台方式呈現，將古典融入了流行的元素，卻又不失古典音樂原有的脫俗感。且擅長的曲目相當多元，包含古典樂、音樂劇名曲、電影主題曲、台灣地方民謠與原住民樂曲，展現出豐富的音樂內涵。並廣有創意的將創新元素注入到每一場表演作品當中，是位相當活躍於表演藝術領域，擁有新穎、多元化風格的長笛演奏家。

接受了將近20年正統而專業的古典音樂訓練，是目前古典音樂界中少數極具特色的長笛音樂家。而優秀且專業的技巧，與秉持著推廣長笛音樂教育的傳承的熱情和信念，使得華佩獲聘於多所學校音樂資優班任教。更於2005年成立「愛樂101室內樂團」邀集各領域音樂家共同演出，並每年固定於國家演奏廳、全省各文化中心巡迴演出，也經常受國內外作曲家邀約發表現代長笛作品；同時更活躍於：廣播電台主持古典音樂節目、各電視台綜藝節目表演長笛及室內樂，藉以推廣古典音樂藝術於不同的領域中。除了在古典樂界相當著名的華佩，目前也跨足流行樂界、戲劇演出與藝術表演，經常與跨領域的藝術家共同演出，並且時常受邀至企業、商界與廣告、戲劇與綜藝節目演出。

憑著多樣化的演出風格，以及極具流行感的舞臺呈現，演奏曲目包括古典音樂、音樂劇名曲、電影主題曲、臺灣地方民謠與原住民音樂，豐富的音樂內涵與展現，深受樂迷們的喜愛，而充滿時尚流行品味的她，也持續注入創新與創意到所有表演當中，未來將朝多元化的表演藝術家邁進。



吳南好

低音管

現為台北市立交響樂團低音管團員。畢業於國立台北藝術大學，師事郭宗恆教授，2012年獲美國俄亥俄州立大學全額助教獎學金赴美研修低音管演奏碩士，師事Karen Pierson教授，2014年畢業後，隨即獲得獎學金進入辛辛那提大學繼續攻讀博士班，師事William Winstead 教授。在學期間，曾接受Christopher Millard, Frank Morelli, Yoshi Ishikawa, Sue Heineman, Akio Koyama, Jesse Read, and Kathleen McLean等知名教授指導大師班，並應邀於各大音樂節擔綱演出，包括美國National Orchestral Institution、日本關西低音管音樂節、亞洲國際雙簧大會、NTSO管弦樂團音樂營，2018年擔任美國Atlantic Music Festival的駐節藝術家等。曾獲台灣全國學生音樂比賽木管五重高中組全國第一名與第三名，2014年獲得俄亥俄州立大學協奏曲比賽優勝，並與俄亥俄州立大學管弦樂團協奏演出 K. M. von Weber :Andante and Hungarian Rondo, Op. 35。



游玉婷

女高音

畢業於國立臺灣師範大學音樂系、國立臺北藝術大學音樂研究所，主修聲樂，師承陳允宜與唐鎮教授。曾任政大法律系文化盃合唱比賽及交通大學友聲合唱團之聲樂指導。現為台北愛樂歌劇坊及兩廳院歌劇工作坊成員。2011年受邀於中華民國筆會擔任名作家齊邦媛《巨流河》朗讀會之聲樂演唱。2013年接受國際知名女高音Renée Fleming聲樂大師班指導。2010年獲師大協奏曲比賽第二名；2011年獲南海扶輪社聲樂獎學金比賽第一名、第七屆世界華人聲樂大賽新秀獎；2012年獲法文聲樂大賽優勝；2013年獲選為中華民國聲樂家協會新秀、蕭泰然台語聲樂大賽第二名、獲選北藝大「關渡新聲-室內樂」以及「關渡新聲-協奏曲」音樂會甄選、德文藝術歌曲獎學金徵選第二名。

積極參與歌劇演出：兩廳院製作《福爾摩沙信箋—黑鬚馬偕》、《畫魂》、《蝴蝶夫人》、《費黛里歐》；台北歌劇劇場製作《拉美默爾的露琪亞》；中華民國聲樂家協會製作《Opera藝像館》；台北愛樂歌劇坊製作《武俠歌劇：倚天屠龍記》、《羅密歐與茱麗葉》、《費加洛婚禮》、《蝙蝠》、《法斯塔夫》、《喬凡尼先生》、《藝術家的生涯》、《卡門》、《霍夫曼的故事》、《弄臣》

、《魔笛》、《劇院經理》及《強尼史基基》等製作表演，經常與跨領域的藝術家共同演出，並且時常受邀至企業、商界與廣告、戲劇與綜藝節目演出。憑著多樣化的演出風格，以及極具流行感的舞臺呈現，演奏曲目包括古典音樂、音樂劇名曲、電影主題曲、臺灣地方民謠與原住民音樂，豐富的音樂內涵與展現，深受樂迷們的喜愛，而充滿時尚流行品味的她，也持續注入創新與創意到所有表演當中，未來將朝多元化的表演藝術家邁進。



吳亦琳

女高音

新竹人，主修聲樂，畢業於國立新竹高級中學音樂班，曾師事楊明慧老師，現師事楊艾琳教授。目前就讀國立臺灣師範大學音樂系二年級。

表演經歷

2015年 台北文化盃音樂大賽聲樂高中組 第一名

2016年 全國學生音樂比賽聲樂獨唱女高音高中職A組 特優第一名台灣盃中文歌曲大賽青少年組 首獎、最佳台灣閩南語獎

2017年 首屆古典國際音樂公開賽聲樂青少年組 金獎、評審團特別金獎

2018年 參與系上歌劇選粹演出(Mozart's opera by young singers)，飾演《唐·喬望尼》片段中的Zerlina一角及《費加洛的婚禮》片段中的Susanna一角。



林意淨

女高音

畢業於臺北藝術大學音樂系聲樂組，現就讀臺灣師範大學表演藝術研究所，於2018入選TPAC音樂劇創作工作坊作曲組，在劇場中擔任過演員、編劇、作曲、服管、妝髮設計。

編劇經歷：《默默》、《你們聽我們說》、《墜落之前》

作曲經歷：《妳的側臉》、《你們聽我們說》、《默默》、《墜落之前》

妝髮設計：《樂戰VI、VII、VIII》、《妳的側臉》、《琴島一號》、《心之鎖愛》、《分手快樂》等。

表演經歷

《樂戰VI、VII》、《山海經傳》、《靈山》、師大表藝所第十二屆學製《妳的側臉》、米特沙龍短劇《沙發上的音樂劇：你們聽我們說》



張宇昕

男高音

英國皇家伯明罕音樂學院碩士及最高演唱文憑。現為中國科技大學通識中心講師、輔仁大學聖樂合唱團、輔仁淨心堂聖詠團指揮、桃園中興國中音樂班、桃園聖體堂聲樂指導。目前就讀於輔仁大學音樂系聲樂組博士班，師事薛映東教授。先後畢業於桃園西門國小音樂班、中興國中音樂班，師大附中音樂班，再以聲樂組第一名的成績進入國立師範大學音樂系就讀；畢業後赴英國繼續深造，並於英國皇家伯明罕音樂學院先後取得碩士及最高演唱文憑學位，曾師事Justin Lavender、Henry Herford、姚和順、莊美麗老師。

2017年參與師大附中70週年校慶音樂，於國家音樂廳擔任〈飲酒歌〉男高音獨唱；2015年於國家演奏廳舉辦「輔大博士生廖珮君張宇昕聯合音樂會」，也曾參與國內外多場歌劇以及各種音樂會演出，包括演出普契尼《大衣》、史特勞斯《蝙蝠》、普賽爾《迪多與阿尼爾斯》、莫札特《莊嚴彌撒》、巴哈《清唱劇》、客家歌劇《三玉奇緣》中之重要角色。



鄭有席

男中音

東吳大學音樂系碩士、中國文化大學西洋音樂學系學士、主修聲樂、曾師事林中光、陳麟、孫清吉教授。

經常受邀擔任音樂會獨唱與歌劇演出、其中包括：韓德爾《彌賽亞》、貝多芬《第九號交響曲》、佛瑞《安魂曲》之男中音獨唱《第九號交響曲》、董尼采第歌劇《愛情靈藥》飾演軍官、普契尼歌劇《強尼史基基》飾演馬可、拉威爾歌劇《頑童與魔法》飾演大時鐘與黑貓、薩里耶歌劇《音樂至上》飾演詩人、普契尼歌劇《波希米亞人》飾演畫家。

目前擔任聲樂家協會、台灣合唱協會會員；台北室內合唱團及歌手團、兩廳院歌劇工作坊成員、2009聲樂家協會樂壇新秀、2009德文藝術歌曲獎學金首獎、目前為台北室內合唱團男低音首席，同時也擔任台北室內婦女二團、新桃源樂友合唱團、蘇馬利合唱團、彩虹人生合唱團、台北華新兒童合唱團培訓班、城中長老教會詩班指揮。



蔡漢俞

男中音

國立臺灣師範大學表演藝術研究所碩士、國立臺灣師範大學音樂系學士。現為聲樂家協會基本會員、基隆市立基隆高中聲樂老師、桃園市立南崁高中聲樂老師、師範大學合唱團聲樂指導、青韻合唱團聲樂指導
2016年二月，與大眾愛樂管弦樂團合作演出《愛的啓蒙-慈善音樂會》，擔任男中音獨唱；同年三月，演出《2016李若瑜作品發表會》，擔任男中音獨唱；五月，與雅頌管樂團合作演出作曲家哈迪.梅頓(Hardy Mertens)之《第一號交響曲--心之聲》，擔任男中音獨唱；十月，參與《心心鄉惜(四)-室內樂篇》音樂會，演出作曲家林茵茵之台語音樂劇《幸福的歌詩》；十一月，與新店高中音樂班合作演出羅西尼歌劇《塞維里亞理髮師》

表演經歷

2017年2月與長榮交響樂團合作演出韋伯歌劇【魔彈射手】
2017年6月 參與《第一屆台灣盃中文歌曲大賽優勝者音樂會》
2017年10月與陽光交響樂團合作演出威爾第歌劇選粹【茶花女】
2017年10月參與由現代音樂協會主辦之【2017台北國際現代音樂節】系列音樂會之「聲樂獨唱專場發表會」
2017年11月參與師範大學與日本東京藝術大學合作之【2017 Opera Highlight】
2018年4月參與【領略聲音之美-如果雲知道】音樂會
2018年6月與師範大學管弦樂團合作演出莫札特歌劇【費加洛的婚禮】
2018年7月 與師範大學音樂系赴日，參與東京藝術大學聯合製作之【台灣風情畫】歌劇合唱音樂會
2018年9月參與師範大學流行音樂產業中心主辦之【臺灣烏貓歌唱團】音樂會



林鈺程

男中音

目前就讀國立台北教育大學，在大學二年級轉為聲樂主修，於大學的課程「歌劇與表演藝術」的期末展演中，擔任La ServaPadrona裡的Uberto一角，為第一次親身接觸歌劇的表演，後來有幸考上國立實驗合唱團的正式團員，當中接觸了像Saint-Saëns、Schumann、Mendelssohn等作曲家的合唱作品，也有像取自Carmen、Die Fledermaus、Cavalleria rusticana等歌劇之合唱部分的歌劇選粹，後來更擔任歌劇Die Zauberflöte中Papageno的角色前往各國小演出。

表演經歷

2016年臺北市學生音樂比賽-南區男中低音(大專個人組 A組音樂班)優等第二名。

2016年進入國立實驗合唱團服務

2017年12月前往澎湖中山國小、吉貝國小以實驗合唱團團員的身分參與兒童歌劇《魔笛》的演出，擔任捕鳥人Papageno的角色

2018年4月參與《林鈺程×林琮程聯合音樂會》

2018年6月前往信義國小以實驗合唱團團員的身分參與兒童歌劇《魔笛》的演出，擔任Papageno的角色。



張啟哲

擊樂

張啟哲打擊樂由毛若謹老師啟蒙，現就讀私立輔仁大學音樂系二年級，畢業於私立弘文高中、豐東國中管樂團、南陽國小管樂班。曾師事毛若謹、李冠嫻、陳玟玓、鍾函君、楊璧慈等多位老師。

曾與大台中愛樂管樂團與附設青年管樂團、狂美交響樂團、台北市立交響樂團等樂團合作，在求學階段，榮獲過多次全國學生音樂比賽室內管樂合奏特優等佳績，樂團經驗豐富。



林詩軒

擊樂

出生於新北，5歲開始學習鋼琴。畢業於光仁中學國中部及高中部音樂班、國立臺灣師範大學音樂學系。現就讀於國立臺灣師範大學表演藝術研究所，行銷及產業組一年級。以鋼琴主修考取光仁中學國中部音樂班，後直升光仁中學高中部音樂班，並發現自己對打擊樂的熱情愈來愈強烈，同年將打擊樂轉為主修，曾師事陳思廷老師，現師事鄭雅心老師。

曾接受過Olaf Tzschoppe、Emilien Prodhomme等大師指導。在校期間曾與師大管樂隊合作演出協奏曲。現為救國團幼獅管樂團團員；陽光台北交響樂團、音契合唱管絃樂團、龍潭愛樂管弦樂團等協演人員。

表演經歷

2018 舉辦個人獨奏會

與救國團幼獅管樂團赴法國聖奧梅爾參加聖奧梅爾爵士音樂節演出

考取國立臺灣師範大學表演藝術研究所行銷及產業組

2017 與師大管樂隊於第42屆寒假巡迴演出合作演出協奏曲

2017 與救國團幼獅管樂團赴中國北京訪演
 2016 與救國團幼獅管樂團赴日本宮崎參加宮崎街道音樂祭演出
 2014 與救國團幼獅管樂團赴中國蘇杭訪演



劉羿伶

擊樂

國立台灣藝術大學，主修擊樂。演奏形式多元，如擊樂劇場、舞台劇配樂、音樂專輯錄製、節目主持人。現為台北打擊樂團、紘采樂集、宇宙光師曠知音雅集國樂團團員。

表演經歷

2010年獲聘新北市同榮國小【藝術家駐校-藝術深耕計畫】音樂老師，並籌辦「敲鑼打鼓樂趣多」系列音樂會
 2011年4月舉辦【劉羿伶擊樂獨奏會】。同年6月榮獲【台藝新秀獎】擔任台灣首演領奏，於台北國家音樂廳演奏，瞿春泉作品《雙擊樂協奏曲》
 2012年受邀赴德國海德堡、史坦堡縣及慕尼黑等地巡迴演出『鑼鼓響宴』音樂會深獲佳評
 2013於台北市基督教伯大尼兒少家園成立【土豆支敲擊樂團】，擔任藝術總監一職
 2015年赴韓國首爾，代表台灣參加年度【友誼展】交流演出盛事
 2017年創立【土豆支音樂種子樂團】，推廣打擊樂及弱勢兒少藝文發展，現任教學總監



風宗岑

擊樂

台北市立成功中學畢業，目前就讀國立台北教育大學音樂學系主修擊樂。曾師事何岳樺、簡任佑、楊璧慈老師，現師事陳振馨老師。

表演經歷

2016年、2017年全國學生音樂比賽擊樂合奏高中組特優第一名
 2016年隨成功高中管樂團赴日本演出
 2017年隨幼獅管樂團赴北京國家圖書館音樂廳及臺北國家音樂廳演出
 2018年隨台北教育大學管絃樂團赴美國紐約演出
 2016年獲國際擊樂錦標賽室內小鼓演奏金牌、馬林巴琴銀牌
 2017年世界華人擊樂大賽馬林巴木琴高中特優
 2018年台北學生音樂比賽木琴獨奏大專優等

曲目簡介

Track

林岑陵

《左岸》

為弦樂四重奏

《左岸》在作者的美感世界裡，是指比較陌生的、抽離現實世界的、奇特的、純淨的、透明的、潛藏的、低調的美感經驗。在作品材料的運用中，運用調式、調性、無調的音階素材穿插混和運用，在四聲部的層次上做各種的變化呈現，在節奏的安排上表現出現實生活層面的精神狀態，在樂器的組合中尋求不同音色的呈現，在不同織度的設計中探索新的音樂內容，不同的時間脈動中能夠自省現實中的生活狀態，透過這一首作品中的這一些面向，來呈現作者美感世界中的左岸風情。

吳佳倩

《共樂》

為小提琴、大提琴與鋼琴

共樂，描寫台灣傳統文化廟會情景與氛圍，整曲為三段，第一段以大提琴奏出旋律描寫遶境時的莊嚴，鋼琴低音和弦象徵著沈重的步伐，寧靜莊嚴的氛圍每個人屏氣凝神描寫著遶境時的莊重，中段以快速音群象徵輕快的步伐，眾人齊樂，人神共樂，北管熱鬧的音響，扛轎者、將士們一同手足舞蹈著，整場文化活動達到高峰，鋼琴鏗鏘有力的四連音音響象徵鑼聲，低沉空洞的和弦象徵鼓聲，模仿著北管的鑼鼓點，尾段平穩描寫廟會祈福結束祈求風調雨順、國泰民安。

吳冠萱

《形kap影》

為男高音與鋼琴

詩詞引用詩人—李勤岸於2004年創作的《咱攏是罪人》，當中的《形kap影》。此曲營造詩中的意境，透由聲樂與鋼琴呈現給聽眾。樂曲主要分為三段，第一段以鋼琴的上行半音階與分解和弦上行的音形為「飛行」的動機，呈現出飛機緩緩飛離天空的畫面。聲樂則運用唸讀、演唱與些許戲劇動作加強「飛行」的動機。在第二段，鋼琴出現許多音堆且不和諧的聲響，營造不安的氛圍。在這一段落中，以撥、滑或打鋼琴琴弦的聲音隱射為詩中的「影」，聲樂則搭配唸唱、或轉向鋼琴演唱等音色變化的技巧，與鋼琴呼應。第三段則回復到第一段的「飛行」動機。在這首樂曲中，透由音樂表達詩中形與影難以分離的情懷。

《形kap影》

飛行機慢慢飛起來	飛行機慢慢
飛離伊地面ê影	慢慢，我離開你
且開始真歡喜	自由ê滋味
無佻久就開始羊眩	開始，bē好勢
飛一下久	就開始想厝
原來你是我ê厝	只有降落陸地
勻勻仔，降落	看著久久無看著ê
我ê影	只有kap我ê影結合
一切才會四是	後擺若beh koh飛
一定beh chhōa你	我心所愛ê影啊
做夥飛	有形無影
飛佻高	嘛無算teh飛
飛佻遠	嘛無算旅行

林明杰

《殤》

為長笛、大提琴、鋼琴

每個人都有這麼一段過去——或為青春、或為愛情、或為了旁人眼中毫不起眼的某些依戀，糾結著。唯有跨越一切向前，時間的齒輪才能再次轉動。致我們所希望或不願遺忘的過去美好時光——殤。

張曉峰

《Prelude》

為長笛、低音管及豎琴

前奏曲，是音樂作品結構的一種名稱。而前奏曲也是一種作品格式。音樂是抽象的，然而我們的耳朵並不像眼睛看到一樣，馬上能看到一個具體的影像，反而需要用耳朵反覆聆聽，才能將主題有個具體的樣子記下來，畢竟沒有影像的幫助。

譬如巴赫在鋼琴平均律中的前奏曲作品長度雖比較短。而近代的德布希的前奏曲也就稍微長了一點而已，直到牧神的午後可長達到十分鐘。但是前奏曲的特色一直都沒有改變。這樣的作品，其實作曲家希望將主題讓聽眾更深的認識，然後將其樣子深刻記下。所以他們的長度都不是很長，但是很有特色，希望讓大家認識了這個小主題，就可以了，所以就只能一個樣貌。

這次嘗試使用三重奏的形式，用前奏曲的想法靈感，將主題發展。其中運用了我們閩南語中的語言特色(兩個子的詞彙)為精神，嘗試在曲子中增添我們語言特色，好比:不行(嚙湯)，可愛(摳艾)，花朵(灰蕊)，後退(退後)....等等兩字一長一短，希望使帶有歌唱感的語言特色表現。

林茵茵

《台語音樂劇：再造情緣》

為聲樂、鋼琴及擊樂

樂曲解說

筆者試圖以作曲者的角度創作劇本及其音樂設計，故劇中所有唱段旋律及整體的音樂皆由筆者新創之。此部作品融合了本土文化、武俠與愛情等元素作為主要創作素材，企圖以搞笑的方式營造出另類的情感美學。值得一提的是，在台詞的呈現上，除了傳統的歌唱方式之外，筆者特別將劇中所有台詞賦予特殊的節奏設計，因此，屆時本劇演出時，各個角色的台詞將呈現出豐富多變的唸歌(liam7-kua1)之效果。希望能透過此部詼諧逗趣的輕喜劇，傳遞出積極正面的人生意義；並盼能使人在歡笑之餘，燃起生命的希望。

故事大綱

白俊英與林宛兒從小是兩小無猜的青梅竹馬，但在一次的意外發生之後，林宛兒下落不明。幾年後，白俊英已成為一代大俠，而獲救的林宛兒卻失去記憶成為歡喜幫幫主李正義的義女，改名作李玉梅。白俊英與李玉梅偶然再相逢之後，老幫主決定舉辦一場比武招親，白俊英為了玉梅也來到了比武大會。比武共有三關，白俊英和富家子弟蔡天才將展開激烈的競爭，勝者即為日後的新幫主及玉梅未來的夫婿。且看最後白俊英是否可以順利得勝，與玉梅再次締造良緣呢？

演出人員

男中音：鄭有席 (飾演白俊英)

男中音：蔡漢俞 (飾演張佳菜、蔡天才、李正義與逍遙老人)

女高音：游玉婷 (飾演李玉梅)

女高音：林意淨 (飾演李佳人)

男中音：林鈺程 (飾演王富貴、吳少仁、布店頭家、粿店頭家與眾人男)

女高音：吳亦琳 (飾演眾人女)

打 擊：劉翌玲、林詩軒、風宗岑、張啟哲

鋼 琴：陳姿吟

特別感謝

武術指導：蔡佳杖老師

舞蹈指導：林意淨

台文指導：游淑如

劇本正文

第一幕

{ 場景：(舞台的正中央)林宛兒佻白俊英佇郊外 迺(得桃) (tshit4-tho5)，兩人佇咧走相逐(tsau2-sio1-jiok4)。

時間：日頭赤焱(tshiah4/tshik4 iann7)。

人物：林宛兒(lim5 uan2-ji5)、白俊英(pik8 tsun3-ing1)、逍遙老人。}

林宛兒佻白俊英：(舞起雙人劍舞)。

林宛兒佻白俊英：[歌唱] 青梅竹馬(tshing1-mui2-tik4-be2)好感情，

兩小無猜(liong2-sio2-bu5-tshai1)真快意，眼神(gan2-sin5)交會免多言(bian2 to1 gian5)，心有靈犀(sim1-iu2-ling5-se1)永相隨(ing2 siong1-sui5)。

林宛兒：[唸唱] (將一蕊花插佇頭殼頂)

俊英，你看你看，是我較嬌(sui2)，猶(iah4)是花較嬌?(手掠裙袂暫玲瑯(seh8-lin1-long1))(期待的模樣)

白俊英：[唸唱] 這哪著(na2 tioh8)閣講，當然嘛是.....(假作認真思考)花較嬌啊!(刁故意(tiau1-koo3-i3)共(ka7)創治(tshong3-ti7)，徒跲(sua2 kha1)準備欲旋(suan1))

林宛兒：[唸唱] (感覺受氣，但閣有淡薄仔司奶(sai-nai)的口氣)哼，你攏共人欺負，人(lang5)無愛(唸成合音 buai5)插(tshap4)你矣(ah4)!(幹(uat8)頭就走)

白俊英：[唸唱] 哎喲，我是共(ka7)你講要(sng2)笑的啦，我的好宛兒，請你莫受氣(siunn7-khi3)，你的嬌當然是天下第一，無人通(thang1)比!

林宛兒：[唸唱] (對(tui2或ui2)受氣變作笑面)這嘛較差不多。(邊仔一隻鳥仔(tsiu2-a2)飛過去)俊英，你有看著無?彼只(hit4 ping5)有一隻鳥仔(tsiu2-a2)，竟然是藍色(na5-sik4)的，哪會遮爾特殊(tik4-su5)?

白俊英：[唸唱] 佇佻(to2)位?(四界觀看)

林宛兒：[唸唱] 佇遐啊，啊!伊咧欲(tih4-beh4)飛走啊，我來去逐(jiok)伊;等我啊，藍色的鳥仔(tsiu2-a2)!(等著急欲逐鳥仔(tsiu2-a2)，一下仔就愈走愈遠，無細膩就來到斷崖邊.....)(退到舞台幕後).....啊!(一下無小心，煞跋倒去，只賭(tshun1)一肢手佇崖頂掛牢(khinn5 tiau5))咧，強欲(kiong7-beh4)跋落山跤)俊英救我!

白俊英：[唸唱] (聽著聲趕緊走過去)宛兒!趕緊掠(liah8)我的手!(將雙手伸(tshun1)出去，想欲共(ka7)伊救起來，無疑陣陣的大風，予勾著宛兒的細枝樹枝斷去!)

林宛兒：[唸唱] 俊英!啊!(對(ui2)斷崖頂跋落去)退到幕後，發出足大的聲音)

白俊英：[唸唱] (大聲喝(huah4))宛兒!宛兒!(佇山跤/坎跋(kham2-kha1)四界(ke3)走揣(tshue7)，煞揣無宛兒的行蹤)

白俊英：[唸唱] (來到崖頂)我已經走揣三暝三日，宛兒應該是兇多吉少(hiong1-to1-kiat4-siau2).....(思考一時仔)

白俊英：[唸唱] 我已經行到跋酸手軟、氣力無(khui3-lat8 bu5)，目屎嘛已經流到焦(lau5 kau3 ta1)。

白俊英：[歌唱] 無你的日子，天無光(thinn1/thian1 bo5/bu5 kng1)，夜(ia7)無星(tshenn1/tshinn1)，叫我是欲按怎過(an2-tsuann2 kue3)?蒼天(thian1/thinn1)呀蒼天，你的心哪會遮爾雄(tshiah4-ni7 hiong5)，天人(thian1 jin5)阻隔(tsoo2-keh4)相逢(siong1-hong5)在何時?我的心!欲(iok8)!碎(tshui3)!肝腸(kan1 tng5)寸!斷(tuan7/tng7)!

白俊英：[唸唱] 宛兒，你等一下(tan2--tsit8-e7，兩橫--表示該符號後面的字要唸成輕聲)，我馬上就來陪你囉!(準備欲跳落去，雙手作出親像鳥仔咧(teh4)飛的動作)

逍遙老人：[唸唱] 哈!看我的輕功(kong1/kang1)!(會使用翹板車(tshu1-pan2-tshia1)飛落斷崖共白俊英抱起來回佇(khng3 ti7)塗跲)少年仔，你哪會(nai2)遮爾想袂開?

白俊英：[唸唱] 我.....我.....(哭甲講袂出話)多謝你，但是我的心已死(i2 si2)，活佇這個(錯字修改)世間，猶閣(koh4)有啥物路用?

逍遙老人：[唸唱] 你嘍，你的命是我救的，對(ui2)這馬開始你的命就是我的囉！
你綴(tue3)我行，傷心事暫時因一邊(pinn1)，咱來學武鍛鍊身體；我無名無姓，叫我逍遙老人
(siau1-iau5-noo2-jin5)就好，對今日開始我一就是你的師父，你一就是我的徒弟：保證你幾年以後，一定會變成一位大俠嘍！

白俊英：[唸唱] 是，師父在上，請受徒弟一拜！

(兩人開始回山中練武，電火漸漸暗去)

第二幕

{ 場景：李幫主家中客廳，父女作出親密對話的模樣。

時間：暗時。

人物：李正義、李玉梅。}

李玉梅：[唸唱] 阿爹，啲(lim)茶啦。(捧茶)

李正義：[唸唱] 好好好，我的乖查某团(kiann2)，有你佢佳人陪伴我，我實在是夠幸福的(--e5--lah4)

李玉梅：[唸唱] 哎喲，千萬莫(mai3)按呢(an2-ne1)講，若母是阿爹你佢佳人將我救起，我早(tsa2)就去地府
(te7-hu2)報到啊！感謝我的好爹親，予我食好穿好，啥物都免煩惱！

李正義：[唸唱] 對啦，是講已經過了遮濟年，敢講過去的代誌，你一點仔都想袂起來(khi3--lai5)?

李玉梅：[唸唱] 我嘛毋知，只是，常常夢見(bang7-kinn3)仝(kang7)一個人，但是我從來毋捌(bat4)看著伊的
正面(tsiann3-bin7).....

李玉梅：[歌唱] 夢中一(it)人影(jin5-iann2)，孤單一(it4)身立山(san1/suann1)頭，

李玉梅：[唸唱] 這位公子，看起來是風度翩翩(hong1-too7 phian1-phian1)，溫柔又多情(un7-jiu5 to1-ts-
ing5)；但是伊的背影，哪會遮爾孤單(koo1-tuann1)?

李玉梅(唱)：親像秋風也瀟瀟(tshinn1-tshiunn7 tshiu1-hong1 ia7 siau1-siau1)，淒涼樹木殘(tshe1-liang5
tshiu7-bok8 tsan5)，使我(su2 gua2)滿腹心酸(mua2-pak4 sim1-sng1)，滿心傷悲(mua2-sim1 siong1-pi1)
。每一擺(mui2 tsit8 pai2)，我想欲安慰伊，伊就越頭(uat4-thau5)離去(uat4-thau5 li7-khi3)；夢醒(bang7
tshinn2/tshenn2)時分(si5 hun1)啊我的心!欲(iok8)!碎(tshui3)!肝腸(kan1 tng5)寸(tshun3)!斷(tuan7/t-
ng7)!

李玉梅：[唸唱] 伊到底是誰(sui5)，為啥物，我一看著伊，就心癡迷；這所有的一切，我攞失去記持(ti5).....

李正義：[唸唱] 想袂(be7/bue7)起來就莫想囉，恁兩人若是真正有緣，一定會閣(koh4)再相會。

李玉梅：[唸唱] 我明仔載(mia9-tsai3)想欲佢佳人來去買布替你作衫，你講好毋(m7)好?

李正義：[唸唱] 當然嘛好、好、好。對啊，啊無按呢啦，阿爹嘛有歲啊，這歡喜幫的幫主也已經作五十年囉，
嘛應該換少年人來作啊，我想欲辦一場比武招親(pi2-bu2-sio1-tshin1)，幫(幫也可以，或是要改做替)你佢佳
人招納好翁婿(ho2 ang1-sai3)，你意下如何?

李玉梅：[唸唱] 嗯.....好啊，但是.....我想欲家己(ka1-ki7)出題，阿爹你聽看莫.....(倚(ua2)到李正義的耳空
邊(hinn7-khang1 pinn1)細聲講(se2-siann1 kong2))

李正義：[唸唱] 妙計(miau7-ke3)，妙計，好妙計!(拍嘆仔)

(電火漸漸暗去)

第三幕

{ 場景：鬧熱滾滾的市場，李玉梅佇(ti7)咧揀布料。

時間：日時。

人物：李玉梅、白俊英、張佳菜、李佳人、賊仔、糧店頭家、布店頭家。}

(正屏舞台)

張佳菜：[唸唱] 師兄，恁爸先來去買一隻雞，師母講想欲食菜脯雞!

白俊英：[唸唱] 好啊，看來下昏(ing9或iŋ)暗閣有好料通呷囉!佳菜的手藝，是天下第一，無人會當比!

張佳菜：[唸唱] 無啦!

白俊英：[唸唱] 按呢我先將劍提去磨好了後，才來揣你!

張佳菜：[唸唱] 好啊!

(倒片 舞台)

李玉梅：[唸唱] 最近天氣變寒囉，可能愛加買一塊較厚的布料，我來作一領冬衫予阿爹。

李佳人：[唸唱] 好啊！

粿店頭家：[唸唱] 來喔來喔緊來買，燒唸唸的土豆紅龜粿！今仔日買一塊送一塊，慢來買無你就後悔！

李玉梅：[唸唱] 咦，彼片咧賣阿爹上愛食的紅龜粿，我先來去買，等一下才來揣你喔！

李佳人：[唸唱] 好啊，我先來揀布料，回頭見！

李佳人：[唸唱] (揀布料) 請問頭家，這匹布佻濟錢？

布店頭家：[唸唱] 美人啊美人！只要你等一下陪我嘛茶，遮的布，攏總送你無問題！(想欲伸手偷摸李佳人)

張佳菜：[唸唱] 佻位來的無賴漢！跋來手來母是款！你若好膽食伊豆腐，恁爸馬上送你去地府！(將大刀囡(khng3)佇頭家的額頸(am7-kun2))

布店頭家：[唸唱] 大爺饒命啊！小的後擺母敢啊啦！

張佳菜：[唸唱] 哼(Hngh9/hnǵh)閣有後擺？

布店頭家：[唸唱] 無、無、無啦！

張佳菜：[唸唱] 姑娘你有按怎無？

李佳人：[唸唱] 無啦！(一笑) 多謝公子！(輕輕行一下禮)

張佳菜：[唸唱] 無就好！

李佳人：[唸唱] 多謝公子！(輕輕行一下禮，猶閣笑啊)

張佳菜：[唸唱] 你猶閣笑啊！(失神憨笑) 按呢恁爸先來行啊喔！姑娘你家己(ka1-ti7)小心喔！(目睷毋甘離開佳人，那看那倒退行，險險仔跋倒)

李佳人：(第三笑) 公子小心！

張佳菜：[唸唱] 好、好、好！(歹勢摸頭)

李玉梅：[唸唱] 遮爾濟口味，是欲按怎決定.....(忽然間(hut4-jian5 kan1)，一个賊仔偷走玉梅的錢袋仔，玉梅發現，馬上提劍欲去逐賊仔)有賊仔喔，來鬥掠(liah8)賊仔！

白俊英：[唸唱] (用輕功(king1-kang1/kong1)將賊仔規个(e5)人抓起來，抓轉去布攤，將錢袋仔提出來還予玉梅)這位姑娘，你拍著驚(phah4-tioh8-kiann1)囉(loh4)，你看裡面的錢有減無(--bo5)？

李玉梅：(擔(tann3)頭起來，拄好(tu2-ho2)佻(kah4)俊英對看)

白俊英：[唸唱] (看著驚一下，心肝頭吶嘆笄(phi4-phok8-tshainn2)宛兒，是你！哪會是你！你敢知我這幾年，揣你揣了(liau2)足苦的啊！

李玉梅：[唸唱] 你認母著人啊啦，我母是宛兒，我姓李，名叫玉梅。

白俊英：[唸唱] 我無可能認母著人啊，咱自細漢(tsu7 se3/sue3-han3)鬥陣(tau3-tin7)到大漢(tua7-han3)，二十三年來，你的面容(bin7-iong5)，我從來毋捌放袂記，恁兩人明明就生作一模一樣啊！.....(開始回想起過去，心肝一直無法度平復(ping5-hok8))

李玉梅：[唸唱] 真可惜我母是你的宛兒，這位大侠(tai7-kiap4)請問你的大名(tua7-mia5)？多謝你的相助之恩(un1/in1)！(向白俊英行禮)

白俊英：[唸唱] 我號作(ho7 tso3)白俊英，小小代誌免客氣，伸張(sin1 tsiang1)正義是應該(ing3-kai1)！社會局勢(kiok8-se3)無穩定、世道不安，姑娘你出門在外就愛細膩(ji7，小心的意思)。

李玉梅：[唸唱] 多謝你的提醒(tshinn2/tshenn2)，請放心，阮阿爹是歡喜幫的幫主，平時有教我淡薄(tam7-poh8)武功，保護家己應該是無問題。

白俊英：[唸唱] 按呢我來走啊喔。(假作笑面，向舞台正手片離開，面容漸漸變化按捺袂著的、無窮盡(bu5 kiong5 tshin7)的失望)

李玉梅：[唸唱] 再會囉。

白俊英：[唸唱] (揣著佳菜) 佳菜你買好啊未？

張佳菜：(失神憨笑無回答)

白俊英：[唸唱] 佳菜，佳菜！

張佳菜：[唸唱] 喔！師兄！

白俊英：[唸唱] 你哪會(nai2)一直失神憨笑？

張佳菜：[唸唱] 無啦！拄才(tu2-tsia4)恁爸拄著(tu2-tioh8)一位下凡的(ha7-huan5 e5)仙女.....

張佳菜：[歌唱] 伊的笑容，比百花閣較嬌，使我心癡癡，恁爸敢是去煞著伊？

張佳菜：[唸唱] 唉呀！煞袂記得(be7-ki3-tit4)問伊叫啥物！(拍額頭phah4 hiah8-thau5)

白俊英：[唸唱] 咱來轉囉！

張佳菜：[唸唱] 好啊！

李玉梅：[唸唱] (佻佳人會合) 噢，佳人你已經買好囉！

李佳人：[唸唱] 對啊！

李玉梅：[唸唱] 按呢咱來轉！

李佳人：[唸唱] 好啊！

李玉梅：(轉來到厝裡)

李玉梅：[唸唱] 白俊英……這個名我哪會(na2 e7)捌(bat)聽過，我哪會對伊感覺遮爾面熟(bin7-sik8)? 一看著伊，我就心癡迷((tshi1-be5).....

李玉梅：[歌唱] 敢講這就是一見鐘情(tsióng1-tsióng5)，抑(iah8)是單純的感謝的情懷(kam2-sia7 e5 tsing5-huai5)?(家己仔(ti7)房間內來回思考(lai5-hue5 su1-kho2))

李玉梅：[唸唱] 明仔(biann5)載就是比武之日，較早睏較有眠。

(紺色(khong2-sik4)的電火漸漸暗去)

第四幕

{ 場景：武校場(bu2 kau3 tiunn5)。

時間：日時。

人物：李玉梅、白俊英、李佳人、張佳榮、蔡天才、吳少仁、李正義、眾人。}

眾 人：[唸唱] 恭迎(kiong1-ngia5)幫主！

李正義：[唸唱] 多謝各位兄弟(kok4-ui7 hiann1-ti7)今日特別來(tik8-piat8)參加(tsham1-ka1)這個盛會(sing3-hue7)! 這擺的比武招親(pi2-bu2-tsió1-tshinn7)有兩個目的(bok8-tik8)，一个是選出正義善良的新幫主，另外一个嘛，就是替阮玉梅佻佳人搵(tshue7)著溫柔體貼的好翁婿。

眾 人：[唸唱] 幫主英明！

李正義：[唸唱] 玉梅的比武有三關(sann1 kuan1)，第一關比武藝(bu2-ge7)，啥人(siang2)若(na2)會當仔十招以內(lai7)勝(sing3)過玉梅，就算過關，但是，恁絕對袂當傷著玉梅。按呢有清楚無(--bo5)? 若(na7)無問題就比武開始! 誰欲先來佻玉梅比武?

眾 人：[唸唱]

(甲)： 哎呦，老幫主的千金呢.....這這這(tse1).....

(乙)： 若是無小心一下仔傷著伊，按呢是欲對幫主按(an2)怎交代?

(甲)： 我毋敢去比，你去你去啦(揀(sak4)邊仔的人出去)!

(乙)： 我閣想欲加活幾年，你莫害我!

(逐家你看我我看你，攏無人敢倚(khia7)出去)

蔡天才：[唸唱] (對舞台的邊仔行出來，行向舞台頭前中央)哈哈(hah4 -hah4)，有我蔡天才親身出馬(真有自信的大力頓(tng3)一下胸坎)，這幫主之位馬上就是我的啦(挈(so)一下鼻子)! 哇哈哈哈哈!(得意的哈哈大笑、大步向前行去)姑娘，請!(行禮(kiann5-le2))

李玉梅：[唸唱] 請!(行禮)(提出劍術的步數，開始發動一連串(it4-lian5-tshuan3)的攻擊，以無全方位擊(tshak8)向蔡天才的身軀，表現出華美的攻擊(kong1-kik4)步數。)

蔡天才：[唸唱] 阿娘喂(a1-nia5-ue5)，伊是來真的呢(neh4)，招招攏會當一劍封喉(au5)，實在是真恐怖! 嘿嘿，看我的王牌(ong5-pai5)——五毒(goo7 tok8)失魂引((sit4 hun5 in2)!(邪惡(sia5-ok4)的笑)只要鼻著(phinn7 tloh8)，馬上就會予我迷牢牢(tiau5)，失魂綴我走，哇哈哈哈哈!(掖(ia7)出一堆粉)

白俊英：[唸唱] (看著情勢毋著，趕緊對蔡天才的手擲(tan3)一粒石頭仔予伊的手袂穩，顛倒(tian1 to3)將本來欲掖出去的彼寡(kua2)毒粉掃轉去蔡天才身上)姑娘，細膩! 彼是毒粉!

蔡天才：[唸唱] (手黑白攞(iat8)想欲共(ka7)粉掰開(pue2-khui1)，煞去予家己的粉噴甲規身軀，一直呿呿嗽(khuh4-khuh4-sau3，一直咳嗽的意思))乎(honnh4)，無死嘛半條命!(看著(錯字修改)玉梅了後回神，開始拍嘆仔)哇哈哈，這關我贏囉，你的步數去予我破解囉!

眾 人：[唸唱] (紛紛(hun-hun)幌(hainn3)頭)

(甲)： 這種人嘛想欲做(錯字修改)咱的幫主? 頭殼歹去的款!

(乙)： 著啊，實在是冇袂見笑!

(甲)： 哪有(na2 u7)這種漚步啦?

(乙)： 伊嘛想欲娶咱的玉梅仙女(sian1-lu2/li2)，這敢(kam2)毋是夭狗(iau1 kau2)想欲數想(siau3-siunn7)豬肝骨(ti1-kuann1-kut4)!

蔡天才：[唸唱] 哈哈，母管是毒招、歹招、啥物(siann2-mih4)漚步(au3-poo7)，只要會當贏，就是好招!(假飄撇(ke2 phiau1-phiat4))玉蓮姑娘，你馬上就是蔡夫人囉!(伸手欲去摸伊的下頰(e7-hai5))

李玉梅：[唸唱] (冷淡(ling2-tam7)的講)哼，猶閣有別人，你是咧著急啥物!(英雄踏蔡天才一跤，予他疼甲規个人勾(kiu)起來)

白俊英：[唸唱] 在下白俊英，換我來請教(tshing2-kau3)，請!(大俠出場、玉樹臨風(iok8 tshiu7 lim5 hong1)，予人身手不凡的感覺)

李玉梅：[唸唱] 你.....，你哪會(na2-e7)來(lai5)遮(tsia1)?(先驚著，了後(liau2-au7)感覺歡喜，笑容中有淡薄仔(tam7-poh8-a2)歹勢)

白俊英：[唸唱] 我是為你而來的(英姿非凡(ing1 tsu1 hui1-huan5)之外閣有淡薄仔歹勢的感覺)。請出招。(雙手行禮)

李玉梅：[唸唱] 按呢我就失禮囉!(行禮)

李玉梅：[唸唱] (提出劍術的步數，開始一連串(it4-lian5-tshuan3)華美的劍舞)芙蓉出水(phu5-iong5 tshut4 tsui2)! 繁星(huan5-tshenn1/tshinn1)點點(tiam2-tiam2)! 雷鳴(lui5 bing5)破天(phua3 thinn1/thian1)，!.....你哪會(na2 e7)攏無愛(buai5)出手?(疑問的模樣)

白俊英：[唸唱] (佇李玉梅出招(tshut4 tsiau1)的時，有時陣正閃倒避(tsiann3 siam2 to2 phiah4)，有時陣以無全方位(hong1-ui7)的?越(uat8)身閃避，有時拋輓斗(phau1-lian3-tau2))因為我練武是為著欲保護人，毋是欲來傷害人的。(躊躇歹勢的模樣)我敢會當請問一个較失禮的問題?

李玉梅：[唸唱] 好啊。

白俊英：[唸唱] 你正片的肩胛頭，是毋是有一个蓮花形的胎記?

李玉梅：[唸唱] (驚一下)你哪會((na2 e7))知影?

白俊英：[唸唱] 因為.....宛兒的胎記就是生佇遐.....

李玉梅：[唸唱] (驚甲手中的劍落去，發出匡的聲音)哪有(na2-u7)可能遮爾仔拄好?.....

白俊英：[唸唱] 毋管你是林宛兒抑(iah8)是李玉梅，只要你猶閣活佇這個世間，我就心滿(sim1 buan2)意足(tsiok4)囉!

李正義：[唸唱] 第一場比武結束(kiat4-sok4)，因為蔡天才用漚步(au3 poo7)，白俊英雖然接(tsiap4)超過十招但是並無出招，所以此局兩人全分(kang5 hun1)!這馬輪著佳人的第一關，誰人(siang2)若會當佇十招以內，逼佳人出招，誰人就取勝!

吳少仁：[唸唱] 哈哈!這毋較簡單!在下吳少仁，先來請教!請!

李佳人：[唸唱] 請!

吳少仁：(連續發出狼毒(liong5-tok8)的招數，忽然間劍頭劃過佳人的裙袂)

張佳菜：[唸唱] 恁爸哪會感覺——心亂如麻、心如刀割、心急如火!

白俊英：[唸唱] 佳菜，彼叫做心急如焚。

張佳菜：[唸唱] 對乎!

張佳菜：[歌唱] 母願看著伊受傷，恁爸會毋甘啦!

白俊英：[唸唱] 第九招囉!

吳少仁：[唸唱] 哼!我一定愛贏!看我毒針的厲害!(曳出一堆毒針)

張佳菜：[唸唱] 仙女，小心!(用大刀掃落毒針，但是家己直欲跋倒)

李佳人：(用輕功出招，閣用劍將佳菜扶牢咧)

張佳菜：[唸唱] 多謝仙女!

李佳人：[唸唱] 袂啦!

李正義：[唸唱] 佳人的第一關無人勝出，因為毒針毋是正當的招數，佳菜猶(ah4)未出招，佳人就出招將伊扶起;所以無人取勝!繼落去，我先來宣布佳人後面的題目(te5-bok8)，請準備一種花伶一道菜來表示你對佳人的愛。請逐家先去準備，一个時辰以後才來比!

眾人：[唸唱] 好!

第五幕

{ 場景：武校場(bu2 kau3 tiunn5)。

時間：日時。

人物：李玉梅、白俊英、李佳人、張佳菜、蔡天才、李正義、眾人。}

(這時表演的舞台上以正手、倒手兩片分鏡的效果處理，蔡天才倚佇舞台正手片，白俊英倚佇舞台倒手偏中央，兩位全時做出劇本指示的動作；李玉梅倚佇舞台的一個角仔觀賞(kak4 a2 kuan1-siong2)比賽)

李正義：[唸唱] 玉梅的第二關比的是內功(lai7/lue7-kong1)，大家攏知影(tsai1-iann2)食飯皇帝大(hong5-te3tua7)，所以請兩位用恁(lin2)的內功，佇半個時辰(si5-sing5)內為大家煮出天下間上好食的用米做的料理(liau7-li2)，請在場的各位來投票看佢(to2)一位的料理較好食，誰得(tik4/tit4)著較濟票就算伊贏囉！

蔡天才：[唸唱] (佇舞台正手片)(得意(tik4-i3)的笑)哇哈哈，我自細漢食過外濟(gua7-tse7)山珍海味，看我的厲害!(洋洋(iong5 iong5)得意的將手碗(tshiu2-ng2)比起來，準備欲好好表現(piau2-hian7))

白俊英：(全一個時間在舞台倒手片)(苦惱的模樣)嗯.....(思考了一時仔，開始慢慢仔揀材料、將食材洗清氣了後切塊，才慢慢仔洗米、浸米，動作故佈疑陣(gi5 tin7)，予人看袂出伊到底欲做啥物料理(liau7-li2))

蔡天才：(佢白俊英全一個時間做出備(pi7)料、切(tshiat4)菜的動作，但是動作比白俊英扭掠(liu2-liah8)真濟)(食材準備了差不多，開始練功，準備用內功將食材煮熟，以非常識古(ham3-koo2)、好笑(ho2-tshio3)的方式做出運功與幾若个(kui2-na7 e5)太極拳的掌法佱招式)(那做動作那表現出，因為功夫無好造成怗怗喘(phenn7-phenn7-tshuan2)、大粒汗細粒汗的模樣(tua7 liap8 kuann7 se3 liap8 kuann7 e5 boo5-iunn7))(所有的動作做煞，佇白俊英閉咧表現內功的時陣，佇舞台頂行來行去，表現出無耐性的模樣)

白俊英：(食材準備了差不多，用非常飄撇，而且融合(iong5-hap8)部份舞蹈的方式做出運功與幾若个(kui2-na7-e5)太極拳的掌法佱招式)(停佇飄撇(phiu-phiau)的姿勢了(liau2)後，猶原(iu1-guan5)老神在在的模樣)

李玉梅：(比賽的過程干焦(kan-na)癡癡(tshi1)看白俊英一人，看甲連目矚都毋甘(m7-kam1)瞞(kheh4))

蔡天才：[唸唱] (對舞台正手片 捧(phang5)出料理(liau7- li2))大功告成(tai7 kong1 koo3 sing5)!這是我的天下無敵(bu5-tik8)轟動武林(hong1-tong7-bu2-lim5)世界第一超級厲害的翠玉魚翅(tshui3-gio8 hi5-tshi3)鮑魚海參(pau1-hi5 hai2-som1)龍蝦臘肉(liong5-he5 lah8-bah4)黃金(ng5-kim1)炊飯(tshue1-png1)!(表現出氣強欲(kiong5-beh4)喘袂過的模樣，手順絛(sun7-sua3)拭(tshit4)一下仔額頭(hiah8-thau5)的汗)

白俊英：[唸唱] (佇舞台倒手片，佢蔡天才全一個時間寬寬仔(khuann1-khuann1-a2)捧出料理)這是飄香蓮子蕃薯糜(muai5)，請用。

眾 人：[唸唱] (開始議論紛紛(gi7-lun7 hun1-hun1))

(甲)： 蔡天才的料理聽起來真豐沛(phong1-phai3)!

(乙)： 哎喲，毋知影伊有下毒無?

(甲)： 白俊英的料理聽起來若親像散食人咧食的，聽起來遮爾普通，食起來毋知啥物欸?

(乙)： (睨(gin5)邊仔的人)廢話遮爾濟，食落毋就知!

眾 人：[唸唱] (齊聲(tse5 siann1))幫主大人請試食!(恭敬的獻上料理)

李正義：[唸唱] (食一啖白俊英的糜，目屎強欲流落來，開始大舌(tua7-tsih8))這.....這.....這.....，這哪有阿母的滋味?我已經三十年毋捌(bat4)閤食著囉.....(開始目屎(bak8-sai2)涵涵滴(tshap8-tshap8-tih4))

眾 人：[唸唱] (開始食白俊英的糜)

(甲)： 有影有影(一直頷(tim3)頭)!

(乙)： 真正好食(享受(hiang2-siu7)的模樣)!

(甲)： 食著(tioh8)真絛喙(sua3-tshui3)!

(乙)： 看起來只有簡單的蓮子佱蕃薯，但是食起來.....

眾人齊聲：[唸唱] 哪會遮爾感動!

眾 人：[唸唱] (以卡農方式唸唱)阿母阿母(a1-bu2)，我足(tsiok4)想你的!

(眾人互相問對方)這是啥物芳味，遮爾清雅透心脾?

白俊英：[唸唱] 這是我將彼片(ping5)的山櫻(san1 ing1)捻一寡(tsit8 kua2)花瓣(hue1-ban7/pan7)落來，伊是用來調和(tiau5-ho5)蕃薯的甜佱蓮子(tsi2/tsu2)的清香(tshing1-hiong1)。

李玉梅：[唸唱] (驚一下)伊哪會(念成快速的nai2)知影我上愛食的物件就是蕃薯糜(muai5)?(感覺疑惑(gi5-hik8)又聞有莫名的感動)猶聞知影我上愛用山櫻的花瓣(hue1-ban7/pan7)來調味?我並無對任何人講起啊!

眾 人：(佇李玉梅喃喃自語的時陣，攏表現出食甲感動甲一拭(tshit4)目屎的模樣)

蔡天才：[唸唱] 我的才是上高尚(siong2)的，恁(lin2)嘛食一啖。(提示李正義食)

李正義：[唸唱] (食一啖)嗯.....雖然材料是真高級(tsin1 ko1-kip4)，但是食起來哪會遮爾臭臊(tshau3-tsho1)?(表現出小可仔無歡喜的表情(bo5 huann1-hi2 e5 piau2-tsing5))

眾 人：[唸唱] (全時陣講(kang5 si5-tsun7 kong2)(這部份包含舞步設計(bu2-poo7 siat4-ke3)，眾人手因佇

兩片的人的肩胛頭(king1-kah- thau5)，那唸唱那做舞步)
 有魚翅，有龍蝦，有鮑魚，有海參，猶閣有臘肉。
 眾 人：[唸唱] (紛紛呿呿嗽(khuh4-khuh4-sau3))
 (甲)： 遮爾濟好料，但是食起來哪會遮爾臭臊？
 (乙)： 我食著生米!(作勢共米揀出來(tso3 se3 ka7 bi2 king2 tshut4--lai5))
 (甲)： (抱著喙齒(tshui3-khi2)講)有夠(模)(ting7)的啦!
 (乙)： 我哪會(na2-e7))食甲想欲吐(發出欲吐的聲)?
 李正義：[唸唱] 我宣布這關應該毋免投票，白俊英贏(iann5)囉(--loh4)!大家無其他意見吧?
 眾 人：[唸唱] 幫主英明!(眾人你揀我(擠)(kheh4)欲走去搶白俊英賄的糜，那食那發出超級(tshiau1-kip4)好食的聲)紛紛(hun-hun)的講(e5 kong2))
 (甲和乙)：實在是真好食!真好食!
 (甲)： 天下間哪有(na2 u7)遮爾好食的物件啦!
 (乙)： 予人有飄飄欲仙(phiiau1-phiau1-iok8-sian1)的感覺!
 李玉梅：[唸唱] 莫(bok8)非.....伊，就是我日思夜想的彼位夢中人?
 (電火拍佇李玉梅身軀頂，一時仔才徒走)

第六幕

{ 場景：武校場(bu2 kau3 tiunn5)。

時間：日時。

人物：李玉梅、白俊英、李佳人、張佳菜、王富貴、蔡天才、李正義、眾人。}

李正義：[唸唱] 這馬(tsit4-ma2)是玉梅的上後一關，這場比的是才藝!請兩位公子以恁的才藝表示恁對玉梅的愛意。
 蔡天才：[唸唱] 這毋較簡單!
 蔡天才：[唸唱] (頭部不斷的前後一伸一勾、肩胛頭有時上下(siong7-ha7)、有時左右大大的幌動(hainn3 tang7)，閣加上手指頭仔(tshiu2-tsing2-thau5-a2)靠倚((kho3 ua2)、手模(tshiu2-boo5，手掌的意思)敢若(kann2-na2)手刀(tshiu2 to1)全款(kang5-khuan2)，手骨(tshiu2-kut4)大大的幌動，往左右(tso2-iu7)鑿(tshak8)出去等等的動作)
 大家好我是蔡天才，琴棋書畫(khim5-ki5-su1-ue7)逐項(tak8-hang7)攏毋捌(bat4)，開錢(khai1-tsinn5)拋(phiann)娒仔(tshit4 a2)我上厲害，你若是願意嫁予我，保證你榮華富貴(ing5-hua5-hu3-kui3)享不盡(hiann2 put4 tsin7)，請你來作我第九个(e5)細姨(se3-i5)(破音(pha3 im1))!
 李玉梅：[唸唱] (猶未(ah4/iau2/iah4-bue7/be7)等蔡天才講煞，就出聲)哼!作你去眠夢(bin5-bang7)!(踏一下仔跋)
 眾 人：[唸唱] (逐家驚著、議論紛紛的講)啥物啊!(同齊喝(tang5-tse5 hua2)講)第九个細姨!
 蔡天才：[歌唱] 真愛需要換口味，一工攬大某，一工抱細姨!真愛降臨千萬莫浪費，
 舊愛請你閃一邊!天仙美女歡迎光臨!真愛需要換口味，
 我保證，咱的愛情，永遠袂過期!啊!啊!我愛你!
 眾 人：(做出頭殼疼、足想欲逃走的模樣)
 白俊英：[歌唱] (佇蔡天才唸歌的時，一直行來行去，陷入苦思(hian3 jip8 khoo2 su1))
 幫主大人，請問敢會當予我一寡時間準備?
 李正義：[唸唱] 無問題!
 王富貴：[唸唱] 幫主大人!按呢咱先來進行佳人的招親好毋好?或好無(ho2--bo5)
 李正義：[唸唱] 當然好啊!
 王富貴：[唸唱] 在下名叫王富貴，送你牡丹一千蕊，你若是接受我的心意，逐工請你食魚翅!這是我特別為你準備的——祖傳祕方(pi3-hng1)天下無敵、酸溜溜(liu3-liu3)閣芳共共的，刺仔蛤仔蚶仔蝦仔、豬肚豬腸豬心豬肝臭豆腐魚翅羹!
 眾 人：[唸唱] 呃啊!臭死人!鼻著想欲吐!
 李佳人：(拄欲拒絕)
 張佳菜：[唸唱] 恁爸嘛準備好囉!請逐家緊來食恁爸傳攢(錯字修改)的辦桌，那比那食趁燒食!
 張佳菜：[歌唱] 這一叢花菜，代表我對你的愛；是看會著、食得著，實實在在的愛!

張佳菜：[歌唱] 櫻花栗子炊米糕、王梨(錯字修改)蜜汁糯瓊花、紅梅干貝糯豆腐、夏荷蓮子排骨酥、霸王花雞湯、野薑花鱸魚、梅香茴香(文言音hue5-hiong1)菜脯肉、洛神仙草滷豬跖、等一下閣有點心!

眾 人：[唸唱] 啥物點心?

張佳菜：[歌唱] 桂香冰玉紅豆糕、梅香金玉蓮花酥!佳人啊!請你予我會當，一世人為你煮料理!

張佳菜：[唸唱] 請你接受我求婚的大花菜!(正片的豉頭跌跪落)

李佳人：[唸唱] (含笑收下)好!

張佳菜：[唸唱] 多謝你!恁爸實在太歡喜囉!(牽佳人的手逃起來)

白俊英：[唸唱] 恭喜佳菜!幫主大人，在下嘛準備好囉!

李正義：[唸唱] 請!

白俊英：[歌唱] 我願意(gua2 guan7-i3)為你造(tso3)一條橋(tsit8 tiau5 kio5)，

我願意為你開一條路，我願意為你建造一層樓(tsit8 tsan3 lau5)；

李玉梅：[歌唱] 我嘛願意.....(歹勢的笑)

白俊英：[歌唱] 無論日頭(jit8-thau5)赤(tshiah4/tshik4)焱焱(iann7)，抑(iah8)是落(loh8)大雨(tua7-hoo7)

透大風(thau3 tua7-hong1)；我永遠願意為你，為你，阻擋(tsoo2-tong3)所有，風風雨雨

(hong1-hong1-u2-u2)。

李玉梅：[歌唱] 人才毋甘你淋雨(lam5-hoo7)。(歹勢的翻過身，背對(pue7 tui3)觀眾)

眾 人：[唸唱] 實在是使人真(tsin1)感動!嫁予伊!嫁予伊(啦)!

李正義：[唸唱] 我佇遮宣布，歡喜幫第九屆的幫主，就是白俊英!副幫主就是張佳菜!

李玉梅：(面仔(bin7 a2，臉的意思)做出大大的笑容(tshio3-iong5)，發出歡喜的光芒(kong1-bong5)，愛戀(ai3 luan7)的眼神佻白俊英深情(tshim1-tsing5)的眼神交會)

李佳人佻張佳菜：(深情對望)

白俊英佻張佳菜：[唸唱] 多謝幫主大人(tai7-jin5)!(深深一鞠躬(kiok-kiong1))

李正義：[唸唱] 欸(eh4，唸成上揚音)，愛(ai3)改喙(kai2 tshui3)叫岳父(gak8-hu7)大人!

白俊英佻張佳菜：[唸唱] 是是是，岳父大人在上，請受小婿(sio2 sai3)一拜!(深深(tshim1-tshim1)一拜)

眾 人：[唸唱] 恭喜老幫主!賀喜(ho7 hi2)少年幫主!(拍嘆仔(phah4 phok8 a2))

李玉梅、白俊英、李佳人、張佳菜：[歌唱] 佇茫茫人海之中，經過千千萬萬的錯過(tsho3-ko3)，不再徬徨，不再嘆息；多謝你，多謝你，

揣著我!踏著堅定無比的跔步，邁向幸福的路途；行向你，牽起手，就牽牢牢!

李玉梅、白俊英：(舞起雙人劍舞)

李玉梅、白俊英、李佳人、張佳菜：[歌唱] 我想欲永遠陪伴你!春天來賞花，夏天吹晚風，秋天練劍舞，冬天煮料理!我想欲永遠陪伴你!有你的日子，幸福無比!

眾 人：[歌唱] (其他的人做伙跳舞)我想欲永遠陪伴你!春天來賞花，夏天吹晚風，秋天練劍舞，冬天煮料理!我想欲永遠陪伴你!有你的日子，幸福無比!

所有的人：[歌唱] 有緣千里來相會，人間有愛就處處有光明(kong1-bing5)，四界(si3-ke3)攏是春暖(tshun1 luan2)花開(hue1 kui1)，逐工(tak8-kang1)攏會(e7)歡頭喜面(huann1-thau5-hi2-bin7)!

白俊英佻李玉梅：[歌唱] (兩人手牽手，深情對望，其他的人作伙跳舞)真心意愛(tsin1-sim1 i3-ai3)感動天，克服萬難(khik4-hok8-ban7-lan5)結連理(kiat4 lian5-li2)，再造情緣現奇蹟(ki5-tsik4)，生生世世(sing1-sing1-se3-se3)永遠不(put4)分離。

劇終

莊文達
《恆春二調》

為二胡與鋼琴

此首作品為二胡與鋼琴二重奏，改編自我的作品《憶》，運用恆春兩首旋律片段做為鋪陳的基本架構，以此氛圍孕育而成，分為二個樂章呈現。第一樂章—〈甜美的思想起〉：運用《思想曲》的旋律片段，作為此樂章基本中心思維，回憶故鄉土地的芬芳與人情，雖遠離故鄉打拼，但忘不了故鄉土地的呼喚、人情的溫暖，對故鄉的依戀之情，油然而升。

第四樂章—〈祝禱的平埔調〉：融合往時「甜美懷鄉」的氛圍，交織成一幅誠心「悲喜交加的祝禱」的畫面，二胡以更多顫音(Tremolo)呈現「幽怨」的意象，並以變形的「平埔調」主題做出對比旋律，鋼琴結合兩者的音調，在「疏」與「濃」、「強」與「弱」塑造出層次、對比之美。

柯芳隆
《變二章》

為大提琴與鋼琴

此曲為早年留學歐洲，受到西方現代音樂思潮影響而寫的兩段大提琴與鋼琴二重奏的作品。

第一章-鋼琴以持續綿延不盡的不協和和弦，營造西方色澤音響的不同層面，大提琴則以類似音列的旋律，時而高唱、時而低吟，跳躍、分割在音響層面中。牛犁歌旋律的片段，閃爍在大提琴與鋼琴複雜的音響裡。

第二章-鋼琴以尖銳的打擊效果，模仿台灣鑼鼓樂的音響。大提琴以低絃震音構成的音響線條開始，隨而跳躍、高低音劇烈拉扯，而後虛實線條互相呼應。牛犁歌呻吟的殘響，忽隱忽現。

全曲描寫台灣農村，為了經濟發展，以鐵牛代替耕牛，昔日溫馨的農村社會變得雞犬不再相吠，人情也變得冷漠淡薄了!